

HAZİRAN 2025

# GAZETE ANEKDOT

Dizi/Film | Kültür | Genel | Tarih | Teknoloji | Gündem | Sağlık | Röportaj |



"Ben her ne olursa olsun yaşamayı gerçekten çok seviyorum. Kötü anlar da hayatın bir parçası ama çevremi saran insanlar ve arkadaşlarım benim için çok büyük bir motivasyon kaynağı. Kendime böyle bir hayat sunabiliyor olmak ve kurduğum bu standartta yaşamak, bir şeyler başarabildiğimi görmek enerjimi artırıyor."  
Sayfa 11'de



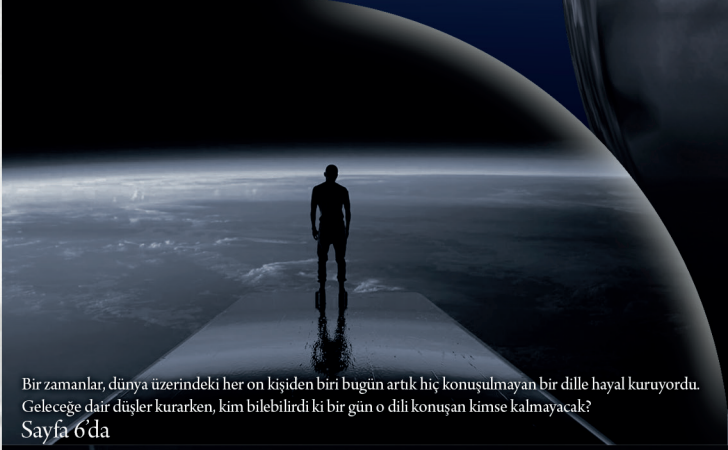
İcra edildiği toptaklardan çıkmış belki de en samimi müzik olan Anadolu Rock, geleneksel ile yeninin uyumlu bir sentezi. Halk müziğinin köklü ezgileriyle Batı müziğinin enstrümanlarını bir araya getiren bu tür, güçlü bir köprü kurar. Müziğin en belirgin özelliği, bütün Anadolu insanlarının en derinlerine dokunabilmesidir.  
Sayfa 19'da



Kimi zaman sabah uyanır uyanmaz, zihnimizden uçup giden bir imge, kimi zaman da gün boyu etkisinden kurtulamadığımız bir sahne... Rüyalarda, hâlâ tam olarak anlayamadığımız bir mekanizmanın sessiz anlatıları. Rüyalarda sadece gecenin rastgele oyunları mı, yoksa zihnin kendini yeniden düzenleme biçimi mi?  
Sayfa 5'te



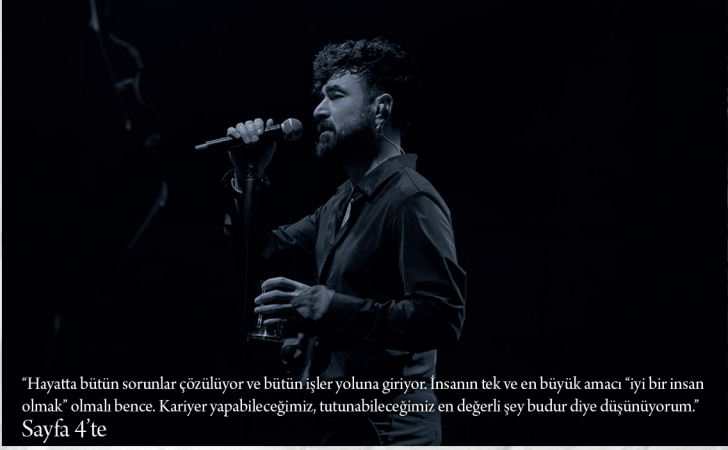
Yapay zekanın yaygınlaşmasıyla beraber yaratabileceği sorunlar da düşünmeye başladık. Yapay zekanın yaygınlaşması heyecan kadar endişeyi de beraberinde getiriyor. Peki, yapay zekanın geleceği hakkında duyulan korkular ne kadar gerçekçi? Gerçeklerle korkular arasındaki çizgi nerede başlıyor, nerede bitiyor?  
Sayfa 14'te



Bir zamanlar, dünya üzerindeki her on kişiden biri bugün artık hiç konuşulmayan bir dille hayal kuruyordu. Geleceğe dair düşler kurarken, kim bilebilirdi ki bir gün o dili konuşan kimse kalmayacak?  
Sayfa 6'da



"Post-produksiyon ve pre-produksiyon kısmı çok zaman alıyor; çekim yapmak en kısa süren kısım gerçekten. Yani çok vaktimi alıyordu, ben uzun bir süre dengeleyemedim. Sağlığım, uykuymdan çok yedim aktif çalıştığım zamanlarda."  
Sayfa 23'te



"Hayatta bütün sorunlar çözülüyor ve bütün işler yoluna giriyor. İnsanın tek ve en büyük amacı 'iyi bir insan olmak' olmalı bence. Kariyer yapabileceğimiz, tutunabileceğimiz en değerli şey budur diye düşünüyorum."  
Sayfa 4'te



Futbolun evrensel dili, milyonları ekran başına kilitleyen duyguları zirveye taşıyan büyük organizasyonlarla anlam kazanıyor. Bu organizasyonların en büyüğü, hiç şüphesiz UEFA Şampiyonlar Ligi. Avrupa futbolunun zirvesi olarak kabul edilen bu turnuva, yıllar içinde küresel bir fenomene haline geldi.  
Sayfa 13'te

**dossha** *ile bedeninin de  
ruhunun kadar özgür*



@dosshaofficial

[dossha.com](https://www.dossha.com)

#dosshacommunity

HAZİRAN 2025

# GAZETE ANEKDOT

YILDIZ İŞLETME KULÜBÜ DİJİTAL GAZETESİ

## Editör

Begüm Erbaş  
Duru Vurgeç

## Görsel Yönetmen

Safir Çolak  
Ceren Nisa Biçer  
Rümeysa Kan

## Katkıda Bulunanlar

Barış Egemen Yıldız  
Beyza Akgün  
Beyza İnce  
Bora Uğur  
Ceylin Soykan  
Emin Karapınar  
Enes Göktaş  
Ece Ekin Şahin  
Ece Su Katar  
Engin Deniz Bakım  
Emir Timur  
Eylül Coşkun  
Gökçe Bilge  
Hülya Yalçın  
Irmak Işıldak  
Kerim Ünkoç  
Mete Özçalık  
Melike Arısoy  
Melike Özbek  
Nil Ergün  
Pınar Kurşun  
Tunahan Özkutlu  
Yunus Karabaş

## İmtiyaz Sahibi

Safiye Yeşil

## İkiye On Kala Röportajı



### 1) Röportaj talebini kabul ettiğiniz için teşekkür ederiz, biraz kendinizden bahsedebilir misiniz?

Merhabalar, ilginiz için ben teşekkür ederim. Düşünmeyi ve yazmayı seven, kendi halinde bir adamım. Hayattan ve kadınlardan konuşmayı severim.

### 2) Kendinizde sevdiğiniz ve sevmediğiniz bir özellik söyleyebilir misiniz?

Sevmediğim bir özellik yok çünkü genelde kabullenici bir insanımdır. Bununla birlikte kendimde sevmediğim ne varsa değiştirmeye çalışırım. Hayatın zaten bu olduğuna inanırım. Kendimin en iyi versiyonu olmaya çok mesai harcarım. Bu da en sevdiğim özelliktir sanırım.

### 3) Küçükken hangi mesleği yapmak istiyordunuz, hayaliniz hep müzisyen olmak mıydı?

Aslında tek gerçek hayalim müzik oldu. Lise yıllarında büyük bir aşkla tanıştığım müzik dünyası her zaman tek hayalim oldu. Bazen çok uzağa düştük birbirimizden ama yıllar içerisinde hep bir şekilde iletişimdedik. Sonunda yaptığım bazı şarkıları paylaşma refleksi gösterince müzikle ilişkim hayalden öteye geçmiş oldu.

### 4) Hangi şehrin sizde etkisi daha çok: İzmir mi İstanbul mu, neden?

Bu ayrımı yapmam mümkün değil. İki şehirde de hayatımın bambaşka önemli sütunları oluştu. "En" hangisi diyemem çünkü biliyorum ikisi de olmasa bugün bu kadar hikâye olmazdı... İkiye On Kala olmazdı... Ben olmazdım. Ve sanırım bundan sonra da yine bu hikâyeler için çok önemli olacak yepyeni bir şehirde devam edeceğim yazmaya. Ve muhtemelen gelecekte böyle bir soru geldiğinde "Bu üç şehir olmasa..." diye gireceğim cümleye. :)

### 5) Genç dinleyicilerinize bir tavsiye verecek olsanız bu ne olurdu?

Hayatta bütün sorunlar çözülüyor ve bütün işler yoluna giriyor. İnsanın tek ve en büyük amacı "iyi bir insan olmak" olmalı bence. Kariyer yapabileceğimiz, tutunabileceğimiz en değerli şey budur diye düşünüyorum. "İyi bir insan" olmaksızın etrafımızda gördüğümüz bu süper düzenin çeşitliliğini ve devamlılığını sağlayacak her türlü olumlu eylemi gerçekleştirmenin kısa adıdır naçizane.

### 6) Üniversiteye başlarken müziğe ara vermişsiniz, sizi geri başlamaya iten neydi?

Yalnızlığım ve ruhsal bunalımlarım beni daha çok yazmaya itmişti. Bazı yaşadığım olaylar hayatta yapacak başka bir şeyimin kalmadığını hissettirmişti bana. Bir boşalma ihtiyacı doğmuştu ve o zaman elime yeniden gitarımı almıştım. Diğer bunalımlarımdan farklı olarak ilk defa yazdığım şarkıları başkalarıyla paylaşmıştım.

### 7) Müziğe olan ilginiz nasıl başladı?

Lise yıllarında müzik yapan sınıf arkadaşlarımda görmüştüm gitarı, davulu, diğer bazı enstrümanları. Çok etkilenmişim. Ortaokuldan beridir de bilemediğim bir sebepten ötürü yazı yazardım. Müzikle tanışınca da bu iki dünya birleşti bende ve ortaya benim için kocaman bir evren çıktı.

### 8) Ailenizin müziği meslek edinmenize tepkisi nasıldı?

Türkiye'de sanat ve bilim yapmak, hatta bunun üzerine bir kariyer inşa etmek maalesef çok zor. Aileler de bu tür konulara haklı olarak mesafeliler. Bizimkiler müzik yapmamı seviyorlardı ama müziği meslek edinmeye kalktığımda çok defans yaptılar, benim için çok endişe ettiler. Ama benim vazgeçmediğimi gördükçe de beni anlamaya başladılar.



### 9) Hayranlarınızla yaşadığınız anılardan aklınızda yer eden birini bizimle paylaşır mısınız?

Bir konser sonrası görüştüğüm çok tatlı bir çift vardı. Bana "Bavulum Kalsın Ben Gidiyorum" şarkıyla gaza gelerek ailelerimizden izinsiz kaçarak evlendik demişlerdi. Enteresan bulmuştum. Umarım hâlâ mutlulardır.

### 10) Müzik hayatınızda "benim için dönüm noktasıydı" dediğiniz bir an var mı?

"Bütün İstanbul Biliyor" şarkısının sözleri ve aranjesi bambaşkaydı. Tüm hazırlıkları tamamlayıp şarkıyı dağıtım için göndermiştik. Birkaç gün sonra bambaşka sözlerle ve müzikle yayımlanacakken, "Ben bu sözleri beğenmedim, daha iyi anlatabilirim ve daha iyi aranje edebiliriz bu şarkıyı" dedim ve şarkının dağıtımını iptal edip her köşesiyle yeniden ilgilendim. Tam bir hafta sonra hepimizin bildiği bu son hâli ortaya çıktı. Bu olay hem güzel bir hikâye hem de kariyerim için bir dönüm noktasıydı.

### 11) Konserlerinizden unutulmaz bir anınız var mı?

Çok fazla var ama bir tanesini anlatayım. İzmir 6:45 Sahnesi'nde çok güzel bir konserin ortasında birden elektrikler gitti. Bir süre sahnede bekledik ama arızanın giderilmesinin uzun süreceğini öğrenince kulise geçecektik. Tam o sırada seyircilerden biri bir İkiye On Kala şarkısı söylemeye başlayınca herkes eşlik etti ve bir anda bütün kalabalık telefon ışıklarıyla ve olanca sesiyle İkiye On Kala şarkıları söylemeye başladı. Müthiş bir ortam oluşmuştu içeride ve sırayla bütün şarkıları hep birlikte söylüyorduk. İnanılmaz bir geceydi, inanılmaz bir kalabalık vardı.

# Türkiye'nin Yemek Kartı MetropolCard



**Metropol**  
Card

## Rüyaların Bilimsel Yüzü: Neden Rüya Görürüz?

Her gece uykuya daldığımızda, bedenimiz dinlenmeye çekilirken zihnimiz sessizce sahneyi devralıyor. Bir anda hiç bilmediğimiz bir sokakta yürürken buluyoruz kendimizi, ya da çoktan silinmiş bir anı aniden belirveriyor. Bazen tümüyle saçma bazen gerçeklikten bile daha derin bir hissiyatla uyanıyoruz. Peki bu tuhaf deneyimlerin amacı ne? Rüyalar sadece gecenin rastgele oyunları mı yoksa zihnin kendini yeniden düzenleme biçimi mi?



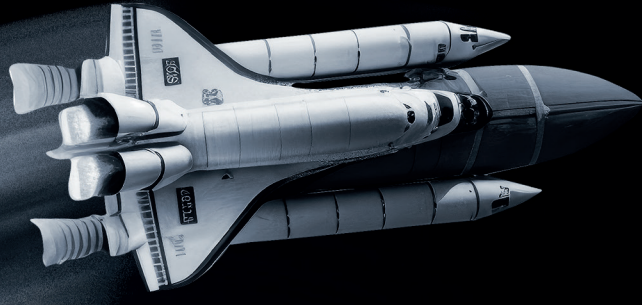
Bu yüzden rüyalar hem çok tanıdık hem de bir o kadar yabancı gelebiliyor. Üstelik rüyalar yalnızca geçmişe ait yaşantıların tekrarından ibaret değil. Günlük hayatın baskısı, yaklaşan bir sunum, verilmesi gereken bir karar ya da belirsizliğin yarattığı kaygılar da rüya sahnesine dahil olabiliyor. Beyin, uykuda olmasına rağmen olasılıkları değerlendiriyor, adeta zihinsel bir prova yapıyor. Bu yönüyle rüyalar, geleceğe dair senaryoların risksiz bir ortamda test edildiği simülasyonlar olarak yorumlanıyor. Bütün bu veriler bize şunu gösteriyor: Rüyalar zihnin rastgele ürettiği görüntülerden ibaret değil. Aksine, karmaşık, çok katmanlı ve işlevsel bir sistemin ürünü. Uyku sırasında ön beynin geçici olarak devre dışı kalması, beynin alışılmış mantık zincirlerinden uzaklaşıp daha yaratıcı, daha sezgisel bir yolda ilerlemesine imkân tanıyor. Bu da bize, gündüz çözemediğimiz bazı sorunların neden gece rüyalarla şekil değiştirdiğini bazı duyguların neden rüyalarda daha berraklaştığını açıklıyor.



Bilim bu sorunun peşinden yüzyıllardır gidiyor. Eski uygarlıklar rüyaları tanrıların mesajı sayarken modern nörobilim bu deneyimi beynin işleyişine dair ipuçlarıyla açıklamaya çalışıyor. Özellikle son yıllarda yapılan araştırmalar, rüyaların rastgele görüntüler değil hafıza, duygu ve öğrenme gibi zihinsel süreçlerle yakından ilişkili olduğunu ortaya koyuyor. Uykunun en yoğun beyin aktivitesinin yaşandığı REM evresi, rüyaların doğduğu yer olarak kabul ediliyor. Bu evrede beynimiz neredeyse uyanık gibi çalışıyor ancak kaslarımız geçici olarak felç hâlinde. Nörobilimsel olarak bakıldığında rüyalar; beynin bilgiyi yeniden işlemesi, duygusal yükleri düzenlemesi ve deneyimleri hafızaya kaydetmesi gibi hayati işlevlere hizmet ediyor. Gün içinde yaşadığımız olaylar, bastırdığımız duygular ya da üzerinde pek durmadığımız düşünceler, rüyalar aracılığıyla sahneye çıkarılıyor. Beyin, bu bilgileri bazen olduğu gibi bazen ise çarpıtılmış bir biçimde tekrar işliyor.



Kimi zaman sabah uyanır uyanmaz zihnimizden uçup giden bir imge, kimi zaman da gün boyu etkisinden kurtulamadığımız bir sahne... Rüyalar, hâlâ tam olarak anlayamadığımız bir mekanizmanın sessiz anlatıları. Ama bilim ilerledikçe anlıyoruz ki bu sessizlikte büyük bir anlam gizli. Rüyalar, zihnin kendine anlattığı, bazen bize sızdırdığı bir hikâye. Ve her hikâye gibi rüyalar da dinlenmek istiyor.



# VOKALİK

Her Yerde Sesli Kitaplık Seninle!

YILDIZ TEKNİK ÜNİVERSİTESİ  
İŞLETME  KULÜBÜ  
25.yıl

# KARAR

## Son

Güneş, o sabah diğer günlerden farklı doğmuştu.  
Bugün, gözde'nin büyük günüydü. Hayalini kurduğu  
düğün, aylar süren planlamaların ardından nihayet gerçekleşti-  
yordu.

Ancak dışarıdan kusursuz görünen bu masalın arka planında,  
görünmeyen çatlaklar dıışmıştı.

Gözde bir yandan düğün heyecanı yaşarken diğer yandan iş  
yerinden gelen baskılarla boğuşuyordu.

En yakın iş arkadaşı Yeşim, ona proje teslim tarihini hatırlatıyor,  
düğün hazırlıkları arasında kalan gözdeyi huzursuz ediyordu.

Ailesi de ona destek olmaktan çok daha fazla yük yükeliyordu.  
Annesi, düğünün kusursuz olması için baskı yapıyor; kız

kardeşi Simge ise ablasının özel gününe gölge düşürecek şekilde,  
düğüne neredeyse gelin gibi beyaz bir elbiseyle katılacağını  
söylüyordu.

Evde kıskançlık ve anlaşmazlık havası hâkimdi.

# Röze

Damat ise gözde nin yanında olmaya çalışıyor, düğün için her şeyi eksiksiz yapmak istiyordu.

Düğün salonu hazırlandı.  
Çiçekler yerleştirildi, masa düzenleri kuruldu.  
Gözde odasında, makyajı yapılırken bir an yalnız kaldı.

ve işte o an...  
Hayatındaki gizli kurgunluklar, kiskançlıklar, bastırılmış  
öfkeler su yüzüne çıktı.  
Bir şey oldu.

Dakikalar sonra, çiğlekler salonu doldurdu.  
Gözde, gelin odasında cansız yatıyordu.

Artık her şey durmuştu.  
ve son olacak tek bir soru vardı:

Katil kimdi?



## Kaybolan Diller ve Kültürler: Geçmişten Günümüze Yok Olan Medeniyetler

Bir zamanlar, dünya üzerindeki her on kişiden biri bugün artık hiç konuşulmayan bir dille hayal kuruyordu. Geleceğe dair düşler kurarken kim bilebilirdi ki bir gün o dili konuşan kimse kalmayacak? Geriye yalnızca taşlar, semboller ve yazıtlar kalmış olabilir ancak bir zamanlar; o taşların ardında canlı bir medeniyet vardı. Bu yazıda, geçmişte derin izler bırakmış fakat bugün sesleri unutulmuş medeniyetlere, kaybolmuş dillerine ve kültürel miraslarına ışık tutacağız.



**Sümerler:** Mezopotamya'da kurulan Sümer uygarlığı, tarih boyunca bilinen ilk yazı olan çivi yazısını gerçekleştirmiştir. Ancak bu dili konuşan kimse kalmadı. Bugün Sümerce yalnızca tabletlerdeki kayıtlarla çözümlenebiliyor. Bu dilin kaybolması, insanlığın ilk düşünsel miraslarından birinin sesini yitirmesi demektir.

**Mayalar:** Maya uygarlığı; matematik, astronomi ve yazı alanında ileri bir toplumdur. Karmaşık takvim sistemleri ve hiyeroglif yazıları onları zamanlarının ötesine taşıdı. Ancak İspanyol istilası sonrası birçok lehçeleri sustu. Günümüzde bazı Maya lehçeleri hâlâ konuşulsa da orijinal dil sistemleri büyük ölçüde kayboldu.

**Hititler:** Anadolu'da M.Ö. 2. binyılda hüküm süren Hititler, hukuk, diplomasi ve yazılı belgeler alanında öncüydü. Hititçe, kil tabletlerdeki metinlerle bilinir hale geldi fakat dili canlı tutacak bir halk kalmadı. Medeniyetin çöküşüyle birlikte dili de zamanla tarihe karıştı.



**İnka Uygarlığı:** Güney Amerika'da kurulmuş İnka İmparatorluğu, yazı kullanmadan karmaşık kayıt sistemleri (quipu) geliştirmişti. Konuşulan Quechua dili hâlâ bazı topluluklarda yaşasa da İnkaların kültürel dili ve bilgi aktarımı biçimi büyük ölçüde kayboldu. Kolonileşme süreci bu kaybı hızlandırdı. Bu medeniyetler, yalnızca siyasi ya da ekonomik güçleriyle değil geliştirdikleri diller, yazı sistemleri ve bilgi birikimleriyle de insanlık tarihine yön verdiler. Zamanla savaşlar, göçler, asimilasyonlar ve doğal afetler gibi birçok etken bu toplumların yok olmasına yol açtı. Bir halk ortadan kalktığında ise dili genellikle ondan önce susar. Konuşanı kalmayan bir dil, zamanla sadece taşlara ve yazılı belgelere hapsolür. Günümüzde bile, UNESCO'nun verilerine göre dünya üzerindeki 7 binden fazla dilden yaklaşık yarısı yok olma tehlikesiyle karşı karşıya. Her iki haftada bir, bir dil konuşanı kalmadığı için ölüyor. Bu da her bir dilin ardında barındırdığı kültürün, bilgi sistemlerinin ve yaşam biçimlerinin sessizce silinmesi anlamına geliyor.



Bugün, teknolojinin ve küreselleşmenin etkisiyle dünya dilleri birbirine yaklaşırken geçmişte bir halkın kimliğini, bilgisini ve ruhunu taşıyan nice dil sessizce yok oldu ya da olmak üzere. Her kaybolan dil, insanlığın ortak hafızasından eksilen bir parçadır. Geride kalan izleri korumak, anlamaya çalışmak ve kültürel çeşitliliğe sahip çıkmak, yalnızca geçmişe değil, geleceğe karşı da bir sorumluluktur.

YILDIZ TEKNİK ÜNİVERSİTESİ  
İŞLETME  KULÜBÜ

Bizi Takip Edin!



## Buse Dağlıoğlu Röportajı



### 1) Röportajı kabul ettiğiniz için teşekkür ederiz, biraz kendinizden bahsedermisiniz?

Buse ben. 23 yaşındayım. Psikoloji 4. sınıf öğrencisiyim, haziran ayında mezun olacağım. Dört yıl önce, influencerlık mesleğini icra edebilmek adına İstanbul'a taşındım. Gezmeyi, yemeği, içmeyi ve giyinmeyi zaten çok severim. Genel olarak hayatımı yansıtmayı ve baktığım pencereden insanlara bir şeyler göstermeyi çok seviyorum diyebilirim.

### 2) Sosyal medyada içerik üretmeye nasıl karar verdiniz, bu adımı atmanızda sizi neler motive etti?

Pandemide çok sıkılıyordum, hepimiz evdeydik zaten. O dönem TikTok'ta içerik üretmeye başladım. Orada günlük olarak kombinlerimi ve kendi hayatımı gösterdiğim, kesitlerden oluşan ufak, dik formatta vloglar çekiyordum. Orada tanıştığım arkadaşlarımın içeriklerini de gözlemliyordum; ilk oradan başlamış oldum. 2020 senesinde başladım içerik üretmeye ama o zaman "influencer" adı altında değildim; sadece kendi beğendiğim şeyleri insanlara göstermeyi sevdiğim için yapıyordum. Tam olarak 2022 senesinde ise Instagram'da içerik üretmeye başladım.

### 3) Popülerliğinizin arttığını ilk ne zaman fark ettiniz?

İlk olarak insanlar DM üzerinden neden seni sevdiklerini uzun uzun açıklamaya başladığında ya da senden ilham aldıklarını belirttiklerinde aslında belli bir kitleye hitap ettiğini anlayabiliyorsun. Sokakta görülmek de etkili bir faktör ama beni en çok etkileyen kısım; birilerinin hayatlarıyla ilgili bir şeyi bana danıştığını ya da benden ilham aldığını fark ettiğim o "Evet, ben birilerine hitap edebiliyorum" dediğim anlardı.

### 4) Tarzınız gençler tarafından çok beğeniliyor, moda ile olan ilginiz nasıl başladı?

Galiba 2020 yılında TikTok kullanmam ve yabancı influencerları tanımamla beraber başladı. Ondan sonra çok fazla Pinterest kullanmaya başladım; zaten oradaki pinler de sizin zevkinize göre önünüze düşüyor. Hiç "şu tarza tamamen bağlıyım" diye düşünmedim. O an bana ne hitap ediyorsa, vücuduma ne uyuyorsa ve gözümüne ne güzel geliyorsa onu giymeye çalıştım. Öyle böyle gelişti yani.

### 5) Kombinlerinizin vazgeçilmezi, "olmadan dışarı çıkamam" dediğiniz parça hangisi?

Kesinlikle takı. Özellikle küpe ve kemer olmadan dışarı çıkamıyorum. Genelde hep büyük küpeler tercih ederim; ya halka takarım ya da sarkık modeller kullanırım. Ve tabii ki gold; benim için her şey tamamen gold olmalı.

### 6) Paylaşımlarınızda enerjinizle dikkat çekiyorsunuz, neye borçlusunuz bu enerjinizi?

Ben her ne olursa olsun yaşamayı gerçekten çok seviyorum. Kötü anlar da hayatın bir parçası ama çevremi saran insanlar ve arkadaşlarım benim için çok büyük bir motivasyon kaynağı. Kendime böyle bir hayat sunabiliyor olmak ve kurduğum bu standartta yaşamak, bir şeyler başarabildiğimi görmek enerjimi artırıyor. Sevdiğim bir ülkeye gitmek, beğendiğim bir şeyi alabilmek, güzel bir yemek yemek ya da sevdiğimle sohbet edebilmek... Bunlar benim temel enerji kaynaklarım.

### 7) Çocukluğunuzla karşılaşırsanız, ona neler söylemek isterdiniz?

Ona güvende olduğunu söyledim ve eğer yetişkin Buse'yi merak ediyorsa, iyi olduğunu ve her zaman içindeki çocukla barışık olması gerektiğini söyledim.



### 8) Psikoloji öğrencisi olmanız günlük hayatınızı nasıl etkiliyor?

İlk başta, ikinci sınıfa kadar çok etkilemiyordum aslında ama üçüncü sınıfta dersler yoğunlaşınca bir farkındalık geldi. Kişilik bozuklukları ve beyin yapısına odaklı dersler aldıkça, insanları daha iyi gözlemleme yeteneğine sahip oldum. Bunun avantajları olduğu gibi dezavantajları da var; bazen her şeyin farkında olmamak gerekiyor. İnsanları olduğu gibi kabul etmek lazım ama bazen mesleki deformasyon nedeniyle sürekli bu konuları konuşmak, insanlara "öğütsek" yaklaşmak isteyebiliyorum; oysa burası yeri değil. Yine de bu farkındalık beni %70 oranında iyi etkiliyor.

### 9) Sizi ve auranızı en iyi yansıttığını düşündüğünüz renk hangisi?

Mavi diye düşünüyorum. Özellikle bebek mavisi ya da laciverte yakın mavilerin içindeyken kendimi çok iyi ve güvende hissediyorum.

### 10) Boş zamanlarınızı nasıl değerlendirmeyi tercih ediyorsunuz?

Genelde okumam gereken makaleler varsa onları okuyorum. Sonrasında ChatGPT ile çok zaman geçiriyoruz, sorular soruyorum. Ekstradan dil çalışıyorum; sürekli İngilizce pratik yapıyorum ve İspanyolca öğrenmeye de başlayacağım.

### 11) Dövmeleriniz arasında sizin için en anlamlısı hangisi?

26'dan fazla dövmem var ve çoğunun hiçbir anlamı yok. Sadece güneş simgesini çok seviyorum; omzumda, ensemdede ve elimde var. Güneş beni çok rahatlatıyor. Bir de spiral dövmem var; spiral zaten yeniden doğumu ve gelişimi temsil ediyor.

## Mevsimlerin Ruhü

Doğa, döngüsel düzende bize yıl boyunca dört farklı mevsimi sunar: İlkbahar, yaz, sonbahar ve kış. Her birinin kendi rengi, kokusu, duygusu ve ruhu vardır. Bu mevsimler sadece iklimsel değişiklikleri değil, aynı zamanda ruh hâlimizi, düşünce tarzımızı ve yaşamımızı etkileyen derin anlamlar taşır. Mevsimlerin ruhu, doğanın içselliğiyle insanın ruhu arasında kurulan görünmez bir bağ gibidir.



İlkbahar, yeniden doğuşun ve umudun mevsimidir. Toprak uyanır, ağaçlar çiçeklenir, kuşlar yuvalarına döner. İlkbaharın ruhu canlı, enerjik ve umut doludur. Kışın karanlığından çıkan insanlar, ilbaharda yeniden yaşamın kıpırtısını hissederler. Bu mevsim, yeni başlangıçlara, hayallerin filizlenmesine ve ruhun hafiflemesine ortam hazırlar.

Yaz, tutkunun ve dışa dönüklüğün simgesidir. Güneşin sıcaklığıyla birlikte vücutlar gevşer, günler uzar, insanlar dış dünyayla daha fazla etkileşim kurar. Yazın ruhu, neşeli, hareketli ve cesurdur. Tatiller, deniz, kamp ateşleri ve açık hava geceleri bu ruhu besler. Yazın ruhu, hayatı doyusya yaşamak ister.

Sonbahar ise bir durulma, düşünme ve içe dönüş zamanıdır. Ağaçlar yapraklarını dökerken doğa adeta vedaya hazırlanır. Sonbaharın ruhu melankolik, derin ve dinginidir. Sararan yapraklar gibi insan da geçmişi düşünür, değerlendirmeler yapar. Bu mevsim, olgunlaşmanın ve kabullenişin ta kendisidir. Aynı zamanda güzelliğin gelip geçiciliğini de hatırlatır.

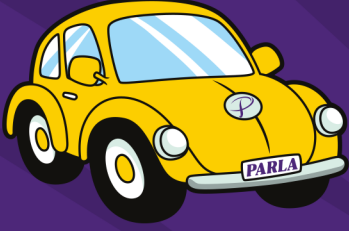


Kış, durağanlığın, içe kapanmanın ve bekleyişlerin mevsimidir. Doğa uyur, sessizlik hakim olur. Kışın ruhu ağır, sade ama derindir. İnsan daha çok evine, içine döner. Soğuk hava ve karanlık günler, bireyin içsel dünyasında derinlik aramasına neden olur. Kış, sabrın ve sadeliğin mevsimidir.

Her mevsim, insana farklı bir ruh hâli kazandırır. Mevsimlerin ruhunu anlamak, doğayı dinlemek kadar kendimizi de dinlemek demektir. İlkbaharın tazelenen umutları, filizlenen dallarla birlikte içimizde de yeni başlangıçların kapısını aralar. Yazın coşkulu enerjisi, uzun günlerin verdiği hareketlilikle bizi hayata daha sıkı bağlar; güneş ışığı yalnızca toprağı değil içimizdeki neşeyi de ısıtır. Sonbaharın dingin hüznü, sararan yapraklarla birlikte bir vedayı ve kabullenışı öğretir. Kışın içe dönük sessizliği ise yavaşlamayı, düşünmeyi ve kendimizle baş başa kalmayı hatırlatır. Doğanın bu döngüsünde ruhumuz da dönüşür, olgunlaşır ve her mevsimde ayrı bir anlam bulur.



Mevsimler yalnızca hava durumunu değil duygularımızı, kararlarımızı ve hatta hayata bakış açımızı da şekillendirir. Bu yüzden her mevsim, aslında insanın kendi iç yolculuğunda yeni bir duraktır. Doğanın ritmini fark eden kişi, kendi iç ritmini de daha iyi duyar; çünkü insan, doğadan ayrı değil, onunla birlikte değişen ve büyüyen bir varlıktır.



**PARLA**  
Sürücü Kursu

# PARLA İLE GÜVENLİ YOLLARA!



*"Bilinçli sürücüler için bilinçli eğitim"*

*Parla'da sadece araç kullanmayı değil,  
güvenli, bilinçli ve saygılı sürücüler  
olmayı öğreniyoruz.*



*Trafikte sevdiklerini korumayı,  
başkalarının hayatına da saygı göstermeyi  
öğrenerek yola çıkıyoruz.*



0530 177 79 80

0212 873 79 80

parla.surucukursu



Barış Mah. Akdeniz Cad. No:7/4  
Migros Arkası, Beyaz Center Karşısı  
Beylikdüzü / İSTANBUL



parlamtsk@gmail.com



parlasurucukursu.com





# EĞİTİM İÇERİĞİMİZ

- *Güvenli Sürüş Bilinci*
- *Hayata ve İnsana Saygı*
- *Bilinçli ve Kendinden Emin Sürücüler*

*Trafikte Eğitimle Parla*



 *instagram*



 *whatsapp*



## Şampiyonlar Ligi'nin Yükselişi: Avrupa'nın En Prestijli Turnuvası

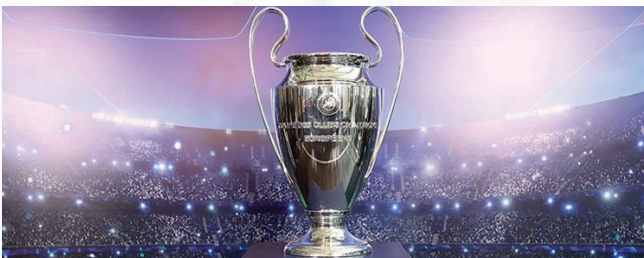
Futbolun evrensel dili, milyonları ekran başına kilitleyen duyguları zirveye taşıyan büyük organizasyonlarla anlam kazanıyor. Bu organizasyonların en büyüğü, hiç şüphesiz UEFA Şampiyonlar Ligi. Avrupa futbolunun zirvesi olarak kabul edilen bu turnuva, yıllar içinde küresel bir fenomen haline geldi. 1955 yılında "Avrupa Şampiyon Kulüpler Kupası" adıyla başlayan bu serüven, yalnızca kendi liglerinin şampiyonu olan takımların katıldığı bir elit mücadeleydi.



Başlangıçta daha dar bir kitleye hitap eden turnuva, zamanla futbolun değişen dinamikleri, artan seyirci ilgisi ve küreselleşmenin etkisiyle dönüştü. 1992 yılında "Şampiyonlar Ligi" adıyla yeniden yapılandırılan organizasyon, format değişikliği sayesinde Avrupa'nın en güçlü liglerinden birden fazla takımın katılımına olanak tanıdı. Bu yenilik, turnuvanın rekabet kalitesini artırdı ve dünya çapında daha geniş bir izleyici kitlesine ulaşmasını sağladı. Şampiyonlar Ligi'nin yükselişinde pazarlama stratejileri, televizyon hakları ve sponsorluk anlaşmaları kritik bir rol oynadı. UEFA, turnuvayı sadece bir spor etkinliği değil, bir marka haline getirdi. Turnuvanın ikonik müziği, yıldızlarla dolu final organizasyonları, dramatik maçlar ve destansı geri dönüşler, Şampiyonlar Ligi'ni yalnızca futbolseverlerin değil genel izleyicinin de ilgisini çeken bir kültürel fenomene dönüştürdü. Bugün final maçları dünya genelinde yüz milyonlarca kişi tarafından izleniyor ve maç günleri adeta birer kutlamaya dönüşüyor.



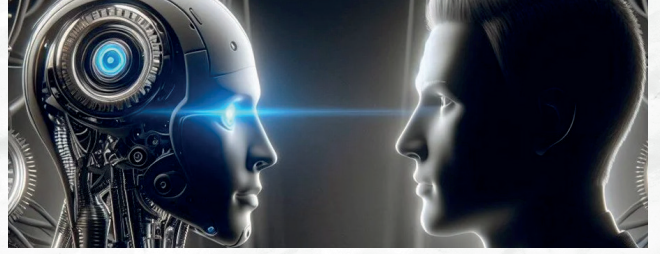
Ekonomik açıdan da Şampiyonlar Ligi, kulüpler için büyük bir kaynak oluşturuyor. Gruplara katılım, her galibiyet ve tur atlamayla kazanılan primler, kulüplerin yıllık gelirlerinde ciddi pay sahibi. Bu kazançlar, kulüplerin transfer piyasasında daha rekabetçi olmasını sağlarken, altyapı yatırımlarını ve uluslararası marka değerlerini artırmalarına da katkıda bulunuyor. Şampiyonlar Ligi'ni kazanmak, bir kulüp için sadece sportif bir başarı değil, aynı zamanda global ölçekte bir güç göstergisi anlamına geliyor. Ayrıca, Şampiyonlar Ligi'nde sahne alan yıldız futbolcular da turnuvanın cazibesini artırıyor. Lionel Messi, Cristiano Ronaldo, Zinedine Zidane gibi efsaneler, performanslarını bu büyük sahnede sergileyerek futbol tarihine unutulmaz anlar kazandırdı. Yeni jenerasyon oyuncular için de Şampiyonlar Ligi, kendilerini dünya çapında kanıtlama fırsatı sunuyor.



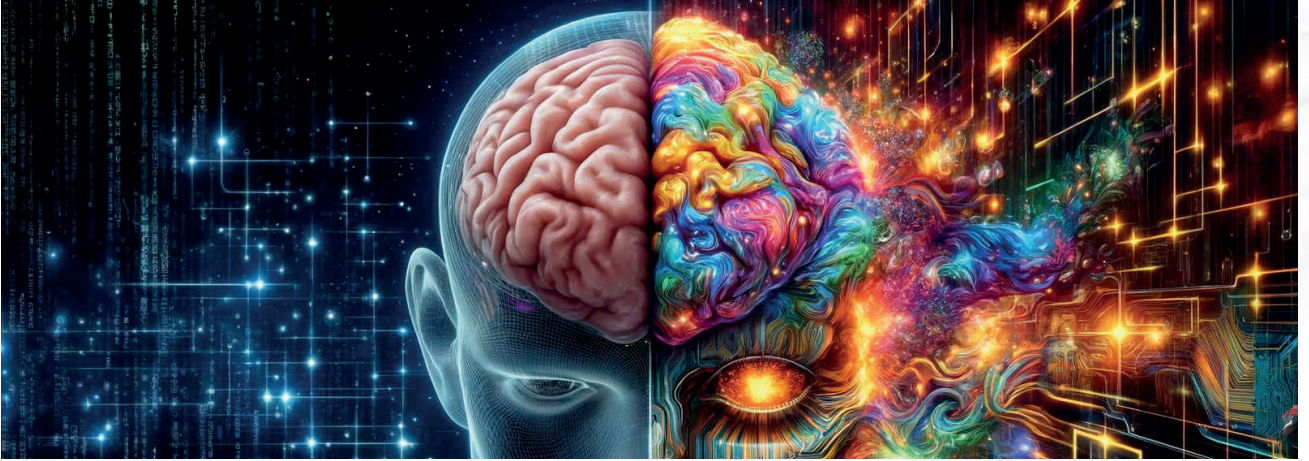
Sonuç olarak Şampiyonlar Ligi sadece Avrupa'nın değil, dünyanın en büyük ve en prestijli spor organizasyonlarından biri haline geldi. Her sezon futbolseverlere unutulmaz anlar yaşatan bu dev organizasyon, futbolun küresel büyümesinin ve evrimleşen yapısının en görkemli simgelerinden biri olmayı sürdürüyor.

## Yapay Zekanın Geleceğine Dair Korkular ve Gerçekler

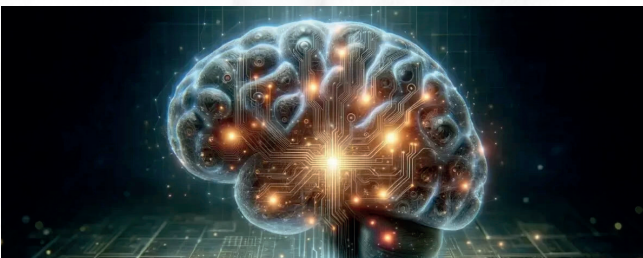
Son yıllarda hayatımızın merkezine yerleşen yapay zekayı hemen hemen hepimiz kullanıyoruz. Yapay zekanın yaygınlaşmasıyla beraber yaratabileceği sorunları da düşünmeye başladık. Yapay zekanın yaygınlaşması heyecan kadar endişeyi de beraberinde getiriyor. Peki, yapay zekânın geleceği hakkında duyulan korkular ne kadar gerçekçi? Gerçeklerle korkular arasındaki çizgi nerede başlıyor, nerede bitiyor?



İnsanların en büyük korkularından biri, yapay zekânın insanların işini elinden alacağı yönünde. Özellikle tekrar eden, rutin görevleri kapsayan meslelerde otomasyonun artmasıyla iş kayıplarının yaşanabileceği doğru. Veri girişi, çağrı merkezi hizmetleri ve bazı üretim hatları bu dönüşümden ilk etkilenecek alanlar arasında. Ancak bu tablo tek yönlü değil. Tarihteki diğer teknolojik devrimlerde olduğu gibi, bazı işler ortadan kalkarken yeni meslekler de doğacak. Yapay zekâ sistemlerini geliştiren, yöneten ve etik çerçevede denetleyen insan gücüne olan ihtiyaç artacak. Dolayısıyla burada önemli olan, işlerin kaybolmasından çok, çalışanların bu dönüşüme ayak uyduracak şekilde yeniden yetiştirilmesidir. Yani yapay zekâ, işleri tamamen yok etmektense, onları dönüştürerek insanlara yeni beceriler kazandırma fırsatı sunuyor. Bir başka yaygın korku, yapay zekânın kontrolden çıkması ve insanlığa tehdit oluşturması yönünde. Hollywood filmlerinden aşına olduğumuz "makinelere dünyayı ele geçirmesi" senaryosu şimdilik bilim kurgu düzeyinde.



Günümüzde kullanılan yapay zekâ sistemleri, belirli görevlerde uzmanlaşmış "dar yapay zekâ" örnekleridir. Bilinç sahibi ya da insan gibi düşünebilen "genel yapay zekâ" henüz gelişmiş değil. Gelecekte bu seviyede bir teknolojinin geliştirilebileceği öngörüsü, etik sorumlulukların ve kontrol mekanizmalarının önemini daha da artırıyor. Yapay zekâ hakkında dolaşan birçok bilgi, gerçeği tam olarak yansıtmıyor. Örneğin, yapay zeka sistemlerinin kendi kendine bilinç kazanabileceği ya da duygusal tepkiler verebileceği düşüncesi, bilimsel dayanağı olmayan bir yanılgıdır. Bu yüzden yapay zekâyı gereğinden fazla yetki verilmesi, özellikle hukuk, sağlık ya da güvenlik gibi hassas alanlarda ciddi riskler doğurabilir. Bugün kullandığımız yapay zekâlar, yalnızca veriler üzerinden örüntüleri tanıyabilen ve belli görevleri yerine getirebilen algoritmalardır. Bir anlamda, çok gelişmiş araçlardır ama düşünemez, hissedemez ya da irade gösteremezler. Aynı şekilde, yapay zekânın "tarafsız" olduğu inancı da yanıltıcıdır. Çünkü bu sistemler, onları eğiten verilerdeki önyargıları öğrenebilir.



Bu nedenle yapay zekaya sadece teknoloji gözüyle bakmak değil onu şekillendiren insan faktörünü de göz önünde bulundurmak gerekir. Yapay zekâ, doğru şekilde yönlendirildiğinde insanlığın karşılaştığı pek çok soruna çözüm sunabilecek bir potansiyele sahip. Sağlıkta erken teşhis, iklim değişikliğiyle mücadele, eğitimde bireyselleştirilmiş öğrenme gibi alanlarda şimdiden umut verici sonuçlar alınıyor.

# *Bir Üniversitelinin Bilmesi Gereken Çok Şey Var!*



**Kalemlik**

# DormHouse Haliç

Erkek Öğrenci Yurdu

www.dormhouse.com.tr

2024 yılında tamamlanan bu modern yapı, en son teknolojiyle inşa edilmiş olup, depreme karşı üstün dayanıklılığıyla öne çıkıyor. İstanbul'un kalbinde, Beyoğlu ilçesinde, Haliç'in muhteşem manzarası eşliğinde sizlere benzersiz bir öğrenci yaşamı sunuyoruz.

## i AYRICALIKLAR

- Haliç kıyısında bulunan tüm Üniversitelere ring servisi ile ulaşım imkanı
- Halıcioğlu Metrobüs durağına 500 mt (8 dakika) yürüme mesafesinde konuma sahip
- Engellilere uygun odalar
- Kapalı Otopark

## GUVENLIK

- 7/24 Güvenlik Kamerası
- 7/24 Güvenlik Personeli
- Turnike Sistemi ile Giriş

## BINA ÖZELLİKLERİ

- 2024 yılında Son İnşaat Teknolojisi ile yapılmış depreme dayanıklı yurt binası
- 350 Öğrenci Kapasiteli
- Yangın Emniyeti Raporu
- Yaz - Kış Bahçesi
- Restaurant - Cafe
- Kantin
- 7/24 Güvenlik Kamerası
- Klimalı oda seçenekleri
- 5 adet Asansör
- Jenaratör

## ODALARIMIZ

- Haliç Deniz Manzaralı Odalar
- Suit Odalar
- TV'li Tek Kişilik Odalar
- 2 Kişilik Odalar
- 3 Kişilik Odalar

## ODALARIMIZIN ÖZELLİKLERİ

- 5 Yıldızlı Otel Konforunda Bazalı Ortapedik Yataklar
- Fiber İnternet
- Çalışma Masası
- Gardırop
- Ayakkabılık
- Mini Buzdolabı
- Banyo + WC



# KİŞİLİK TESTİ

1-Bugün çok yoğunsun, işler üst üste geldi ve birden fazla görevi aynı anda yapman gerekiyor.

O anda nasıl bir tepki verirsin?

A) Hemen bir plan yaparım, görevleri önceliklendiririm ve adım adım çözerim. (Bir Adım Sol)

B) Hemen ekibimden veya arkadaşlarımdan yardım isterim. (Bir Adım Sağ)

C) Önce kendime bir kahve hazırlarım, biraz sakinleşir ve sonra yavaş yavaş başlarım. (Bir Adım Sol, Bir Adım Yukarı)

D) "Ben her şeyi yaparım!" diye düşünüp, en kritik olandan başlamaya karar veririm. (Bir Adım Sağ, Bir Adım Yukarı)

2-Bir arkadaş grubuyla dışarıdasın ve tanımadığın yeni insanlarla tanıştırılıyorsun. Nasıl bir tepki verirsin?

A) Yeni insanlarla tanışmak benim için eğlenceli, hemen muhabbete girerim. (Bir Adım Yukarı)

B) Sohbeta katılırım ama önce ortamı gözlemlemeyi tercih ederim. (Bir Adım Sağ)

C) Kendimi rahat hissetmezsem, bir bahane bulup uzaklaşıyorum. (Bir Adım Aşağı)

D) İnsanlarla iletişim kurarım ama dikkatimi çeken kişilerle daha derin konuşmalara girerim. (Bir Adım Sol)

3-Uzun süredir düşündüğün ama riskli bir karar alman gerekiyor. Nasıl bir yol izlersin?

A) Artıları ve eksileri yazar, en mantıklı olanı seçerim. (Bir Adım Sol)

B) İçgüdülerime güvenirim ve hislerime göre karar veririm. (Bir Adım Sağ)

C) En güvendiğim kişilere danışırım, onların fikirleri benim için önemli. (Bir Adım Yukarı)

D) Tek başıma düşünürüm, sonunda içime en çok sinen seçeneği uygulurum. (Bir Adım Sol, Bir Adım Yukarı)

4-Yolunuza devam ederken önünüze iki farklı patika çıkıyor. Biri daha aydınlık ve belirgin,

diğeri ise karanlık ve gizemli görünüyor. Ne yaparsınız?

A) Aydınlık ve belirgin olan yolu seçerim. (Bir Adım Yukarı)

B) Karanlık ve gizemli yolu seçerim. (Bir Adım Aşağı)

C) Bir süre bekler, hangi yoldan ses veya hareket geldiğini anlamaya çalışırım. (Bir Adım Sol)

D) Yolların çevresinde bir ipucu ararım, emin olmadan ilerlemem. (Bir Adım Sol, Bir Adım Yukarı)

5-Bir anda çalıkların arasından bir ses duyuyorsunuz. Bu ses bir hayvana veya bir insana ait olabilir. Ne yaparsınız?

a) Hiç düşünmeden sese doğru ilerlerim. (Bir Adım Yukarı)

b) Hemen saklanırım ve dikkatlice dinlerim. (Bir Adım Aşağı)

c) Geri dönüp ormandan çıkmaya çalışırım. (Bir Adım Sol)

d) Yanımda taşıdığım bir alet veya çubuğu savunma amaçlı hazırlarım. (Bir Adım Sol, Bir Adım Yukarı)

6-Felaketin başladığını öğreniyorsun. Şehirde kaos var, marketler yağmalanıyor, insanlar panik içinde. Ne yaparsın?

A) Önce ailemi ve sevdiğilerimi bulmaya çalışırım. (Bir Adım Sağ)

B) Hemen en yakın markete gidip hayatta kalmak için gerekli malzemeleri toplarım. (Bir Adım Sol)

C) Kalabalıktan uzaklaşarak güvenli bir yere gitmeye çalışırım. (Bir Adım Yukarı, Bir Adım Sol)

D) En değerli ve takas edilebilir eşyaları toplayıp fırsatçılık yaparım. (Bir Adım Aşağı, Bir Adım Sol)

7-Güvenli bir bölge ararken, küçük bir grup hayatta kalan insanla karşılaşıyorsun. Onlar da senin gibi yiyecek ve barınak arıyor. Ne yaparsın?

A) Onlarla konuşup bir ekip oluşturmayı teklif ederim. (Bir Adım Yukarı)

B) Kimseye güvenmem, saklanıp onları uzaktan izlerim. (Bir Adım Aşağı)

C) Ticaret yapmayı öneririm, elimdeki eşyalarla avantaj sağlamaya çalışırım. (Bir Adım Sol)

D) Onların zayıf yanlarını öğrenip fırsattan istifade ederim. (Bir Adım Sağ, Bir Adım Aşağı)

8-Bir grup insanla terk edilmiş bir markete girdin. Raflarda sınırlı miktarda yiyecek var. Ne yaparsın?

A) Grubun ihtiyaçlarını belirleyip yiyecekleri eşit şekilde paylaşırım. (Bir Adım Sağ)

B) En gerekli malzemeleri alıp güvenli bir yere saklanırım. (Bir Adım Sol)

C) İnsanlarla pazarlık yapıp daha fazla kaynak elde etmeye çalışırım. (Bir Adım Yukarı)

D) Kendim için en uzun süre yetecek erzağı toplayıp kimseye belli etmem. (Bir Adım Yukarı, Bir Adım Sağ)

9-Bir gece bir rüya gördünüz ve bu rüya gerçek gibi hissettirdi. Rüya size bir kapı gösteriliyor ve bu kapının başka bir dünyaya açıldığı söyleniyor. Ne yaparsınız?

A) Kapıyı açar ve bilinmeyen dünyaya adım atarım, ne olduğunu görmek için cesurca ilerlerim. (Bir Adım Yukarı)

B) Kapıyı açmaya cesaret edemem ancak rüyanın anlamını çözebilmek için bir gün geri dönerim. (Bir Adım Sağ, Bir Adım Aşağı)

C) Kapıyı dikkatlice incelerim, sadece ilk adımı atarak dünyayı gözlemlerim. (Bir Adım Sol)

D) Kapıyı açık bırakırım, bir başkasının gelmesini beklerim; belki rüyanın anlamı bir başkasıyla ortaya çıkar. (Bir Adım Sağ)

10-Bir sabah, kendinizi gökyüzüne yükselirken buluyorsunuz, bulutların arasında süzülünüzü hissediyorsunuz. Ne yaparsınız?

A) Yüksekliğin tadını çıkararak gökyüzünü keşfetmeye başlarım. (Bir Adım Yukarı)

B) Yükselmekten korkarım, hemen yere inmek isterim. (Bir Adım Aşağı)

C) Gökyüzünde süzülürken çevremi dikkatlice gözlemlerim. (Bir Adım Sol)

D) Yüksekten görmek için başkalarının da gelmesini beklerim. (Bir Adım Sağ)

### Pembe Kişi

Testin sonucunda pembe alanda kaldıysan senin iç dünyanı en çok etkileyen şey belirsizliktir. Çünkü senin karakterini şekillendiren temel duygu kaygıdır. Bir durumu enine boyuna düşünmeden adım atmazsın. Bu yüzden çevrendekiler çoğu zaman senin detaycılığını fark eder. Herkesten önce riskleri görür, herkesten önce önlem alırsın. Endişelerin bazen seni yorsa da, aynı endişeler başkalarının göremediğini fark etmeni sağlıyor.

#### Pembe Kişilere Öneriler

**Kitap** Küçük Prens – Antoine de Saint-Exupéry

**Şarkı** Aurora – Runaway

**Film** Inside Out – Ters Yüz

### Yeşil Kişi

Eğer testin sonucunda yeşil alandaysan senin enerjin bir odayı doldurabilecek kadar güçlü duruyor. Gözlerin parlıyor, sanki içinde sürekli kıpırdayan bir yaşam tutkusu var. Durgun kalmak sana göre değil; her hareketinde bir canlılık, bir heyecan hissediliyor. Zorluklarla karşılaştığında yılmak bir seçenek değil senin için; sen mücadeleyi seçiyorsun. İnsanlar senin yanında kendilerini motive olmuş hissediyor, çünkü sen sadece kendi hayatını değil, başkalarınınkini de renklendirebilecek birisin.

#### Yeşil Kişilere Öneriler

**Kitap** Outliers – Çizginin Dışındakiler

**Şarkı** Glass Animals – Heat Waves

**Film** The Grand Budapest Hotel – Wes Anderson

### Sarı Kişi

Eğer sorulara verdiğin cevaplar seni sarı renge ulaştırdıysa hayatında her şeyin geçici olduğunu fark ediyorsun, bu yüzden her anı dolu dolu yaşamaya odaklanıyorsun. Engelleri fırsatlara dönüştürmek senin için doğal bir şey. Pozitif olmak adeta yaşam biçimin olmuş. Her durumda bir umut ışığı arıyorsun ve insanlarla olan ilişkilerinde de empati ve destek ön planda. Başkalarına ilham vermek seni gerçekten mutlu ediyor. Ne olursa olsun, geleceğe dair umutların ve inancın her zaman taze kalıyor.

#### Sarı Kişilere Öneriler

**Şarkı** Rise Up -The Beatles

**Film** The Pursuit of Happyness - Julie & Julia

**Kitap** Simyacı - Paulo Coelho

### Turuncu Kişi

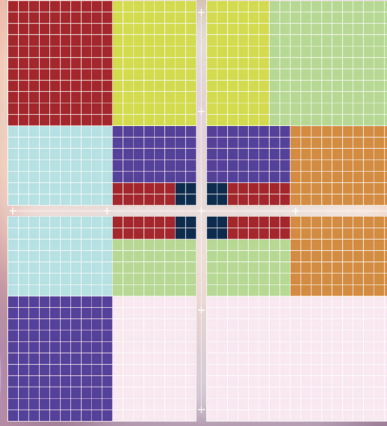
Testin sonucunda turuncu alanda kaldıysan ilham verici bir ruha sahipsin. Senin gibi insanlar genellikle kararlı, tutkulu ve içten bir meraka sahiptir; zorluklar karşısında pes etmek yerine, onları birer öğrenme fırsatı olarak görürler Dinlemeyi bilirler ve başkalarının gelişimine en az kendi gelişimleri kadar önem verirler. Hayalleri büyüktür, ama ayakları yere basar; sadece kendi yolunu çizmekle kalmaz, başkalarına da ışık tutar.

#### Turuncu Kişilere Öneriler

**Kitap** Yaratıcılığın Yolu – The Artist's Way

**Şarkı** Leonard Cohen - Anthem

**Film** Dead Poets Society – Ölü Ozanlar Derneği



### Kırmızı Kişi

Testin sonunda kırmızı alana ulaştıysan sen gerçekten lider ruhlu bir insansın. İçindeki karizma ve güçlü vizyon, seni kalabalığın içinden ayırıyor. Zorluklarla karşılaştığında pes etmiyorsun. Karar alırken tereddüt etmiyorsun, sorumluluk almaktan da asla kaçmıyorsun. Stratejik düşünme yeteneğin sayesinde büyük resmi görebiliyorsun ve hedeflerine planlı bir şekilde ilerliyorsun. Sen sadece yöneten biri değil, yol gösteren gerçek bir lidere sin.

#### Kırmızı Kişilere Öneriler

**Kitap** Liderlik - John C. Maxwell

**Şarkı** Eye of the Tiger – Survivor

**Film** Braveheart

### Mor Kişi

Eğer testin sonunda mor alandaysan, senin hayat motton büyük ihtimalle şu: "Ya kusursuz olacak, ya da hiç olmayacak." Sen detayların arasında kaybolmazsın, onları bir sanatçı titizliğiyle işlersin. Yaptığın her işte yüksek standartlar ararsın çünkü sıradanlık seni tatmin etmez. Düzen, kalite ve kusursuzluk senin için bir yaşam biçimi. Aslında seni sen yapan şey içindeki bitmeyen "bir tık daha iyisi" arayışıdır. Çünkü sen mükemmeliyetçi değil, aynı zamanda vizyoner bir inşaacısın.

#### Mor Kişilere Öneriler

**Kitap** Mükemmeliyet Tuzağı – Thomas Curran

**Şarkı** Run the World – Beyoncé

**Film** The King's Speech

### Turkuaz Kişi

Eğer testin sonunda turkuaz renkli alandaysan cesur birisin çünkü korkularını yok saymak yerine onlarla yüzleşmeyi seçiyorsun. Kendine güveniyorsun; bu güven, herkese her şeyi yapabileceğini göstermek için değil, kendi değerini bildiğin için var. Risk almaktan çekinmiyorsun ve başkalarının ne düşüneceğine göre değil, kendi inandıklarına göre hareket ediyorsun. Hata yapmaktan korkmuyorsun çünkü senin için asıl cesaret, mükemmel olmaktan değil, denemekte ve yılmamaktır.

#### Turkuaz Kişilere Öneriler

**Kitap** Cesur Yeni Dünya-Aldous Huxley

**Şarkı** Titanium-David Guetta ft. Sia

**Film** Hidden Figures

### Lacivert Kişi

Test sonucunda lacivert bölgeye vardıysanız siz yaşamın farklı alanlarında dikkatli, planlı ve öngörülü davranan bir bireysiniz. Tedbirli olma özelliğiniz, sizi sadece günlük hayattaki küçük aksiliklerden değil, aynı zamanda büyük risklerden de koruyan güçlü bir yönünüz. Siz ani kararlar yerine, mantıklı süreçleri tercih eden birisiniz. Bir işe başlamadan önce hazırlık yapar, araştırır ve eksik noktaları tamamlamaya özen gösterirsiniz. Bu yaklaşımınız sayesinde, çoğu zaman çevrenizdekilerden bir adım önde olursunuz.

#### Lacivert Kişilere Öneriler

**Kitap** Suç ve Ceza – Fyodor Dostoyevski

**Şarkı** Leonard Cohen – Everybody Knows

**Film** A Beautiful Mind

YILDIZ TEKNİK ÜNİVERSİTESİ  
İŞLETME  KULÜBÜ  
25.yıl

@yıldızik



## Kardelen Yıldırım Röportajı


**1) Özgün bir isminiz var, hikayesini bizlerle paylaşır mısınız?**

Çok farklı bir hikayesi yok aslında adımın. Annem gençlik yıllarında bir roman okumuş ve ordaki bir karakterin adı Kardelenmiş. Güçlü bir kadın karaktermiş, çok etkilenmiş bundan.

**2) Makyaj serüveniniz nasıl başladı, sizi bu alana iten neydi?**

Çoğu genç kızın hevesi vardır zaten makyaja, çocukluğunda annesinin makyaj malzemelerini karıştırır. Hep böyle özenirdim, severdim makyajı. Sonra lise zamanları bir de yasak olan şey daha çok hoşta gider ya onun için sürekli daha çok makyaj yapmaya çalışırdım. Sürekli yeni şeyler deniyordum. Liseden mezun olduktan sonra, üniversitede ekstrasdan ilgi duymaya başladım. Aynı zamanda resim çiziyordum ben lisede; tablolarım, karakalem çalışmalarım falan var. Onları da böyle yüzümden yapmaya başladım, daha çok cadılar bayramı zamanları yüzüme iskelet çiziyordum tablo çiziyordum... O şekilde ilerledi aslında makyaja olan aşkım ve daha fazla kişi görsün diye başladığım bir serüven oldu.

**3) Aileniz sosyal medyadaki popülerliğinizi fark ettiklerinde tepkileri nasıldı?**

Başlarda annemler fazlasıyla karşıları çünkü doktor olmak için okuyordum içerik üretmeye başladığım zamanda, babamın hep şey çekingesini vardı "Ya şimdi senin saygınlığın gider kızım, bir doktora yakışmaz diye böyle bi defans aldım onlardan açıkçası, karşı çıktılar uzun süre ama "Ben bunu yapıcım, bu benim doktor kimliğimi etkileyen bir şey değil" diye çok bastırdım. Ailemin tam kabul etmesi bu işten para kazandığımı gördüklerinde oldu açıkçası.

**4) Şu ana kadar çekerken en çok eğlendiğiniz içerik hangisi oldu?**

Bu işi yaparken çok eğleniyorum aslında, her şeyi yaparken çok eğleniyorum. Ancak en son yaptığım Ferhunde makyajında çok keyif aldım ben. Bi Yaprak Dökümü bağımlılığım oldu son zamanlarda, Ferhunde'nin çok yanlış anlaşılan bir karakter olduğunu düşünüyorum ben. Nostajik makyaj da severim. Ferhunde'nin de tam o 2000'ler başındaki makyaj tarzı, saçları, giyinişi falan beni çok etkilemişti, çok ilham verdi bana. Ferhunde'nin düğün makyajını yaptım, onda çok eğlenmişim, çok severek harcadığım saatlerdi gerçekten.

**5) Aldığı etkileşimle sizi şaşırtan bir içeriğiniz oldu mu, mesela beklemediğiniz bir anda popüler olan bir tanesi?**

Askeriyede ilk çalışmaya başladığım zamanlarda; tam o nöbet dengesi, iş hayatı, içerik üretmeyi tutturmaya çalıştığım bi zamanda, arkadaşlarla buluşmaya gidecektim. Hazırlanıcaktım, tamam dedim "ben bir makyaj videosu da çekiyim, içerik de çıksın aradan". O videonun da çok izleneceğini düşünmedim, sırf içerik olsun diye çektim, böyle saçım da iki günlük falan. İşte saçımı topluyorum, makyajımı yapıyorum, nöbet sonu arkadaşlarla buluşucam diye çıkıyorum evden. Çok kısa bir benimle hazırlan videosu. O kadar çok etkileşim aldı ki, şu an en çok izlenen videolarımdan biri, Tiktok'ta 15 milyonda falan şu an yani. İlk büyük lincimi de o video ile yedim, Twitter'a düştü. İşte "Saçına bak, doktor dediğin temiz olur.", "O kadar makyaj yapıcak zamanın var, duşa giricek vaktin mi yok!" ama neler neler gördüm. Hiç beklemediğim bir anda çok garip bir yükselişe geçmişti o video gerçekten.


**6) Sizi tıp okumaya iten neydi?**

Benim dizi bağımlılığım sanırım ya. Grey's Anatomy manyağıydım ben, 1 ay içinde 4-5 sezon bitirmiştim; bayağı bağımlıydım yani, çok sağlıksız bir seviyedeydi. Ondan sonra, "Ben buraya aitim ya, ben hastaneye girmek zorundayım" dedim. Gerçekten bir dizi bağımlılığı sonucunda bir kariyer seçimi oldu benim için. Tabii düşünüyordum, zaten babam da doktor, sektörü de biliyorum. Zaten gitmeyi düşündüğüm bir alandı.

**7) Tıp ve Influencerlık aslında çok farklı iki alan, hayatınızı nasıl dengeliyorsunuz?**

İki alanı dengelemek çok zor. Çünkü içerik üretmek de tabii meslek olarak yeni yeni görülmeye başlıyor; bundan 5 yıl önce hiç görülmüyordu, "öylesine video çekiyorsun" diye bakılıyordu. Gerçekten çok vakit alan bir şey aslında burası. Post-produksiyon ve pre-produksiyon kısmı çok zaman alıyor; çekim yapmak en kısa süren kısım gerçekten. Yani çok vaktimi alıyordu, ben uzun bir süre dengeleyemedim. Sağlığımdan, uykumdan çok yedim aktif çalıştığım zamanlarda. Boş her zamanımda deli gibi video editleme yapıyordum. Ondan sonra, "Hangisinden daha çok keyif alıyorum?" demeye başladım. Mesela şu an TUS'a girmeyi erteledim. İleride belki düşünürüm ama şu an düşünmüyorum; bunun sebebi ikisinin bir arada gerçekten gidemeyişi. Şu an için içerik üretme kısmı beni daha huzurlu etti. Onun için bir tık daha ağırlığı bu kısma vermeyi tercih ettim. Bu şekilde dengelemek çok zor oluyor, biraz böyle öncelikleri ayarlamak gerekiyor.





## Müziğin Beyne Etkisi: Neden Müzik Ruhun Gıdasıdır?

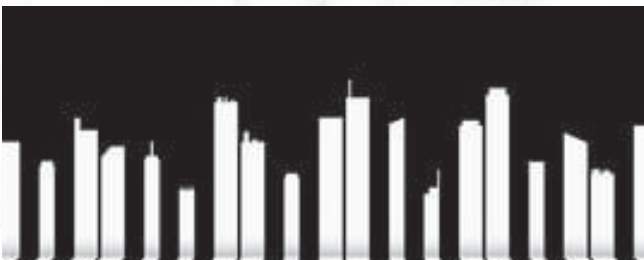
“Müzik ruhun gıdasıdır” sözü, çoğu zaman sadece güzel bir deyim olarak düşünülse de, aslında arkasında bilimsel gerçekler barındırır. Müzik; insan beynini, duygularını ve hatta fizyolojik durumunu etkileyebilecek kadar güçlü bir araçtır. Her kültürde, her çağda ve her bireyde farklı biçimlerde tezahür eden bu evrensel dil, ruhsal dünyamızla doğrudan bağlantı kurar.



Bilim insanları, müziğin beyindeki etkilerini anlamak için birçok araştırma yürütmüştür. Fonksiyonel MR görüntüleme teknikleriyle yapılan çalışmalar, müzik dinlerken beynin birçok bölgesinin aynı anda aktive olduğunu göstermektedir. Özellikle dopamin salgısını artırarak haz ve mutluluk hissi uyandıran müzik, beynin ödül sistemiyle yakından ilişkilidir. Bu durum, neden sevdiğimiz bir şarkıyı dinlediğimizde keyif aldığımızı ya da enerjimizin yükseldiğini açıklar. Müziğin yalnızca beynimizi değil duygularımızı da yönlendirdiği bir gerçektir. Bazı şarkılar bizi geçmişteki anılara götürürken bazıları içinde bulunduğumuz ruh hâlini yansıtabilir. Bu durum, müziğin hafıza ve duygusal regülasyon üzerindeki etkisini gösterir. Birçok insan mutsuzken hüzünlü müzikler dinleyerek duygularıyla başa çıkmayı tercih ederken bazen de pozitif müziklerle modunu yükseltmeyi seçer. Müzik, bu anlamda iç dünyamızla kurduğumuz köprülerden biridir.



Ayrıca müzik, sadece bireysel düzeyde değil toplumsal açıdan da önemli ve iyileştirici bir rol üstlenmektedir. İnsanlık tarihi boyunca müzik, toplumları bir araya getiren, ortak duyguların paylaşılmasını sağlayan evrensel bir dil olarak varlığını sürdürmüştür. Günümüzde ise bu güçlü etkisi, özellikle sağlık ve psikoloji alanlarında daha somut bir şekilde değerlendirilmektedir. Müzik terapisi; depresyon, anksiyete, otizm, travma sonrası stres bozukluğu gibi birçok psikolojik ve nörolojik rahatsızlığın tedavisinde tamamlayıcı bir yöntem olarak yaygın biçimde kullanılmaktadır. Ritmik yapısı ve duygusal ifadelerle hitap etme gücü sayesinde müzik, bireyin kendini daha rahat ifade etmesine olanak tanır, içsel gerginlikleri azaltır ve ruh halini dengelemeye yardımcı olur. Aynı zamanda empati yeteneğini geliştirerek kişiler arası ilişkileri güçlendirebilir. Bu yönleriyle müzik, modern psikoloji ve terapi yaklaşımları içinde oldukça değerli ve etkili bir araç haline gelmiştir.



Sonuç olarak müziğin etkisi yalnızca kulağımıza hoş gelen melodilerden ibaret değildir. Beynimizde ve ruhsal dünyamızda bıraktığı izler düşünüldüğünde, “Müzik ruhun gıdasıdır.” sözü mecaz olmaktan çıkar, bilimsel bir hakikat hâline gelir. Her ne kadar notalarla ifade edilse de müzik aslında hissettirdikleriyle insanı insana en çok yaklaştıran şeylerden biridir.

# YILDIZ TEKNİK ÜNİVERSİTESİ İŞLETME KULÜBÜ

YILDIZ TEKNİK ÜNİVERSİTESİ  
İŞLETME KULÜBÜ  
25

2024 - SAYI 22 - ÜCRETSİZ

YTU

## PROFİL

Yıldız Teknik Üniversitesi İşletme Kulübü Profil Dergisi

YILDIZIK 25 YAŞINDA!

**FURKAN ANDIÇ**  
Duygular&Mantık

**DEJA VU FENOMENİ:**  
Beynimiz Zamanın Bir  
Adım Önünde Mi?

**NORM ENDER**  
"Herkesin karamsarlığına  
düştüğü bir an  
parladı PARLA!"



ESRA BİLGİÇ  
ALP KIRŞAN  
GAMZE ARBAK

"Her zaman daha iyiye..."

## Anadolu Rock

İcra edildiği topraklardan çıkmış belki de en samimi müzik olan Anadolu Rock, geleneksel ile yeninin uyumlu bir sentezi. Halk müziğinin köklü ezgileriyle Batı müziğinin enstrümanlarını bir araya getiren bu tür, güçlü bir köprü kurar. Müziğin en belirgin özelliği, bütün Anadolu insanların en derinlerine dokunabilmesidir. Sözlerinde hayatın içinden hikâyeler barındıran Anadolu Rock, sadece bir müzik türü değil aynı zamanda bir anlatı biçimidir.



68 kuşağı olarak anılan müzisyenlerin eserleri artık bütün Amerikayı sarmıştı ve etkisini kaybetmeden tüm dünyaya yayılıyordu. Beatles, Rolling Stones, Pink Floyd, Led Zeppelin Rock'ın en baş temsilcileriydi. Türkiyede de karşılık bulan bu türün ülkemizde yavaş yavaş kendi temsilcileri ortaya çıkmaya başlamıştı. Moğollar'ın bir dönem klavyeciliğini üstlenmiş Murat Ses'in öncülüğüyle Anadolu Rock'ın temelleri de bu dönemde atılmış oldu. Geleneksel Türk müziğini ve modern rock müziğini harmanlayan türün sözleri ise sosyal ve siyasi konuları işliyordu. Halkın duygularını ve dönemin ruhunu özgün bir biçimde ifade edebilen Anadolu Rock insanlar tarafından da çok sevilmiş giderek daha geniş kitleler tarafından dinleniyordu. Düzenlenen bütün konserlerde, festivallerde ve radyo yayınlarında kendine yer bulabiliyordu. Özellikle o senelerde Türkiyede yaşanan toplumsal olaylara karşı halkın fazlasıyla benimsediği bir dışa vurum aracına dönüştü Anadolu Rock. Günümüzde de geniş bir hayran kitlesine sahip türün bazı unutulmaz sanatçıları ise şöyle:



**Barış Manço:** Türk Rock'ın ustası Manço yaratıcı tarzı ve ustalık eseri şarkıları ile alanındaki simge isimlerden biri haline gelmiştir. Anadolu'nun geleneksel motiflerini modern Rock ile buluşturduğu parçalarıyla Türk müziğinde çığır açmıştır. "Gülpenbe", "Alla Beni Pulla Beni" ve daha pek parçası hala severek dinlenilmektedir.

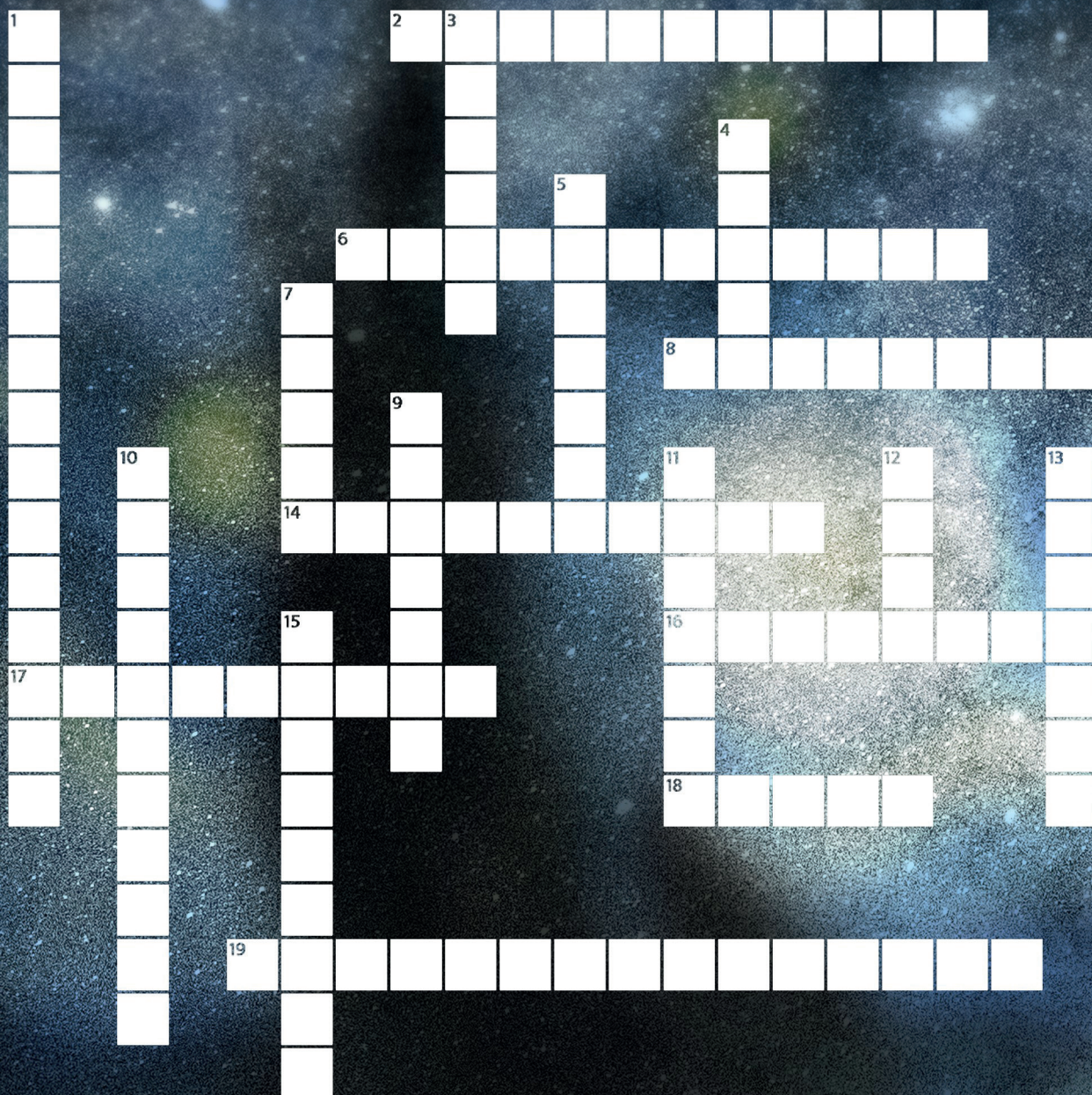
**Cem Karaca:** Sanatçı, kendine has sesi ve yorumuyla Türk rock müziğinin unutulmaz isimlerinden biridir. Hem enerjik hem de duygusal şarkılarıyla dinleyicilerin kalbinde yer etmiştir. "Resimdeki Gözyaşları" ve "Tamirci Çırağı" Karaca'nın en büyük eserlerine örnek verilebilir.

**Erkin Koray:** Müzikle genç yaşında tanışan Koray, Anadolu Rock'ın kurucularından kabul edilir. Kendinden sonra gelenleri de derinden etkilemiş hem besteci hem gitarist olarak sanat dünyasında büyük iz bırakmıştır. "Şaşkın" ve "Fesuphanallah" şarkılarıyla akıllara kazınmıştır.



**Moğollar:** Türün en önemli gruplarından olan Moğollar Batı müziği enstrümanlarıyla Türk halk ezgilerini birleştirmiştir. Anadolu Rock'ın diğer dev isimleriyle beraber çalışmalar yapmış toplumsal mesajlar içeren özgün parçalarıyla kendini dinletmiştir. "Bir şeyler yapmalı" ve "İssızlığın Ortasında" ise ikonik şarkılarından sadece birkaçıdır.

# ÇENGEL BUL



# MACA

## YATAY



- 2 ) Kapalı alanlara duyulan aşırı korku
- 6 ) “Everyway That I Can” şarkısıyla 2003 Eurovision birincisi sanatçımız
- 8 ) Broadway’de sahnelenen ünlü müzikalin adı, ayrıca Formula 1’de yedi dünya şampiyonluğu kazanan İngiliz sürücünün soyadı
- 14 ) Gerçek üstü bir sanat ve edebiyat akımı. Bilinçaltının derinlerinden gelen imgelerle çalışır
- 16 ) İstanbul’da hem kilise hem camii olarak kullanılan, büyük kubbesiyle ünlü tarihi yapı
- 17 ) Yasak aşk ve trajediyle dolu, Bihter ve Behlül’ün ilişkisini konu alan efsanevi Türk dizisi
- 18 ) YTÜ’nün üniversite olmadan önceki kullanım amacı
- 19 ) Her yıl bahar döneminde orta bahçeye çadır kurularak düzenlenen ve 3 gün süren etkinlik

## AŞAĞIYA

- 1 ) Her yıl Yıldız İşletme Kulübü tarafından YTÜ Kongre Merkezi’nde düzenlenen etkinlik
- 3 ) Mona Lisa’ya ev sahipliği yapan, cam piramidiyle ünlü Paris’te bulunan müze
- 4 ) 16 plakalı ilimiz
- 5 ) Polonya’nın başkenti
- 7 ) Yunan mitolojisinde yeraltı dünyasının tanrısı ve ölülerin efendisi
- 9 ) “Rüzgar eken ..... fırtına biçer.” atasözünde boşluğa gelen kelime
- 10 ) Dünyanın bilinen en eski tapınak kompleksi; Şanlıurfa yakınlarında keşfedildi
- 11 ) Batmaz denilen ama her seferinde batan ünlü gemi. Aynı isimde bir filmle de hafızalara kazındı
- 12 ) AB’ye bağlı bazı ülkeler tarafından kullanılan ortak para birimi
- 13 ) Antik Mısır’dan kalan, Firavun mezarı olarak bilinen devasa üçgen yapılar
- 15 ) Sözlerini Nazım Hikmet’in yazdığı, “Çok Yorgunum” şarkısını seslendiren sanatçımız



## ÜCRETSİZ HİZMETLERİMİZ

- Haliç Kenar Üniversitelere Ücretsiz Ring Ulaşım
- Her Öğrenciye Özel Yastık, Yorgan ve Alez
- Her Gün Kahvaltı
- Her Gün Akşam Yemeği
- Soğuk ve Sıcak İçme Suyu
- Her Katta Kaliteli Su Sebili
- 7/24 Çay ikramı
- Fiber İnternet
- Oyun Odası
- TV izleme Alanı
- Bilgisayar Odası
- Etüt Odası / Çizim Odası
- Müzik Odası
- Çizim Atölyesi
- Toplantı Salonu
- Dinlenme ve Hobi Alanları
- Kütüphane
- Hobi Mutfağı
- Mescid
- Ütü Odası
- Merkezi Isıtma
- Kapalı Otopark
- Ziyaretçi Alanı
- Oda Temizliği
- Genel Alan WC
- 7/24 İletişim



**YTÜ**

**YILDIZ TEKNİK  
ÜNİVERSİTESİ**

YTÜ DAVUTPAŞA KAMPÜSÜNE 41AT İLE 30dk  
HALICIOĞLU-CEVİZLİBAĞ METROBÜS İLE 25dk  
YTÜ BEŞİKTAŞ KAMPÜSÜNE METROBÜS İLE 20dk  
MESAFEDE ULAŞIM AÇISINDAN OLDUKÇA MERKEZİ  
KONUMDADIR

