

PROFIL

DR. MEHMET DEMİROĞLU

*İlk adımı atmaktan
asla çekinmeyin!*

**YANGIN SONRASI HAYAT:
YENİDEN YEŞERMEK
MÜMKÜN MÜ?**

CAN OZAN
PERFORMANS&DENEYİM



DOLU KADEHİ TERS TUT
GİRAY ALTINOK
DR. MEHMET DEMİROĞLU

2025
SAYI 23
ÜCRETSİZ
YILDIZIK.ORG





ayşe deniz sohin 21



YILDIZ TEKNİK ÜNİVERSİTESİ
İŞLETME KULÜBÜ

DAHA
RENKLİ
BİR
ÜNİVERSİTE
HAYATI
İÇİN



Editörden

Değerli Profil okurları,

Oldukça hareketli geçen 2025, duyguları bir arada yaşadığımız; hem güldüğümüz hem üzüldüğümüz yine de fazlaca deneyim kazandığımız bir yıl oldu. Bu sene hayatlarımızın yeni bir dönemine adım atarak aile olmayı ve bizi tamamlayan insanların ellerini hiç bırakmadan bir yol yürümeyi de öğrendik.

En güzel senelerimizi geçireceğimize emin olarak geldiğimiz Yıldız Teknik Üniversitesinde, gençlikten genç yetişkinliğe serpildik ve en unutulmaz anılarımızı biriktirdik. Belki bir daha geri gelmeyecek ama hafızalarımızdan da asla silinmeyecek bu bahar günlerimizi bizlere yaşatan ise en beklemediğimiz anda yolumuzun kesiştiği Yıldız İşletme Kulübü oldu. Bahsettiğimiz aile; en büyük başarılarımız, onlarca insanla geçirdiğimiz unutulmaz dakikalar ve “iyi ki” dediğimiz anların hepsi de aslında buradan çıktı.

22 senelik bu kıymetli mirasın yeni sahipleri olarak 23. Profil dergisini, adına ve şanına yakışır şekilde çıkarmak her zaman bizim bu yoldaki en büyük hedefimiz oldu. Kulübümüz bünyesinde yürüttüğümüz bu yolculuk yalnızca bir dergi hazırlama sürecinden ibaret değil aynı zamanda düşüncelerimizi olgunlaştırdığımız, hayallerimizi şekillendirdiğimiz ve birlikte üretmenin gücünü keşfettiğimiz özel bir deneyim oldu. Her yazıda, her röportajda ve her tasarımda ortak bir emeğin izini taşıdık. Okumak üzere olduğunuz sayfaların hepsine belki de daha önce hiçbir şeye göstermediğimiz özeni ve önemi sunduk ki hedefimize en güzel şekilde ulaşalım. Daha önceki sayılarına hayran olduğumuz bu derginin editörlüğünü üstlendikten sonraki yolculuğumuz, heyecan dolu ve büyüleyici olmasının yanında çok zor anlar da içerdi. İşte bu zamanları da birbirimize, kulübümüze ve ekibimize tutunarak aştık. Editörlüğünü büyük bir gururla üstlendiğimiz 23. Profil dergisi; aylar süren çalışma, bitmeyen bir heyecan ve her satıra sinen emeğin bir yansıması olarak sizlerle buluşuyor!

Bizim için bir dergiden çok daha fazlası olan Profil’23’ü sayfalara taşıırken her adımımızda yanı-mızda olduğunu hissettiğimiz ve inançıyla bize güç veren ekip arkadaşlarımıza, bu yolu birlikte yürümekten onur duyduğumuz Yıldız İşletme Kulübü’ne, bizleri her zaman bir aile sıcaklığı ile saran 25. Dönem Yönetim Kurulu’na, estetik ve coşkulu ruhuyla bir parçası olmayı gurur bildiğimiz Basın&Yayın Departmanı’na ve hayallerimizi etkileyici bir görsel anlatıya dönüştüren Grafik&Tasarım Departmanı’na gönülden teşekkür ederiz.

Beyza Akgün

PROFİL DERGİSİ EDITÖRÜ

Ece Su Katar

PROFİL DERGİSİ EDITÖRÜ

26. DÖNEM YÖNETİM KURULU



POYRAZ AYBERK ERDEM
poyrazayberk.yildizik@gmail.com

*Yönetim Kurulu
Başkanı*



BEGÜM ERBAŞ
begumerbas.yildizik@gmail.com

*Yönetim Kurulu
Başkan Yardımcısı*



DURU VURGEÇ
duru.yildizik@gmail.com

*Yönetim Kurulu
Başkan Yardımcısı*



NAZIMCAN DİNMEZ
nazimdinmez.yildizik@gmail.com

*Yönetim Kurulu
Başkan Yardımcısı*



SAFİR ÇOLAK
safir.yildizik@gmail.com

*Yönetim Kurulu
Başkan Yardımcısı*



BEYZA AKGÜN
beyzaakgun.yildizik@gmail.com

*Basın&Yayın
Koordinatörü*



ECE SU KATAR
ecesu.yildizik@gmail.com

*Basın&Yayın
Koordinatörü*



ECE EKİN ŞAHİN
eceekin.yildizik@gmail.com

*Grafik&Tasarım
Koordinatörü*



PINAR KURŞUN
pinar.yildizik@gmail.com

*Grafik&Tasarım
Koordinatörü*



HÜLYA YALÇIN
hulya.yildizik@gmail.com

*Sosyal Sorumluluk
Koordinatörü*



EMİR TİMUR
emirtimur.yildizik@gmail.com

*Tanıtım&Sponsorluk
Koordinatörü*



METE ÖZÇALIK
mete.yildizik@gmail.com

*Tanıtım&Sponsorluk
Koordinatörü*



BARİŞ EGEMEN YILDIZ
egemen.yildizik@gmail.com

Proje Lideri



EMİN KARAPINAR
emin.yildizik@gmail.com

Proje Lideri



ENGİN DENİZ BAKIM
engindeniz.yildizik@gmail.com

Proje Lideri



GÖKÇE BİLGE
gokcebilge.yildizik@gmail.com

Proje Lideri



TUNAHAN ÖZKUTLU
tunahan.yildizik@gmail.com

Proje Lideri



SAFİYE YEŞİL
Denetim Kurulu Başkanı



ALPEREN ULUBAŞOĞLU
Denetim Kurulu Üyesi

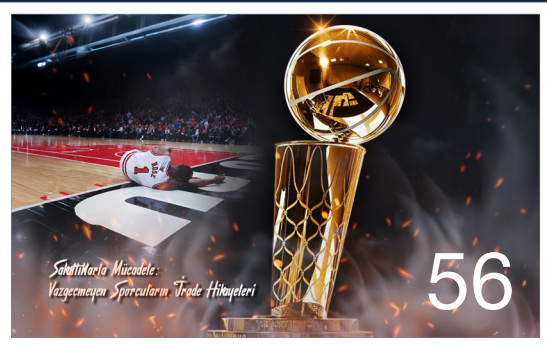


CEREN ÜNAL
Denetim Kurulu Üyesi



FIRAT SAVRUN
Denetim Kurulu Üyesi

PROFİL'23



- 6 - Yılın Yıldızları
- 12 - Just In Case
- 15 - Chill&Feast
- 16 - CV'ni Güncelle
- 19 - Tanışma Toplantısı
- 20 - Time to Talk
- 23 - Geleneksel Tanışma Etkinliği
- 24 - Ayaküstü Kariyer
- 27 - MeetWork
- 28 - BizBize Söyleşiler
- 30 - Sosyal Sorumluluk Projeleri
- 32 - Kariyer Panayırı
- 38 - Prof. Dr. Eyüp Debik Röportajı
- 42 - Dolu Kadehi Ters Tut Röportajı
- 44 - Rönesans Dönemi ve Avrupa'da Sanatın Yeniden Doğuşu
- 46 - Güneş Röportajı
- 48 - Kara Deliklerde Zaman: Görelilik Teorisi ve Uzayın Sırları
- 50 - Giray Altınok Röportajı
- 54 - Ceyhun Kaan Karakaş Röportajı
- 56 - Sakatlıklarla Mücadele: Vazgeçmeyen Sporcuların Hikâyeleri

İÇİNDEKİLER



- 58 - Gülçin Ergül Röportajı
- 60 - Evrim Teorisi ve Modern Bilim Teorileri
- 64 - Mehmet Demiroğlu Röportajı
- 66 - Elektrikli Araçlar: Avantajlar ve Dezavantajlar
- 68 - Sümeyye Boyacı Röportajı
- 70 - Yapay Zekâ Etik mi? Sınırlarını Kim Belirliyor?
- 72 - Cumhuriyet Estetiği
- 74 - Hayko Cepkin Röportajı
- 76 - Anti-Trend Moda Karşısı ve Modanın Doğuşu
- 78 - Orkun Işıtmak Röportajı
- 82 - Mimarlık Tarihindeki Dönüm Noktaları ve Dönemler
- 84 - Can Ozan Röportajı
- 86 - Takıntıların Gizemli Dünyası: Düşüncelerin Labirenti (OKB)
- 90 - Nevzat Aydın Röportajı
- 92 - Yangın Sonrası Hayat: Yeniden Yeşermek Mümkün mü?
- 94 - Cemal Hünel Röportajı
- 96 - Sinema ve Edebiyat Uyarlamaları
- 98 - Buket Uzuner Röportajı
- 100 - Modern Tıptan Geleneksel Tıbbı Sağlık Yolculuğu
- 104 - Gökhan Türkmen Röportajı
- 106 - Sanat Güneşi: Zeki Müren
- 110 - 2025'in Yaşattıkları

Editör:

Beyza AKGÜN
Ece Su KATAR

Görsel Yönetmen:

Safir ÇOLAK
Ceren Nisa BİÇER
Ece Ekin ŞAHİN
Pınar KURŞUN
Rümeysa KAN

Reklam&Sponsor:

Barış Egemen YILDIZ
Begüm ERBAŞ
Duru VURGEÇ
Emin KARAPINAR
Emir TİMUR
Engin Deniz BAKIM
Gökçe BİLGE
Hülya YALÇIN
Mete ÖZÇALIK
Nazımcı DİNMEZ
Tunahan ÖZKUTLU

İmtiyaz Sahibi:

Poyraz Ayberk ERDEM

ALTINYILDIZ ★ CLASSICS

YILIN YILDIZLARI

TÜRKİYE’NİN EN PRESTİJLİ ÖĞRENCİ ÖDÜLLERİ

Yıldızlar Ödüleriyle Buluştu!

Yıldız Teknik Üniversitesinin öncü öğrenci kulüplerinden “Yıldız İşletme Kulübü” tarafından 23 yıldır düzenlenmekte olan ve Marka Tescil Belgesi ile “Türkiye’nin En Prestijli Öğrenci Ödülleri” olarak anılan “Yılın Yıldızları Ödül Töreni” 9 Ocak 2025’te Yıldız Teknik Üniversitesi Davutpaşa Kampüsü Kongre ve Kültür Merkezi’nde gerçekleşti.

Altınyıldız Classics sponsorluğunda gerçekleşen 2024’ün en iyilerinin ödüllendirildiği geceye birçok ünlü isim katılım sağladı. Yılın Yıldızları Ödül Töreni; medya, sanat, müzik, basın ve iş dünyasından Türkiye’nin önemli isimlerini bir araya getirdi. 40 bin Yıldız Teknik Üniversitesi öğrencisinin verdiği oylarla belirlenen ödüller, Davutpaşa Kampüsü Kongre ve Kültür Merkezi’nde yapılan törende sahipleriyle buluştu.

Altınyıldız Classics Yılın Yıldızları Ödül Töreni, Yıldız İşletme Kulübü Yönetim Kurulu Başkanı Safiye Yeşil’in konuşmasıyla başladı. Konuşmasında Yıldız İşletme Kulübü ailesinde yer almanın ayrıcalıklarının ve kulüp olarak iş ve kariyer anlamında yaptıkları çalışmaların yanı sıra Yılın Yıldızları Ödül Töreni’nin bu yıl yirmi üçüncüsünü gerçekleştirmenin haklı gururunu yaşadıklarını da belirten Yeşil, katılımcılara ve Yıldız İşletme Kulübü ailesine teşekkürlerini sundu. Yıldız Teknik Üniversitesi Rektörü Prof. Dr. Eyüp Debik, yirmi üçüncüsü düzenlenen bu etkinlikte olmaktan ve katılımcıları üniversitede ağırlamaktan büyük mutluluk duyduğunu belirterek “Değerli katılımcılar; topluma yön veren, bilimden sanata yenilikçi yaklaşımlar ortaya koyan ve insanlık için fayda üreten bir anlayışla hareket etmek geleceğin inşasında kilit bir role sahiptir. Başarının ödüllendirilmesi yalnızca bireyleri teşvik etmekle kalmaz aynı zamanda topluma bir örneklik teşkil eder, motivasyonu artırır ve kolektif başarıyı destekler. Birazdan ödülleri takdim edilecek isimler; başarılarıyla yalnızca kendi alanlarında iz bırakmamış aynı zamanda topluma, kitlelere dokunan ve insanlık için değer üreten şahsiyetlerdir. Tüm öğrencilerimiz bilmektedir ki sürdürülebilir başarı, mezuniyet sonrası sosyal hayatta insanlara dokunan işler başarmakla ve topluma fayda sağlayacak projeler üretmekle gelir. İşte bu Ödül Töreni, bu vizyonun bir yansımasıdır. Öğrencilerimizle gurur duyuyoruz. Unutmayalım ki başarı paylaşıldıkça büyür ve anlam kazanır. Katılımlarıyla bizi onurlandıran siz kıymetli misafirlerimize, ödül töreni düzenlenmesinde emeği geçen öğrenci, akademisyen ve idari personellerimize huzurlarınızda teşekkür ediyorum. Hepinize keyifli bir tören ve başarılarla dolu bir gelecek diliyorum.” dedi.





2024'ün En Beğenilen Televizyon Kanalı **TV8** oldu. "Bu güzel ödül için teşekkür ederim öncelikle. Bu töreni yıllardır bu kadar güzel yapmak çok büyük emek. Her şey çok güzel, çok güzel insanlarsınız ve ülkemiz için ümit veriyorsunuz. Sizi seviyorum, sağ olun var olun!" dedi.

2024 Yılı'nın En Beğenilen Haber Spikeri **Nazlı ÇELİK** oldu. "Beşinci kez burada ödül alıyor olmaktan son derece mutlu ve gururluyum. Özellikle böyle köklü bir üniversitenin aydın, pırıl pırıl gençleri tarafından görünüyorum olmak ve takdir ediliyor olmak son derece değerli benim için. Yıldız Teknik Üniversitesinden de bu tutkuyla ve bu düşünceyle nice mezunlar olacağını düşünüyorum. Çok teşekkürler, sağ olun!" diyerek konuşmasını tamamladı.

2024 Yılı'nın En Beğenilen Dijital Platform Dizisi **İlk ve Son** oldu. "Çok değerli öğrencilerin oylamaları sonucuyla bu ödüle kavuşuyor olmak harika! Ben bu ödülü elbette ki kalabalık bir ekip adına alıyorum. Biz dizimizi mutlu bir sonla bitirmedik ama size umutsuzluğa alışmayın demek istiyorum. Mücadeleye her zaman devam edin, iyi akşamlar!" diyerek konuşmasını tamamladı.

Meslekte 25. Yıl Özel Ödülü'nün sahibi **Erkan PETEKKAYA** oldu. "Kendimizi, çocuklarımızı, torunlarımızı ve tüm emperyalist ülkelerden kurtarılmış bu ülkeyi yönetecek olan sizlerden bu ödülü almak benim için gerçekten çok kıymetli. Bilim dünyasına, ilim dünyasına, iş hayatına, mühendisliğe ve teknolojiye 1911'den beri emeği geçmiş tüm Yıldız Teknikliler'e saygılarımı sunarım. Çok teşekkür ederim!" diyerek konuşmasını tamamladı.

2024 Yılı'nın En Beğenilen Kadın Dizi Oyuncusu **Meryem ÜZERLİ** oldu. "Yıldız Teknik Üniversitesinden ödül alacağımı duyunca benim neredeyse 14 yıldır en yakın arkadaşlarımdan biri olan Nazlı Çelik ile mesajlaştım. O da dedi ki 'Ben de ödül alacağım.' ve bizim 14 yıldır güven ve sevgi içindeki arkadaşlığımızda ilk defa birlikte ödül aldık. Ben üniversitede okumadım ama bir üniversiteden bir ödül alıyorum. Ailemdeki herkese bunu anlatacağım, çok gurur veriyor. Son olarak noktalamak istiyorum: İşçi çok seviyoruz çünkü bize yol gösteriyor ama hayattaki karanlık günlere de razıyız çünkü bize yıldızları gösteriyor. Çok teşekkür ederim!" dedi.

2024 Yılı'nın En Beğenilen Şarkısı **Kara Konular-Can BONOMO** oldu. "Merhabalar herkese, Can Bonomo ben. Çok heyecanlı bir şey bu. Daha geçen gün sahneydeydim, hiç böyle değildi. Sizin karşınızda böyle durmak ve ödül almak çok büyük bir sorumluluk, çok güzel bir şey. Kariyerimin ilk üniversite konseri, Yıldız Teknik Üniversitesindeydi. Şimdi, sizin karşınızda yalnız olmadığımı anlıyorum ve bana bunu yaşattığınız için size çok teşekkür ederim!" diyerek konuşmasını tamamladı.

Yıldız İşletme Kulübü 25. Yıl Özel Ödülü'nün sahibi **Tolga ÇEVİK** oldu. "Öğrencilerin çoğu benim şu an oğlum ve kızım yaşımda, dolayısıyla çok fazla lafı uzatmayacağım ama bir tek şeyi paylaşmak istiyorum sizlerle: Lütfen ama lütfen sevdiğiniz mesleği yapın, mecbur kaldığınızı değil. İlk özel ödülümü tam 35 yıl önce almıştım, ikincisini bugün aldım. Aradan geçen zamanı hatırlattığınız için çok teşekkür ederim. Kendinize iyi bakın, şahane günler sizin olsun. Çok teşekkürler!" diyerek konuşmasını tamamladı.

2024 Yılı'nın En Beğenilen DJ'i **Ozan DOĞULU** oldu. "Teşekkür ediyorum! Bu ay içinde yine çok güzel bir ödül töreninde ödül vermiştim. Aynı dönem içinde hem ödül vermek hem ödül almak bence çok mutluluk verici ve gurur verici. Beni seçtiğiniz için teşekkür ediyorum. Müzikten vazgeçmeyin arkadaşlar!" dedi.

2024 Yılı'nın En Beğenilen Erkek Sinema Oyuncusu **Aytaç ŞAŞMAZ** oldu. "Beni bu ödülle layık gördüğünüz için teşekkür ederim! 'Hatıran Yeter' İstanbul'a geldiğimden ve bu mesleğe baş koyduğumdan beri en değerli işlerimden biri diyebilirim. Şimdi bunun karşılığında böyle bir ödül almak, sizlerden almak ve sizlerin karşısında olmak benim için gurur verici. Bir hayalimi daha gerçekleştirdiğiniz için herkese keyifli akşamlar diliyorum!" diyerek konuşmasını tamamladı.

2024 Yılı'nın En Beğenilen Kadın Sinema Oyuncusu **Seda BAKAN** oldu. "Herkesin hayal ettiği bu üniversiteden ödül almak benim için gurur verici. Çok teşekkür ediyorum herkese. Üstelik çok güzel bir ödül töreni oluyor, Hande Yener'i dinlemiş olduk. Burada edindiğiniz arkadaşlıklar sizi hayatınızda çok önemli noktalara getirecek, benim öyle oldu. Gurur verici, çok teşekkürler!" dedi.

Onur Ödülü'nün sahibi **Hande YENER** oldu. "Çok duyguluyum çok. Çok seviyorum bizi, iyi ki varsınız. Gençler o kadar çok ihtiyacımız vardı ki sizlerin enerjisine, varlığınıza. Siz bize yeniden bir umut oldunuz, bir önceki nesil olarak. Gerçekten hepinize tek tek teşekkür ediyorum bu ödül için. Ben de size burada bir iki tane akustik şarkı hediye etmek istiyorum kabul ederseniz. Harika bir süreç geçsin hayatınızda, bu yolculuğun en güzel tarafı zaten yolculuk olan bölümü. Sonuna vardığımızda zaten bu güzel günler sona erecek. Birbirinizin tadını çıkarın diyorum ben ve şarkıma başlıyorum." dedi.

2024 Yılı'nın En Beğenilen Kadın Sporcu **Ede ERDEM DÜNDAR** oldu. "İnanıyorum ki yarın ülkenin bayrağını her alanda dalgalandıracak liderler sizler olacaksınız. Denemekten, çalışmaktan ve hayallerinizden vazgeçmemenizi ve kendi alanlarınızda nice ödüller almanızı umuyorum. Bu ödül benim için çok değerli ama daha değerli olan bir şey var o da bu anı sizlerle birlikte paylaşabilmek oldu. Hepinize çok teşekkür ediyorum. İyi ki varsınız!" diyerek konuşmasını tamamladı.

2024 Yılı'nın En Beğenilen Erkek Dizi Oyuncusu **Mert YAZICIOĞLU** oldu. "İyi akşamlar herkese! Sahneye her çıktığımda bu sefer heyecanlanmayacağım diyorum ama maalesef öyle olmuyor. Benim için çok gurur verici bir ödül oldu. Çok teşekkürler, iyi akşamlar diliyorum!" sözleriyle konuşmasını tamamladı.

2024 Yılı'nın En Beğenilen TV Show Programı **Çok Güzel Hareketler Bunlar 2** oldu. "Öncelikle herkese iyi akşamlar diliyoruz. Provadan çıktık, geldik. Ödüllerin en güzel, öğrencilerden aldığımız ödül. O yüzden çok mutluyuz. Teşekkür ederiz çok. Yüzünüzdeki gülümseme eksik olmasın ki bize ilham olmaya devam etsin. İyi ki varsınız. Bu ödülü bize layık gördüğünüz için çok teşekkür ederiz. Umarım hep birlikte seneye de sonraki seneye de hep birlikte görüşürüz, gülüşürüz." diyerek konuşmalarını tamamladılar.

2024 Yılı'nın En Beğenilen Erkek Şarkıcısı **Edis** oldu. "Selamlar, nasılsınız? Çok heyecanlandım, sizin karşınızda olmak bana çok heyecan veriyor. İlk günkü heyecanla işimi yapmaya devam ediyorum. Tüm oy verenlere çok teşekkür ediyorum. Sizleri çok seviyorum, umarım bir daha görüşürüz. Sağ olun!" dedi.

2024 Yılı'nın En Beğenilen Film **Zaferin Rengi** oldu. "İyi akşamlar! Siz gençlerden bu ödülü almak bizim için gerçekten çok kıymetli, çok teşekkür ediyoruz. Gülfer ve Yılmaz benimle burada oyuncu kadromuzdan. Maalesef diğerleri gelemedi çünkü malum set zamanı. Herkesin seti var ama ben selamlarını söyleyeyim, çok selamları var. Teşekkür ederiz!" diyerek konuşmasını tamamladı.



YILIN YILDIZLARI ÖDÜLENDİ

Yıldız Teknik Üniversitesi öğrencileri yazarmızı seçti

Ekonomi böyle yönetilmese bu ödülü alamazdım

Altınıyıldız Classics Yılın Yıldızları Ödülleri sahiplerini buldu. 2024'ün en beğenilen ekonomisti NEFES yazarı Muratoğlu oldu

ILKAY AKKAYA

YILDIZ Teknik Üniversitesi öğrencilerinin oylarıyla belirlenen ve her yıl medya, sanat ve iş dünyasından ünlü isimlerin katıldığı 'Altınıyıldız Classics Yılın Yıldızları Ödülleri'nde 2024'ün parlayan yıldızları 41 kategoride ödülle layık görüldü. Davutpaşa Kampüsü Kongre ve Kültür Merkezi'ndeki törenin sunuculuğunu, oyuncu Emre Aslan üstlendi.

BÜYÜK ALKIŞ ALDI

Gazetemizin yazarı Murat Muratoğlu, 2024 yılının en beğenilen ekonomisti dalında ödülle layık görüldü. Muratoğlu'nun ödülünü alırken yaptığı konuşma öğrencilerden büyük alkış aldı.

ATATÜRK'ÜN İZİNDEN GİDİYORUZ

EN beğenilen Kültür-Sanat Programı dalında ödül alan Celal Şengör, konuşmasında "Bazen bana 'Atatürk hâlâ gerekli mi?' diye soruyorlar. Ben de diyorum ki, Atatürk'ü silmek yaz, soruyu tekrar sor. İşte Atatürk bizim için bunu ifade ediyor" dedi. Şengör öğrenciler tarafından ayakta alkışlandı. Hande Yener'in şarkılarını seslendirdiği törende Acun Ilıcak, 2024 Yılında En Beğenilen TV Kanalı ödülünü aldı. Enis Arıkan, Şebnem Bozoklu, Zerrin Tekindor, Meryem Uzerli ve Seda Bakan gibi ünlü isimler de ödülleri aldı.



Murat Muratoğlu



Acun Ilıcak



Melike Şahin



Hande Yener



Zerrin Tekindor



Celal Şengör



Mert Yazıcıoğlu



Erkan Petekaya



Seda Bakan



Tolga Çevik



Oğlumun Vırtıklığı Bana Benziyor



Emre Feli



Ozan Doğulu



ASK Orucu Yok



Meryem Uzerli



Enis Arıkan ve Şebnem Bozoklu

ÖĞRENCİLER SEÇTİ



Meslekte 25'inci yılını kutlayan Hande Yener'e onur ödülü verildi.



Prof. Dr. Hüseyin Yılmaz



Rıza Dursun

Yıldız Teknik Üniversitesi öğrencilerinin oylarıyla belirlenen Altınıyıldız Classics Yılın Yıldızları Ödülleri, 23'üncü kez sahiplerini buldu.

■ Ödül töreni önceki akşam Yıldız Teknik Üniversitesi Davutpaşa Kampüsü Kongre ve Kültür Merkezi'nde düzenlendi.

■ Törende ödül alanlar arasında Edis, Meryem Uzerli, Hande Yener, Seda Bakan ve "Çok Güzel Hareketler 2" de vardı. ■ 3'te

Hürriyet'e ÖDÜL

■ Yıldız Teknik Üniversitesi öğrencileri, '2024 yılında en beğenilen gazete' ödülüne Hürriyet Gazetesi'ni layık gördü. Ödül, Prof. Dr. Hüseyin Yılmaz tarafından Hürriyet Gazetesi Yazışları Müdürü Rıza Dursun'a takdim edildi.

İŞTE 2024'ÜN YILDIZLARI

Yıldız İşletme Kulübü 25. Yıl Özel Ödülü: **Tolga ÇEVİK**
Meslekte 25. Yıl Özel Ödülü: **Erkan PETEKKAYA**
Onur Ödülü: **Hande YENER**
Altınyıldız Classics Özel Ödülü: **Ege KARABENLİ**
2024 Yılı'nın En Beğenilen Kadın Şarkıcısı: **Melike ŞAHİN**
2024 Yılı'nın En Beğenilen Erkek Şarkıcısı: **Edis**
2024 Yılı'nın En Beğenilen Müzik Grubu: **Madrigal**
2024 Yılı'nın En Beğenilen Şarkısı: **Kara Konular-Can BONOMO**
2024 Yılı'nın En İyi Çıkış Yapan Sanatçısı: **Emre FEL**
2024 Yılı'nın En Beğenilen Kadın İş İnsanı: **Jaklin GÜNER**
2024 Yılı'nın En Beğenilen Erkek İş İnsanı: **Nevzat AYDIN**
2024 Yılı'nın En Beğenilen Şirketi: **TUSAŞ**
2024 Yılı'nın En Beğenilen TV Show Programı: **Çok Güzel Hareketler 2**
2024 Yılı'nın En Beğenilen TV Kanalı: **TV8**
2024 Yılı'nın En Beğenilen Reklam Filmi: **Turkcell-İşte Bunlar Hep Turkcell Hareketler**
2024 Yılı'nın En Beğenilen Haber Spikeri: **Nazlı ÇELİK**
2024 Yılı'nın En Beğenilen Spor Programı: **Ersin Düzen ile Futbolun 100'ü**
2024 Yılı'nın En Beğenilen Kadın Sporcusu: **Eda ERDEM DÜNDAR**
2024 Yılı'nın En Beğenilen Kültür-Sanat Programı: **Celal Şengör ile Olmasaydı Ne Olurdu?**
2024 Yılı'nda En Beğenilen Dergi: **ELLE**
2024 Yılı'nın En Beğenilen Gazetesi: **Hürriyet**
2024 Yılı'nda En Beğenilen Kitap: **Beni Gözünüzde Büyütmeyin! -Gülse BİRSEL**
2024 Yılı'nın En Beğenilen Filmi: **Zaferin Rengi**
2024 Yılı'nın En Beğenilen Kadın Sinema Oyuncusu: **Seda BAKAN**
2024 Yılı'nın En Beğenilen Erkek Sinema Oyuncusu: **Aytaç ŞAŞMAZ**
2024 Yılı'nın En Beğenilen Dijital Platform Dizisi: **İlk ve Son**
2024 Yılı'nın En Beğenilen Dizisi: **Sandık Kokusu**
2024 Yılı'nın En Beğenilen Kadın Dizi Oyuncusu: **Meryem UZERLİ**
2024 Yılı'nın En Beğenilen Erkek Dizi Oyuncusu: **Mert YAZICIOĞLU**
2024 Yılı'nın En Beğenilen Senaristi: **Giray ALTINOK&Kerem ÖZDOĞAN**
2024 Yılı'nın En Beğenilen Dizi-Film Müziği: **Erşan Kuner-Sertaç ÖZGÜMÜŞ**
2024 Yılı'nın En Beğenilen Sosyal Sorumluluk Projesi: **She LAB UNDP&Boyner Grup**
2024 Yılı'nın En Beğenilen Sivil Toplum Kuruluşu: **WWF Türkiye**
2024 Yılı'nın En Beğenilen Ekonomisti: **Murat MURATOĞLU**
2024 Yılı'nın En Beğenilen Radyo Programı: **Mesut Süre ile Rabarba**
2024 Yılı'nın En Beğenilen Tiyatro Oyunu: **Balina**
2024 Yılı'nın En Beğenilen Kadın Tiyatro Oyuncusu: **Zerrin TEKİNDOR**
2024 Yılı'nın En Beğenilen Erkek Tiyatro Oyuncusu: **Hakan YILMAZ**
2024 Yılı'nda En Beğenilen DJ: **Ozan DOĞULU**



JUST IN CASE

Yıldız Teknik Üniversitesi İşletme Kulübü'nün daha önce 12 kez düzenlemiş olduğu Ekmek Arası Kariyer etkinliği, 2018 yılında yenilenen ismi ve inovatif uygulamalarıyla Just In Case olarak sürdürülmektedir. Sektördeki öncü firmaların eğitici vaka analizleri ve gerçekçi işe alım simülasyonlarıyla birlikte

gerçekleşen etkinliğe her sene katılım oldukça yoğun olmaktadır. Çeşitli vaka çalışmaları ve birbirinden vizyoner isimlerin iş dünyası ile ilgili öngörülerini barındıran Just In Case etkinliği, bu yıl 5-6-7 Kasım'da Uranus Hotel Cevizlibağ'da gerçekleşti.

Just In Case etkinliğinin ilk gününü başlatan workshop oturumunda **Ferisoft Co-Founder/CEO'su Ferkan Akyazıcı** bizlerleydi. Akyazıcı, katılımcılara start-up şirketi kurma süreçlerinden ve kendi şirketini kurarken yaşadığı zorluklardan bahsetti. Tecrübelerini aktardı ve yeni girişimi Akademiyo'yu anlattı. Ardından katılımcıların sorularını yanıtladı. Oturum, Proje Liderleri Ahmet Emir Sağın ve ş le Demire 'in bağış belgesi takdimiyle sona erdi.



Etkinliğimizin birinci gününün dördüncü işe alım simülasyonunda **Altınay** ekibini konuk ettik. Altınay ekibi, genç yeteneklere yönelik gerçekleştirdiği işe alım simülasyonu ile dikkat çekti. Gerçek bir iş ortamını yansıtan bu deneyimde katılımcılar, analitik düşünme becerilerini sergilediler. Bu simülasyon, Altınay'ın yetenek seçiminde inovatif yaklaşımını ortaya koydu. Keyifli oturum, Proje Liderleri Ahmet Emir Sağın ve ş le Demire 'in bağış belgesi takdimiyle sona erdi.



Etkinliğin ilk gününün ikinci işe alım simülasyonunda **PepsiCo Yetenek Kazanımı ve işveren Markası** ekibinden **Dilay Güler, İpek T rel ve Melisa Katırcı** bizlerleydi. PepsiCo, etkinlikte dikkat çekici bir işe alım simülasyonu gerçekleştirdi. Katılımcılar, profesyonel değerlendirme süreçlerini bire bir deneyimleyerek geri bildirim alma fırsatı yakaladı. Katılımcıların ilgisiyle geçen oturum, Proje Liderleri Ahmet Emir Sağın ve ş le Demire 'in bağış belgesi takdimiyle sona erdi.



Just In Case etkinliğinin ilk gününün birinci işe alım simülasyonunda **LC WAIKIKI** ekibi bizlerleydi. Genç yeteneklerle bir araya gelen marka ekibi; bu öğretici geçen simülasyonda ilham verici, yaratıcı ve etkileşimli bir performans sergiledi. Katılımcılar, gerçek işe alım süreçlerini deneyimlerken ekip; markanın enerjik, yenilikçi ve samimi ruhunu yansıttı. Oldukça keyifli geçen oturum, Proje Liderleri Ahmet Emir Sağın ve ş le Demire 'in bağış belgesi takdimiyle sona erdi.



Just In Case etkinliğimizin birinci gününün beşinci işe alım simülasyonunda **KPMG** ekibi bizimleydi. KPMG, genç yeteneklerle işe alım sürecini yansıtan bir simülasyon gerçekleştirdi. Katılımcılar, soruları cevaplandırma ve mülakat gibi aşamalarda deneyim kazanırken süreç boyunca anlık geri bildirim aldılar. KPMG, bu uygulamayla genç profesyonellere yol göstermeyi hedefledi. Oturum, Proje Liderleri Ahmet Emir Sağın ve ş le Demire 'in bağış belgesi takdimiyle sona erdi.

Etkinliğin ilk gününün birinci vaka çalışması oturumunda **QNB Sigorta işe Alım ekibinden Melisa Balkan ve Nuriye Yalınkaya** bizlerleydi. İlk olarak yapılacak vaka çalışmasına dair bilgilendirmeler yapıldı. Katılımcılara,  ne sürülen fikirlerin doğruluğunun önemli olmadığı ve sunum becerilerinin değerlendirileceği belirtildi. Sunumlar yapıldı ve kazanan grup açıklandı. Oturum, Proje Liderleri Ahmet Emir Sağın ve ş le Demire 'in bağış belgesi takdimiyle sona erdi.

Etkinliğimizin ilk gününün ikinci vaka çalışmasında **PwC** ekibi bizlerleydi. Ekip; vaka süresince katılımcıların iş problemlerini çok yönlü değerlendirmelerini destekledi ve rehberlikleriyle kritik düşünme, analiz yapma ve ekip içi uyum konularında önemli katkılar sundu. Bu  ğretici deneyim, katılımcılara profesyonel çalışma kültürünü yakından tanıma fırsatı verdi. İnteraktif geçen oturum, Proje Liderleri Ahmet Emir Sağın ve ş le Demire 'in bağış belgesi takdimiyle sona erdi.

Just In Case etkinliğimizin ikinci gününün birinci işe alım simülasyonunda **Türkiye Sigorta** ekibini konuk ettik. Sektördeki deneyim ve bilgileriyle gençlere gerçekçi bir ortamı hızlıca sağlarken aynı zamanda firma ruhunu ve aradıkları kriterleri de sordukları sorularda katılımcılarla paylaşmış oldular. Katılımcılarla bol etkileşimli ve  ğitici bir şekilde gerçekleşen oturum, Proje Liderleri Ahmet Emir Sağın ve ş le Demire 'in bağış belgesi takdimiyle sona erdi.



Just In Case etkinliğimizin birinci gününün üçüncü işe alım simülasyonunda **Atabay Human Resources Assistant Specialist Deniz  ağlar** bizlerleydi. Yetenekli adaylar ile bire bir ve verimli mülakatlar gerçekleştiren  ağlar, aynı zamanda deneyimlerini de gençlerle paylaştı. Bu süreç, adaylara değerli bilgiler sunarken mülakat pratiği yapma fırsatı da verdi. Yoğun ilgiyle geçen oturum, Proje Liderleri Ahmet Emir Sağın ve ş le Demire 'in bağış belgesi takdimiyle sona erdi.



Etkinliğin ikinci gününün ilk vaka çalışması oturumu, **shopi go Pazarlama ve İletişim Sorumlusu Emre Kolukisa**'nın katılımı ile başladı. shopi go şirketi anlatılıp vaka çalışmasının konusu olan shopi go Art'tan bahsedildi. Verilen ipuçlarıyla katılımcılar gruplar halinde vaka çalışmalarını yaptılar ve sırasıyla reklam fikirlerini sundular. Gruplar dinlendikten sonra önemli olanın sunumların sunulduğu hakkında geri dönüşler verildi. Keyifli geçen oturum, Proje Liderleri Ahmet Emir Sağın ve Şule Demirel'in bağış belgesi takdimiyle sona erdi.



Etkinliğimizin ikinci gününün üçüncü işe alım simülasyonunda sektörün önde gelen isimlerinden **Anadolu Efes** ekibi bizlerleydi. Başarı kavramını ele alarak başlayan ekip, gençlere hedeflerine giden yolda ilerlerken nasıl bir rota çizmeleri gerektiğinden kısaca bahsetti. Katılımcılara kariyer planlamasında nelere dikkat etmeleri gerektiği ve profesyonel hayatta karşılaşılabilecekleri zorluklara nasıl yaklaşabilecekleri hakkında değerli ipuçları sundular. Oturum, Proje Liderleri Ahmet Emir Sağın ve Şule Demirel'in bağış belgesi takdimiyle sona erdi.

Just In Case etkinliğimizin ikinci gününün ikinci işe alım simülasyonu, **DenizBank** ekibinin katılımıyla başladı. Oturuma kendilerini ve firmayı tanıtarak başlayan ekip, mülakatlarda ilk izlenimin ve zor sorulara karşı takınılan tutumun önemini vurguladı. Ardından katılımcılardan gelen çok sayıda soruyu büyük bir ilgiyle cevaplayan ekip hem banka içindeki kariyer fırsatlarına hem de genç profesyonellere yönelik gelişim programlarına dair detaylı bilgiler paylaştı. Oldukça interaktif ve keyifli geçen oturum, katılımcıların merak ettiklerini doğrudan uzmanlardan öğrenme fırsatı bulunduğu bir deneyim sundu. Katılımcıların ilgisiyle geçen oturum, Proje Liderleri Ahmet Emir Sağın ve Şule Demirel'in bağış belgesi takdimiyle sona erdi.



Etkinliğin ikinci gününün ikinci vaka çalışması oturumunda **Akçansa İnsan Kaynakları Yöneticisi İpek Domaç, İnsan Kaynakları Uzmanı Utku Okur ve İnsan Kaynakları Stajyerleri Feyzanur Duman, Zehra Betül Filiz ve Berker Kara** ile birlikteydik. Oturuma şirketin tanıtılmasıyla başladı. Şirket kültürlerinden, sürdürülebilirlik anlayışlarından ve çalışan motivasyonuna verdikleri önemden de bahsederek oturuma ilham verici bir boyut kazandırdılar. Katılımcıların gruplar halinde yer aldığı vaka çalışmasında, verilen sürenin sonunda sunumlarını yaptılar ve geri bildirimlerini aldılar. Keyifli geçen oturum, Proje Liderleri Ahmet Emir Sağın ve Şule Demirel'in bağış belgesi takdimiyle sona erdi.



Just In Case etkinliğinin ikinci gününün üçüncü vaka çalışması oturumunda **Finage CEO'su Gökhan Uçkan** bizimle birlikteydi. Konuşmacılar "Finage Veri Kalitesi ve Güvenilir Veri Feedleri Yöntemi" ile ilgili vaka çalışması yaptı. Yaklaşık 40 dakika süren vaka çalışması, grupların sunum yapması ve Gökhan Bey'in değerlendirmeleri ile sona erdi. Ardından katılımcılardan gelen soruları büyük bir ilgiyle cevapladı. Büyük bir dikkat ve ilgiyle geçen oturum, Proje Liderleri Ahmet Emir Sağın ve Şule Demirel'in bağış belgesi takdimiyle sona erdi.

Just In Case etkinliğimizin ikinci gününün son vaka çalışması oturumunda **Abdi İbrahim Üretim Bilimi ve Teknolojisi Yöneticisi Hüseyin Salihoğlu ile İç İletişim ve İşveren Markası Uzmanı Esra Eravcı** bizlerleydi. Konuşmacılar katılımcılara önce kendilerini tanıttı ve ardından ilaç, tablet teknolojisi ve ilacın yapısı hakkında bilgilendirme yaptılar. Yaklaşık kırk dakika süren bir vaka çalışmasıyla devam eden eğitici ve interaktif oturum, Proje Liderleri Ahmet Emir Sağın ve Şule Demirel'in bağış belgesi takdimiyle sona erdi.

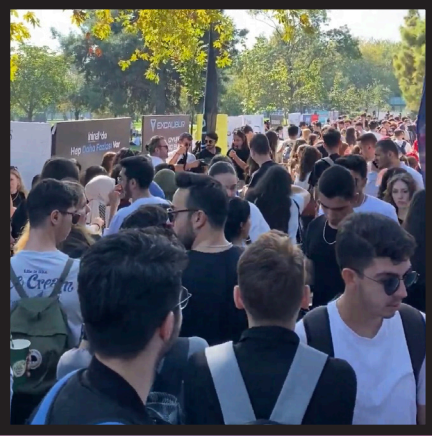
Just In Case etkinliğimizin üçüncü ve son gününde, **Akbank** sponsorluğunda Ideathon oturumu gerçekleştirildi. Yarışmaya pek çok genç kendi gruplarıyla ve büyük bir heyecanla katılım sağladı. Ekipler, gerçek hayattaki problemler üzerine yenilikçi çözümler üretmek için fikir alışverişinde bulundu, stratejiler geliştirdi ve zamanla yarışarak projelerini olgunlaştırdı. Akbank ekibi ise genç ve yaratıcı zihinleri bir araya getiren ve marka ismine yakışan bir Ideathon'u başarıyla tamamladı. Yarışmanın ardından en başarılı proje ödüllendirilirken öne çıkan fikirler Akbank'ın inovasyon süreçlerine dahil edilmek üzerine değerlendirildi. Keyifli oturum, Proje Liderleri Ahmet Emir Sağın ve Şule Demirel'in bağış belgesi takdimiyle sona erdi.



Chill & FEAST

Kampüs hayatının yoğunluğuna kısa bir ara sağla-
mayı amaçlayan Chill&Feast etkinliği, 9 Ekim'de Orta
Bahçe'de gerçekleştirildi. Etkinlik alanında yer alan firmalar,
ürün tanıtımları ve etkileşimli deneyimleriyle öğrencilere eğlen-
celi anlar yaşattı. Renkli atmosferiyle öne çıkan buluşma, katılan

herkese birbirinden farklı etkinlikler ve sürpriz
aktivitelerle dolu unutulmaz anlar yaşattı. Katılımcılar
hem eğlenme hem de farklı sektörleri yakından tanıma
fırsatı buldu. Böylece öğrenciler, yoğun akademik program-
ları arasında kısa ama enerji verici bir mola fırsatı yakaladı.





Yıldız İşletme Kulübü tarafından düzenlenen ve her yıl heyecanla beklenen CV'ni Güncelle etkinliği, iş dünya sınıfın deneyimli yöneticilerini ve uzman isimlerini bünyesinde bir araya getiriyor. Katılımcılar; markalaşmadan pazarlamaya, liderlikten etkili özgeçmiş hazırlamaya kadar birçok önemli konu

hakkında ilham verici oturumlara katılma fırsatı buluyor. Etkinlik kapsamında düzenlenen sertifikalı eğitimlerde ise lider yöneticilerle doğrudan iletişim kurarak mülakat teknikleri, etkili iletişim ve kişisel gelişim alanlarında kendilerini geliştirme imkânı elde ediyorlar.

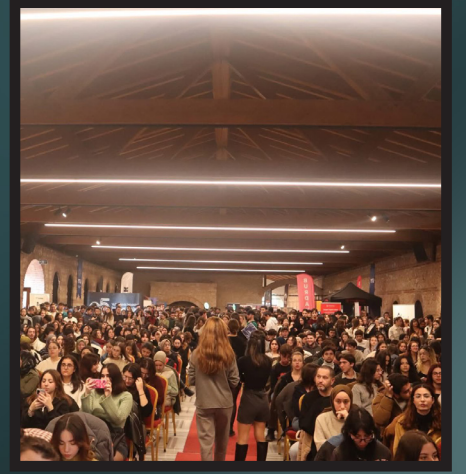
CV'ni Güncelle etkinliğimizin birinci gününün ilk oturumunda **Eczacıbaşı İnsan Kaynakları Yöneticisi Tuğba Küçükali** bizlerleledi. Konuşmasına eğitim ve çalışma hayatını anlatarak başlayan Küçükali, Eczacıbaşı'nın tarihi ve faaliyet gösterdiği diğer alanlardan bahsederek devam etti. Küçükali, güçlü bir CV için önemli 3 detayı anlattı. Sonrasında iş mülakatında öne çıkabilmek için dikkat edilmesi gereken 3 bölümden de bahsetti. Oldukça verimli geçen oturum, Proje Liderleri Semih Emre Sancar ve Tuğçe Esmâ Biçer'in bağış belgesi takdimiyle sona erdi.



CV'ni Güncelle etkinliğimizin birinci gününün beşinci oturumunda **Hyundai SR. HR Specialist Cansu Ünal Ereren** bizlerleledi. Öncelikle Hyundai firmasını tanıtarak konuşmasına başlayan Ereren, ardından katılımcılara firmanın işe alımda dikkat ettiği kriterlerden detaylıca bahsetti. Kariyer planlamasında özverinin ve sabrın önemine vurgu yaptı. Cansu Hanım'ın sanayinin geleceğine dair değerli bilgilere değindiği oturum, katılımcılardan gelen sorularla devam etti. Oturum, Proje Liderleri Semih Emre Sancar ve Tuğçe Esmâ Biçer'in bağış belgesi takdimiyle sona erdi.



CV'ni Güncelle etkinliğimiz birinci gününün üçüncü oturumunda **Mavi İnsan Kaynakları ve Yetenek Çekme Kıdemli Genel Müdürü Yasemin Varon** bizlerleledi. Konuşmasına kendini tanıtarak başlayan Varon; Mavi'nin bir üretim şirketi olmadığını, üreticiden doğan ve 1996'dan bu yana gelişip pazar liderliğine konumlanmış bir marka kültürüne sahip olduklarından bahsetti. Varon, CV oluştururken katma değerlerimizden bahsedilmesinin önemini de vurguladı. Oturum, Proje Liderleri Semih Emre Sancar ve Tuğçe Esmâ Biçer'in bağış belgesi takdimiyle sona erdi.



Etkinliğimizin birinci gününün ikinci oturumunda **Getirış Managing Direktörü Mert Salur** bizlerleledi. Konuşmasına iş hayatında bizleri nelerin beklediğini anlatarak başlayan Salur; başarılı bir kariyere sahip olmak için hangi noktalara dikkat edilmesi gerektiğini, ekip çalışmasının, sürekli gelişim isteğinin ve hedef odaklı olmanın önemini vurguladı. Ardından katılımcıların merak ettiği konulara değindi ve sorularını samimiyetle cevaplandırdı. Oldukça öğretici geçen oturum, Proje Liderleri Semih Emre Sancar ve Tuğçe Esmâ Biçer'in bağış belgesi takdimiyle sona erdi.



Birinci günün son oturumunda başarılı oyuncu **Ümit Erdim**'i ağırladık. Erdim, ilk olarak film sektöründe ilerlemek isteyen gençlere çeşitli tavsiyelerde bulundu. Oyunculukta sabır, istikrar ve disiplinin ne kadar önemli olduğuna da özellikle değindi. Sunuculuk anılarını ve set tecrübelerini de bizlerle paylaşmayı unutmadı. İçten tavırları ve eğlenceli sohbetiyle ünlü oyuncu CV'ni Güncelle'nin ilk gününe keyifli bir nokta koymuş oldu. Samimi bir atmosferde geçen söyleşi, Basın&Yayın Koordinatörleri Begüm Erbaş ve Duru Vurğaç'ın bağış belgesi takdimiyle sona erdi.



Etkinliğimizin birinci gününün dördüncü oturumu, **Domino's Head of Talent Elif Karaca**'nın katılımıyla gerçekleşti. Hayatının dönüm noktalarını anlatarak konuşmasına başlayan Karaca, katılımcılara kariyer yolculuklarında cesur olmaları gerektiğini ve hatalardan ders çıkarmanın önemini hatırlattı. Keyifli geçen oturum, Proje Liderleri Semih Emre Sancar ve Tuğçe Esmâ Biçer'in bağış belgesi takdimiyle sona erdi.

“Hayalleri olmayanın, hayaletleri olur.”



CV'ni Güncelle etkinliğinin ikinci gününün birinci oturumu, **Tavuk Dünyası İnsan Kaynakları Genel Müdür Yardımcısı Ebru Anıldı**'nin katılımıyla başladı. Anıldı, iş dünyasında edindiği tecrübelerden örnekler verdi. Kendi iş başvurusu süreçlerini anlatarak "Bir iş görüşmesinden önce başvurduğunuz pozisyonu araştırın, hazırlık yapın." dedi. Ayrıca doğru CV oluşturmanın püf noktaları, dikkat çeken detaylar ve etkili bir mülakatın sırları hakkında önemli bilgiler verdi. Ufuk açıcı oturum, Proje Liderleri Semih Emre Sancar ve Tuğçe Esmâ Biçer'in bağış belgesi takdimiyle sona erdi.



Etkinliğimizin ikinci gününün beşinci oturumunda **Sanko Enerji İnsan Kaynakları Genel Müdürü Elif Deniz** bizlerleydi. Konuşmasına Sanko Enerji'de deneyimlediklerini aktararak başlayan Deniz, kurum kültürünün çalışan başarısına etkisinden ve sektördeki dönüşüm süreçlerinden bahsetti. İşverenlerin CV'lerde dikkat ettiği unsurları örneklerle anlattı. Katılımcıların sorularını büyük bir içtenlikle yanıtlayan Deniz, katılımcıların beğenisini topladı. Oldukça keyifli geçen oturum, Proje Liderleri Semih Emre Sancar ve Tuğçe Esmâ Biçer'in bağış belgesi takdimiyle sona erdi.



Etkinliğimizin ikinci gününün üçüncü oturumunda **Akenerji İnsan Kaynakları Genel Müdürü Koray Özgür** bizimleydi. Konuşmasına kendisini tanıtarak başlayan Özgür, enerji sektörünün dinamiklerinden ve gelişim potansiyelinden söz etti. Gelen soruları dikkatle yanıtlayan Özgür, genç profesyoneller için kariyer planlaması konusunda tavsiye verdi ve öngörülerde bulundu. Sonrasında gençlerin aklına takılan soruları cevaplandırdı ve İK'da adayları öne çıkaran özelliklere değindi. Oturum, Proje Liderleri Semih Emre Sancar ve Tuğçe Esmâ Biçer'in bağış belgesi takdimiyle sona erdi.



CV'ni Güncelle etkinliğimizin ikinci gününün ikinci oturumunda **Kafein Technology Solutions'dan Ürün ve Proje Direktörü Ersin Bitirgen** bizlerleydi. Teknolojiyle ilgili değerli bilgiler vererek oturumu açan Bitirgen, alanın geleceğine dair öngörülerini katılımcılarla paylaştı. Ardından doğru CV nasıl olmalı, iş arkadaşı nasıl seçilir ve iş ortamında nasıl davranılmalı gibi konulara değindi. Bitirgen, gençlere yararlı tavsiyelerde de bulundu. Oldukça bilgilendirici geçen oturum, Proje Liderleri Semih Emre Sancar ve Tuğçe Esmâ Biçer'in bağış belgesi takdimiyle sona erdi.



Etkinliğimizin ikinci gününün altıncı oturumunda **Giray Altınok** bizlerleydi. "Komedyen olmaya nasıl karar verdiniz?" sorusuna "Aslında karar vermedim, hayat sürükledi." diyerek eğlenceli bir sohbet başlattı. Doğaçlama hakkında ise "Buyur Burdan Bak" programından bahsetti. Keyifli söyleşi, Basın&Yayın Koordinatörleri Begüm Erbaş ve Duru Vurgeç'in bağış belgesi takdimiyle sona erdi.

"Komedi yapmak cesaret işidir!"



CV'ni Güncelle etkinliğimizin ikinci gününün dördüncü oturumunda **Teknevia CEO'su Mert Güler**'i konuk ettik. Güler, konuşmasında ilk olarak genç bir girişimci olarak kendi hikâyesini anlattı ve deneyimlerinden örnek verdi. Ayrıca girişimciliğin cesaret gerektiren bir yolculuk olduğuna da değindi. Aynı zamanda risk almanın ve inandığın yolda kararlılıkla ilerlemenin önemini özellikle vurgulamayı da unutmadı. Konuşmasının bitimindeyse katılımcılardan gelen soruları yanıtladı. İlham verici oturum, Proje Liderleri Semih Emre Sancar ve Tuğçe Esmâ Biçer'in bağış belgesi takdimiyle sona erdi.

CV'ni Güncelle etkinliğimizin ikinci gününün son oturumunda **Asır Group Sr. HR Executive Şule Kaya Baltacı** bizlerleydi. Baltacı, ihracat ile ilgili katılımcılara bilgiler vererek konuşmasına başladı ve bu alandan ilerlemek için gereken vasıflardan bahsederek devam etti. Baltacı, Türkiye'nin yükselen ihracat hacmi ile doğru orantılı biçimde ihracata olan mesleki eğilimin de ivme kazandığına değindi. Son olarak öğrencilerden gelen soruları da cevaplandırarak konuşmasını sonlandırdı. Oturum, Proje Liderleri Semih Emre Sancar ve Tuğçe Esmâ Biçer'in bağış belgesi takdimiyle sona erdi.

TANIŞMA TOPLANTISI

Yıldız İşletme Kulübü, 21 Ekim Pazartesi günü Elektrik Elektronik Fakültesi Konferans Salonu iki oturum şeklinde düzenlediği Tanışma Toplantısı ile bünyesine yeni katılan üyeleri

ile tanıştı. İlginin yoğun olduğu toplantılarda kulüp işleyişi, departmanlar ve etkinlikler hakkında bilgiler verildi. Söyleşiler ve çeşitli fuaye alanı ile keyifli bir gün geçirildi.



Tanışma Toplantısı'nın ilk söyleşi oturumunda, başarılı oyuncu Farah Zeynep Abdullah bizlerle konuştu. Katılımcılara, oyunculuk kariyerindeki deneyimlerinden ve yer aldığı projelerde canlandığı karakterlerle kurduğu bağın, bir oyuncu için çok önemli olduğundan bahsetti. Karakterlerine hayat verirken yaşadığı süreçleri, bu süreçteki zorlukları ve nasıl daha derinlemesine bir bağ kurduğunu içtenlikle paylaştı. Ayrıca, oyunculuk mesleğine dair değerli önerilerde bulundu ve katılımcıların sorularını büyük bir ilgiyle yanıtladı. Oturum, Basın&Yayın Koordinatörleri Begüm Erbaş ve Duru Vurgeç'in bağış belgesi takdimiyle sona erdi.



Tanışma Toplantısı'nın ikinci söyleşi oturumunda, başarılı şarkıcı Norm Ender bizlerle konuştu. Söz yazarlığındaki başarısını, hayatın her anından ilham alarak nasıl şarkılarını kaleme aldığını ve bu sürecin kendisi için ne kadar özel olduğunu paylaştı. Şarkılarının çoğunun kişisel deneyimlerinden ve gözlemlerinden beslendiğini belirtti ve müziğin kendisi için bir tür ifade biçimi olduğunu söyledi. Ayrıca katılımcıların sorularını yanıtlayarak sektöre ilgili merak edilen pek çok konuda bilgi verdi. Oturum, Basın&Yayın Koordinatörleri Begüm Erbaş ve Duru Vurgeç'in bağış belgesi takdimiyle sona erdi.

TIME to TALK

“MARKETING”



“Digital Z” ve “InspecTrends” olarak düzenlediğimiz etkinlikleri tek çatıda toplayarak yeni bir etkinlikle karşınızdayız! Sektöründe öncü markaların keyifli oturumlarına, medyatik isimlerle söyleşilere ve panellere yer vereceğiz; dijital dönüşüm, sürdürülebilirlik ve daha pek çeşitli konularda

konusacağımız Time to Talk iş dünyasındaki trendleri, dijital dönüşümde gerçekleşen gelişmeleri ve gündemi katılımcılara aktarmayı amaçlamaktadır. Time To Talk etkinliği, 21-22 Nisan tarihlerinde Barceló Hotel Taksim’de gerçekleştirildi.

Time to Talk etkinliğimizin birinci gününün birinci oturumu, **Şişecam Pazarlama Analitiği Yöneticisi Melis Kabatepe**'nin katılımıyla başladı. Konuşmasına eğitimini anlatarak başlayan Kabatepe, Şişecam ile yolunun kesişme hikâyesinden bahsederek konuşmasına devam etti. Aynı zamanda, pazarlama analitiğinin stratejik karar alma süreçlerindeki kritik rolüne de değindi. Öğrencilerin üniversitedeyken kendilerini pazarlama alanında geliştirmelerinin önemli olduğunu vurguladı. Keyifli geçen oturum, Proje Liderleri Nazımcan Dinmez ve Şule Demirer'in bağış belgesi takdimiyle sona erdi.



Time to Talk etkinliğimizin birinci gününün beşinci oturumunda, **Denizbank Head Of Performance Marketing&Digital Activation&Digital Onboarding Ayça Çavcı ve Digital Sales&Performance Management Onur Deniz Yıldız** bizimleydi. Oturumda, performans pazarlamasının finans sektöründeki yeri ve dijital aktivasyon süreçlerinin müşteri deneyimine katkısı ele alındı. Konuşmacılar, dijital kanallar üzerinden müşteri kazanımına dair deneyimlerini paylaştı. Oturum, Proje Liderleri Nazımcan Dinmez ve Şule Demirer'in bağış belgesi takdimiyle sona erdi.



Time to Talk etkinliğimizin birinci gününün üçüncü oturumunda, otomotiv sektörünün öncü isimlerini bir araya getiren etkileyici bir panel gerçekleşti. Moderatörlüğünü **Otomotiv Gazetecisi Halit Bolkan**'ın üstlendiği oturumda; **Büyütech Kurucu Ortağı ve COO/CTO'su Alparslan Işıklı, Growth Marketing Team Leader Yasemin Us ve AVL Powertrain Systems and Controls Department Manager Reşit Yiğit Okan** konuşmacı olarak yer aldı. Panelde otomotiv sektörü bütün detaylarıyla ele alındı. Oturum, Proje Liderleri Nazımcan Dinmez ve Şule Demirer'in bağış belgesi takdimiyle sona erdi.



Time to Talk etkinliğimizin birinci gününün ikinci oturumunda, **Atasun Optik E-Ticaret Müdürü Utku Küçüksu** bizlerle birlikteydi. Konuşmasına kendisini tanıtarak başlayıp şirketlerinin müşteri odaklı vizyonunu anlatarak devam etti. Gelişen teknolojinin ve dijitalleşmenin doğru kullanımıyla e-ticaretin müşteriye dokunan bir alan olduğunu da vurguladılar. Ayrıca veri analitiği, kişiselleştirilmiş alışveriş deneyimleri ve yapay zekâ destekli sistemlerin e-ticaretin geleceğindeki önemine de değindi. Oturum, Proje Liderleri Nazımcan Dinmez ve Şule Demirer'in bağış belgesi takdimiyle sona erdi.



Time To Talk etkinliğimizin birinci gününün altıncı oturumunda, Basın&Yayın Koordinatörü Begüm Erbaş'ın moderatörlüğünde sanatçı **Keremcem**'i ağırladık. Samimi ve ilham verici bir atmosferde gerçekleşen söyleşide Keremcem, kariyer yolculuğundan sanat anlayışına, üretim sürecinde yaşadığı deneyimlerden hayata dair bakış açısına kadar pek çok konuyu katılımcılar ile büyük içtenlikle paylaştı. Katılımcıların yoğun ilgisi ve sorularıyla daha da zenginleşen bu keyifli sohbet, Basın&Yayın Koordinatörleri Begüm Erbaş ve Duru Vurgeç'in Keremcem'e bağış belgesi takdimiyle anlamlı bir şekilde sona erdi.



Time to Talk etkinliğimizin birinci gününün dördüncü oturumunda, **Eczacıbaşı Dijital Pazarlama Müdürü Tuğsan Koyuncu** bizlerle birlikteydi. Koyuncu, konuşmasında dijital pazarlamanın günümüzde hızla değişen yapısını ele alarak markaların bu dönüşüme nasıl uyum sağlaması gerektiğine değindi. Eczacıbaşı bünyesinde yürütülen dijital pazarlama stratejilerinden örnekler paylaşan Koyuncu, veri odaklı yaklaşımın ve doğru hedef kitleyle etkili iletişim kurmanın önemini vurguladı. Yoğun ilgiyle geçen oturum, Proje Liderleri Nazımcan Dinmez ve Şule Demirer'in bağış belgesi takdimiyle sona erdi.

Time to Talk etkinliğimizin birinci gününün son oturumunda **Borusan Lojistik Dijital Pazarlama Uzmanı Liana Demirci** bizimleydi. Demirci, konuşmasında dijital pazarlamanın değişen dinamiklerini ve lojistik sektöründe dijitalleşmenin sağlıklı iletişime etkilerinden bahsetti. Genç yaşta pazarlama öğrenmenin önemini vurguladı. Özellikle öğrencilerin kendilerini pazarlama hususunda geliştirmelerinin önemini de vurguladı. Yeni nesil dijital araçların markalaşma süreçlerine katkısını vurgulayan bu keyifli oturum, Proje Liderleri Nazımcan Dinmez ve Şule Demirer'in bağış belgesi takdimiyle sona erdi.

Time to Talk etkinliğimizin ikinci gününün ilk oturumunda, **Sun Şirketler Grubu İnsan Kaynakları Direktörü Özge Özbay** bizlerle birlikteydi. Konuşmasına kariyer yolculuğunu ve Sun Group'un tarihini anlatarak başlayan Özbay, insan kaynaklarının dönüşüm rolüne ve şirketlerdeki stratejik konumuna değindi. Çalışan deneyimi ve kurumsal kültürün önemi üzerine değerli bilgilerini katılımcılarla paylaştı. Özbay, insan kaynaklarının şirket başarisindeki stratejik önemine dair güçlü bir farkındalık yarattı. Oturum, Proje Liderleri Nazımcan Dinmez ve Şule Demirel'in bağış belgesi takdimiyle sona erdi.



Time to Talk etkinliğimizin ikinci gününün beşinci oturumunda, **Finrota Genel Müdürü İlkur Uzunoğlu ve Param Grup CHRO'su Aslı Barış** bizlerle birlikteydi. Oturum, her iki konuşmacının da kendilerinden ve kariyerlerinden bahsetmesiyle başladı. İlkur Uzunoğlu, finansal teknolojilerdeki hızlı değişimi ve Finrota'nın bu süreçteki stratejik konumunu aktarırken Aslı Barış ise insan kaynakları alanında dijitalleşmenin ve çalışan deneyiminin önemini vurguladı. Yoğun ilgiyle geçen oturum, Proje Liderleri Nazımcan Dinmez ve Şule Demirel'in bağış belgesi takdimiyle sona erdi.



Time to Talk etkinliğimizin ikinci gününün üçüncü oturumunda, yapay zekânın iş dünyasındaki etkisini ele aldığımız bir panel gerçekleştirildi. Panelin moderatörlüğünü, **Enerjisa İnovasyon Yöneticisi Tümay Solak** üstlendi. Panelde, **hiringcycle.ai CEO'su ve Kurucu Ortağı Ahu Bade Özkan, Danışman Altan Atabarut ve Trendbox CEO'su Ozan Tezer** yer aldı. Oturum boyunca yapay zekânın işe alım, pazarlama ve müşteri deneyimindeki etkileri ele alındı. Teknolojinin iş dünyasındaki yerinin konuşulduğu oturum, Proje Liderleri Nazımcan Dinmez ve Şule Demirel'in bağış belgesi takdimiyle sona erdi.



Time to Talk etkinliğimizin ikinci gününün ikinci oturumunda, **Türk Telekom İletişim ve Marka Stratejisti ile Kıdemli Marka Yönetimi Uzmanı Bora Çitım** bizlerle birlikteydi. Oturum, Çitım'ın kariyer yolculuğunu ve rolünü paylaşmasıyla başladı. Türk Telekom'un marka stratejilerine, müşterileri kurduğu duygusal bağın önemine değindi. Markanın, müşterileriyle kurduğu duygusal bağın uzun vadede güven oluşturduğunu belirtti. Katılımcıların sorularını sormasıyla devam eden oturum, Proje Liderleri Nazımcan Dinmez ve Şule Demirel'in bağış belgesi takdimiyle sona erdi.



Time to Talk etkinliğimizin son oturumunda, **Mavi Kıdemli Dijital Ürünler& Performans Direktörü Önder Çakar** bizlerle birlikteydi. Çakar, öncelikle kendi kariyer hikâyesini anlatarak sektöre nasıl adım attığını ve yıllar içinde dijital pazarlama alanında edindiği tecrübeleri paylaştı. İngilizceyi ana dil seviyesine çıkarmanın önemini de vurguladı. Katılımcılar hem kişisel gelişim sürecine hem de sektörün dinamiklerine dair ilham verici detaylar dinleme fırsatı buldular. İnteraktif geçen oturum, Proje Liderleri Nazımcan Dinmez ve Şule Demirel'in bağış belgesi takdimiyle sona erdi.



Time to Talk etkinliğimizin ikinci gününün dördüncü oturumunda, **Danone IT&Data Satış Çözümleri Müdürü Ezgi Üstebay** bizlerle birlikteydi. Konuşmasına kariyer yolculuğunu anlatarak başlayan Üstebay, veri odaklı satış stratejileri ve dijitalleşmenin sektöre etkileri üzerine önemli paylaşımlarda bulundu. Satış dünyasında verinin giderek artan rolün hakkında görüşlerini bizlerle paylaştı. Katılımcılar, veri temelli karar alma süreçlerinin satış performansını nasıl dönüştürdüğüne dair örnekler edinme fırsatı buldu. Oturum, Proje Liderleri Nazımcan Dinmez ve Şule Demirel'in bağış belgesi takdimiyle sona erdi.



Geleneksel Tanışma Etkinliği

Bu yıl da Yıldız İşletme Kulübü'nün yeni üyelerini bir araya getirmeyi amaçlayan Geleneksel Tanışma Etkinliği, Fakülte Teras'ta gerçekleşti. 24 Ekim Cuma akşamı gerçekleşen etkinlik, öğrencilerin yoğun ilgisiyle hareketlendi. Kulübün yeni üyeleri, samimi ortamda hem birbirlerini tanıma fırsatı buldu

hem de kulübün dinamizmini yakından hissetti. Gecenin ilerleyen saatlerinde ritimle etkinliğin coşkusu daha da arttı. Kahkahaların ve enerjinin hiç eksik olmadığı bu akşam, katılan herkes için uzun süre unutulmayacak bir neşeli bir başlangıç niteliği taşıdı.

Her Yerde Sesli Kitaplık Seninle!



AYAKÜSTÜ KARIYER

Ayaküstü Kariyer projesi, Yıldız İşletme Kulübü tarafından düzenlenen kariyer gezileridir. Yılın belirli dönemlerinde farklı sektörlerden şirketlerin genel merkezlerine ve fabrikalarına gidilerek gerçekleştirilen gezilerde katılımcılara değerli staj ve iş fırsatları sağlamaktadır. Etkinlik, öğrencilerin iş

dünyasını yakından tanınmasına ve profesyonel bağlantılar kurmasına da olanak tanır. Geziler esnasında katılımcılar, sektör profesyonelleriyle bire bir iletişim kurarak değerli geri bildirimler edinir. Kontenjan sınırlı olup başvurular özenle değerlendirilmektedir.



Ayaküstü Kariyer etkinliğimizin ilk dönem rotasının ilk durağında, mobilyanın öncülerinden **Alfemo**'nun İzmir'deki fabrikasını ziyaret ettik. Sektöre dair bilgiler paylaşıldı ve firma yetkilileri kapsamlı bir üretim turu gerçekleştirildi. Katılımcılar montaj hattını yakından görme fırsatı buldu. Tasarım departmanının uygulamalı sunumları da ilgi çekti. Ardından katılımcıların sorularına bilgilendirici cevaplar verildi ve rotamızın keyifli geçen ilk teknik gezisi başarılı bir şekilde sona erdi.



Ayaküstü Kariyer etkinliğimizin ikinci durağında, **sahibinden.com**'un Merkez Ofisine keyifli bir ziyaret gerçekleştirdik. Etkinlik kapsamında firmanın kültürü ve kurum içi süreçler hakkında bilgiler paylaşıldı. Ardından gençler, kariyer planlamasından işe alım süreçlerine kadar merak ettikleri konularda sorular yönelterek temsilcilerden yönlendirici yanıtlar aldılar. Etkinlik, gençlere kişisel gelişim adına değerli bir fırsat sundu. İlham dolu anlarla zenginleşen gezi sona erdi.

Etkinliğimizin üçüncü durağında, **Monster**'in Genel Merkezini ziyaret ettik. Bilgisayar devi şirketin kuruluş süreci ve vizyonunun anlatılmasıyla başlayan teknik geziye üretim ve dağıtım süreçleriyle ilgilenen birimler, modern çalışma alanları ve şirketin Ar-Ge faaliyetleri öğrencilerle paylaşıldı. Katılımcılar, sektördeki yenilikleri yakından görme fırsatı buldular. Gezi, tüm katılımcılar tarafından oldukça ilham verici ve öğretici bulunarak başarıyla tamamlandı.

Ayaküstü Kariyer etkinliğimizin dördüncü durağında, **Denizbank**'ın Genel Merkezini ziyaret ettik. Kısa bir tanışmanın ardından yaptıkları interaktif case study ile katılımcılara etkileşimli bir ortam sunan şirket; sonrasında ofis alanlarını gezdirdi. Gezi esnasında; Deniz'in İncileri Staj Programı'nın kapsamı, sunduğu fırsatlar, süreci ve gereklilikleri hakkında detaylı ve ilgi çekici bilgiler paylaşıldı. Katılımcılar için çok faydalı geçen ziyaret ve öğretici olan gezi, keyifli bir şekilde son buldu.



Ayaküstü Kariyer etkinliğimizin beşinci durağında, **Vodafone**'un Genel Merkezine konuk olduk. Gençlerle yaptığı projeler, iş birlikleri ve bilinen firma; bu geziye de üniversite öğrencilerini ağırlamaktan duyduğu memnuniyeti belirterek başladı. Ardından katılımcılara hem şirketin tarihinden hem de yürüttükleri yenilikçi dijital projelerden bahsedildi. Ziyaret, gençlere geleceğe dair motive edici tavsiyeler verilmesiyle verimli bir şekilde sona ermiş oldu.



Ayaküstü Kariyer rotamızın birinci dönem rotasının altıncı durağında, ünlü içecek dağıtım firması **CCF**'in Genel Merkezini ziyaret ettik. Turun en başında çalışma alanlarını gezdiren CCF ekibi, bir diğer yandan da Türkiye'deki içecek sektöründeki gelişimi ve geleceği ile ilgili öğrencilere etkileyici açıklamalarla detaylı bilgiler verdi. Ziyaret, interaktif sunumlarla oldukça öğretici ve eğlenceli geçti. Etkinliğimizin altıncı durağı, öğrenciler için keyifli bir deneyim olarak sona erdi.



Etkinliğimizin yedinci durağında, Türk ilaç sektörünün önde gelen firmalarından **Atabay**'ın Genel Merkezine bir ziyaret gerçekleştirdik. Özellikle son dönemde gençlerin oldukça ilgisini çeken bu alanda var olan konumlarını korumak için neler yaptıklarından bahsettiler. Firmaya yeni başlayan genç çalışanların öğrencilere; kendi yolculuklarını, deneyimlerini, sektördeki ipuçlarını ve kariyer önerilerini paylaşmasıyla bu ilham verici ve öğretici teknik gezi sona ermiş oldu.



Ayaküstü Kariyer etkinliğimizin sekizinci durağında, **Mondelez International**'in Genel Merkezini ziyaret ettik. Katılımcılar, firmanın üretimden pazarlamaya kadar uzanan geniş çalışma alanlarını görme imkânı buldular. Mondelez ekibi, yenilikçi yaklaşımları ve çalışan gelişimine verdikleri önemden bahsederek gençlere ilham oldular. Ayrıca şirket kültürünün çeşitlilik ve kapsayıcılık temelleri üzerine kurulu olduğundan da söz ettiler. Teknik gezi, güzel ve bilgilendirici bir şekilde sona erdi.





Ayaküstü Kariyer etkinliğimizin ikinci dönem rotasının birinci durağında, **Türkiye Sınai Kalkınma Bankası**'nın Genel Merkezine konuk olduk. Katılımcılar, sürdürülebilir bankacılık anlayışını kurumun çalışma kültürünü yakından tanıma fırsatı buldular. Gezi boyunca bankanın farklı departmanlarını tanıyan öğrenciler, kariyer planlarına ışık tutacak değerli deneyimler edindi. Katılımcıların yoğun ilgisiyle geçen gezi, bilgilendirici bir deneyim olarak sona erdi.



Ayaküstü Kariyer etkinliğimizin onuncu durağında, **Eren Perakende**'nin Genel Merkezini ziyaret ettik. Ziyaret, ekiplerin modern ofis alanlarını gezdirmesiyle başladı. Ardından öğrencilere perakende sektörünün gelişimi ve global marka iş birlikleri hakkında bilgiler aktarıldı. Sonrasında yapılan interaktif deneyimleri ve mağaza tasarımı sunumları büyük ilgi gördü. Ziyaret, dinamik keyifli aktivitelerle oldukça geçti. Tur, öğrencilere unutulmaz bir deneyim olarak sona erdi.

Ayaküstü Kariyer etkinliğimizin on birinci durağında, **PwC Türkiye** Genel Merkezini ziyaret ettik. Ofis turuyla başlayan gezide, PwC ekibi öğrencilere denetim, vergi ve danışmanlık alanlarında Türkiye'deki faaliyetlerini ve sektörel dönüşümü anlattı. Katılımcılar, PwC'nin uluslararası ağı ve müşteri odaklı çalışma yöntemleri hakkında detaylı bilgiler aldı. Gezi, interaktif aktivitelerle devam etti ve hem ilham verici hem de akılda kalıcı bir şekilde sona erdi.

Ayaküstü Kariyer etkinliğimizin on ikinci durağında, **Entes** Genel Merkezini ziyaret ettik. Gezi, şirketin yenilikçi ofis alanlarını gezerek başladı. Ardından Entes ekibi, enerji verimliliği ve kompanzasyon çözümleri üzerine Türkiye pazarında izledikleri stratejiyi öğrencilere aktardı. Katılımcılar; kontrol sistemleri, enerji yönetimi donanımları ve Ar-Ge süreçleriyle ilgili merak ettikleri soruları sorup kapsamlı yanıtlar aldı. Gezi, öğrenciler için oldukça öğretici bir şekilde sona ermiş oldu.



Etkinliğimizin on üçüncü durağında, **P&G**'nin Genel Merkezine konuk olduk. Tur, P&G'nin modern ofis alanlarını ve çalışma ortamını gezerek başladı. Öğrenciler dijital dönüşüm stratejileri ve proje örnekleri üzerine sorularına yanıt aldı. Tur; öğrencilerin sektöre dair yeni bakış açıları kazanması, iletişim yöntemlerini deneyimlemesi, profesyonel ortamı yakından tanınması ve interaktif paylaşımlarla aktif bir şekilde etkileşimde bulunmasıyla sona erdi.



Etkinliğimizin on dördüncü durağında, **Anadolu Efes**'in Yenilik Atölyesi'ne konuk olduk. İzmir'de gerçekleşen gezi, modern üretim alanlarını gezerek başladı. Yetkililer, üretim süreçleri hakkında öğrencilere bilgi aktardı. Ürün çeşitliliği ve sürdürülebilir üretim uygulamalarıyla ilgili sorular cevaplandı. Daha sonra gerçekleştirilen tadım ve örnek ürün uygulamaları, öğrenciler tarafından büyük ilgi gördü. Gezi, katılımcılar için oldukça keyifli ve verimli şekilde sona ermiş oldu.



Etkinliğimizin on beşinci durağında, **İpragaz**'ın Merkez Ofisi'ni ve Dolum Tesisleri'ni ziyaret ettik. Yetkililer; Türkiye LPG pazarındaki köklü konumları, lojistik altyapısı ve SHV Energy ile iş birlikleri hakkında bilgi verdi. Sonrasında güvenlik protokolleri ve sürdürülebilirlik yaklaşımları hakkında detaylı paylaşımlar yapıldı. Ziyaret sahadaki operasyonların gözlemlenmesiyle devam etti ve öğrenciler için hem öğretici hem de ilham verici bir şekilde sonlandı.



Ayaküstü Kariyer etkinliğimiz son durağında, Adana'da bulunan **Sanko Enerji** Sanibey Barajı ve Hidroelektrik Santrali'ni ziyaret ettik. Yetkililer, enerji üretimi süreçleri ve sektördeki uygulamalar ile ilgili öğrencilere detaylı bilgiler aktardı. Katılımcılar, üretim teknolojileri ve tesis operasyonlarıyla ilgili sorularına kapsamlı yanıtlar aldı. Bu keyifli teknik gezi de sektöre dair yeni bakış açıları kazandırmasıyla katılımcılar için ilgi çekici bir şekilde sona erdi.



MEET WORK

10th year

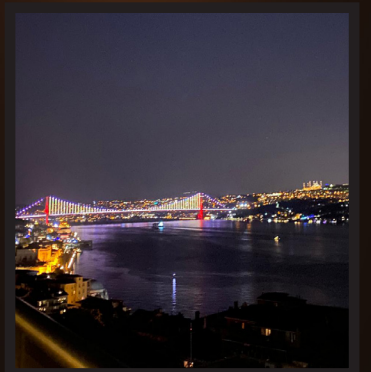
#FromFirstSparkToBrightestFlame

MeetWork, 15 Eylül Pazartesi CVK Park Bosphorus Hotel'de Türkiye'nin en başarılı iş ve kariyer kulüplerini 10. kez bir araya getirerek unutulmaz bir akşama imza attı. Katılımcı kulüplerin mevcut sistemleri ve projeleri hakkında yaptıkları bilgi paylaşımı ile gelecekteki stratejik iş ortaklıklarına zemin hazırlayan MeetWork; ülkenin dört bir yanındaki öğrenci

kulüplerine sıcak bir network ortamı sağladı. Etkinlikte her kulüp birbiriyle iletişim ve bağlantı kurma fırsatı buldu. Katılımcılara keyifli saatler ve zengin bir fuaye alanı sunan MeetWork, yoğun ilgi ve memnuniyetle her yıl daha ileriye giderek adından sıkça söz ettiren bir etkinlik olmaya ve öğrenciler arasında network kurmaya devam edecektir.



Endüstri ve Kalite Kulübü



BIZBIZE

Söyleşiler



BizBize Söyleşiler etkinliğimizin ilk oturumunda, son dönemin parlayan isimlerinden Rana Türkyılmaz bizlerleydi. Çocukluğundan bu yana müziğin hayatında önemli bir yer tuttuğunu belirten sanatçı, kariyerinin dönüm noktası olarak nitelendirdiği karantina döneminde profesyonel müzik yolculuğuna başladığını anlattı. Zorlandığı dönemlerden bahsederken annesinin müziğe olan tepkisinin, kendisini desteklemediği yıllarda büyük bir engel oluşturduğunu anlattı. Türkyılmaz, motivasyonunu görsellerden ve burç yorumlarını okumaktan aldığını dile getirdi. Müzik yolunda ilerlemek isteyen genç bireylere ise insanların kötü yorumlarını umursamayın, başarılı insanlar sizi düşürmeye çalışan yorumlar yapmaz.” diyerek seslendi. Oldukça keyifli geçen söyleşi Basın&Yayın Koordinatörleri Begüm Erbaş ve Duru Vurgeç’in bağış belgesi takdimiyle sona erdi.



Etkinliğimizin ikinci oturumunda keyifli sohbetiyle Melis İşiten bizlerle idi. Kariyerinde birçok farklı alanda üretim yapmış; sanatın ve iletişimin gücünü içselleştirmiş bir isim olan Melis İşiten, sahneye adım attığı andan itibaren salonda samimi ve sıcak bir atmosfer oluşturdu. Söyleşide hem kişisel hem de profesyonel yaşamına dair içten paylaşımlarda bulunan İşiten; oyunculukla başlayan yolculuğunun yazarlık, podcast ve dijital içerik üretimiyle nasıl evrildiğini anlattı. Özellikle gençlerin iç dünyasına seslenen, yaratıcı olmak isteyen ancak cesaret bulamayan katılımcılar için oldukça ilham verici anekdotlar paylaştı. Etkinlik boyunca sorulara verdiği içten yanıtlar ve bol kahkahayla geçen söyleşi; katılımcıların büyük ilgisini topladı. Söyleşi, Basın&Yayın Koordinatörleri Begüm Erbaş ve Duru Vurgeç'in bağış belgesi takdimiyle son buldu.



BizBize Söyleşiler etkinliğimizin son oturumunda Türk alternatif rock müziğinin sevilen gruplarından TNK bizlerle idi. Müzik hayatlarına lise yıllarında başlayan grup, ilk parçalarını nasıl oluşturduklarını ve müzikle kurdukları güçlü bağı samimiyetle paylaştı. Kariyerlerinin dönüm noktalarından biri olarak üniversite döneminde yakaladıkları ivmeye dikkat çeken TNK, birlikte üretmenin zorluklarını ve keyfini içtenlikle anlattı. "Denemekten korkmayın, en iyi şarkılar bazen en zor anlardan çıkar." diye gençlere seslenen TNK, samimi ve eğlenceli bir atmosfer yarattı. Söyleşinin sonunda, TNK katılımcılara sürpriz yaparak kısa ama hoş bir mini konser verdi. Grup, sevilen parçalarından oluşan akustik performansı ile salonda genç dinleyilerine unutulmaz bir atmosfer yarattı. Etkinlik, Basın&Yayın Koordinatörleri Begüm Erbaş ve Duru Vurgeç'in bağış belgesi takdimiyle sona erdi.

SOSYAL SORUMLULUK DEPARTMANI VE PROJELERİ



VOKALİK

Sosyal Sorumluluk Departmanı bünyesindeki proje, seslendirilen kitaplarla görme engelli bireyler başta olmak üzere pek çok kişiye ulaşıyor. Hazırlanan kayıtlar YouTube ve Spotify gibi dijital platformlarda yerini alarak geniş bir dinleyici kitlesiyle buluştu. VokalİK hem bilgiye erişimi kolaylaştırıyor hem dinleyicilere yeni ufuklar açıyor.

KAPAK KUTUSU PROJESİ

Proje, Sosyal Sorumluluk Departmanı tarafından bu yıl yedinci kez hayata geçirildi. Okul içerisinde yerleştirilen kutular, öğrencilerin sosyal sorumluluk bilincini kazanmasına katkı sağladı. Toplanan kapaklar, Türkiye Omurilik Felçlileri Derneği'ne ulaştırılarak hem çevreye duyarlı bir adım atılmış oldu hem de ihtiyaç sahiplerine destek verildi.

SUSHI WORKSHOP ETKİNLİĞİ

Sosyal Sorumluluk Departmanı olarak her yıl geleneksel hale getirdiğimiz atölye ve workshop etkinliklerimizle hem sosyal sorumluluk bilincini artırmayı hem de keyifli deneyimler sunmayı hedefliyoruz. Bu yıl Ororo Sushi'de gerçekleştirdiğimiz Sushi Workshop'ta, ekip olarak birlikte öğrenme ve keyifli vakit geçirme fırsatı bulduk.

BARINAK ZİYARETİ

Bu yıl Kadıköy Geçici Hayvan Bakımevi'ni ziyaret ettik. Ziyaretimiz sırasında hayvanların yaşam koşullarını gözlemledik ve toplumda hayvan haklarına dikkat çekmeyi amaçladık. Minik dostlarımızla zaman geçirdiğimiz bu deneyim, bizlere sorumluluklarımızı hatırlattı ve farkındalık yaratmamıza katkı sağladı.

ÇORBADA TUZUN OLSUN DERNEĞİ İLE GIDA DAĞITIMI

Sosyal Sorumluluk Departmanı olarak Çorbada Tuzun Olsun Derneği ile birlikte evsiz bireylere ulaştık. Gerçekleştirdiğimiz gıda dağıtımı sayesinde, paylaşmanın gücünü bir kez daha hissettik. Küçük bir dokunuşun bile ne kadar değerli olduğunu görmüş.



YILDIZLI GÜLÜŞLER

Yıldız İşletme Kulübü için özel bir anlam taşıyan Yıldızlı Gülüşler projesi, bu yıl İzmir Dokuzlar İlkokulu'ndaki minik kalplerle buluştu. Sosyal Sorumluluk Departmanı'nın önderliğinde üyeler tarafından toplanan kıyafetler, oyuncaklar, teknoloji ekipmanları, kırtasiye ürünleri ve okul yenilenmesi için gerekli malzemeler titizlikle hazırlandı. Sponsorların desteğiyle sağlanan bu yardımlar, küçük kalplere hem umut hem de mutluluk oldu. Okula adım attığımız ilk andan itibaren çocukların gözlerindeki merak ve yüzlerindeki heyecan, unutulmaz bir günün kapısını araladı. Oyunlar, etkinlikler ve atölyeler sadece keyifli vakit geçirmekle kalmadı; paylaşmanın, birlikte olmanın ve sevginin değerini de hepimize hissettirdi. Bu özel günde yaşanan coşku ve samimiyet, projeyi daha da anlamlı hâle getirdi. Etkinliğin sonunda özenle seçilen hediyeler minik ellerle buluştu. O anlarda ortaya çıkan mutluluksa, Yıldızlı Gülüşler projesinin asıl amacını bir kez daha ortaya koymuş oldu.





KARİYER PANAYIRI

Yıldız Teknik Üniversitesinin en büyük kariyer organizasyonu olan Kariyer Panayırı, bu kez 6-7-8 Mayıs tarihlerinde Davutpaşa Kampüsü Yemekhane Binası önünde 1200 metrekarelik bir çadır alanı içerisinde 30.000 öğrencinin katılımıyla gerçekleşti. Kurumsal firmalar, sponsor firmalar ve sivil toplum kuruluşlarının katılımıyla gerçekleşen Kariyer Panayırı; öğrencilere yönelik iş ve staj olanakları sağlamasının yanı sıra öğrencilerin eğlenceli vakit geçirmelerini sağlayan sosyal aktiviteler ile keyifli bir hâl aldı. Öğrenciler Kariyer Panayırı sayesinde ilgilendikleri departman ve şirketlerden iş insanlarıyla yüz yüze görüşme olanağına erişti. Aynı zamanda panayır havasını yaşatmak amacıyla ünlü isimlerin söyleşilerine ek olarak fuaye alanındaki stantlara ve gerçekleştirilen çekilişlere katılımcılar yoğun ilgi gösterdi. Farklı üniversitelerden öğrencilerin de yoğun ilgi gösterdiği etkinlik, üç gün boyunca birçok katılımcıya ev ahipliği yaptı.

KATILIMCI FİRMALAR

Agesa, Aksigorta, Akçansa, Albaraka, AlbarakaTech Global, Alibey Hotel&Resort, Alstom, Architech, Asil Çelik, Autoliv, Avoya, Bijal, Bileşim, Bosch, Çalık Enerji, Çolakoğlu Metalurji, DAGI, DenizBank, Doğan Holding, Eclit, Entes, Er-Bakır, Eti, Farplas, Finage, Ford Otosan, Fuzul Holding, GCA, Gürok, Gürış, Hayat, HDI Sigorta, Hitachi, IC Holding, ideasoftware, IGA, Innova, Türkiye İş Bankası, Joali Maldives, Join The Idea, kariyer.net, Kemiteks, Kervan Gıda, KuveytTürk, LAV, Mikrogrup, Neova Sigorta, Oyak Enerji, Ray Sigorta, Renault Group, Sabiha Gökçen, Samm Teknoloji, Softtech, Supradyn, Sütaş, Tatçelik, TAV Technologies, Teknoksın, Toyota, Toyota Boshoku Türkiye, YEO Teknoloji, Yıldızlar Yatırım Holding, Ziraat Teknoloji

SPONSOR FİRMALAR

Altier Academy, Altinyıldız Classics, Baklavacı Mehmet, Balanu, Carefree, Chico Miko, Doritos, Dormhouse Haliç, Dudushein, Dürümle, Eker, Este Valeria, Fahim Motosport, FNM, Game Table, Garnier, Gazi Çiğ Köfte, Gladsos, Happy Waffle, Haribo, Hero's Pizza, hop, Hopi, Knorr Çabuk, Kotex, Kotil, Kurukahveci Mehmet Efendi, Le Petit Marseillais, Loris, One Spray Tattoo, Osas Çiğ Köfte, Lipton, Loris, Marmarabirlik, Nescafe 3ü1, Pepsi, Parla Sürücü Kursu, Patisswiss, Pepsi, PowerApp, PUBG Mobile, Shazel, Sting, Sweeto, Şevket Usta Çiğ Köfte, Şölen, The Coffee Factory, Transmed, Torku, Urban Care, Yıldız Sürücü Kursu, Zeki Bilardo, X Oyun Dünyası, AIESEC Türkiye, Toplum Gönüllüleri Vakfı, Ajans Kurdu, Ajans UMB, İK Magazin, Öğrenci Kariyeri, PythianGO, Youthall, Wall Street English



Spor ve motivasyon alanında Türkiye'nin en etkili dijital içerik üreticilerinden biri olan Ağırşaglam, Kariyer Panayırının ilk gününün ilk söyleşisinde bizlerleledi. Disiplinli yaşam tarzı, hedef belirlemenin önemi ve sürdürülebilir başarı için gereken zihinsel güce, sağlıklı beslenme alışkanlıklarına ve öz motivasyonun rolüne dair etkileyici konuşma yaptı. Kendi yolculuğunu ve Ağırşaglam'ın nasıl bir topluluğa dönüştüğünü samimiyetle paylaştı. Katılımcılardan gelen soruları büyük bir ilgiyle cevapladı. Söyleşi, Basın&Yayın Koordinatörleri Begüm Erbaş ve Duru Vurgeç'in bağış belgesi takdimiyle sona erdi.



Başarılı oyuncu Kaan Yılmaz, Kariyer Panayırını etkinliğimizin ilk gününün ikinci söyleşisinde bizlerleledi. Oyunculuk serüvenine nasıl başladığını, sektörde karşılaştığı zorlukları ve sahne öncesi hazırlık süreçlerini samimiyetle paylaşan Yılmaz; gençlere hayallerinin peşinden gitmenin önemini anlattı. Katılımcılar, Yılmaz'ın içten paylaşımlarından ilham alarak sektöre dair yeni bakış açıları kazandılar. Genç katılımcıların soruları ile birlikte oldukça interaktif, keyifli ve ilham verici geçen söyleşi; Basın&Yayın Koordinatörleri Begüm Erbaş ve Duru Vurgeç'in bağış belgesi takdimiyle sona erdi.



Etkinliğimizin ilk gününün üçüncü söyleşisinde başarılı oyuncu Tugay Mercan bizlerleledi. Oyunculuk yolculuğunda edindiği deneyimleri ve karakter derinliği yaratma sürecini bizlerle paylaşan Mercan, genç oyuncu adaylarına ilham veren bir konuşma yaptı. Gençler, Mercan'ın samimi anlatımı sayesinde sahne arkasındaki emeği ve disiplinin önemini yakından keşfettiler. Sanatla kurduğu bağa ve mesleğine duyduğu tutkuya değinen Yılmaz, katılımcılardan gelen soruları da cevapladı. Basın&Yayın Koordinatörleri Begüm Erbaş ve Duru Vurgeç'in bağış belgesi takdimiyle sona erdi.



Ünlü içerik üreticisi Yağmur Vardar, Kariyer Panayırını etkinliğimizin ikinci gününün ilk söyleşisinde bizlerleledi. Makyaj ve cilt bakımı üzerine hazırladığı videolarla geniş bir takipçi kitlesine ulaşan Vardar; kendini yaratıcı, özgün ve içten biri olarak tanımladığını söyledi. Kendi stilini nasıl oluşturduğunu, dijital dünyada nasıl öne çıktığını ve güzellik sektöründe karşılaştığı zorlukları bizlerle samimiyetle paylaştı. Katılımcıların soruları ve ilgisiyle oldukça bilgilendirici şekilde geçen söyleşi, Basın&Yayın Koordinatörleri Begüm Erbaş ve Duru Vurgeç'in bağış belgesi takdimiyle sona erdi.



Alternatif müziğin sevilen gruplarından Kendimden Hallice, etkinliğimizin ikinci gününün son konuğu oldular. Müzik yapmaya bir arkadaşlık bağıyla başladıklarını anlatan grup üyeleri, zamanla bu bağın üretime nasıl dönüştüğünü içtenlikle paylaştı. Kendi şarkılarını yazma ve dinleyiciyle buluşturma serüvenlerini anlatan grup, “Kendimiz gibi olmak her zaman önceliğimizdi.” dediler. Samimi bir atmosferde geçen söyleşi, grubun sevilen parçalarından oluşan kısa bir mini konser ile son buldu. Söyleşi, Basın&Yayın Koordinatörleri Begüm Erbaş ve Duru Vurgeç’in bağış belgesi takdimiyle sona erdi.



Genç oyuncu Hasan Denizyaran, etkinliğimizin üçüncü gününün ilk oturumunda bizlerle oldu. Oyunculuk serüvenine nasıl başladığını ve sektörde kendine nasıl bir yol çizdiğini samimiyetle paylaşan Denizyaran, rol seçimlerinde içgüdülerine ve karakterin derinliğine önem verdiğini anlattı. Set deneyimlerinden ve kariyerinde dönüm noktası olan bazı projelerden de bahsetti. Keyifli bir atmosferde gerçekleşen söyleşi, katılımcıların sorularını içtenlikle yanıtladığı interaktif bir bölümle devam etti. Söyleşi, Basın&Yayın Koordinatörleri Begüm Erbaş ve Duru Vurgeç’in bağış belgesi takdimiyle sona erdi.



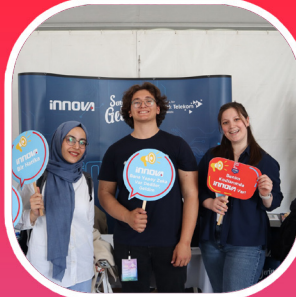
Etkinliğimizin üçüncü gününün ikinci oturumunda güzel oyuncu Dilara Aksüyek bizlerle oldu. Yer aldığı pek çok başarılı projede canlandığı karakterlerle izleyicilerin beğenisini kazanan Aksüyek, oyunculuk serüvenindeki dönüm noktalarını ve sahne arkasındaki deneyimlerini samimi bir dille paylaştı. Oyunculuğa dair tutkusunu, karakter hazırlık süreçlerini ve genç oyuncu adaylarına tavsiyelerini aktaran Aksüyek; içten ve enerjik tavrıyla salonda keyifli anlar yaşattı. Neşeli geçen söyleşi, Basın&Yayın Koordinatörleri Begüm Erbaş ve Duru Vurgeç’in bağış belgesi takdimiyle sona erdi.



Kariyer Panayırı’nın üçüncü gününü başarılı oyuncu Çağla Boz’un etkileyici söyleşiyle noktaladık. Boz; oyunculığa adım atma sürecinden başlayarak ilk provalarını, kamera önündeki heyecanını ve yıllar içinde değişen bakış açısını samimiyetle anlattı. Boz; özellikle genç katılımcılara yönelik olarak sanat dünyasında var olmanın yalnızca yetenekle değil disiplin, sabır ve kendini tanıma süreciyle mümkün olduğunu vurguladı. Katılımcıların yoğun ilgisiyle gerçekleşen keyifli söyleşi, Basın&Yayın Koordinatörleri Begüm Erbaş ve Duru Vurgeç’in bağış belgesi takdimiyle sona erdi.



KARİYER PANAYIRI



Gençliğini Üniversiteli Akbanklı ayrıcalıklarıyla yaşa

AKBANK



Üniversiteli
Akbanklı



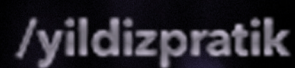
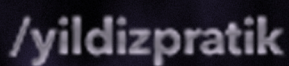
Hemen başvuru.

Programa; 18-26 yaş aralığında öğrenci olan T.C vatandaşı Akbank müşterileri katılabilir. Programa; Akbank Mobil'den "Hemen Katıl" tuşu ile ücretsiz olarak katılınabilir. Detaylı bilgi: akbank.com/UniversiteliAkbankli

Prat Kart

Yıl 25/26

Y11 ▶ 25/26



yildizik.org/pratik-kart/



PROF. DR.
EYÜP DEBİK

✎ Beyza AKGÜN ✎ Ece Su KATAR

Öncelikle görevdeki ikinci seneniz hayırlı olsun. Bize biraz kendi akademik ve kişisel yolculuğunuzdan bahsedermisiniz?

Çok teşekkür ediyorum. 1966 yılında Karaman'da başlayan hayat yolculuğum, 1992 yılında İstanbul Teknik Üniversitesi Çevre Mühendisliği Bölümü'nden mezun olmamla farklı bir boyuta taşındı. Ardından Yıldız Teknik Üniversitesi'nde yüksek lisans ve doktora eğitimimi tamamlayarak bu köklü çınarın bir parçası oldum. Akademik hayata adım attığım günden bu yana bilimin rehberliğinde, etik değerleri merkeze alan bir anlayışla çalışmaya gayret ediyorum. 20 Eylül 2024 tarihinde Sayın Cumhurbaşkanımızın tensipleriyle Yıldız Teknik Üniversitesi Rektörlüğü görevine atanmamla birlikte, 115 yıllık köklü bir mirası geleceğe taşıma sorumluluğunu YTÜ ailemiz adına üstlendim. Bugün hem bir bilim insanı hem de sizlerin hocası olarak bu emaneti en iyi şekilde temsil etmeye çalışıyorum.

Akademik başarıların yanında öğrencilerin kişisel gelişimlerini nasıl destekliyorsunuz?

Sadece donanımlı mezunlar yetiştirmek yetmez, öğrencilerimizi etik değerlere sahip bireyler olarak yetiştirmek zorundayız. Dünyamızın buna çok ihtiyacı var. Kulüp ve takımlarımız, öğrencilerimizin kişisel gelişim sürecinin en önemli yapı taşlarıdır. Yıldız İşletme Kulübü gibi kulüplerimiz; liderlik, takım çalışması ve kriz yönetimi becerilerinin kazanıldığı alanlardır. Yönetim olarak kulüp faaliyetlerini, sınıf dışı birer eğitim faaliyeti olarak görüyor ve güçlü biçimde destekliyoruz. Kampüsümüzü yaşayan, üretken ve dinamik bir kültür merkezi olarak konumlandırıyoruz.

Sanat, spor ve kültürel faaliyetlerin mühendislik ağırlıklı bir üniversiteye kattığı değeri nasıl değerlendiriyorsunuz?

Mühendislik hesap işidir, sanat ve kültür ise o hesaba ruh katar. Ruhu olmayan teknoloji, insanlık için risk barındırır. Bu nedenle Davutpaşa Kampüsümüzü bir sanat ve spor vadisi olarak ele alıyoruz. 114. yılımıza ithafen kampüsümüze diktiğimiz 114 ağaç, düzenlediğimiz konserler ve spor etkinlikleri öğrencilerimizin hayata daha geniş bir perspektiften bakmasını sağlıyor. Estetik duyarlılığı yüksek bir mühendis, her zaman daha yenilikçi ve insan odaklı çözümler üretir.

Yıldız Teknik Üniversitesi, öğrenci ve mezunlarının kariyer başarısını artırmak için neler yapıyor?

Öğrencilerimizin, mezun olduklarında sektörlerine yön veren bireyler olmalarını önemsiyoruz. KOOP Eğitim Modeli, bu hedefte kritik bir rol üstleniyor. Öğrencilerimiz, mezun olmadan önce iş dünyasının içinde yer alarak ciddi bir deneyim kazanıyor. "Yıldız Kaşifleri Programı" ile öğrencilerimize kendi işlerinin kurucusu olma yolunu da açıyoruz. Kariyer, yalnızca bir kurumda çalışmakla sınırlı değildir. Kariyer aynı zamanda girişimci olmaktır. Biz her iki yolda da öğrencilerimizin yanındayız. Yakın zamanda "Yıldız Mentorluk Sistemi"ni devreye alacağız. Öğrencilerimiz birinci sınıftan itibaren mezunlarımızın ve sektör liderlerinin rehberliğiyle kariyerlerine daha sağlam adımlarla hazırlanacak. Yeni yılla birlikte YTÜ Öğrenci Kariyer Merkezi ve YTÜ Mezunlar Koordinatörlüğü faaliyetlerini daha da yoğunlaştıracak.

Uluslararası üniversite iş birlikleri, Türkiye'deki bilimsel araştırmalara ve çevre mühendisliği çalışmalarına nasıl katkılar sağlıyor? Bu noktada hangi projeler öne çıkıyor?

Bilim evrenseldir, sınırlar ötesi iş birlikleri ise gelişimin temel anahtarıdır. Özellikle çevre mühendisliği ve sürdürülebilirlik alanlarında dünya ile entegre hareket etmek zorundayız. Bu anlayışın bir sonucu olarak üniversitemiz; UI GreenMetric Dünya Üniversite sıralamasında, diğer bir ifadeyle sürdürülebilir kampüs sıralamasında dünyada 48. sıraya yükseldi. Türkiye'deki ikinciliğimiz ise devam ediyor. Göreve başladığımda hedefimizin ilk 50 olduğunu ifade etmiştim, bir yıl içinde bu hedefe ulaştık. Davutpaşa Kampüsümüz'de kurduğumuz Türkiye'nin ilk Temiz Enerji Teknolojileri Enstitüsü ve devlet üniversiteleri arasında ilk sıfır atık belgesini almamız da bu vizyonun somut çıktılarıdır. Temel hedeflerimizden biri; çevre teknolojileri geliştiren ve bu teknolojileri dünyaya ihraç eden bir yükseköğretim kurumu olmaktır.

YTÜ öğrencilerinin ulusal ve uluslararası yarışmalarda daha aktif rol almaları için nasıl bir destek mekanizması geliştiriliyor?

Öğrencilerimizin ülkemizi ulusal ve uluslararası platformlarda temsil etmesi bizim için büyük bir gurur kaynağı. TEKNOFEST'te elde edilen başarılar bunun en somut örneği. 2025 KKTC ve İstanbul yarışmalarında 444 başvuru, 52 finalist ve 27 derece ile TEKNOFEST 2025'i zirvede tamamladık. 2024 yılında bu sayı yalnızca 11 derecedeydi. Bu sıçramada "Yıldız Kaşifleri Programı"nın katkısı çok büyük. Uluslararası arenada da başarılar artarak devam ediyor. AESK takımımızın dünya şampiyonluğu, Racing takımımızın Avrupa şampiyonluğu hepimizi sevindirdi. Yeni dönemde yarışmalara katılan takımlarımıza ulaşım, konaklama ve lojistik gibi destekleri daha da artıracacağız. Ayrıca üniversitemize kazandırdığımız yeni otobüs; takımlarımızın ulusal ve uluslararası yarışmalara, teknik gezilere güvenli ve konforlu şekilde ulaşabilmeleri için tahsis ettik. Öğrencilerimiz üretsin ve yarışsın, biz her zaman yanlarında olacağız.

Son olarak Profil dergisi okuru gençlere vermek istediğiniz bir mesaj var mı?

Sevgili gençler, sizler bu ülkenin en parlak zihinlerisiniz. Yıldız Teknik Üniversitesi size yalnızca sektörde karşılığı olan bir diploma sunmaz, aynı zamanda bir duruş ve karakter kazandırır. Merakınızı kaybetmeyin, hata yapmaktan çekinmeyin ve hayallerinizi bilinçle ve etik değerlerle projeye dönüştürün. Profil dergisi gibi öğrenci üretimi yayınları takip edin. Üniversitemiz bünyesinde 78 öğrenci kulübü, onlarca takım ve kadın-erkek toplam 70'e yakın spor branşı bulunuyor. Kendinizi çok yönlü geliştirebileceğiniz tüm imkânlar burada mevcut. Geleceği inşa edecek olan sizlersiniz. Biz yalnızca yolu açıyoruz, o yolda kararlılıkla yürüyeceğinize inancım tamdır.

REKTÖR'DEN 10 YIL SONRAKİ YILDIZ TEKNİK ÖĞRENCİLERİNE MEKTUP

Sevgili Geleceğin Yıldızlısı,

Bu mesajı sana 2025 yılından yazıyorum. Sen bu satırları okurken takvimler 2035'i gösteriyor. Dünya hızlandı. Bilgi derinleşti. Teknoloji gündelik hayatın görünmez parçası haline geldi ama şundan eminim: Yıldızlar hâlâ yerinde duruyor.

Üzerinde yürüdüğün kampüs, senden önce binlerce öğrencinin sorularıyla, denemeleriyle ve cesaretiyle büyüdü. O uzun koridorlar fikirle ayakta kaldı. Biz bugün, senin daha yeşil bir kampüste öğrenmen için çalışıyoruz; daha akıllı sistemler kuruyoruz, daha sürdürülebilir çözümler üretiyoruz. Bilimin yönünü teknolojiyle, teknolojinin yönünü insanla buluşturmaya gayret ediyoruz. Muhtemelen Yıldız Kaşifleri'ni artık küresel ölçekte tanınan bir yapı olarak görüyorsun. Belki de sen, bugün attığımız adımların doğal bir devamısın. Senden tek bir beklentim var: Yıldızlı olmanın anlamını kaybetme.

Analitik düşün. Sorgula. Üret. Ama insana dokunmayan bilginin eksik kaldığını unutma. Geleceği öngör, fakat köklerinden kopma. YTÜ, asırlardır değişen dünyayı okurken özünü korumayı başardı. Sen de bu zincirin daima aktif bir halkası ol.

Bilim pusulan olsun.
Vicdanın yön versin.
Yıldız her zaman yolunu aydınlatsın.
Başarıyla dolu bir gelecek diliyorum.
Sevgilerimle,

Prof. Dr. Eyüp Debik
Yıldız Teknik Üniversitesi Rektörü



YILDIZ TEKNİK ÜNİVERSİTESİ İŞLETME KULÜBÜ

BİR ÜNİVERSİTELİNİN BİLMESİ GEREKEN ÇOK ŞEY VAR!

Kalemlik

KEŞFETMEYE DEĞER

Van Gogh: Işığın İzinde Sergisi #Keşfetmeyedeğer

"Resmimi hayal ediyorum ve sonra hayalimi boyuyorum." — Vincent Van Gogh
Kalemlik okurları! Keşfetmeye Değer ekibi olarak bu hafta rotamızı, sanatı teknolojiyle
buluşturan ve İstanbul'un yeni gözde mekânlarından biri olan Dijital Deneyim Müzesi'ne
çeviriyoruz. Sergi pazartesi günleri kapalı olmakla birlikte...

KEŞFETMEYE DEĞER EKİBİ BİTHARA'25

Aralık Ayı Etkinlik Takvimi #Ajanda

Spotify Wrapped Hakkında Her Şey

Astral Seyahatin Bilimsel ve Spiritüel Boyutları

Kintsukuroi'nin Felsefesi: Kırılmanın ve Onarımın Güzelliği

Sabahattin Ali ve Uyarlanan Şarkıları



Hayallerin Yatırımı Asteroid



Eski Bir Savunma Telaşi Sporcu:

f X @ / yildizkalemlik

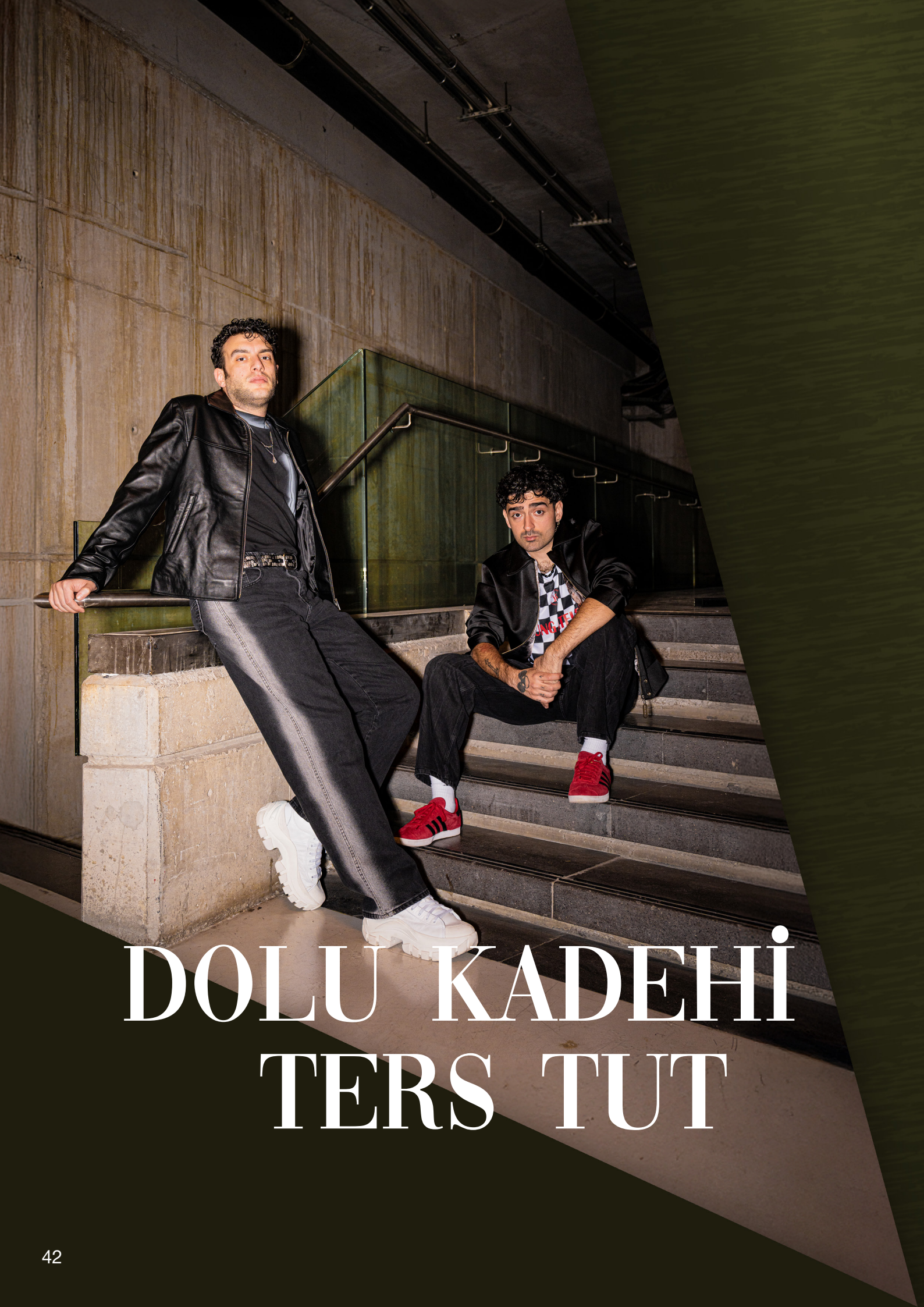
www.kalemlik.yildizik.org

Hayallerin Yatırımı Asteroid
Psyche

Eski Bir Savunma
Tekvando

Astral
Spiritüel Boyutları

Tarot: Joker'in Yolculuğu



DOLU KADEHI TERS TUT

 Beyza AKGÜN

Dinleyici olarak Dolu Kadehi Ters Tut'un tek bir konse-rine gitme şansınız olsaydı bu hangisi olsun isterdiniz?

2022 yılında Volkswagen Arena'da tüm organizasyon ve prodüksiyonunu üstlendiğimiz bir konser yapmıştık. Sahneye özel yaptırdığımız dev hazırlıklar, özel ışıklar ve şovlar, tüm konserin geniş bir video ekibiyle çekimi, alana giriş çıkışından, biletlemesine kadar tüm planlama için maddi manevi oldukça zorlamıştık kendimizi. Kâr amacı olan bir organizatör olmadığımız, işi kendimize yaptığımız için o zamanki imkânlarımızın maksimumunda bir iş çıkar-maya çalışmıştık.

Albüm kapaklarınızda vermek istediğiniz mesajlar oluyor mu?

Şarkı kadar o şarkının kapak fotoğrafı da önemli bir noktada, işin vitrini gibi. Hatta en çok üzerine kafa patlat-tığımız kısımlardan biri olabilir. Tamamen kendimizin çizdiği kapaklar da oldu, yaratıcılığımıza güvendiğimiz çizimlere “Ne hissediyorsun, bir çalış istersen?” dediğimiz ya da uzun dönütler verdiğimiz kapak isteklerimiz de oldu. Ama işin sonunda hep “Şarkıyla nasıl bir uyumu var?” ve “Kendi içinde ne anlatıyor?” bunlar üzerine kafa patlattığımız sorular tabii ki.

Red Hot Chili Peppers ve Twenty One Pilots'tan etki-lendiğinizi vurguluyorsunuz. Peki, bu grupların hangi yönleri size ilham veriyor?

RHCP bizi bir müzisyen olmak adına çok motive etti her zaman. Onların müzikleriyle ve hikâyeleriyle büyüdük diye-biliriz. Böyle bir hayranlık kendi kariyerimizde de yaratmak istediğimiz bir duygu yarattı ve yaratmaya devam ediyor. Twenty One Pilots, iki kişilik bir oluşum olması yönünden bize çok ilham verdi. Elbette tek ilham kaynaklarımız bunlar değil ancak yolculuğumuzun başında bizi epey etkiledikleri doğru. Etkilemeye de devam ediyorlar.

Bir şarkınızı yazarken “Bu şarkıyı kimse dinlemese de yazardık.” dediğiniz oldu mu?

Şarkılarımızı kendi sevdiğimiz gibi ve bizi mutlu edecek standartlarda yapmaya çalıştığımız için o şekilde çıkıyor aslında. En çok dinlenen listelere baktığımızda çok dinlenmiş ve patlayan şarkıların bizim yaptığımız tür ile bir alakası yok, takdir edersiniz ki. Lakin kimi zaman bizim şarkıların kendi ölçülerimizde tutması ve popüler şarkıları-mızdan daha fazla dinlenmesi, genelde şaşırtıcı ve motive edici oluyor bizim için.

Bir şarkının “Dolu Kadehi Ters Tut şarkısı” olmasını sağlayan görünmez imzanız sizce nedir?

Görünür imza şarkıyı Oğulcan ve Uğurhan'ın birlikte yapmış olması aslında. Görünmez imzasını tam bilemedik, bir çalışmamız lazım bu konuya sanki.

Şu anda aramızda olmayan bir sanatçıyla iş birliği yapma fırsatınız olsaydı, bu kim olurdu?

Özkan Uğur ile iş birliği yapabilmiş olmayı çok isterdik.

Sahnede ya da turnede yaşadığınız en sürreal anı bizimle paylaşır mısınız?

Açıkçası profesyonel olarak müzik yapabiliyor olmak bile yeterince sürreal geliyor. Çocukken hayalini kurduğumuz bir şeydi ve olmasına ihtimal vermiyorduk. Dolayısıyla tüm serüvenimiz bir anlamda sürreal hissettiriyor.

Müziğinizi tarihin herhangi bir zamanın icra etme fırsatınız olsaydı hangi dönemi seçerdiniz ve neden?

Zamanlama olarak kendimizi şanslı hissediyoruz. Dijital-leşmenin başında müzik yapmaya başlamak, bize bağımsız olma şansı tanıdı ve deneyimimizden oldukça mutluyuz. Elbette farklı zorluklar yaşadık ancak öncesinde veya sonrasında da zorluklar var. Bize uygun bir dönemde müzik yaptık ve yapıyoruz diye düşünüyoruz. Eskiden bağımsız olmak zordu, şimdi ise sosyal medya ve streaming platformlarında yeni bir müzisyen olarak öne çıkmanın daha zor olduğunu ve yıpratıcı olabileceğini düşünüyoruz.

Stüdyo süreçlerinizde ortaya çıkan en ilginç veya beklenmedik an neydi?

5 albüm, onlarca single yaptığımız için her süreç kendi içinde beklenmedik anlarla dolu. Aklımıza çok fazla an geliyor. Bizim iş alanımızda ve üretim sürecimizde beklenmedik anlar, deneyimimizin büyük bir kısmını oluşturuyor. Planlı hareket etmeye çalıştığımız kadar tatlı kazalara da müsaade etmeye çalışıyoruz. Bu yüzden her kayıt, her prova ve her konser böyle anlarla dolu. Birini seçmek çok zor.

Şarkı sözlerinizde edebiyatın izleri çok güçlü. Edebiyat dışında ne tür filmler, oyunlar veya sanat eserleri sizi şu an etkiliyor?

Edebiyat aslında film, oyun ve belki diğer sanat dallarının arkasında kalıyor bile diyebiliriz. Özellikle müzik, sinema ve oyun bizim hayatımızda edebiyattan daha çok yer tutuyor diyebiliriz. Felsefe, tarih ve bilim alanlarındaki ilgimiz bile edebiyata olan ilgimizi aşıyor. Edebiyat da hayatımızda çok önemli bir yer tutuyor elbette ancak bütün bunları edebiyattan öne koyardık.

Dolu Kadehi Ters Tut olarak bir podcast başlatacak olsanız, bu podcastin adı ne olurdu?

Dolu Kadehi Pod Cast olabilir. Ara sıra düşünüyoruz bunu hatta Can Ozan ile podcast programı yapsak keşke diyorduk. Fikirlerin bir tanesi şarkı sözlerini analiz edip tartıştığımız bir programdı mesela, onun ismini konuşmadık ama belki “HMM” olabilirdi onun adı. Bunu getirelim gündeme tekrar.

Son olarak çoğunluğu üniversite öğrencilerinden oluşan Profil okurlarına ne söylemek istersiniz?

Üretin!

RÖNESANS DÖNEMİ



VE AVRUPA'DA SANATIN YENİDEN DOĞUŞU

Sanatın insanlık tarihindeki önemi tartışmaya kapalıdır. Ne var ki hiçbir zaman herhangi bir sanat dönemi Rönesans kadar etkili ve değerli olmamıştır tarih boyunca. Öyle ki günümüzde adını hala en çok duymakta olduğumuz sanatçılar veya onların örnek aldıkları öğretmenlerinin çoğu bu dönemde yaşamış ve eser vermiştir. Rafaello'dan Atina Okulu, Botticelli'den Venüs'ün Doğuşu, Da Vinci'den Mona Lisa, Minchelangelo'dan Pieta ve Davut bunun en güzel örnekleridir. Peki, Rönesans'ı biraz başa saralım. Kelime olarak "yeniden doğuş" anlamı taşıyan Rönesans, 14. yüzyıl İtalya'sında Orta Çağ'ın skolastik düşüncesine tepki olarak doğmuştur. Dünyadaki yaşamın odak noktası olarak dini görmeyi bırakan insanlar; akli ve yaratıcılığı merkeze aldıkları bu yeni bakış açılarını, farklı alanlarda kendini göstermek üzere serbest bırakmışlardır. Bu bağlamda; Antik Yunan ve Roma'nın sanat, bilim ve felsefesine yeniden ilgi duyulmaya başlanmış ve bu da bilimsel araştırmaların, özgür düşüncenin ve estetik anlayışın gelişmesini sağlamıştır. Floransa, bu hareketin merkezi olmuş; Leonardo da Vinci, Michelangelo ve Brunelleschi gibi isimler sanatın sınırlarını yeniden tanımlamıştır. Matbaanın icat edilmesiyle bilgi daha geniş kitlelere ulaşmış, düşünce özgürlüğü güçlenmiştir. Yüz binlerce yıllık sanat tarihi bambaşka bir ivme kazanmıştı artık. Artı olarak sanat artık anonim değil "dahi" olarak nitelendirilen kişiler tarafından yapılan bir işti. Rönesans Dönemi'nde böylesine bir değişim geçiren sanat, sonrasında gelen Barok, Romantizm gibi dönemlerin de atası sayılmasına sebep olan pek çok yeniliğe sahne olmuştur. Artık günlük hayatı sanat eserine dönüştürürken insanların üzerinde dini olarak bir baskı yoktu. Ne kadar, hâlâ günlük hayatın büyük bir kısmını ifade eden kilise yaşamı tablolarında, heykellerde, kelimelerde ve dahasında var olmaya devam etse de sanatçılar bu ilahi güce eserlerinde yer verirken can korkusu yaşamadan bunu yapmışlardır. Bu dönemde bireycilik kavramı güç kazanmış; insan artık Tanrı'nın mutlak bir kulu olmanın ötesinde kendi akli, yeteneği ve yaratıcılığıyla tanımlanan bir varlık hâline gelmiştir. "İnsanın ölçüsü insandır." anlayışı, sanatçıların eserlerinde doğrudan karşılık bulmuştur. Portre sanatının gelişmesi, bu durumun en belirgin örneklerinden biridir çünkü sanatçılar artık sadece dini figürleri değil sıradan insanları da ölümsüzleştirmeye başlamışlardır. Bu yaklaşım; insanın iç dünyasının, duygularının ve bireysel karakterinin sanatta ifade edilmesini sağlamıştır. Artık Tanrı ve diğer kutsal ifadelerin anlamı da yoruma açık bir hâl almıştı. Eserler arasındaki zaman ve sanatçı farkı rahat ayırt edilebilir bir hâle gelmiş, sanat özgün bir yola girmişti. Antik Yunan ve Roma dönemleri de yeniden önem kazanmış ve örnek teşkil eder hale gelmiştir. Bu dönemlerdeki denge, güzellik ve doğallık anlayışı Rönesans sanatına yön vermiştir. Heykeller ve resimler, tıpkı Antik Çağ'daki gibi insan bedenini ideal biçimde yansıtmaya çalışmıştır. Mimarlıkta da Roma'nın sütun, kubbe ve kemer misali yapısal özellikleri yeniden kullanılmaya başlanmıştır. Böylece Rönesans, hem geçmişin mirasını koruyan hem de yeni bir çağın kapılarını aralayan bir kültürel uyanış olma özelliği kazanmıştır. Bahsetmeden geçemeyeceğimiz bir diğer nokta da Rönesans sanatının maddi boyutunu karşılayan ve sanatçılara koruyucu görev görmüş krallar ve soylu ailelerin varlığıdır. Bu kişiler kendi çıkarlarına uygun şekilde davranırken istemsizce topluma yeri dolduramaz bir katkı sağlamışlardır. Özellikle Medici Ailesi gibi varlıklı aileler, birçok ünlü sanatçıyı himaye ederek Rönesans kültürünün yayılmasını hızlandırmışlardır. Rönesans'ın doğduğu İtalya ve spesifik olarak Floransa, Roma ve Venedik başta olmak üzere; Fransa, Almanya, İspanya, İngiltere'nin 600 sene sonra dahi sanattaki öncü ve önemli konumlarını sürdürmeleri de Rönesans'ın etkilerinin yüzyılları hatta yarım milenyum aşmış olan önem ve büyüklüğünün bir başka göstergesidir. Rönesans yalnızca sanat alanında değil aynı zamanda insanın kendini ve evreni algılayış biçiminde de köklü bir dönüşüm yaratmıştır. Perspektifin keşfi, Rönesans resmini Orta Çağ'dan ayıran en önemli teknik devrim olmuştur. Filippo Brunelleschi'nin geliştirdiği doğrusal perspektif ilkesi sayesinde sanatçılar derinliği, mekânı ve ışığı gerçekçi biçimde yansıtabilmişlerdir. Bu da izleyicinin esere bakarken kendini adeta o dünyanın bir parçası gibi hissetmesine yol açmıştır. Bu teknik ilerleme, bir tek görsel sanatlarda değil insanın dünyayı algılama biçiminde de değişimi simgelemiştir. Rönesans düşüncesi, bilimin temellerinin de yeniden atılmasına öncülük etmiştir. Da Vinci'nin çalışmaları, Galileo'nun gözlemleri, Kopernik'in evren modeline katkıları hep aynı zihinsel devrimin ürünleridir. Sanat, bilim ve felsefe arasındaki bu etkileşim; insanın doğayı anlamaya ve yeniden şekillendirmeye yönelik çabasını güçlendirmiştir. Sonuç olarak, Rönesans yalnızca bir sanat akımı değil insanın kendi potansiyelini keşfettiği bir uyanış dönemidir. Rönesans döneminin bıraktıkları; günümüz sanatında, mimarisinde hatta düşünce biçimlerinde hâlâ hissedilmektedir. Rönesans'ın özünde, insanın kendini yeniden yaratma cesareti vardır. Bu nedenle, "yeniden doğuş" ifadesi yalnızca bir çağın değil insan ruhunun da güzelliğe, akla, estetiğe ve ifadeye yönelişinin simgesi olmuştur.



GÜNEŞ

 Hülya YALÇIN

Genç yaşta müziğe başladınız, karşılaştığınız zorluklara rağmen devam ederken motivasyonunuz neydi?

Hayaller kurdum ve mümkün olabileceğine inancımı hiç kaybetmeden çabaladım. Motivasyonumun kaynağı, herkesin aksini düşündüğü anlarda bile kendime inanmaktan hiç vazgeçmemem oldu.

Küçüklükten beri size sanat hayatınızda ilham olan bir isim var mı?

Küçükken babamın telefonuyla oynarken keşfettiğim birkaç Rihanna ve Lady Gaga şarkısı hayallerimin temelini oluşturdu, bu listeye Amy Winehouse ve The Weeknd'i de eklersek sadece bu cevabı okurken bile ilhamla dolduğumu söyleyebilirim.

Bugüne kadar yazdığınız şarkılar arasında sizi en çok zorlayan ya da en çok dönüştüren hangisiydi? O şarkının perde arkasında nasıl bir hikâye var?

Yolculuğumda, Atlantis'ten "Suçlarımdan Biri" beni hem dönüştüren hem de kariyerimin ilk güçlü adımı olarak sayabileceğim bir etkiye sahip. Ama içsel olarak dönüştüren diyorsak "Beyaz Sayfalar" sanırım, bu şarkıyı yazıp okumak beni birkaç yaş büyüttü sanki.

Müziğin sizi ileride hangi yollara götürmesini istiyorsunuz? Hayalini kurduğunuz bir sahne, bir proje ya da bir iş birliği var mı?

Bir gün dünyanın bir ucunda birinin kulaklığında şarkılarını ile ona "Yalnız değilsin." diyen ses olmak istiyorum.

Hayranlarınızın bilmesini istediğiniz ama dışarıdan pek görünmeyen bir yönünüzü bizimle paylaşır mısınız?

Çocukken zorbalıklar yüzünden okul ve sosyal çevremde biraz yalnızlığa itildim. O yaşlarımda bu çok acı vericiydi ama o yalnızlık bana kendi dünyamı kurmayı öğretti. Hayallerinde yaşayan biri olmamın müziğime etkisi tartışılmaz. Şu an bu yalnızlığı bir ayrıcalık gibi görüyorum.

Müzik dışında kendinizi ifade etmeyi sevdiğiniz başka bir sanat dalı var mı?

Müzikten sonra en tutkuyla bağlı olduğum sanat dalı sinema sanırım. Çünkü sinema da tıpkı müzik gibi zamanın ruhunu dondurup bir hikâyeye dönüştürüyor. Özellikle ikisi iç içe geçtiğinde ortaya çıkan o duygu yoğunluğu beni inanılmaz etkiliyor. Çoğu zaman şarkılarımı sahne sahne, bir film karesi gibi kurguluyorum.

Kendi müziğinizi üç kelime ile tanımlarsanız bunlar ne olurdu?

Karanlık, samimi ve özgür.

"NKBI" ve "Affetmem" gibi parçalarla dijital dünyada güçlü bir iz bıraktınız. Tüm bu etkileyici çıkışların arasında, duygusal olarak sizi en çok temsil eden şarkı hangisiydi?

Buna vereceğim cevap her dönemimde değişiyor. Şimdi hazırladığım yeni albümümdeki şarkılar beni şu an en iyi anlatanlar.

Spotify listelerinde zirveyi gördüğünüz zamanlar oldu. Bu başarıların ardından bir sahneye çıkmak sizi nasıl değiştiriyor? Seyirciyle göz göze geldiğinizde bu başarıları düşünür müsünüz yoksa o an sadece müziğe mi teslim olursunuz?

Sahneler her zaman o sayıların ardındaki gerçeği, başarıların somut karşılığını gördüğümüz anlar oluyor. O anları kavanozda saklamak istiyorum.

"Keşke öncüsü ben olsaydım." dediğiniz bir moda akımı var mı varsa hangisi?

Sanırım bana en yakın akım Gotik ve Barok karışımı olabilir, karanlık ve gösterişli. Belki biraz da "Y2K"ın fütüristik tarafı. Bu üçünden bir sentez çıkarmak isterdim.

Sahneye her çıktığınızda enerjiniz çok yüksek oluyor. Bu enerjiyi nasıl koruyorsunuz?

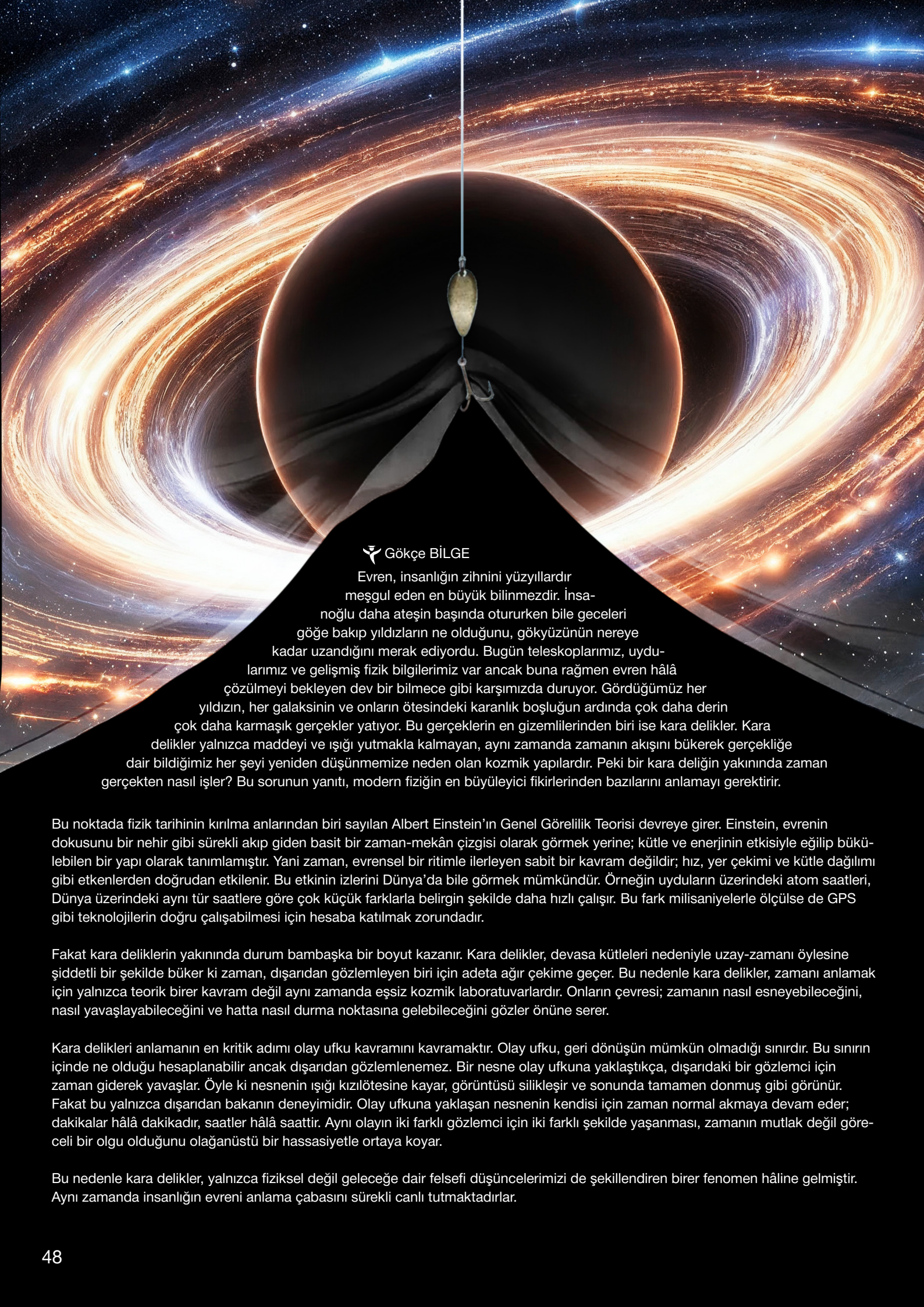
Sahne tamamen dinleyiciyle akan bir şey bence, onlardan aldığım enerjiyi onlara geri veriyorum. Onlar da aynı şekilde benden aldıklarını. Enerjimiz birlikte tamamlanıyor.

Hayranlarınızla yaşadığınız anılardan aklınızda yer eden bir tanesini bizimle paylaşır mısınız?

Bir konserde göz göze geldiğimizde şarkıya kendi hikâyesini anlatır gibi eşlik eden biri vardı, karşılıklı ciğerimizi yırtarcasına şarkıyı söylemiştik. Anlatırken tekrar gidip geldim, abartı bir andı.

Geleceğe dair bir mesaj bırakma şansınız olsaydı, 10 yıl sonraki Güneş'e ne söylemek isterdiniz?

Dünyanın sana biçtiği rolü değil kendi senaryonu oynat. Bir noktada işler karıştıysa düğümler çözülmeyecek gibiyse içindeki küçük kız çocuğuna güven, o bir yolunu bulur.



Gökçe BİLGE

Evren, insanlığın zihnini yüzyıllardır meşgul eden en büyük bilinmezdir. İnsanoğlu daha ateşin başında otururken bile geceleri göğe bakıp yıldızların ne olduğunu, gökyüzünün nereye kadar uzandığını merak ediyordu. Bugün teleskoplarımız, uydularımız ve gelişmiş fizik bilgilerimiz var ancak buna rağmen evren hâlâ çözülmeyi bekleyen dev bir bilmece gibi karşımızda duruyor. Gördüğümüz her yıldızın, her galaksinin ve onların ötesindeki karanlık boşluğun ardında çok daha derin çok daha karmaşık gerçekler yatıyor. Bu gerçeklerin en gizemlilerinden biri ise kara delikler. Kara delikler yalnızca maddeyi ve ışığı yutmakla kalmayan, aynı zamanda zamanın akışını bükerek gerçekliğe dair bildiğimiz her şeyi yeniden düşünmemize neden olan kozmik yapılardır. Peki bir kara deliğin yakınında zaman gerçekten nasıl işler? Bu sorunun yanıtı, modern fiziğin en büyüleyici fikirlerinden bazılarını anlamayı gerektirir.

Bu noktada fizik tarihinin kırılma anlarından biri sayılan Albert Einstein'ın Genel Görelilik Teorisi devreye girer. Einstein, evrenin dokusunu bir nehir gibi sürekli akıp giden basit bir zaman-mekân çizgisi olarak görmek yerine; kütle ve enerjinin etkisiyle eğilip bükülebilen bir yapı olarak tanımlamıştır. Yani zaman, evrensel bir ritimle ilerleyen sabit bir kavram değildir; hız, yer çekimi ve kütle dağılımı gibi etkenlerden doğrudan etkilenir. Bu etkinin izlerini Dünya'da bile görmek mümkündür. Örneğin uyduların üzerindeki atom saatleri, Dünya üzerindeki aynı tür saatlere göre çok küçük farklarla belirgin şekilde daha hızlı çalışır. Bu fark milisaniyelerle ölçülse de GPS gibi teknolojilerin doğru çalışabilmesi için hesaba katılmak zorundadır.

Fakat kara deliklerin yakınında durum bambaşka bir boyut kazanır. Kara delikler, devasa kütleleri nedeniyle uzay-zamanı öylesine şiddetli bir şekilde bükerek ki zaman, dışarıdan gözlemleyen biri için adeta ağır çekime geçer. Bu nedenle kara delikler, zamanı anlamak için yalnızca teorik birer kavram değil aynı zamanda eşsiz kozmik laboratuvarlardır. Onların çevresi; zamanın nasıl esneyebileceğini, nasıl yavaşlayabileceğini ve hatta nasıl durma noktasına gelebileceğini gözler önüne serer.

Kara delikleri anlamanın en kritik adımı olay ufku kavramını kavramaktır. Olay ufku, geri dönüşün mümkün olmadığı sınırdır. Bu sınırın içinde ne olduğu hesaplanabilir ancak dışarıdan gözlemlenemez. Bir nesne olay ufkuyla yaklaştıkça, dışarıdaki bir gözlemci için zaman giderek yavaşlar. Öyle ki nesnenin ışığı kıvılcıklarına kayar, görüntüsü silikleşir ve sonunda tamamen donmuş gibi görünür. Fakat bu yalnızca dışarıdan bakanın deneyimidir. Olay ufkuyla yaklaşan nesnenin kendisi için zaman normal akmaya devam eder; dakikalar hâlâ dakikadır, saatler hâlâ saattir. Aynı olayın iki farklı gözlemci için iki farklı şekilde yaşanması, zamanın mutlak değil göreceli bir olgu olduğunu olağanüstü bir hassasiyetle ortaya koyar.

Bu nedenle kara delikler, yalnızca fiziksel değil geleceğe dair felsefi düşüncelerimizi de şekillendiren birer fenomen hâline gelmiştir. Aynı zamanda insanlığın evreni anlama çabasını sürekli canlı tutmaktadırlar.

KARA DELİKLERDE ZAMAN: GÖRELİLİK TEORİSİ VE UZAYIN SIRLARI

Bilimsel çalışmalar derinleştikçe insanın felsefi merakı da tetiklenir. “Zaman nedir? Geleceğe gidebilir miyiz? Evrenin başlangıcında zaman nasıldı? Sonunda ne olacak?” gibi sorular hem bilimin hem de insan düşüncesinin ayrılmaz parçalarıdır. Bu soruların kesin yanıtları henüz bulunmamış olsa da kara delikler sayesinde hayranlık uyandırıcı bir gerçeği; zamanın mutlak bir doğrultuda akmadığını, esneyebilen ve değişebilen bir yapıda olduğunu biliyoruz.

Bugün kara deliklere fiziksel olarak yaklaşmamız mümkün olmasa da modern teleskoplar ve gelişmiş gözlemvleri ile radyo dalgalarını algılayan dev cihazlar ve bilgisayar simülasyonları sayesinde onların yapısı hakkında her geçen gün daha fazla bilgi ediniyoruz. 2019 yılında Event Horizon Telescope ekibinin yayımladığı ilk kara delik fotoğrafı, insanlığın bilinmezliğe attığı en somut adımlardan biri olarak tarihe geçti ve bilim dünyasında büyük yankı uyandırdı. Bu görüntü, yalnızca bir fotoğraftan ibaret değildi; bilimsel merakın, kararlılığın ve insan aklının sınırları zorladığında neler başarabileceğinin kanıtıydı.

Sonuç olarak kara delikler, evrende yalnızca fiziksel sınırları değil düşünsel sınırlarımızı da zorlayan yapılardır. Onların çevresinde zamanın bükülmesi, evrenin nasıl işlediğine dair merakımızı canlı tutarken aynı zamanda kendi varoluşumuzu da sorgulamamıza neden olur. Belki de kara delikler bize zamanın doğrusal, sabit ve tek yönlü bir kavram olmadığını aksine göreceli, esnek ve gözlemciye bağlı olduğunu gösteriyordur. Bu da hem bilim için hem de insan düşüncesi için bitmeyecek bir ilham kaynağı yaratır. Evrenin karanlık köşelerinde saklanan bu dev yapılar, belki de gelecekte insanlığın kozmosu anlamasında yeni kapılar açacak ve bize zamanın gerçek doğasına daha fazla yaklaşma fırsatı sunacaktır.



GIRAY ALTINOK

🎭 Beyza AKGÜN 🎭 Ece Su KATAR

Merhabalar, öncelikle röportaj teklifimizi kabul ettiğiniz için teşekkür ederiz. Biraz kendinizden ve oyunculuğa başlama serüveninizden bahsedebilir misiniz?

Ben üniversitede oyunculuğa başladım. Daha önce sporla ilgileniyordum. Üniversitenin 3. veya 4. sınıfında tiyatro kulübüne katılarak oyunculuğa adım attım. Yazarlığa da aslında öyle başladım, üniversite bitince İstanbul'a geldim. Akademi 35Buçuk'ta oyunculuk eğitimi alıp profesyonel olarak başladım. Daha sonra yazarlık ve oyunculuk bir arada ilerledi, sonrasında da zaten kariyerim oluştu.

Tiyatro kökenli bir sanatçı olarak film/dizi setleri ile sahne arasındaki en büyük fark sizce nedir?

Tiyatro, minimal oyunculuktan ziyade daha göstermeciyi oyunculuğa müsait bir alan. Tiyatroda seyirciyle bire bir bütünleştiğimizde bir kamera açısı ya da lens durumu olmadığı için oyunculuğu yapabildiğimiz kadar dışa dönük yapıyoruz ki sahnedeki canlı aksiyonu seyirci görebilsin. Dizi ve film setlerinde ise farklı lenslerle farklı açılardan çekim yapıldığı için oyunumuzu daha minimal tutmak durumunda kalıyoruz. Bence en büyük fark bu.

"Var Bunlar" skeçlerini yazarken mizah ve mesaj arasında dengeyi tutturmak için özel bir yöntem kullanırdınız mı?

Kerem Özdoğan ile birlikte çalıştık. Zaten uzun süredir birlikte yazıyorduk. "Var Bunlar"ı yapmaya karar verdiğimizde kendi istediğimiz şekilde bir senaryo matematiği ve oyunculuk kurabileceğimiz, anlık bir durum komedisinden oluşan bir dizi yazmak istedik. Bölümleri yazarken masa başı çalışmalarını birlikte yapıp tretmanları oluşturup bölümleri paylaştık. Kerem'in kendi bölümünü, benim kendi bölümümü yazdığımız bir matematik kullandık. Birbirinden farklı, tezat diyebileceğimiz karakterlerin uyumu ve çekimi üzerine bir yapı kurduk. Global ve uluslararası bir durum komedisi matematiğini devam ettirdik diyebilirim.

Bugüne kadar kariyerinizde sizi en çok zorlayan ama bir o kadar da gururlandıran an hangisiydi?

Herhalde ilk filmimi galada izlemektir. "Kaybedenler Kulübü"nde intihara meyilli ressam Hakan karakterini oynamıştım. İlk işimdi, sette de çok heyecanlıydım ama galada ekstra bir heyecan vardı; hatta kendi sahnem geldiğinde heyecandan izleyemeyeceğimi düşünüp salondan çıkmıştım. O an hem beni çok duygulandırmış hem de zorlamıştı.

Karakterlerin duygusal dönüşümlerini yazarken "Başka Bir Sen" in izleyiciye vermesini istediğiniz mesaj neydi?

Aslında ailenin önemini anlatan bir film. Aile vurgusu ve aile duygusu benim için çok önemli ve çok değer verdiğim bir konu. Arkadaşlarımı da bir aile olarak gören biriyim. "Başka Bir Sen" de de seyircinin bu duyguyu yakalamasını istedik. Bazı şeyler olması gerektiği anda olmalı, üzerinden zaman geçince sevdiğiniz birine o cümleyi söyleyemeyebilirsiniz. Her anın kendi içinde bir kıymeti var ve bunu değerlendirmek lazım. "Başka Bir Sen" de temelde bunu anlatıyor.

Set dışında, sizi gerçekten dinlendiren şeyler nelerdir?

Ailem; oğlum ve eşimle vakit geçirmek beni çok dinlendirir. Bunun dışında sevdiğim video oyunları oynamayı, gezmeyi ve seyahat etmeyi çok severim. Yine sevdiğilerimle ve arkadaşlarımla vakit geçirmek beni dinlendiren şeylerdir.

"Prens" dizisiyle dijital platformda izleyiciyle buluşunuz. Proje süreci ve ilham kaynağınız neydi? Bu deneyim sizi nasıl etkiledi?

"Prens" aslında yapımcılar tarafından geç keşfedilen bir proje oldu. Seyirciyle buluştuktan sonra çok beğenilmesi bizi çok mutlu etti. Spesifik bir ilham kaynağım yoktu aslında, Instagram'daki kısa skeçlerden yola çıkarak oluşturduğum bir karakterdi ve bugünlere kadar geldi. Bu da beni çok mutlu ediyor açıkçası.

Bir karakteri yaratma süreciniz nasıl işliyor? İlk adınız nedir?

Bazen bir karakter, "Prens"te olduğu gibi sadece bir peruk ve taçtan yola çıkarak oluşabiliyor. Bazen de bütün bir projeyi yazdıktan sonra karakterin nasıl şekilleneceğini düşünüyorum. Proje bazlı değişiyor yani. O yüzden ilk adım diye bir şey olmuyor aslında, hepsinin süreci farklı işler. Bazen bir dünyanın içine bir şeyi sonradan eklersiniz, bazen o şeyin etrafına bir dünya kurarsınız.

Kariyerinizde sizi en çok etkileyen an veya deneyim neydi ve bu süreçte aldığınız en değerli tavsiye hangisiydi?

Spesifik bir an veya tavsiye yok. Ben hayatı adım adım, kısa vadeli planlarla ilerletmeyi seven biriyim; proje proje bakarım. Futboldaki maç maç bakmak gibi. Ben de önümdeki projeye odaklanırım, ona göre hareket ederim. Bir tavsiye almadım ama birine tavsiye vereceksem "Kendin olmak." derim. Alabileceğim ve verebileceğim en büyük tavsiye budur.

"Bu projeyi mutlaka bir gün yapmalıyım." dediğiniz hayalinizdeki iş nedir?

Yine aynı şeye geliyoruz; "Şu kadar proje sonra şunu yapacağım." gibi bir planım yok. O sırada yazdığım ve üzerine odaklandığım her iş, beni en çok heyecandıran iştir. Yani hayalimdeki proje, her zaman bir sonraki projedir.

Son olarak çoğunluğu üniversite öğrencilerinden oluşan Profil dergisi okurlarına ne söylemek istersiniz?

Genç insanların bir yolun başında olmalarına ve o yolu yürüme heyecanına imreniyorum. Ülkemizde yollar bazen çok zor olabiliyor ama ne hayal ediyorsanız sonuna kadar gidin. Eğer kısmetinizde varsa ve yeterince çalışırsanız bence başarıma şansınız artar. Kesinlik yoktur ama uğrunda mücadele edilen o yolun kendisi bile çok değerlidir. Çok teşekkür ederim.



Yıldız İşletme Kulübü

@yildizik · 5,55 B abone · 411 video

1999 yılında bir grup girişimci gencin düşüncesi ile kurulan kulübümüz bu sene çeyrek ...devamı

yildizik.org ve 6 bağlantı daha

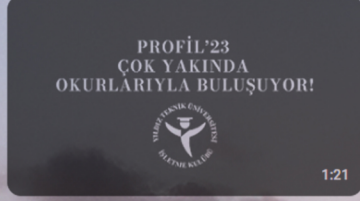
Abone olundu

Ana Sayfa Videolar Shorts Canlı Podcast'ler Oynatma listeleri

Son yüklenenler

Popüler

İlk yüklenenler



Profil'23 Çok Yakında Sizlerle!



26 Yılın Gururuyla Geleceği!



CV'ni Güncelle'de Neler Yaşandı? | TUSAŞ, Boyner, Tuba Ünsal, Ufuk Beydemir



Just In Case'de Neler Yaşandı? | Ford Otosan, TEI, TSKB, Tavuk Dünyası Ideathon



10 Kasım | Ebediyete Uzanan Saygı Duruşu!



Just In Case ile Kariyerinde Fark Yarat!



Time to Talk'ta Neler Yaşandı? | Eczacıbaşı, Denizbank, Mavi, Keremcem, Sun Tekstil...



26. Dönem Tanışma Toplantısı'nda Neler Yaşandı? | Skapova



Vokalik | Morgue Sokağı Cinayetleri - Edgar Allan Poe



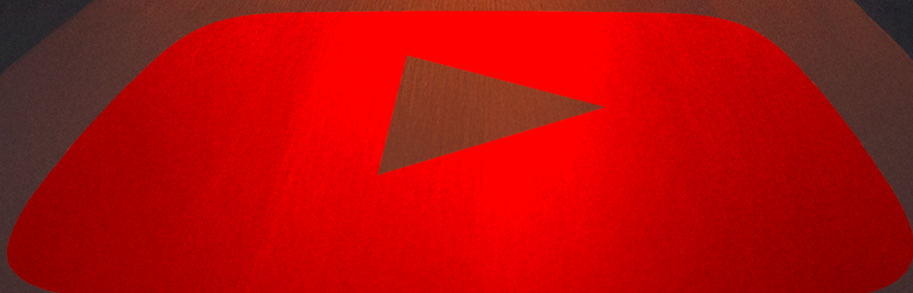
Chill&Feast'te Neler Yaşandı? | NYX, Golf, Migros, Yves Rocher



Fatma Turgut Kariyer Panayırı'ndaydı! | Kariyer Panayırı'nda Neler Yaşandı?



Yıldızlı Gülüşler'de Neler Yaşandı? | Minik Adımlarla Büyük Umutlara...



Hayallerini Gerçekleştir



MERHABA SÜRÜCÜ KURSU



1. Aşama: Teorik Eğitim

Süre: 1 hafta

Konum: Kurs sınıflarımızda

Trafik ve çevre bilgisi

Motor bilgisi

İlk yardım eğitimi

Trafik adabı

2. Aşama: Direksiyon Eğitimi

Süre: Öğrenciye göre planlanır

Konum: Eğitim pistinde

-  Uzman eğitmenlerle sürüş dersleri
-  Yoğunlaştırılmış pratik sürüş eğitimi
-  Sınav rotasında sürüş antrenmanı



Kayıt için Gerekli Belgeler

2 adet biyometrik fotoğraf
Nüfus cüzdanı fotokopisi
Öğrenim belgesi
Sağlık raporu



Mecidiyeköy Mah. Büyükdere Cad. Feride Ap. 57 Kat:2
Mecidiyeköy/İstanbul

Bizimle iletişime geçin



0534 708 87 97



merhabasurucukurs



merhaba.src.kursu



CEYHUN KAAAN KARAKAŞ

✎ Ece Ekin ŞAHİN

Öncelikle röportaj talebimizi kabul ettiğiniz için teşekkür ederiz. İlk olarak bize biraz kendinizden bahsedebilir misiniz?

Rica ederim. Ben Ceyhun Kaan Karakaş. 1992 yılında Kocaeli’nde doğdum. Beni bilmenizin kuvvetle muhtemel sebeplerinden biri gitaristi olduğum Madrigal grubu, bazılarınız da eşim Tuğba’dan tanıyor olabilir. Önce Yıldız Teknik Üniversitesinde Elektrik Mühendisliği, sonrasında İstanbul Üniversitesinde Sosyoloji lisans ve yüksek lisans okudum. Yaklaşık 20 senedir müzikle uğraşıyorum.

Müzikle olan yolculuğunuz nasıl başladı? Müziğe olan yeteneğinizi ne zaman ve nasıl fark ettiniz?

Esasında müziğe başlamamın başlıca sebepleri olarak annem ve Duman grubunu gösterebilirim. 2002 yılında Duman’ın “Her Şeyi Yak” albümü çıkmıştı, albüm çıktığı gibi dinlemeye başladım ve bayıldım albüme. O zamanlar için çok farklı ve güzel gelmişti. Her gün okula giderken kasetin bir yüzünü dinliyordum, dönüşte ise diğer yüzünü. Sonra bir gün anneme dedim ki “Anne, ben gitar çalmak istiyorum.” Gitar kursuna yazıldım, birkaç ay sonra sıkıldım hatta kursa gitmekten ama annem bırakmama izin vermedi. 2004 ve 2010 seneleri arasında önce klasik, sonra bas, en son da elektro gitar kurslarına gittim. Bunların harici müziğe başlamamdaki başka bir önemli etken de kuzenlerimdi. İki kuzenim müzikle ilgileniyordu, küçükken onların enstrüman çalışmalarını izleyip özenirdim. Bas gitar çalmayı öğrenmemle birlikte ilk grubumuzu da kuzenlerimizle kurduk. Müziğe olan yeteneğimi hiç fark etmedim. Zaten müziğin en azından icra tarafında yeteneğin kısıtlı düzeyde belirleyici olduğuna, önemli olanın çalışmak olduğuna inanıyorum. Biraz kas hafızası işi aslında.

“Seni Dert Etmeler” şarkınız pandemi döneminde büyük bir kitleye ulaştı. Bu şarkının sizin için özel bir anlamı var mı?

Pandemi dönemi, bizim müziği bırakmayı düşündüğümüz bir dönemdi. Hep söyleriz; “Kelebekler” ve “Seni Dert Etmeler” dinlenmeseydi belki de profesyonel anlamda müziği bırakacaktık. Böyle bir önemi de var. Müziğe devam etmemize vesile oldu. Bir de çocuklar benimle hep dalga geçerler bu şarkı hakkında. Ben şarkının tutacağını düşünmüyordum. Çok da beğenmemiştim. Kelebekler’in yarısı kadar dinlense kâfi diye düşünüyordum. Tamam, iyi şarkı artık seviyorum ama yani... 300 milyon dinlenme çok değil mi sizce de?

Bugüne kadar “İyi ki yapmışım.” dediğiniz durum veya durumlar oldu mu?

Enstrüman çalmaya başlamak ve evlenmek. Onun dışında, tabii ki ikinci üniversiteyi okuyabildiğim için çok mutluyum. Çünkü Sosyoloji okumak benim için zor bir karardı. Mühendisliği yarıda bırakmadım, aynı yıl hem üniversiteyi bitirdim hem de yeniden üniversite sınavlarına hazırlandım. Okurken bir yandan mühendislik yaptım, bir yandan müzikle ilgilenmeye devam ettim ama sosyolojinin bana hem hayat görüşü hem insan ilişkileri açısından fayda sağladığını düşünüyorum.

Şarkılarda kayıt alma süreci mi yoksa konserlerde dinleyicilerle buluşturma kısmı mı sizi daha çok heyecanlandırıyor?

Konserler tabii ki! Yeni bir beste kaydetme süreci özellikle benim için çok zorlayıcı, çok sancılı. Ben üretim süreçlerinde çok zorlu ve obsesif birisine dönüşüyorum. Hatta Neogazino’yu kaydederken streten hastalık çıkarmıştım. Doktora gittim, bir ton öğüt ve ilaç verdi. İki gün sonra albümle ilgili bir sıkıntıyı çözdük, rahatsızlığım da kendi kendine 1 günde iyileşti.

İlk sahne deneyiminiz nasıldı? O anı hatırladığınızda neler hissediyorsunuz?

Benim ilk sahne deneyimim 2005 senesindeydi, ortaokuldaydım o zamanlar. Kuzenlerimle bir lisenin mezuniyetinde çalacaktık. 2 veya 3 şarkı çalmıştık ki lise öğrencileri gelip enstrümanlarımıza dokunmaya, vurmaya başladılar. Bizi de biraz küçük gördüler sanıyorum. Sinirler ister istemez gerildi, en son okuldan polis korumasıyla çıkabildik.

Konserlerinizden önce uyguladığınız herhangi bir rutininiz var mı?

Benim yok ama bazı Madrigal üyelerinin var. Mesela Burak açar Johann Sebastian Bach dinler önemli konserlerden önce. Bunun harici en fazla ısınıyoruzdur, ben gitarımı alırsam pratik yaparım.

Yıldız Teknik Üniversitesi gibi sosyal ve dinamik bir ortamda eğitim aldınız. Bu ortamın kişisel gelişiminize ve müzik kariyerinize katkılarını oldu mu? Üniversite yıllarınızdan sizi etkileyen belirli bir anınız var mı?

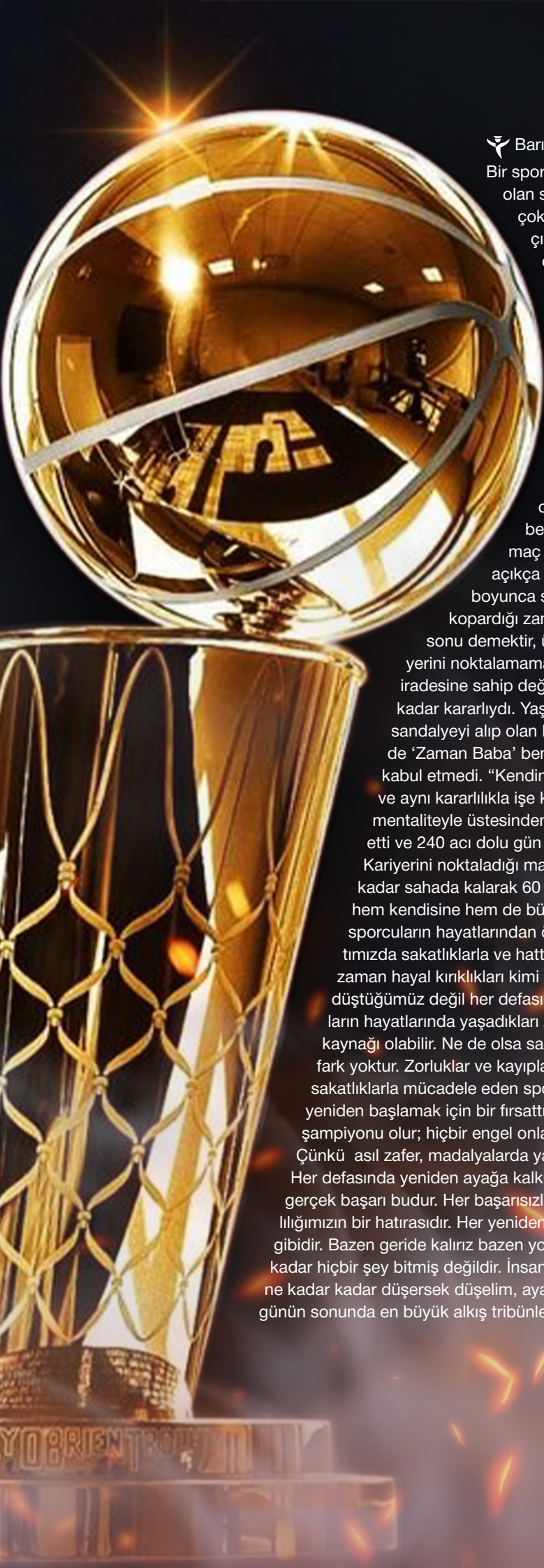
Mühendislik eğitiminin estetik anlamda müzik kariyerime çok fazla katkısı olmamıştır. Fakat analitik ve matematiksel düşünme pratiğini sürdürmemi sağlayan eğitim sürecinin, müzik kariyerime katkı sağladığını düşünüyorum. Zira kariyer dediğimiz şey aslında bir şirket kurmak ve idare etmek anlamına da geliyor. Mali hesaplar, sözleşmeler vs. bunlarla bir yere kadar ilgilenmek zorundasınız. Benim bu konulara ekstra ilgim var zaten. İlk üniversitemle ilgili şöyle bir anı hatırlıyorum: Yıldız’da vize dönemi arkadaşlarla kütüphanede sabahlarken çalıştığım dersten bunalıp bir anda arkadaşlarıma “Okulu bitirince müzisyen olacağım.” demiştim. Gitar çaldığımı falan da bilmiyorlardı hafiften makara yapmışlardı benimle ve ciddiye almamışlardı. O dostlarla artık görüşemiyoruz ancak geçenlerde bir tweet’imin altına o gün orada olan biri şöyle cevap yazmış “Abi; hatırlıyor musun, bize böyle demiştin? Helal olsun, başardın!” diye.

Son olarak çoğunluğu üniversite öğrencisi olan Profil dergisi okurlarına tavsiyeleriniz nelerdir?

Türkiye’de hayat zor fakat ne olursa olsun kimsenin umudunuzu ve neşenizi elinizden almasına izin vermeyin. Bir de konserlerde görüşelim!



Sakattıklarıla Mücadele: Vazgeçmeyen Sporcuların Trade Hikayeleri



Barış Egemen YILDIZ

Bir sporcunun kariyeri boyunca karşılaşılabileceği en talihsiz şeylerden biri olan sakatlıklar, dikkatle bakıldığında bizlere sporcunun karakterine dair çok şey anlatır. Sporcunun gerçek karakteri kötü zamanlarında ortaya çıkar, sakatlıklar da buna dahildir. Vazgeçmek, her şey kötüye giderken çok kolaydır ama bir sporcu sakatken vazgeçmiyor ise onu başka hiçbir şey yıldıramaz. Sakatlık yalnızca fiziksel rehabilitasyondan ibaret değildir, mental ve ruhani bir süreçtir. İyileşmenin en büyük şartı iyileşebileceğine inanmaktır. Bu zorlu süreçte sporcuların yanlarında kim olursa olsun, kendilerine inanmadıkları sürece geri dönmeleri mümkün olmaz. Bu yüzden geri dönmek için her şeyi göze alabilen sporcu sadece geri dönmekle kalmaz adeta yeniden canlanır. 21 yaşında NBA tarihinin en genç MVP'si olan Derrick Rose, ligin en değerli oyuncusu seçildikten sonra yaşadığı diz sakatlığından sonra uzun süre parkelerden uzak kaldı ama içindeki basketbol aşkı hiçbir zaman sönmedi. İnsanlar eskisi kadar iyi olamayacağını düşündü, belki de tekrardan basketbola dönmez diye beklediler ama 31 Ekim 2018'de Utah Jazz karşısında 50 sayı attığı maç bütün dünyaya tüm engellere ve sakatlıklara rağmen pes etmediğini açıkça gösterdi. Maç sonunda yaptığı röportajda döktüğü gözyaşları, yıllar boyunca süren sancılı zamanları gösteriyordu. Kobe Bryant, aşil tendonunu kopardığı zaman 34 yaşındaydı. 34 yaş normal bir sporcu için neredeyse yolun sonu demektir, üzerine bu kadar ciddi bir sakatlık yaşadığını düşündüğümüzde kariyerini noktalamaması için hiçbir sebep yoktu. Ama Kobe Bryant sıradan bir sporcunun iradesine sahip değildi. Bir sakatlığın onun kariyerini sonlandırmasına izin vermeyecek kadar kararlıydı. Yaşadığı sakatlık sonrasında yaptığı bir paylaşımında "Belki de sallanan sandalyeyi alıp olan kariyerimi yâd etmeliyim. Belki de benim kitabım böyle bitiyor. Belki de 'Zaman Baba' beni yendi. Ama belki de değil!" diyerek kariyerinin bu şekilde bitmesini kabul etmedi. "Kendine acımayı bırak! Pozitif bir taraf bul ve her zamanki inanç, aynı azim ve aynı kararlılıkla işe koyul." Bu sözleri onun Mamba Mentalitesi'nin dışı vurumlarıydı. Bu mentaliteyle üstesinden gelemeyeceği engel yoktu. Demirden iradesiyle çalışmaya devam etti ve 240 acı dolu gün ve sayısız rehabilitasyon seansı sonrasında sahalara geri döndü. Kariyerini noktaladığı maçta bile takımına maçı kazandırmak için oyundan çıkmayıp son ana kadar sahada kalarak 60 sayı atan Kobe kafamıza koyduğumuz her şeyi başarabileceğimizi hem kendisine hem de bütün dünyaya kanıtlamış oldu. Her ne kadar bizlere bu profesyonel sporcuların hayatlarından örnekler uzak gelse de bunlar hepimiz için geçerlidir. Hepimiz hayatımızda sakatlıklarla ve hatta daha yıkıcı şeylerle karşılaşırız. Kimi zaman başarısızlıklar kimi zaman hayal kırıklıkları kimi zaman yaşadığımız kayıplar bizi yere düşürür. Önemli olan kaç kere düştüğümüz değil her defasında yeniden ayağa kalkmayı göze alıp alamadığımızdır. Sporcuların hayatlarında yaşadıkları zorlukların üstesinden gelme biçimleri bizler için büyük bir ilham kaynağı olabilir. Ne de olsa sahaya geri dönmekle hayata tekrar tutunmak arasında çok büyük bir fark yoktur. Zorluklar ve kayıplar, bazen tüm umudumuzu alıp götürür gibi hissettirir. Ancak tıpkı sakatlıklarla mücadele eden sporcular gibi içimizdeki güç ve inanç bizi ayağa kaldırır. Her düşüş, yeniden başlamak için bir fırsattır. Kararlılıkla ilerleyen kişiler, sınırlarını aşar ve kendi hayatlarının şampiyonu olur; hiçbir engel onları durduramaz. Unutmayın, içimizdeki irade zaferin anahtarıdır! Çünkü asıl zafer, madalyalarda ya da kupalarda değil insanın kendi içinde kazandığı savaşıdır. Her defasında yeniden ayağa kalkmak, yılmadan devam etmek, "Ben yapabilirim." diyebilmek işte gerçek başarı budur. Her başarısızlık, bizi güçlendiren bir öğretmendir. Her yara, gelecekteki dayanıklılığımızın bir hatırasıdır. Her yeniden başlangıç, kendi hikâyemizin dönüm noktasıdır. Hayat, tıpkı bir maç gibidir. Bazen geride kalırız bazen yoruluruz bazense pes etmek isteriz. Ama oyunun bitiş düdüğü çalana kadar hiçbir şey bitmiş değildir. İnsan ruhunun en güçlü yanı, yeniden başlayabilme cesaretidir. Bu yüzden ne kadar kadar düşersek düşelim, ayağa kalkmayı unutmamalıyız. Çünkü her ayağa kalkış, bir zaferdir ve günün sonunda en büyük alkış tribünlerden değil kendi yüreğimizden gelir.



GÜLÇİN ERGÜL

 Pinar KURŞUN

Çok küçük yaştan beri müzik ve dansa ilginizin olduğunu, konservatuvar asıllı olduğunuz için biliyoruz. Peki, bu serüven en başında nasıl başlamıştı? İlk ne zaman bu alana yönelmeye karar verdiniz?

Piyano dersleri alarak ve AKM Çocuk Korosu ve AKM Çocuk Balesi ile başladı. Üstüne konservatuvarda bale bölümünü kazandım ve 300 kişiden 3 kişi seçildik. Sonrasında zaten 10 yıllık bir eğitim, modern dans ile sonuçlandı. Tabii, müzik derslerimiz de destekliyordu her zaman. Bunun yanında özel şan dersleri alıyordum.

Hepsi grubundan sonra solo kariyerinize alışmanız çok zor oldu mu? Bu süreci nasıl yönettiniz? Zorlandığınız noktalar oldu mu?

Bir başına sert bir sektörde kalmak zor. Özümü kaybetmeden başardıklarım için kendimle gurur duyuyorum. Hiç kolay değil.

Kariyeriniz boyunca en çok sizi gururlandıran anlardan biri nedir, bize bir örnek verebilir misiniz?

Bu sizin içinizde olan kendinizle ilişkinizle alakalı bir şey. Bazen ufaklık şeylerde bile kendini görebilmek değerli. Çok büyük seyircilere büyük işler yaptım ama bazen küçücük bir şey daha önem taşıyan etkide olabiliyor.

Yıllar içinde müziğinizde ve sahne performansınızda nasıl bir değişim yaşadınız?

Her zaman amatör ruhunu devam ettiren bir profesyonel olmak bence beni geliştiriyor. Ayaklarımı yerde tutmaya özen gösterdim hep. Pratik çok önemli, tecrübeyle usta-laştığım ve sesimi iyi koruduğum için en iyi şarkıcılığım bu yaşlarda olacağına ve olduğuna inanıyorum.

Dinleyicilerinizle nasıl bir bağ kuruyorsunuz? Onlardan gelen geri dönüşler sizi nasıl etkiliyor?

Sosyal medya bunun için güzel bir araç. Ben herkes gibi dinleyicimin arasında biriyim ve bu hissi vermeyi çok seviyorum. Beni sevenler bence gerçek olduğum için seviyorlar.

Müzik kariyerine başlamak isteyen veya yeni başlamış gençler için tavsiyeleriniz neler olur?

Sizi mutlu eden şeyler yaparken zorluklarına katlanmaya hazır olun. Dışarıdan görüldüğü gibi değil ama çok güzel bir araç müzik.

Projeyi duyduğunuzda Türkiye’de yeni bir kız grubu oluşturma fikri hakkında ne düşündünüz?

Halkımız bazı sanatçıları çok benimsediği ve sevdiği zaman başka yeni gelen sanatçıları kabullenmekte zorlanıyor bazen. Ama bu sınırı başarıyla aştığımızı ve aşacağımızı düşünüyorum. Yeni gelenlerin sevdiğimiz sanatçıların yerini tutmasına gerek yok, tutamazlar da. Manifest’i, Hepsi’ye benzetme eğilimi gösteriyorlar. Tek ortak gerçek ikisinin de kız grubu olması. Hepsi’nin yeri ayrı, Manifest’in yeri de her zaman apayrı olacak.

Hayatta en çok ilham aldığınız şeyler neler? Size motivasyon veren bir motto ya da hayat felsefeniz var mı? Kendini gerçekleştir!

Motivasyon konusunda zorlandığınız zamanlar oldu mu? Olduysa nasıl bir yol izlediniz, bu süreçleri nasıl aştınız?

Hepimizin tükendiği zamanlar oluyor. Biraz tatile gitmek, biraz durmak, geçici olarak nefes almaya özen göstermek, kendine yakınlaşmak, kendini dinlemek ve duygularına ses vermek çok yararlı. Bu yönde yoga, meditasyon ve nefes çalışmaları gibi güzel araçlar var.

Hem dans hem de ses konusunda ne kadar yetenekli olduğunuzu biliyoruz, peki bunda aldığınız eğitimin rolü ne kadar etkilidir? Sizce yetenek mi bir sanatçıyı daha çok öne çıkarır yoksa aldığı eğitim mi?

Elinizde malzemeniz yoksa kek yapamazsınız. Yeteneğiniz varsa ve yeteneğinizi kullanmayı iyi bir teknikle başarabilirseniz parlarsınız. Yeteneğinizin hangi yönde olduğunu keşfetmek asıl mesele. Sadece eğitimle yatkınlığı olmayan birisinin gidebileceği yol daha kısıtlıdır.

Sosyal medya her alanda olduğu gibi müzik ve dansa da son derece etkili. “Eğer bizim zamanımızda sosyal medya böyle olsaydı kariyerim çok farklı olurdu.” diyor musunuz?

Evet, bizim zamanımızda sosyal medya böyle olsaydı şu an çok daha farklı bir yerde olurdu sosyal medyada. Bu işimi çok da etkilerdi. O zaman erişilebilir şekilde imkânlarımız olmadığı için uzak kalıyorduk.

“Big5” sürecinde yer almak sizin için nasıl bir deneyim? Geçmişinizden farklı olarak bu kez hem jüri hem de

mentor konumunda olmak size nasıl hissettiriyor?

Beni onurlandıran bir görev. Onlarla paylaşım yapmak çok değerli benim için. Onların başarısında katkıda bulunmuş olmak oldukça gurur verici.

“Big5” sürecinde adayların değerlendirilmesinde en çok hangi kriterleri ön planda tutuyorsunuz?

Çok yönlülük. Bu bir çok şeyi kapsadığı için öyle diyebilirim. Kız grubunda olmak bunu gerektiriyor.

Ülkemizde müzik sektöründe kadın bir sanatçı olmak hakkında ne düşünüyorsunuz? Karşılaştığınız en büyük zorluklar neler oldu?

Kadınlarımızın derinden bildiği gerçekler tabii ki benim de hayatımda oluyor.

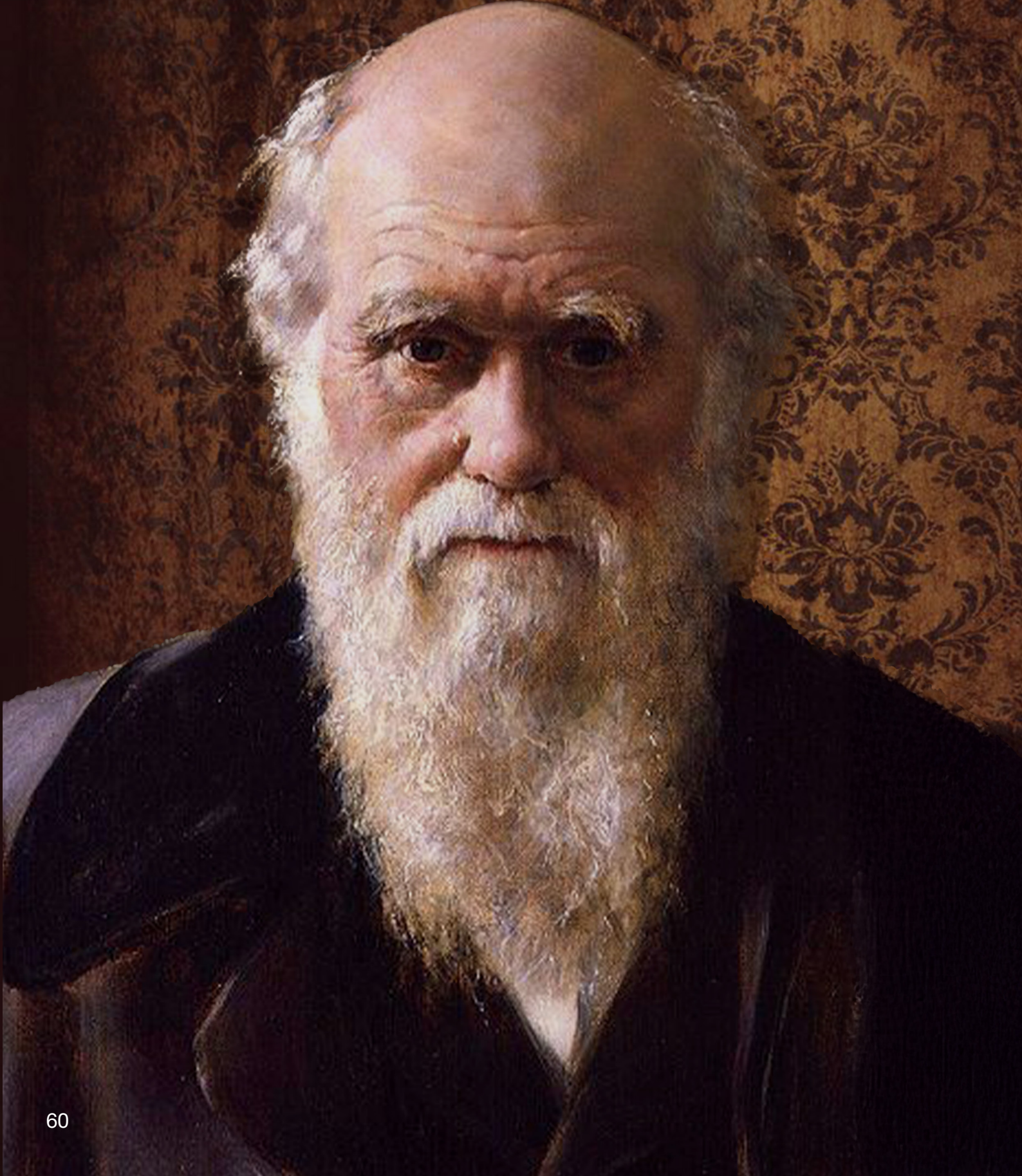
Sanatın toplumsal dönüşümdeki rolü üzerine ne düşünüyorsunuz? Sanatınızla farkındalık yaratmak veya sosyal değişime katkıda bulunmak gibi bir planınız var mı, hiç oldu mu?

Farkındalık yaratan bir sanatçı olma isteğim hep var. Atatürk sanatın önemini belirtirdi hep. Ben de o yola saygıyla hak veriyorum. Keşke daha çok değer verilse!

Son olarak çoğunlukla üniversite öğrencilerinin oluşturduğu Profil dergisi okurlarına tavsiyeleriniz nelerdir?

Üniversite yılları benim için en güzeliydi, keyfini çıkarın!

EVİRİM TEORİSİ VE MODERN BİLİM TARTIŞMALARI



Evrım teorisi, modern biyolojinin temel taşlarından biri olarak kabul edilir. Charles Darwin'in 1859 yılında yayımladığı "Türlerin Kökeni" adlı eseriyle bilim dünyasına giren doğal seleksiyon kavramı, canlıların zaman içinde değişim geçirdiğini ve ortak atalara dayandığını öne sürer. Bu teori; genetik, moleküler biyoloji, paleontoloji ve ekoloji gibi birçok bilim dalıyla desteklenerek günümüze kadar gelişmiştir. Ancak evrim teorisi yalnızca bilimsel bir açıklama değil aynı zamanda felsefi, dini ve toplumsal birçok tartışmanın da merkezinde yer almıştır. Modern bilim, evrim teorisini çok sayıda farklı kanıtla desteklemektedir. Genetik biliminin gelişmesiyle farklı türlerin DNA'larındaki benzerlikler ortak atalara işaret etmektedir. Örneğin, insan DNA'sı ile şempanze DNA'sı %98'den fazla oranda benzerdir. Ayrıca fosil kayıtları da türlerin zamanla değiştiğine ve yeni türlerin ortaya çıktığına dair güçlü kanıtlar sunar. Moleküler biyoloji, canlılar arasındaki evrimsel ilişkileri daha ayrıntılı şekilde ortaya koyarken evrimsel biyoloji laboratuvar ortamında bile kısa vadeli evrimsel değişimleri gözlemlemeyi mümkün kılmaktadır. Buna rağmen evrim teorisi çevresinde tartışmalar devam etmektedir. Bu tartışmaların bir kısmı bilimselken bir kısmı bilim dışı inanç ve ideolojilerden kaynaklanır. Bilim camiasında evrimin temel doğruluğu büyük ölçüde kabul edilmiştir. Ancak evrimin nasıl işlediği, türleşme mekanizmaları, genetik sürüklenme, evrimsel hızı etkileyen faktörler gibi konular hâlâ araştırılmakta ve tartışılmaktadır. Örneğin; "nötral teori" gibi alternatif modeller, doğal seleksiyonun dışında kalan evrimsel süreçleri açıklamaya çalışır. Ayrıca evrim teorisinin modern moleküler biyolojiyle nasıl bütünleştirileceği konusu da güncel bir tartışma alanıdır. "Genişletilmiş Evrimsel Sentez" adı verilen yeni yaklaşımlar; gelişim biyolojisi (evodevo), ekoloji ve kültürel evrim gibi faktörleri de evrimsel sürece dâhil etmeye çalışmaktadır. Evrim teorisi aynı zamanda dini ve kültürel inançlarla da sık sık çatışmaktadır. Özellikle bazı toplumlarda, evrim teorisinin insanın kökeni hakkındaki geleneksel dini anlatımlarla çeliştiği düşünülmektedir. Bu durum, evrim teorisinin eğitim müfredatlarında yer alması konusunda politik ve toplumsal tartışmaları beraberinde getirmiştir. Bazı felsefi akımlar ise evrim teorisinin insan doğası, ahlak ve anlam gibi kavramlara etkisini sorgulamaktadır. Evrimsel psikoloji gibi alanlar, insan davranışlarının evrimsel temellerini inceleyerek ahlakın ve sosyal yapının evrimsel süreçte nasıl gelişmiş olabileceğini araştırmaktadır. Ancak bu yaklaşım, insan davranışlarını indirgemeci bir şekilde açıklamakla eleştirilmektedir. Günümüzde evrim teorisi; sadece biyolojinin değil tıbbın, ekolojinin, tarım bilimlerinin ve yapay zekâ araştırmalarının da merkezinde yer almaktadır. Örneğin; antibiyotik direnci, evrimsel süreçlerin mikrobiyoloji üzerindeki etkisinin doğrudan bir sonucudur. Virüslerin mutasyona uğraması ve yeni varyantların ortaya çıkması, evrim teorisinin gerçek dünyadaki etkilerini açıkça göstermektedir. Ayrıca genetik mühendislik ve sentetik biyoloji gibi yeni teknolojiler, evrimsel süreçlerin yönlendirilmesini veya simülasyonunu mümkün kılmakta ve bu da evrimsel biyolojiyi yeni bir tartışma boyutuna taşımaktadır. Evrim teorisi; modern bilimin en sağlam temellerinden biri olmasına rağmen, hem bilimsel gelişmeler hem de toplumsal ve kültürel bağlamlar nedeniyle sürekli olarak tartışılmaktadır. Bu tartışmalar, bilimin doğası gereği kaçınılmazdır ve bilginin de derinleşmesini sağlar. Evrimi sadece bir geçmiş anlatısı olarak değil aynı zamanda canlılığın bugünkü işleyişini ve gelecekteki yönünü anlamamıza yardımcı olan dinamik bir bilimsel çerçeve olarak görmek gerekir. Günümüzde evrimsel düşünce, yalnızca doğayı anlamakla kalmayıp insanlığın karşı karşıya olduğu birçok küresel soruna da ışık tutmaktadır. İklim değişikliğinin ekosistemler üzerindeki etkilerini değerlendirmede, türlerin çevresel baskılara nasıl uyum sağladığını anlamak büyük önem taşır. Bu bağlamda; evrimsel ekoloji, türlerin yok oluş risklerini, adaptasyon kapasitelerini ve ekolojik dengenin korunmasına yönelik stratejileri belirlemede temel bir rehber işlevi görmektedir. Ayrıca evrimsel biyoloji tıp alanında da giderek daha kritik bir rol oynamaktadır. Hastalık etkenlerinin evrimi, bağışıklık sisteminin tepkileri ve genetik hastalıkların kökeni; evrimsel mekanizmalar ışığında daha iyi anlaşılabilir. Kanser hücrelerinin ilaçlara karşı direnç geliştirmesi veya bulaşıcı hastalıkların yayılım modelleri, evrimsel süreçlerin sağlık bilimiyle doğrudan ilişkisini ortaya koyar. Bu nedenle modern tıp; giderek daha fazla "evrimsel tıp" perspektifini benimsemekte, tedavi ve önleme yöntemlerinde evrimsel dinamikleri dikkate almaktadır. Sonuç olarak evrim teorisi yalnızca bir bilimsel model değil aynı zamanda insanlığın doğayı kendisini ve geleceğini anlama biçimini şekillendiren kapsamlı bir düşünce sistemidir. Yeni teknolojiler, genetik keşifler ve çevresel değişimler, evrim teorisini her geçen gün daha da güncel kılmaktadır. Böylece evrim teorisi, geçmişçi açıklamanın ötesinde yaşamın geleceğini anlamak için vazgeçilmez bir rehber olarak varlığını sürdürmektedir.



Ayşe Deniz Şahin

YILDIZ TEKNİK ÜNİVERSİTESİ
İŞLETME  KULÜBÜ

Bizi Takip Edin!



f X @ d in  /yildizik
www.yildizik.org

A portrait of Dr. Mehmet Demiroğlu, a middle-aged man with dark hair and a beard, wearing a black suit, white shirt, and a red patterned tie. He is standing in front of a large Turkish flag. The background is split into a white upper half and a dark red lower half, with the flag's red and white stripes and crescent moon and star visible.

DR. MEHMET DEMİROĞLU

 Ece Su KATAR

Öncelikle röportaj teklifimizi kabul ettiğiniz için teşekkür ederiz. Bize kendinizden ve TUSAŞ yolculuğunuzdan bahsedermisiniz?

Asıl ben teşekkür ederim. Eskimeyen bir Yıldızlı olarak ülkenin en köklü ve prestijli yükseköğrenim kurumlarından biri olan Yıldız Teknik Üniversitesi'nin siz gençleriyle bir arada olmak benim için de büyük bir gurur ve mutluluk kaynağı. 1992 yılında Makine Mühendisliği programından mezun olduğum üniversitemle bugün sayenizde hasret giderme imkânı buldum. Kendimden kısaca bahsedecek olursam lisansımı Makine Mühendisliği alanında Yıldız Teknik Üniversitesi'nden aldıktan sonra yüksek lisans ve doktora eğitimlerimi Renssealer Polytechnic Institute'ta tamamladım. Advanced Innovative Technologies'te Proje Mühendisi olarak görev aldım. 2001 ve 2004 yılları arasında Pro/Solutions International'da Proje Yöneticisi olarak ve ardından GE Global Research Center'da Tasarım Mühendisi olarak çalıştım. GE Energy Storage ve GE Energy'de çeşitli mühendislik pozisyonlarında yer aldım. 2012 yılında GRTC şirketini kurup buranın Genel Müdürlük görevini üstlendim. BMC Power'da Ar-Ge Direktörü ve Genel Müdür Yardımcısı olarak görev yaptıktan sonra TEI'de Turboşaft Program Direktörlüğü ve Ar-Ge Direktörlüğü pozisyonlarında aktif olarak rol aldım. TUSAŞ yolculuğum ise 2021 yılında Akademi Başkanlığı göreviyle başladı. Akademi Başkanlığı'nın ardından, 2 yıl süreyle Helikopter Genel Müdür Yardımcılığı görevini ifa ettim. 2024 yılının Haziran ayından beri de TUSAŞ Genel Müdürlüğü görevimi sürdürmekteyim.

TUSAŞ gibi binlerce çalışanı olan bir yapıda, ekip ruhunu canlı tutmanın en önemli unsuru nedir?

Evet, TUSAŞ 16 bin kişilik dev bir aile. Bu kadronun yaş ortalaması ise 33. Ekip zaten genç ve dinamik fakat yaşa bağlı dinamizm harici, ruhu canlı tutan çok önemli bir motivasyon var TUSAŞ'ta. Buna kendimi de dâhil ediyorum. Ülkemizin yarınlarının emanetçisi olduğumuz bilinci, üstlendiğimiz görevi ülkemizin beka ve güvenlik meselesi olarak görüyor olmamız. Bundan daha büyük bir motivasyon olamaz zaten. Ülkesini seven her vatandaşın sahip olduğu bu bilinci bizler sektörümüz itibarıyla icraata dökabilen şanslı grubuz. Bu yüzden üstlendiğimiz sorumluluğun aynı zamanda ruhumuzu canlı tutan motivasyonumuz olduğunu söyleyebilirim.

Günlük tempunuzda sizi motive eden bir rutininiz veya prensibiniz var mı?

Tempom hakikaten çok yoğun ama asla şikayetçi değilim. Aksine sorumluluğumu üstlendiğim bu görevde az önce bahsettiğim nedenlerle kendimi şanslı addediyorum. Her zaman söylerim; TUSAŞ'ta çalışmak bir ayrıcalık, büyük bir hayalin parçası.

Küresel rekabette TUSAŞ'ı farklı kılan en güçlü yönün ne olduğunu düşünüyorsunuz?

Sabit kanat, döner kanat platformları ile insansız hava araçlarının tasarım ve üretimini tek bir çatı altında toplayan ve uzay teknolojisini de kapsamak üzere birçok alanda ileri teknoloji proje geliştiren bir şirketiz. Dünyada bu kadar geniş yelpazede bu kadar ürün yapan başka bir şirket yok. Bunun kabiliyeti ve oluşturduğu know-how bizi küresel rekabette avantajlı bir konuma taşıyor.

Teknoloji ve mühendisliğe odaklı bir sektörde, insan unsurunu merkeze almak sizce neden önemli?

Sorunuz aslında şirketimizle ilgili bir tespiti de içinde barındırıyor: Odağımız teknoloji, merkezimiz insan. Çünkü bir noktada o teknolojiyi üreten de kullanan da insan. Teknoloji ve mühendislik çözümleri kendi kendine ortaya çıkmıyor, hepsinde bir parmak izi var ve biliyorsunuz parmak izlerimiz emsalsiz. Teknolojiyi ürettiniz, kullanıyorsunuz ama hâlâ insana ihtiyacınız var. Nerede var? Bu teknolojiyi yönlendirirken var. Maksimum verimi almak için o teknolojiyi doğru yönlendirmeniz gerekiyor. Bu en basit teknoloji diyebileceğimiz hesap makinesinde de geçerli, günümüz teknolojisi yapay zekâda da geçerli. Doğru sonucu elde etmek için doğru tuşlara basmanız lazım hesap makinesinde. Çarpmanız gereken bir işlemi bölerseniz olmaz. Yapay zekânın kullanımından da şöyle örnek vereyim. Son zamanlarda gündemde olan yeni bir meslek var, prompt mühendisliği: Yapay zekâyı kullanırken doğru istekleri ve komutları vererek en doğru sonucun elde edilmesi. Bu istekleri ve komutları verecek olan da yine bizleriz. İstikametimiz teknoloji ama merkezimiz insan. Ayrıca bir de duygular var tabii, hiçbir teknolojide olmayan ve gündelik hayatımızdan tutun da iş hayatımızda yeri çok büyük olan duygularımız. Şirketimiz özelinde altını şöyle doldurayım bu duygu konusunun. KAA'ın üretim aşamasında da çalışanlarımızın günlerce evlerine gitmemesi ve mübalağasız gece gündüz çalışmaları, kısa zamanda 5. nesil savaş uçağına sahip dünyadaki dört ülkeden biri olma ayrıcalığını ülkemize kazandıran KAA'ın çalışma temposunun itici gücü vatan sevgisiydi. Yine şirketimize düzenlenen hain terör saldırısının hemen ertesi günü tezgâhının başındaki teknisyenimizden, görevlerinin başındaki mühendislerimiz kadar tüm çalışanlarımızın motivasyonu duygularından kaynaklıydı.

TUSAŞ'ın geleceğine dair sizi en çok heyecanlandıran proje veya hedef nedir?

TUSAŞ'ın "bir dünya markası" tabiriyle anılması en büyük hedefimiz. Dünya çapında savunma alanında sıralaması yayınlanan "Defense News Top 100"de bu sene 47'nciyiz. Yani dünyadaki savunma şirketleri arasında 47'nci sıradayız. Hedefimiz önümüzdeki 10 yılda ilk 30'dan biri olmak ki zaten bu hedefe ulaşabilmenin yolu da diğer bütün hedeflerimizi gerçekleştirmekten geçiyor.

Son olarak çoğunluğu üniversite öğrencilerinden oluşan Profil dergisi okurlarına ne söylemek istersiniz?

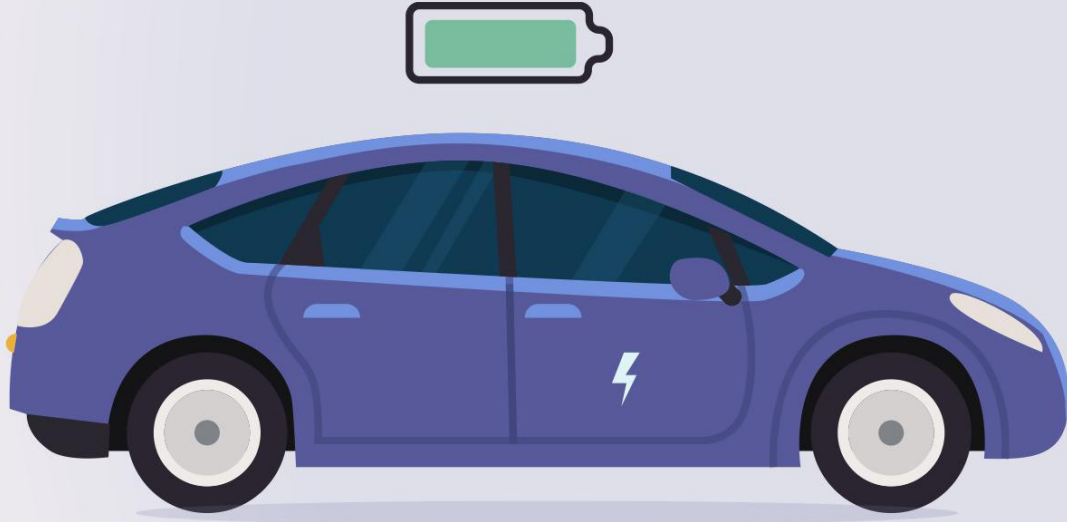
Bir Çinli filozofun sevdiğim bir sözü var: "Bin millik yolculuk tek bir adımla başlar." diye. O ilk adımı atmaktan asla çekinmesinler. O adım küçük de olsa süreklilik arz ettiğinde çok büyük sonuçlar doğurur. Hatta bu konuda bir kitap var: James Clear'ın "Atomik Alışkanlıklar" adlı kitabı, biliyorsunuzdur belki. "Her gün yüzde 1 oranında iyileşmek uzun vadede çok büyük anlam ifade edecektir." diyor orada da. Bu yüzden gençlerimiz o küçük adımı asla küçümsemesinler, yeter ki adım atsinlar. O adımlar yollarını bir gün TUSAŞ'a çıkarırsa da başımızın üstlerinde yerleri var. Geleceğimiz onlar, güvencemiz onlar ve aydınlık yarınlarımız onlar. Bunu hiçbir zaman unutmasınlar.

ELEKTRİKLİ ARAÇLAR: AVANTAJLAR VE DEZAVANTAJLAR

✈ Emin KARAPINAR

Son zamanlarda teknolojik gelişmelerin hızı ve çevresel kaygıların giderek artması, ulaşım alanında köklü bir dönüşümün kapılarını aralamıştır. Uzun yıllar boyunca ulaşım sektörünün temelini oluşturan fosil yakıtlar, insanlığa büyük kolaylıklar sağlasa da çevre üzerindeki olumsuz etkileriyle gün geçtikçe daha fazla sorgulanır hale gelmiştir. Karbondioksit salınımı, sera etkisindeki yükseliş iklim değişikliğinin hızlanması ve doğanın dengesinin bozulması gibi sorunlar; alternatif ulaşım çözümlerinin geliştirilmesini zorunlu kılmıştır. İşte tam bu noktada elektrikli araçlar (EA) hem çevre dostu bir alternatif hem de yenilikçi mühendisliğin bir ürünü olarak dikkatleri üzerine çekmiştir. Bugün dünyanın dört bir yanında hükümetler; elektrikli araç kullanımını teşvik eden politikalar yürütmekte, otomotiv devleri ise bu alandaki yatırımlarını hızla artırmaktadır. Ancak her teknolojiye olduğu gibi elektrikli araçların da sahip oldukları güçlü yönlerin yanında çözülmesi gereken bazı zorlukları bulunmaktadır.

Elektrikli araçların en büyük avantajı, çevreye duyarlı bir ulaşım biçimi sunmalarıdır. Geleneksel içten yanmalı motorlar; enerji üretimi sırasında karbondioksit, karbonmonoksit, azot oksit ve diğer zararlı gazları atmosfere salarak hem hava kalitesini ciddi oranda olumsuz etkileyip düşürmekte hem de küresel ısınmayı tetiklemektedir.



Elektrikli araçlar ise doğrudan egzoz gazı üretmedikleri için sıfıra yakın emisyon değerlerine sahiptir. Bu durum, özellikle yoğun trafiğe sahip şehirlerde hava kirliliğini azaltmakta ve solunum yolu hastalıklarının önlenmesine katkı sağlamaktadır. Avrupa Çevre Ajansı'nın verilerine göre, elektrikli araç kullanımının arttığı şehirlerde hava kirliliği oranları %30'a oranında düşmüştür. Ayrıca elektrikli araçların sessiz çalışması, şehirlerdeki gürültü kirliliğini azaltmakta ve kent yaşamının konforunu artırmaktadır. Gürültü kirliliğinin azalması yalnızca insanlar için değil aynı zamanda şehir ekosistemindeki kuşlar ve diğer canlı türleri için de olumlu bir etki yaratmaktadır. Bu yönüyle elektrikli araçlar hem bir ulaşım aracı hem de sürdürülebilir bir yaşam felsefesinin ve çevre bilincine dayalı geleceğin temsilcisi olarak görülmektedir.

Ekonomik açıdan değerlendirildiğinde de elektrikli araçların sunduğu avantajlar dikkat çekicidir. Elektrik enerjisinin birim maliyeti, benzin ya da dizel gibi fosil yakıtlara göre oldukça düşüktür. Bu durum da uzun vadede kullanıcıların yakıt giderlerinden ciddi tasarruf etmelerini sağlar. Ayrıca elektrikli araçlarda, geleneksel araçlara kıyasla daha az mekanik parça bulunur. Motor yağı, egzoz sistemi, şanzıman ve yakıt pompası gibi bakım gerektiren sistemlerin olmaması; bakım masraflarını minimuma indirir. Bu durum hem bireysel kullanıcılar hem de büyük filolara sahip şirketler için önemli bir ekonomik avantaj anlamına gelir. Üstelik birçok ülke; elektrikli araç kullanımını yaygınlaştırmak amacıyla vergi indirimleri, düşük otopark ücretleri, ücretsiz şarj imkânı gibi teşvikler sağlamaktadır. Bu yönüyle elektrikli araçlar hem bir ulaşım aracı hem de sürdürülebilir bir yaşam felsefesinin ve çevre bilincine dayalı geleceğin yenilikçi ve dönüştürücü vizyonunun da temsilcisi olarak görülmektedir.

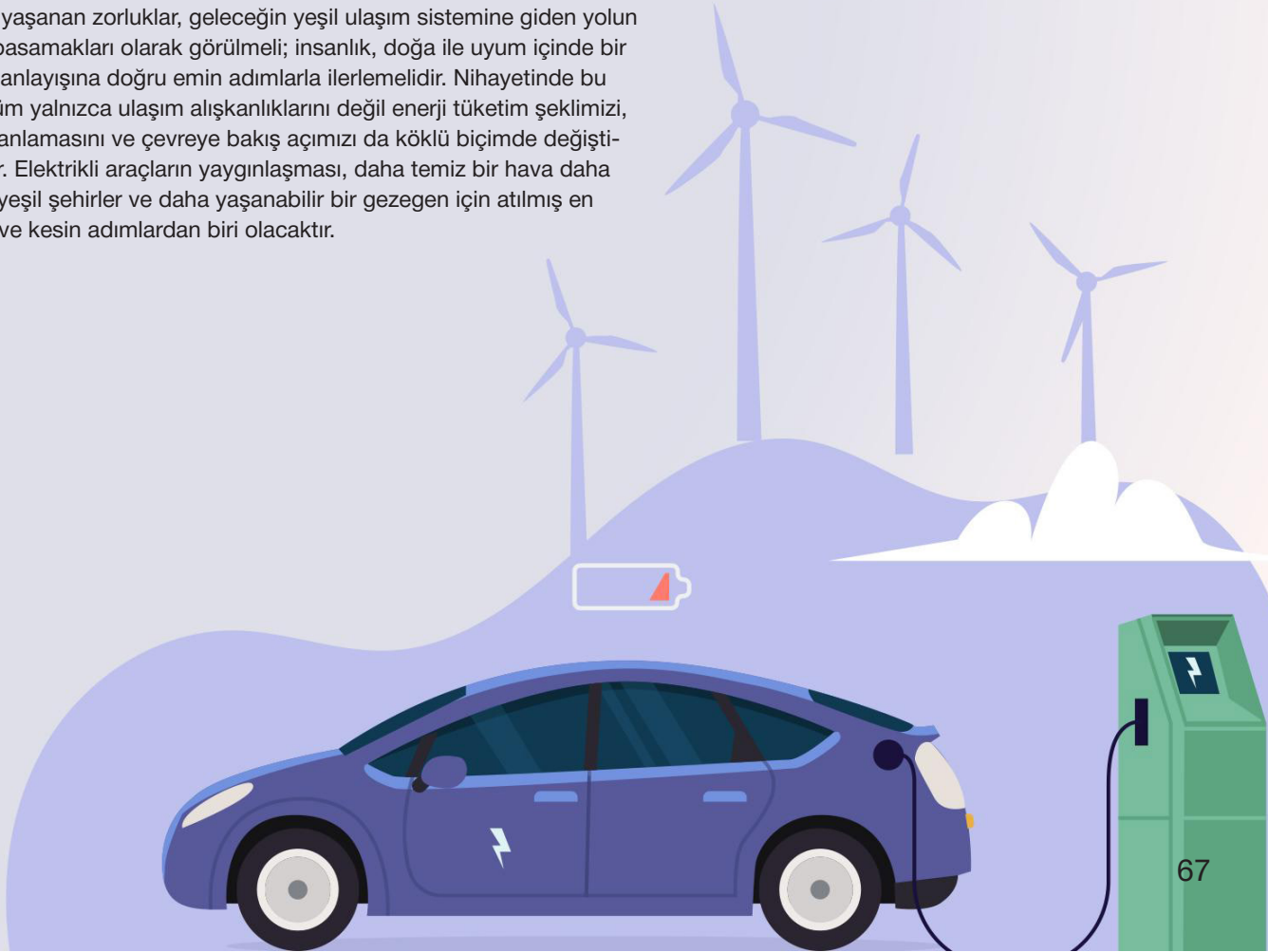
Teknolojik açıdan bakıldığında ise elektrikli araçlar, çağımızın dijitalleşme sürecine en uyumlu ulaşım araçları arasında yer almaktadır. Günümüzde bu araçlar; gelişmiş batarya sistemleri, yüksek enerji verimliliği, hızlı şarj teknolojileri ve otonom sürüş yazılımlarıyla donatılmaktadır. Örneğin; bazı yeni nesil modeller, yaklaşık 30 dakika içinde yüzde 80'e kadar şarj olabilmektedir. Araçların dijital kontrol sistemleri; sürücülere gerçek zamanlı enerji tüketimi, rota planlama ve batarya durumu hakkında detaylı bilgi sunar. Ayrıca mobil uygulamalar sayesinde kullanıcılar; araçlarının şarj durumunu uzaktan takip edebilmekte hatta bazı modellerde uzaktan klima ayarı veya park yardımı gibi işlemleri gerçekleştirebilmektedir. Tüm bu yenilikler, elektrikli araçları konforlu ve kullanıcı dostu bir ulaşım seçeneği haline getirmektedir.

Ancak tüm bu olumlu özelliklerin yanında, elektrikli araçların yaygınlaşmasının önünde bazı ciddi engeller de vardır. Öncelikle bu araçların başlangıç maliyetleri hâlâ geleneksel araçlara göre oldukça yüksektir. Batarya teknolojilerinin maliyetli oluşu, araç fiyatlarını artıran temel etkenlerden biridir. Bu durum özellikle gelişmekte olan ülkelerde elektrikli araçlara erişimi kısıtlamaktadır. Bunun yanı sıra şarj istasyonu altyapısı pek çok ülkede henüz yeterli seviyeye ulaşmamıştır. Büyük şehirlerde şarj istasyonları giderek yaygınlaşsa da kırsal bölgelerde bu imkan sınırlıdır. Uzun yolculuklarda sürücüler uygun şarj noktası bulmakta zorlanmakta, bu da kullanıcı deneyimini olumsuz etkileyebilmektedir. Ayrıca tam dolum süresinin hâlâ geleneksel yakıt dolum süresinden uzun olması, elektrikli araçların pratik kullanımını özellikle yoğun şehir yaşamında kısıtlayan bir başka faktör olarak dikkat çekmektedir.

Batarya teknolojisinin getirdiği çevresel ve etik sorunlar da göz ardı edilemez. Elektrikli araç bataryalarında kullanılan lityum, nikel ve kobalt gibi madenlerin çıkarılması süreci hem çevreye zarar vermekte hem de bazı bölgelerde insan hakları ihlalleriyle ilişkilendirilmektedir. Bataryaların ömrü sınırlı olduğundan, birkaç yıl sonra değişim gerektirmekte ve bu da kullanıcılar için yüksek bir maliyet anlamına gelmektedir. Dahası, atık bataryaların geri dönüşümü henüz tam anlamıyla sürdürülebilir bir şekilde gerçekleştirilememektedir. Bu da çevre dostu bir çözüm olarak sunulan elektrikli araçların, üretim ve atık aşamalarında yeni çevresel sorunlar yaratma potansiyelini beraberinde getirmektedir.

Sonuç olarak elektrikli araçlar hem çevresel hem de teknolojik açıdan geleceğin ulaşım biçimini temsil etmektedir. Karbon salınımını azaltmaları, enerji verimliliği sağlamaları ve yenilikçi teknolojilerle donatılmaları sayesinde sürdürülebilir bir ulaşım sisteminin temel taşlarından biri haline gelmişlerdir. Ancak yüksek üretim maliyetleri, altyapı eksiklikleri ve batarya kaynaklı sorunlar; bu dönüşümün hızını yavaşlatmaktadır. Bu nedenle hükümetlerin, özel sektörün ve akademik dünyanın iş birliği içinde çalışarak batarya geri dönüşüm teknolojilerini geliştirmesi; şarj altyapısını yaygınlaştırması ve üretim maliyetlerini düşürmesi büyük önem taşımaktadır. Tüm bu adımlar atıldığında, elektrikli araçların yalnızca bir teknoloji trendi olmaktan çıkıp sürdürülebilir bir yaşam biçiminin vazgeçilmez parçası haline gelmesi kaçınılmazdır.

Bugün yaşanan zorluklar, geleceğin yeşil ulaşım sistemine giden yolun doğal basamakları olarak görülmeli; insanlık, doğa ile uyum içinde bir ulaşım anlayışına doğru emin adımlarla ilerlemelidir. Nihayetinde bu dönüşüm yalnızca ulaşım alışkanlıklarını değil enerji tüketim şeklimizi, kent planlamasını ve çevreye bakış açımızı da köklü biçimde değiştirecektir. Elektrikli araçların yaygınlaşması, daha temiz bir hava daha sessiz yeşil şehirler ve daha yaşanabilir bir gezegen için atılmış en somut ve kesin adımlardan biri olacaktır.





SÜMEYYE BOYACI

 Gökçe BİLGE

Röportaj teklifimizi kabul ettiğiniz için teşekkür ederiz. Öncelikle sizi daha yakından tanıyabilmemiz için bize biraz kendinizden bahsedebilir misiniz?

Ben Sümeyye Boyacı. 23 yaşımdayım, Avrupa ve Dünya Şampiyonu olmuş Paralimpik Türk yüzücüyüm. Daha önce 2 kez Paralimpik Oyunları'na katıldım: Tokyo 2020 ve Paris 2024.

Yüzmeyle ilk tanışma hikâyenizi bizimle paylaşır mısınız? Bu yolculuğun başında sizi teşvik eden ve size ilham olan biri var mıydı?

Yüzmeyle ilk tanışmam annem sayesinde oldu. 5 yaşındayken başladım. 4 yıla yakın bir süre hobi olarak devam ettikten sonra başka bir kulübe geçtim. Antrenörüm Mehmet Bayrak ile tanıştım. Sonrasında profesyonel olarak Türkiye'de turnuvalara katılmaya başladım. Beni hem bu spora teşvik eden hem de ilham olan kadın annemdir diyebilirim.

Çocukluk yıllarınıza döndüğünüzde, kendinizi profesyonel bir sporcu olarak hayal eder miydiniz?

Dediğim gibi en başta hobi olarak bu spora başlamıştım ama daha sonrasında yüzmeye olan ilgim fazlaca arttı. İlk katıldığım ulusal şampiyonada derece elde edince bende ve antrenörümde geleceğe dair bir ışık yandı.

Profesyonel bir sporcu olmak günlük yaşantınızı nasıl etkiliyor?

Bir süre sonra alıştığımız bir düzen, en önemli noktası disiplinli olmak. Günlük yaşantımı buna göre şekillendiriyorum aslında, antrenman programlarıma ve derslerime göre hayatımı düzenliyorum.

Bir yarış öncesi nasıl bir hazırlık süreci geçiriyorsunuz?

Milli takım kamplarımızda çok konsantre bir dönem geçiriyoruz. Antrenörüm, fizyoterapistim, psikoloğüm ve diyetisyenim eşliğinde; tam hedefe odaklı çalışmalar yapıyoruz. Yalnızca suda geçirdiğim zamandan ibaret değil çalışmalarımız, salon antrenmanları da oldukça fazla yer kaplıyor.

Sizin gibi başarılı bir kariyer hayal eden genç sporculara verebileceğiniz en önemli tavsiye nedir?

Kendilerine inanmayı ve hedefledikleri yolda çalışmayı hiç bırakmamalarını söyleyebilirim. Onların asla yalnız olmadıklarını hayalleri ve azimleri sayesinde başarıya giden yolda hep kendilerine inanmaları gerektiğini söyleyebilirim.

Gelecek hedefleriniz nelerdir?

Aslında yapacağımız ve başaracağımız çok fazla şey var, öncelikli olarak Paralimpik Oyunları'nda bir madalya almak istiyorum. Bunu hak ettiğime inanıyorum. Günün sonunda tabii ki her sporcunun en büyük hayalidir Olimpiyat Şampiyonu olmak. Türk yüzmesinde kadın bir sporcu olarak ilkler yaşatmak istiyorum.

Yarış esnasında zihninizde neler olur?

Yarış önceleri mental olarak zihnimde canlandırmalar yaptığım için suya girdiğim anda da sadece su ve ben varız aslında. Bu konuda çalışmalarına devam ediyorum, o esnada olabildiğince zihnimdeki her şeyi sıfırlamaya çalışıyorum.

Sporun hayatınıza kattığı en büyük değerler nelerdir?

Disiplin, özgüven ve sabır. Ama en çok da rakiplerimden ziyade kendi sınırlarımı aşmayı öğrendim.

Su, sizin için ne ifade ediyor?

Yüzerken kendimi oldukça özgür hissediyorum. Bir balık gibi hissediyorum, bazen bu sayede de hiç yorulmuyorum. Kendi yaşam alanım gibi oluyor.

Yüzme dışında ilgilendiğiniz başka spor dalları ya da hobileriniz var mı?

Resim yapmak benim diğer en büyük tutkum diyebilirim, aynı zamanda ebru sanatı ile de ilgileniyorum. Kendi dikmiş makinem ile kıyafet tasarlamayı da çok seviyorum.

Türkiye'yi uluslararası platformlarda temsil etmek nasıl bir duygu?

Kelimelere sığmaz. Bayrağımızı dalgalandırmak, İstiklal Marşı'nı tüm dünyaya dinletmek çok başka hissettiriyor. O anki duygularım gerçekten kelimelere sığmaz.

Kariyeriniz boyunca mutlaka zorluklarla karşılaştınız. Böyle anlarda nasıl bir tutum sergiliyorsunuz?

Zorluklar sayesinde de aslında madalyalar, kürsüler geliyor. Sporda kazanmak kadar kaybetmek ve mücadele etmek de var. Bunların işin bir parçası olduğunu unutmamaya çalışıyorum.

Spor hayatınız boyunca sizi en çok etkileyen, unutamadığınız özel bir anınız var mı?

2018 Paralimpik Avrupa Yüzme Şampiyonası'ndaki şampiyonluğumu söyleyebilirim. Altın madalyayı kazandığımda Teresa Perales; yanıma gelip bana, Avrupa Şampiyonası'nda onu 17 yıl sonra ilk defa geçenin ben olduğumu söyledi. Bu, benim için oldukça gurur vericiydi.

Son olarak bu röportajı okuyacak genç sporculara ve hayalinin peşinden gitmek isteyen herkese bir tavsiye verecek olsanız bu ne olurdu?

Kendi kanatlarını keşfetmeleri gerektiğini söyleyebilirim. Kimsenin göremediği o kanatlar, onların hayallerini uçuracaktır. Son olarak da unutmamalılar ki başarının özel olmasının sebebi, hepimizin hayalini kurup yalnızca istikrarlı çalışanlarımızın elde edebilmesidir. Ne olursa olsun çalışmayı bırakmamalılar.



YAPAY ZEKÂ ETİK Mİ? SINIRLARINI KİM BELİRLİYOR?

✍ Emir TİMUR

Hepimizin hayatının her alanında ve her yardıma ihtiyacı olduğunda sıklıkla kullandığı yapay zekâ, son yılların en iyi icatlarından biri olarak geçmektedir. Yapay zekâ, daha öncesinde yalnızca kısıtlı alanlarda kullanılırken özellikle son zamanlarda her alanda ve her zaman kullanılmakta. Ancak akıllarda her zaman bir soru kalıyor: “Yapay zekâ etik mi ve sınırlarını kim belirliyor?”

Yapay zekânın temelleri 1900’lü yıllara, özellikle de 1950’lerdeki bilimsel çalışmalara dayansa da bu teknolojinin etik boyutlarını ciddi şekilde sorgulamamıza neden olan gelişmeler esas olarak 2011 sonrasında başladı. Bu tarihten itibaren yapay zekâ, özellikle “genel yapay zekâ” alanında büyük adımlar atıldı. Hanson Robotics’in geliştirdiği insansı robot Sophia, toplumsal ilgi uyandırarak “Yapay zekâ nereye gidiyor?” sorusunu gündeme getirdi. Ancak asıl büyük dönüm noktası, 2020 yılında OpenAI tarafından geliştirilen ve şiir yazma gibi yaratıcı dil görevlerini yerine getirebilen GPT-3 modelinin beta testine sunulmasıyla yaşandı. Günümüzde ise ChatGPT, dünya genelinde internete erişimi olan herkesin saniyeler içinde ulaşabileceği bir araç hâline geldi. İnsanlar bu sistemi eğitimde, sınavlarda, günlük yaşamda, muhasebe işlemlerinde, metin yazarlığında ve hatta görsel üretim süreçlerinde kullanıyor. Farklı yapay zekâ modelleri yalnızca metin değil aynı zamanda gerçekçi sesli videolar, dijital avatarlar ve yapay yüz ifadeleri de üretebiliyor. Bu tür gelişmeler, beraberinde çok önemli etik sorunları da getiriyor. Özellikle “deepfake” teknolojisi ile oluşturulan sahte videolar, insanların hiç söylemediği şeyleri söylemiş gibi gösterilmesine olanak tanıyor. Bu durum medyaya ve görsel içeriklere olan güveni azaltıyor. Üstelik bu teknoloji kötü niyetli kişilerce iftira, şantaj ve manipülasyon amacıyla kullanılabilir. Ne yazık ki bazı ülkelerde bu tür kullanımlar, özellikle genç bireylerde ağır psikolojik sonuçlara yol açmaktadır. Uzmanlar henüz bu gibi durumları nasıl önleyebileceklerini tam olarak bilmiyor. Bu noktada zihinlerde şu temel soru beliriyor: “Her gün kullandığımız yapay zekâ gerçekten etik mi?” Bu, yapay zekânın etik yönünü sorgulatan sadece bir konu.

Diğer önemli mesele ise istihdam konusu. Geçmişte her yeni teknolojik gelişme, bazı meslekleri ortadan kaldırırken yeni iş alanları da yaratarak bir denge sağladı. Ancak yapay zekâ ile bu dengenin bozulma riski oldukça yüksek. Çünkü yapay zekâ yalnızca fiziksel işleri değil yazılım geliştirme, mühendislik, hukuk, muhasebe, içerik üretimi gibi zihinsel emek gerektiren alanları da etkiliyor. Bu da beyaz yakalı çalışanların, rutin ofis görevlerinin ve hatta yaratıcı mesleklerin tehlike altında olduğu anlamına geliyor. Burada karşımıza çıkan başka bir kritik soru ise şu: “Yapay zekânın sınırlarını kim belirliyor?” Şu anda bu sınırları büyük oranda yapay zekâyı geliştiren teknoloji şirketleri çiziyor. Eğer dünya devletleri bu konuda ortak bir düzenleme yapmazsa kontrol bu şirketlerin insafına kalmış olacak. Bu firmalar sınırları hangi etik değerlere, hangi niyetlere ve hangi önceliklere göre belirliyor? Bu konuda kamuoyuyla net bir bilgi paylaşılmıyor. Bu şeffaflık eksikliği, yapay zekânın geleceğiyle ilgili endişeleri artırıyor. Yapay zekânın en çok endişe yaratan yönü, donanım ve yazılım alanında hızla gelişerek kendi kendini eğitebilir hâle gelme ve insanlara karşı bir tehdit ve her daim var olacak karşı bir güç oluşturma ihtimalidir.

Bilim kurgu filmlerinde gördüğümüz senaryolar artık gerçek tartışma konularına dönüşmüş durumda. Fiziksel olarak gelişen insansı robotlar ve zihinsel kapasitesi artan yapay zekâ modelleri birleşince insanı aşabilecek varlıkların ortaya çıkması olasılığı güçleniyor. Eğer bu gelişmeler etik ve yasal sınırlarla kontrol altına alınmazsa sonuçlarının ne olacağını kimse tam olarak kestiremiyor. Bunun kendisi bile yapay zekânın etik olup olmadığını sorgulamak için yeterli bir gerekçe oluşturuyor. Bizden daha zeki, daha güçlü ve daha üretken ve potansiyel olarak ölümsüz varlıklar yaratmak ne kadar doğru? Bu sorunun cevabı hâlâ belirsiz çünkü etik, yalnızca teknolojinin ne yapabileceğiyle değil aynı zamanda ne yapması gerektiğiyle de ilgilidir. Sonuç olarak yapay zekâ hayatımıza büyük kolaylıklar getirse de güvenlik, etik, mahremiyet, istihdam ve insanlık onuru gibi konularda ciddi riskler barındırıyor. Bu nedenle yapay zekâyı yalnızca bir araç olarak değil aynı zamanda insanlık değerleriyle çelişip çelişmediğini sürekli sorguladığımız bir alan olarak görmek gelecek nesiller için büyük önem taşıyor.

CUMHURİYET

Estetiği



Özgürlük



Hukuk



Adalet



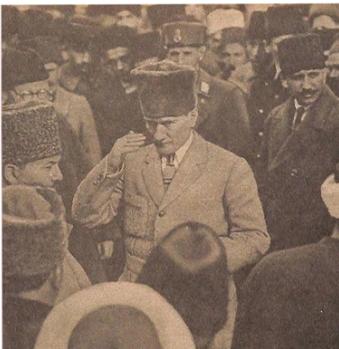
Hür



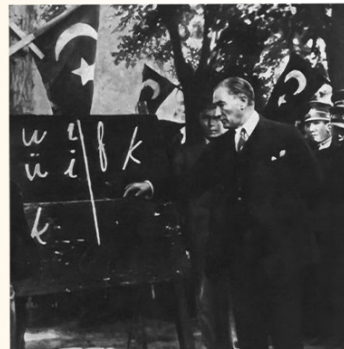
Gelecek



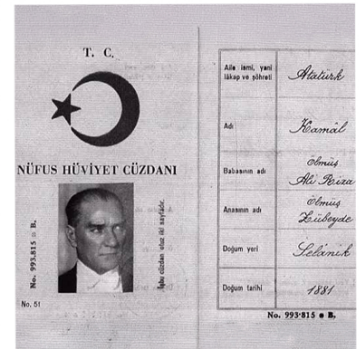
Mücadele



Vatan



Bayram



Yenilik



Fikir



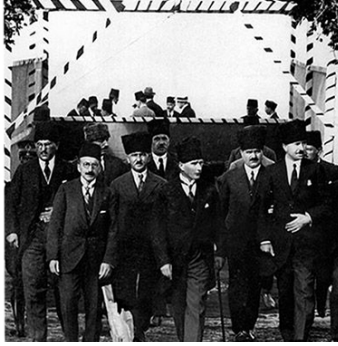
Bilim



Eğitim



Kurtuluş



Demokrasi



Eşitlik



Atatürk



Millet



Laiklik

K. Atatürk



HAYKO CEPKIN

 Tunahan ÖZKUTLU

Öncelikle röportaj talebimizi kabul ettiğiniz için teşekkür ederiz. İlk olarak bize kendinizden biraz bahsedebilir misiniz?

Ben teşekkür ederim. Sektördeki yirminci yılında hayallerini gerçekleştirecek ilerleyen bir müzisyenim.

İlk albümünüzü ev stüdyonuzda kaydettiniz. Evde üretmenin getirdiği konfor ve kontrol yaratım sürecinizi nasıl biçimlendirdi?

Tüm albümlerim evde tarafımca kaydedilmiştir. Konfordan hiç vazgeçmedim. Bir tek “Tanışma Bitti” albümünün davulları stüdyo kayıdır.

Sahne şovlarınızda yarattığınız görsel dünya ve teatral anlatım büyük ilgi görüyor. Bu sahne anlayışınızın ilham kaynakları nelerdir?

Hayal gücü ve şaşırtma isteği.

Müzik dışında zamanınızı en çok neye harcıyorsunuz?

Eve dönebiliyor isem ailem, hanem, eşim ve müptelası olduğum hayvanlarım.

Sizi bugün bu yola iten ilk kıvılcım sizce çocuklukta mı yandı? O kıvılcımın arkasında bir aile etkisi var mıydı?

İlk kıvılcım, o ilk enstürmandan çıkan notaların etkileyici tınısıdır. Gerisi içinizde var ise durdurulamaz şekilde büyür.

Sahneye ilk çıktığınız anı hatırlıyor musunuz? O an yaşadığınız duygu neydi?

“Hepinizin içinden geçeceğim!” duygusu. O hırs ve istek. Hâlâ kaybolmayan gücüm.

Hayatınızın temposu nasıl bir ritme benziyor sizce?

Hep değişken. Sabit bir ritmim yoktur. Sadece artık süratlendiğini hissettiğimde kendi kendime düşük tempoya düşürmeye çalışıyorum.

Bir şarkının “Tamam.” olduğuna nasıl karar veriyorsunuz? İçinizde “Bu oldu.” dedirten şey nedir?

Sahnedeyken seyircime hissettirmek istediğim duyguyu, kayıt anında 1000 kere dinlerken bile hâlâ sıkılmadan hissedebiliyorsa olmuştur.

Kendi yolunu çizmiş, kalıplara uymayan bir sanatçı olarak Türkiye’de sanat üretmenin en büyük zorlukları nelerdir?

Sanat algısının tüm dünyada bozulduğu gibi vasata kayması. Bir bakıma pespayeleşmesi.

Kariyeriniz boyunca “İyi ki yapmışım.” dediğiniz en büyük karar ne oldu?

Yola çıkma azmim ve ısrarla vazgeçmemem. Çok takdir ediyorum bu konuda kendimi. Çoktan pes edebilirdim.

Bir gün sahneden tamamen indiğinizde insanların sizden bahsederken ilk ne demesini istersiniz?

“Şimdi dediğini daha iyi anladım. Bu konser ise diğerleri ne?”

Son yıllarda cover ve single çalışmalarını tercih ettiniz. Yeni bir konsept albüme dönme ihtimaliniz hâlâ var mı?

Albümlerin kıymetsizleştiğini gördüğüm an, tek tek şarkı yayımlama olayına evirdim kendimi. Yılaşırı ya da her yıl bir single veya düzenleme sundum. Kariyerimde yirminci yılımı yaşayıp çıkarttığım yeni şarkılarda “Abi ya, bu yeni şarkılar eskilerin yerini tutmuyor.” klişesi ile karşılaşmak yerine her biri konser listemizde olmazsa olmazımız olan “Dans Et”, “Kabul Olur”, “Hayva’n” ve “Ahval” gibi yüksek rütbeli şarkılar ürettim. Benim şarkılarımın tutma süreci uzun yıllar alabiliyor. Tanıtım için şirketler ve ajanslarla çalışan biri olmadım. Ben şarkılarımı sahnede çalıp pişiririm. Şimdi sıra “Çok Yorgunum” ve “Çok Beklersiniz” şarkılarında. Onları da zamanla listede vazgeçilmezlerin arasına alacağım elbet. Aklımda farklı üretim fikirlerim var, onu da zaman gösterecek.

Hayat görüşünüzü en çok etkileyen kitap, film veya felsefi düşünce hangisi oldu?

Çoğu fikir ve yazı, güncel evrime göre geri ya da eksik kaldı. Tazeleye tazeleye eski ile yeniyi karma ederek tartmaya çalışıyorum.

Dinleyiciyle kurduğunuz ilişki çok samimi ve doğrudan.

Bu bağın sizde yarattığı en unutulmaz an neydi?

Anları ve enleri çabuk unutuyorum. Anı yaşıyorum geçiyor, eni seviyorum ama zamanla sıkıyor ya da eskiyor.

Zeytinli Rock Festivali’nde paraşütle indiğiniz an bir neslin aklına kazındı. Peki, bunu hayata geçirirkenki motivasyonunuz neydi?

“Yaparım!”

Son olarak çoğunluğu üniversite öğrencilerinden oluşan Profil dergisi okurlarına ne söylemek istersiniz?

Kendiniz pespaye PR’lı vasat işlerden uzak tutun. Sanat, var edebildiği ve yaşatabildiği kadar araç olarak kullanılarak bir toplumu embesilleştirip yok da edebilir.



ANTI-TREND MODA KARŞITI MODANIN DOĞUŞU

✍ Pinar KURŞUN

Moda, her zaman hayatımızın bir yerinde sessizce hükmünü sürdü. Bir rengin, bir kesimin ya da bir çantanın birdenbire hepimizin dolabında yer bulması tesadüf değildi; moda endüstrisi hangi parçaların güncel olduğuna karar verir, biz de çoğu zaman bu karara uyardık. Ancak bu hızlı ve yorucu döngü, son yıllarda pek çok kişiyi düşünmeye itti. Gerçekten de birkaç ay önce hevesle alınan bir kıyafet neden bu kadar çabuk eskiyordu? Neden sürekli daha yeniye daha güncele ve daha farklıya koşuyorduk? Bu sorgulamalar, anti-trend adı verilen yeni bir anlayışın kapısını araladı. Anti-trend, aslında bir tür sessiz direniş. Modayı tamamen reddetmek değil aksine modanın dayattığı hızlı tüketime, tekdüzeleşmeye ve aşırılıklara karşı çıkmak. Bu yaklaşımı benimseyenler için önemli olan, bir parçanın bu sezon moda olması değil kişiye uygun ve zamansız bir güzellik taşıması. Siyahın asaleti, beyazın dinginliği, bejin sakinliği ya da gri tonlarının asla eskimeyen şıklığı... Anti-trend aynı zamanda bir içsel dönüşüm çünkü giyim tercihlerimiz, kim olduğumuzu ve nasıl hissettiğimizi anlatır.

Trendleri takip etmek bir tür güvenlik alanı yaratır; kalabalığa karışmak, fark edilmemek ve yanlış görünme ihtimalini iyice azaltmak isteriz. Ancak bu durum zamanla kişisel kimliği görünmez kılabilir. Anti-trend ise bu görünmezliğe karşı bir direniştir. Kişiyi kendi zevklerini keşfetmeye, modanın çizdiği sınırların ötesine geçmeye, kendine ait bir stil yaratmaya teşvik eder. Belki herkes sneaker giyiyordu ama bir çift deri makosenle kendinizi daha siz hissedersiniz. Herkes büyük logolu çantalar taşıırken siz anneden kalma sade bir çantayı taşırsınız. İşte anti-trend tam olarak bu noktada anlam kazanır. Vintage ve ikinci el ürünlerin yeniden yükselişe geçmesi bu anlayışın bir sonucudur. Çünkü insanlar artık her şeyin yeni ve parlıtlı olmasına değil bir parçanın hikâyesine, ruhuna ve geçmişine değer veriyor. Bir gömleğin daha önce kimlerin hayatından geçtiğini düşünmek veya bir kabanın yıllara meydan okuyan sağlamlığına şahit olmak sahip olduğumuz eşyalara bambaşka bir anlam katıyor. Bu tercihler sadece ekonomik veya çevresel nedenlerle değil aynı zamanda duygusal bir bağ kurma isteğiyle de şekilleniyor. Anti-trend yaklaşımı, estetiği sadelikte bulan bir yaşam felsefesine dönüşürken aynı zamanda tüketim anlayışını da derinden etkiliyor. Kaliteli kumaş, iyi bir terzilik, zamansız bir silüet... Bunlara yapılan yatırım uzun vadede hem maddi hem de manevi bir kazanım sağlıyor. Çünkü bir parçayı yıllarca giymek, onun ile bir bağ kurmak ve her kullanımda yeni bir anıya sahip olmak kişinin stilini daha özel kılıyor. Moda, böyle bir bakışla yalnızca giyim değil bir hikâye anlatma aracı hâline geliyor. Belki de modanın geleceği, markaların geçmiş tasarımlarını takip etmek yerine daha kişisel bir alanda şekillenecek.

Anti-trend; bireyselliği, nitelikli üretimi, sürdürülebilirliği ve sadeliği ön plana çıkaran güçlü bir hareket. Trendlerden bağımsızlaşmak, bir reddediş gibi görünse de aslında daha anlamlı bir kabulün ifadesi: Kendini kabul etmek. Anti-trend bize şunu hatırlatıyor: Şıklık çoğu zaman gösterişte değil doğrulukta saklıdır. Bir kıyafet ne kadar moda olursa olsun, sizi yansıtmıyorsa anlamını kaybeder. Moda karşıtı moda, insanın kulağına fısıldar gibi söyler: “Kendin ol, kendi ritminle yaşa. En güçlü trend, senin özgünlüğündür.” Belki de tam bu noktada anti-trend yalnızca bir giyim anlayışı değil bir yaşam duruşu hâline gelir. İnsan, gardırobunda sadeleşirken zihninde de sadeleşmeye başlar; tüketim alışkanlıkları değişirken hayata bakışı da dönüşür. Artık aradığımız şey yeni olanın heyecanı değil kalıcı olanın huzuru olur. Dolaplarımızdaki fazlalıkları ayıklarken aslında üzerimizde taşıdığımız görünmez yükleri de bir kenara bırakırız. Her gün yeni bir şey satın alma zorunluluğunun yarattığı baskı azalır, yerine kendi değerlerine göre yaşamının hafifliği gelir. Sonunda hepimiz şunu fark ederiz: En değerli parçalar, en çok satın aldıklarımız değil en uzun süre bizimle kalanlardır: bizi yıllarca taşıyan bir palto, her mevsim giydiğimiz bir beyaz gömlek, yıllar geçtikçe daha da anlam kazanan bir çanta... İşte gerçek stil, bu sadeliğin içinde saklı. Çünkü sadelik, yalnızca az eşya kullanmak ya da sade renkler giymek değildir; insanın kendi ruhunu daha net duyabildiği bir alan yaratmaktır.

Gösterişin, abartının ve sürekli yenilenme kaygısının olmadığı bir yerde, kişi hem kendine hem de seçimlerine daha dürüst bakabilir. Sade bir gardırop aslında sade bir zihnin kapılarını aralar. Hangi parçayı neden giydiğinizi, nasıl hissettiğinizi ve neyi gerçekten sevdiğinizi anlamaya başlarsınız. Bu yaklaşım, giyinme eylemini keyfe dönüştürür. Sabah dolabın karşısına geçtiğinizde onlarca seçenek arasında kaybolmazsınız. Daha az parça, daha çok netlik getirir. Giydiğiniz her şeyin bir amacı, bir hikâyesi ve bir anlamı olur. Bu nedenle anti-trend bir giyim hareketinden çok daha fazlasıdır; bir seçme sanatı ve bilinçli bir sadeleşme hâlidir. Belki dışarıdan bakıldığında yalnızca minimal bir kombin gibi görünür ama kişi için o kombin bir özgürlük manifestosudur. Anti-trend, sadece modaya değil hayata karşı da bir duruştur. Daha fazlası değil daha iyisi peşinde koşmayı öğretir ve insana fısıldar: “Zamansızlık senin en büyük şıklığın. Kendi tarzını bul, ona sahip çık. Gerçek modayı sen yaratırsın.”



ORKUN IŞITMAK

 Mete ÖZÇALIK

Öncelikle röportaj teklifimizi kabul ettiğiniz için teşekkür ederiz. Sizi biraz daha yakından tanımamız adına bize kendinizden bahsedermisiniz?

1996 İzmir doğumluyum. Bu serüven aslında çok erken yaşlarda, henüz 11 yaşındayken İzmir'deki odamda kendi kendime sihirbazlık içerikleri üretmeye başlamamla başladı. Liseden sonra üniversite eğitimi ve içerik üretme tutkumla birlikte İstanbul'a taşındım. O günden bugüne kanalım 12 milyon aboneye ulaştı ve bu süreçte MrBeast gibi dünyaca ünlü isimlerle iş birliği yapma fırsatı buldum. Yıllar içinde yalnızca kamera önünde değil işin mutfak-ğında da yer almak istedim. Markalar ve içerik üreticileri için yaratıcı hizmetler sunan "Ork Digital" adında kendi dijital ajansımı kurdum. Netflix'te yayınlanan "Exatlon Challenge" programının hem sunuculuğunu hem de ortak yapımcılığını üstlendim. Exxen platformu için de "Kırlı Çamaşırlar" ve "Şanslı mı Şanssız mı?" gibi programların yapımcılığını yaptım. "GamerArena" ve "Ollang" gibi girişimlerin de dahil olduğu birçok projeye yatırım yaptım. Şu anda aktif olarak Friends of Orka adındaki acı sos markamı büyütüyor ve orkai.io altında içerik üreticilerine yönelik yapay zekâ araçları geliştirmek için kendi SaaS projelerim üzerinde çalışıyorum.

YouTube kariyerinizin başlangıcında sizi en çok motive eden şey neydi?

Beni en çok motive eden şey, o dönemde yeni bir şeyler yapmanın getirdiği heyecandı. Video çekmek, kurgulamak ve bunu yüzlerce kişinin izlemesi inanılmaz bir tatmindi. O zamanlar YouTube bu kadar büyük bir iş değildi, her şey saf bir keşif ve deneme yanılma süreciydi. Kamerayı açıp aklımdaki fikri gerçeğe dönüştürmek... Bu sınırsız bir oyun alanı gibiydi ve bu özgürlük beni sürekli daha iyisini yapmaya itti.

İzleyicilerinizin hayatlarına nasıl bir etki bırakmak istersiniz?

Cesaret ve merak aşılacak isterim. Videolarım genelde "Bir gün boyunca şunu denesem ne olur?" ya da "Bu imkânsız şeyi yapabilir miyiz?" gibi sorularla başlıyor. İzleyicinin de kendi hayatında "Neden olmasın?" diye sormasını istiyorum. Birinin "Orkun yaptıysa ben de kendi alanımda benzer bir şeyi deneyebilirim." diye düşünmesine vesile olmak benim için en büyük etki. Onlara sadece pasif bir tüketici değil aktif bir üretici olmaları konusunda ilham vermek istiyorum.

MrBeast'in stüdyosunda geçirdiğiniz süre nasıldı? Orada sizi en çok etkileyen şey neydi?

MrBeast'in stüdyosunda geçirdiğim süre tek kelimeyle ilham vericiydi. Orada beni en çok etkileyen kısım, operasyonun büyüklüğü değil yaptıkları işe profesyonel yaklaşımlarıydı. Her şeyi bir Hollywood filmi titizliğinde planlıyorlar, risk analizinden bütçelemeye kadar her detayı düşünüyorlar. Amaçları sadece izlenmek değil izleyicilerine "Vay be!" dedirtmek. O ortamda içerik üreticiliğinin eğlence değil dev bir endüstri olduğunu somut olarak görüyorsunuz. Bu vizyonu ülkemize taşımak benim için çok değerli bir deneyimdi.

Kariyerinizde en çok zorlandığınız dönem hangisiydi?

2013 yıllarında oyun videolarından vlog ve eğlence içeriklerine geçmem takipçilerim tarafından çok olumsuz karşılandı. İzlenmeler düştü, kötü yorumlar geldi ama inat ettim ve devam ettim. Bırakmayı çok düşündüm. O dönemde mental olarak çok zordu, bugün daha da zor. İşin en zor yanı akıl sağlığını korumak ve devam gücünü bulmak. Benim zamanımda başlayan birçok arkadaşım ya bıraktı ya da tükendi.

Dijital medya ve televizyon arasındaki farkları nasıl değerlendiriyorsunuz? Dijital medyayı yönetmenin zorlukları nelerdir?

İki dünya arasındaki en büyük fark, etkileşim ve hız. Televizyon tek yönlü bir yayın akışıyken dijital medya iki yönlü bir iletişim ağıdır. İzleyicinin yorumu, beğenisi veya eleştirisi anında size ulaşıyor. Dijital medyayı yönetmenin zorluğu tam olarak bu hızdan kaynaklanıyor: Sürekli yenilenme baskısı. Bugün yaptığınız iş yarın bayatlayabilir. Trendleri takip etmek yetmez, yeni trendleri yaratmak zorundasınız. Ayrıca dijitalde tek başınıza bir orkestrasınız; yapımcı, yönetmen, senarist, sunucu ve hatta pazarlama uzmanısınız. YouTube'a ilk başladığımda en büyük hayalim televizyona çıkmaktı. Şu anda ise televizyonu bir geri adım olarak görüyorum. Artık tüm televizyon kanalları ve geleneksel ünlüler YouTube'a girmeye ve tutunmaya çalışıyor.

İşin yoğun temposu arasında kendinize zaman ayırmak için ne yaparsınız?

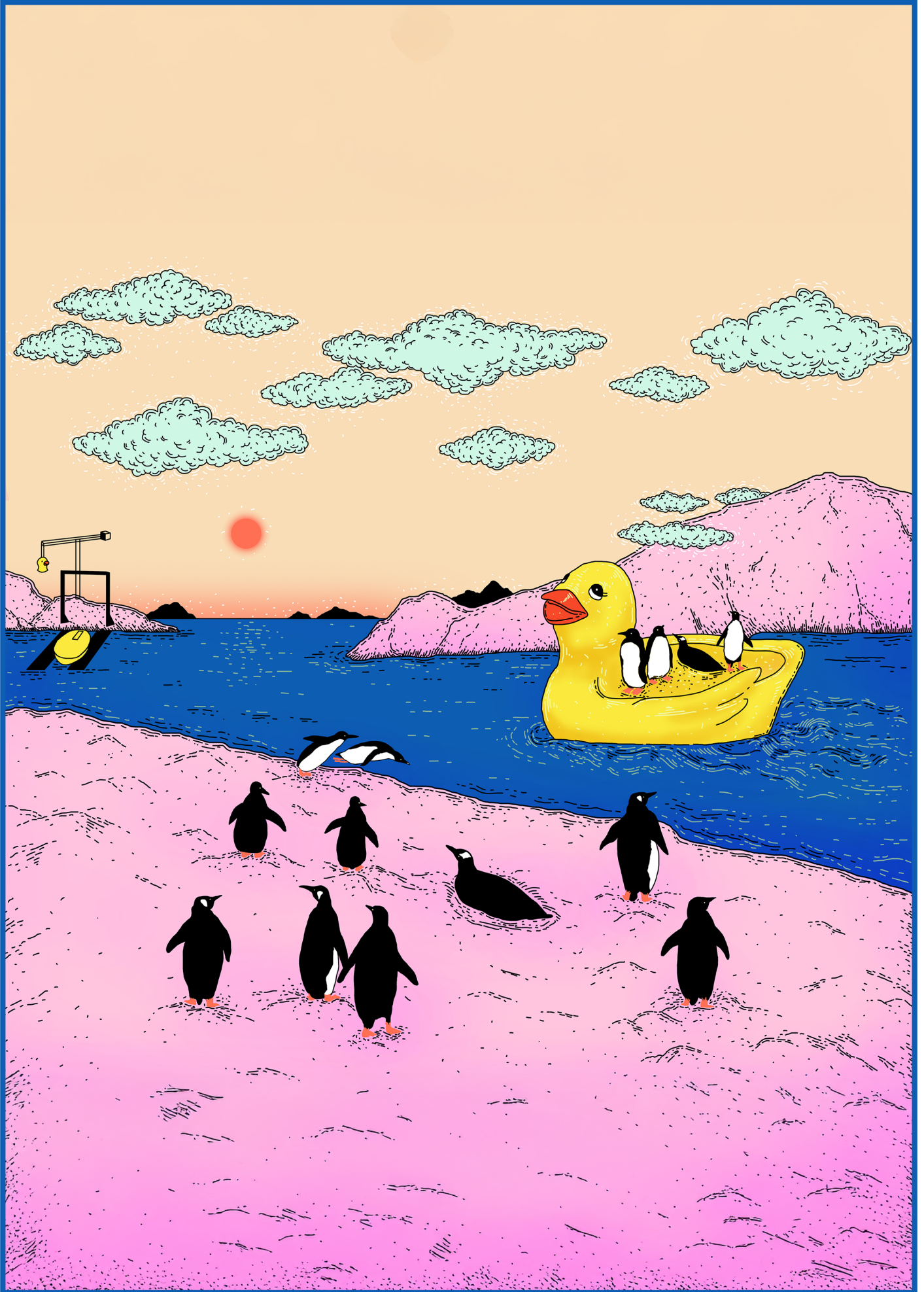
Kendime ayırdığım zamanın büyük bir kısmını teknoloji ve girişimcilik alanındaki yeni şeyleri araştırarak geçiriyorum. Ayrıca yeni yerlere seyahat etmek ve spor yapmak en büyük kaçış noktalarım. Özellikle buz banyosu yapmak ve koşmak benim için çok önemli. Hayatım boyunca kendimin en iyi versiyonu olmaya çalıştım. Hepimizin bu mottoyu benimsemesi gerektiğine inanıyorum.

YouTube'a yeni başlamak isteyen birine tek bir tavsiye verecek olsanız, bu ne olurdu?

Tek bir tavsiye verecek olsam: "Başlamaktan korkma ve devamlı ol!" derim. Çoğu insan fikir aşamasında takılıp kalıyor. Oysa YouTube'da en değerli şey tutku ve süreklilik. İlk videon mükemmel olmayacak hatta belki ilk 50 videon da olmayacak. Ama süreç sana hem izleyicini tanımayı hem de kendini geliştirmeyi öğretecek. Mükemmel fikri beklemek yerine bugün kamerayı açıp başlamak seni daha ileri götürüyor. İstikrar, yetenekten çok daha önemlidir.

Son olarak çoğunluğu üniversite öğrencilerinden oluşan Profil dergisi okurlarına ne söylemek istersiniz?

Öncelikle merak etmelerini ve denemekten korkmama-larını söyledim. Üniversite yılları, kendini keşfetmek ve yeni şeyler denemek için en iyi dönemlerden biridir. Hata yapmaktan çekinmeyin, en iyi öğrenme yolu denemek ve yanılmaktır. Ne yaparsanız yapın tutkulu olun. Sizi heyecandıran şeyleri bulun ve üzerine gidin. Küçük adımlarla da olsa kendi yolunuzu yaratmak, sizi diğerlerinden ayıracaktır. Her zaman üretmeye, öğrenmeye ve kendinizi geliştirmeye devam edin.



Simay Bahçwan

GENÇ YETENEKLERİN İLK ADRESİ:

İlk İşim



★★★★★ 4.6

Kariyerine nereden başlayacağını
bilmiyor musun?

İlk İşim ile hem staj ve ilk iş ilanlarını keşfet,
hem de kariyerini şekillendirecek dopdolu
içeriklerle tanış.

Doğru Fırsatları Keşfet: Yalnızca yeni mezunlar ve
öğrenciler için özel ilanlara ulaş.

Kariyer Rehberini İncele: CV'den mülakata, işe hazırlık
ipuçlarını öğren.

Meslekleri Keşfet: 10.000+ meslek ve maaş bilgisine
göz at.

kariyer.net

✉ universite@kariyer.net

f @ in v x /kariyer.net

ilkisim.kariyer.net

Kariyer.net bir **iLab** grup şirkettir.
—25.yıl



*MİMARLIK
TARİHİNDEKİ
DÖNÜM
NOKTALARI VE
DÖNEMLER*



Mimarlık, insanlığın en eski dillerinden biridir. Taşlara, ahşaba, toprağa işlenmiş ve kimi zaman bir inanç kimi zaman bir güç göstergesi kimi zaman da sadece barınma ihtiyacının sessiz bir cevabı olmuştur. Tarihin her döneminde değişen toplumların izleri; binalara, kentlere, yapılara sinmiştir. Bir kemerin altından geçerken, bir kubbenin gölgesinde dururken ya da bir gökdelenin önünde yükselirken aslında sadece bir yapı görmeyiz; aynı zamanda geçmişin düşünce biçimlerini, hayallerini ve kırılma noktalarını da görürüz. Mimarlık tarihi, işte bu dönüm noktalarının ve dönemlerin hikâyesidir. İlk büyük dönüm noktası, barınma ihtiyacının ötesine geçildiği andır. Antik Mısır'ın anıtsal piramitleri yalnızca firavunların mezarı değil aynı zamanda ölümsüzlüğün simgesiydi. Antik Yunan'ın sütunları, estetik ile matematiğin buluştuğu bir düzenin ifadesiydi. Roma ise kemerleri, su kemerleri ve amfityatrolarıyla mühendisliğin sınırlarını zorladı. Bu yapılar, sadece taştan duvarlar değil aynı zamanda toplumların kendilerini dünyaya nasıl anlattıklarının belgeleri idi. Orta Çağ'a gelindiğinde mimarlık, gökyüzüne uzanan katedrallerde şekillendi. Gotik mimarının ince kemerleri ve vitraylarla dolu pencereleri, inanç ile görkemin buluştuğu bir dille insanlara sesleniyordu. O dönemlerde bir yapıya bakmak, sadece taş işçiliğini görmek değil ruhani bir atmosferin içine girmek demektir. Ardından Rönesans geldi. İnsan yeniden merkeze alındı; oranlar, perspektif ve denge ön plana çıktı. Brunelleschi'nin kubbeleri ya da Michelangelo'nun tasarımları, insan aklının ve yaratıcılığının yüceltilişi gibiydi. Modern çağda ise mimarlık bir başka kırılma yaşadı. Sanayi devrimiyle birlikte yeni malzemeler ve yeni teknolojiler ortaya çıktı. Çelik ve cam, gökdelenleri mümkün kıldı. Le Corbusier'nin yaşamak için makineler olarak tanımladığı binalar, işlevselliğin simgesi hâline geldi. Artık mimarlık yalnızca estetik değil aynı zamanda hızla büyüyen kentlere çözüm üretme çabasıydı. 20. yüzyılda modernizme karşı postmodernizm doğdu, sert çizgilerin yerini daha oyunbaz ve daha ironik formlar aldı. Her dönem, bir öncekine hem tepki hem de devam niteliği taşıyordu. Bugün ise mimarlık tarihi yeni bir dönüm noktasına tanıklık ediyor. Sürdürülebilirlik, doğayla uyum, enerji verimliliği ve insan odaklı tasarım çağımızın mimari dilini şekillendiriyor. Betonun, camın ve çeliğin ötesinde artık; ekolojik malzemeler, yeşil çatılar ve akıllı sistemler konuşuluyor. Modern çağın göğe uzanan yapıları, yerini doğaya karışan ve onunla barışık duran tasarımlara bırakıyor. Tüm bu dönemlere baktığımızda, mimarlık tarihinin aslında insanlık tarihinin aynası olduğunu görürüz. Hangi çağa bakarsak bakalım mimari o dönemin ruhunu, kaygılarını, hayallerini ve ideallerini içinde taşır. Piramitler gücü, katedraller inancı, modernizm akli, günümüz yapıları ise sürdürülebilirliği ve geleceğe dair kaygıyı temsil eder. Sonuçta mimarlık tarihi yalnızca binaların tarihi değildir; insanların dünyayı anlamlandırma çabasının, kendini ifade etme arzusunun ve yaşadığı çağa bıraktığı izlerin tarihidir. Bugün önünden geçtiğimiz her yapı, aslında geçmişle kurduğumuz sessiz bir diyalogun parçasıdır. Belki de bu yüzden mimarlık, taşın ve çeliğin ötesinde insanın kendini geleceğe anlatma biçimidir. Çünkü her yapı, yalnızca inşa edildiği dönemin değil geleceğe bırakılmak istenen mirasın da bir göstergesidir. Bir kentin sokaklarında yürürken hissettiğimiz aidiyet duygusu, çoğu zaman farkında bile olmadan binalarla kurduğumuz bu bağdan doğar. Mimarlık, yüzlerce yıl sonrasına bir mesaj bırakma cesaretidir. Bugünün sürdürülebilir yapıları, yarının insanlarına "Biz doğayı göz ardı etmedik." demenin bir yoludur. Akıllı şehirlerin giderek yaygınlaşması, teknolojinin insan hayatını kolaylaştırma arzusunu yansıtırken minimal tasarımların yükselişi, kalabalıklaşan dünyada sadeleşme ihtiyacımızı fısıldar. Bir bina bazen bir toplumun umutlarını saklar içinde bazen bir dönemin kırılganlıklarını bazen de insanların hayata tutunma biçimlerini... Bu nedenle mimarlık, geçmişten bugüne uzanan bir köprü olduğu kadar bugünden geleceğe kurulan bir yolculuktur. Her yapı, bir dönemin sorularına verilen bir cevaptır; kimi zaman "Nasıl yaşamalıyız?" sorusuna kimi zaman "Kim olmak istiyoruz?" sorusuna kimi zamansa "Nereye gidiyoruz?" sorusuna... Taşla başlayan bu hikâye; bugün dijital tasarımlar, yapay zekâ destekli planlamalar ve doğayla uyumlu malzemelerle devam ediyor. Değişmeyen bir şey var: Her yapının ardında bir düşünce, bir duygu ve bir hikâye olması. Biz, her gün yanından geçtiğimiz binalarla farkında olmadan bu hikâyenin içinde yürümeye devam ediyoruz. Çünkü mimarlık yalnızca mekân tasarlamak değildir; insanın varoluşunu, korkularını, umutlarını ve geleceğe dair hayallerini somut bir forma dönüştürme sanatıdır. Bu yüzden her yapı; insanlığın uzun yolculuğuna eklenen yeni bir satır, yeni bir nefes ve yeni bir izdir. Bu izler, zamanla şehirlerin hafızasına dönüşür; sokaklar, meydanlar ve yapıların arasında dolaşırken aslında bir toplumun kolektif anılarına tanıklık ederiz. Her yeni eklenen yapı, bu hafızaya taze bir katman daha ekler ve kentin kimliğini yeniden şekillendirir. Geleceğin mimarları da bugün olduğu gibi bu birikimi devralacak ve çağlarının ihtiyaçlarını, kaygılarını ve umutlarını yeni yapılara işleyecektir. Belki de yüzlerce yıl sonra biri, bizim dönemimize ait bir yapının önünde duracak ve tıpkı bizim bugün geçmişe baktığımız gibi kendi zamanına yansıyan bir hikâye bulacaktır. Böylece mimarlık, insanlığın hiç bitmeyen anlatısında sessiz ama güçlü bir anlatıcı olmaya devam edecektir.



CAN
OZAN

✎ Emin KARAPINAR

Öncelikle röportaj teklifimizi kabul ettiğiniz için teşekkür ederiz. Bize biraz kendinizden bahsedermisiniz?

Ben teşekkür ederim. Ben Can Ozan. Yaklaşık 20 senedir müzikle iç içeyim. Yıllar içinde Indie Rock'tan elektronik müziğe uzanan bir üretim yolculuğum oldu. Hayatta en çok vakit geçirmeyi sevdiğim şey gitar çalmak ve yeni sesler keşfetmek. Söz yazarı, besteci ve prodüktörüm.

Müzik yapmaya ne zaman ve nasıl başladınız? Müzik ile ilgili ilk kıvılcımınızı hatırlıyor musunuz?

Yaklaşık 13 yaşındaydım. O dönemlerde babam hastaydı ve evde ciddi bir sessizlik ve karışıklık vardı. O sessizlikte gitar benim sığınağım oldu. Ders çalışmamak için başladım ama zamanla bağımlılığına kapıldım diyebilirim. İlk kıvılcım buydu: hayattan kaçış ve içe dönüş.

Hem melodileriniz hem de şarkı sözleriniz oldukça etkileyici. Sizin için şarkı yazarken önce melodi mi gelir, söz mü?

Genelde gitarla doğaçlama yaparken söz ve melodi aynı anda geliyor. Ama bazen bir cümle o kadar güçlü oluyor ki onu merkez alıp şarkıyı etrafında inşa ediyorum.

Sizin için çok özel olan bir şarkınız var mı? Varsa hikâyesini bizlerle paylaşır mısınız?

Yeni çıkacak şarkım "Çölde Bahar" şu sıralar benim için en özel şarkım. Üzerine en çok düşündüğüm şarkı sanırım. "Ağlama Ben Ağlarım", "Acıtır Gibi Severe" ve son olarak da "Çölde Bahar"; bir hikâyenin giriş, gelişme ve sonucu gibi.

İlhamınızın tükendiğini hissettiğiniz zamanlarda neler yaparsınız?

Müzik dinlerim, film izlerim ya da kitap okurum. Kendimi birçok sanatçıya maruz bırakırım. İlhamım olmasa da müzik yapmaya devam ederim.

Çocukluk yıllarınızda sizi çok etkileyen bir şarkı veya grup var mıydı?

Duman. "Bebek" şarkısıydı ilk öğrendiğim parça. Onların sound'u bende çok iz bıraktı. Duman, Teoman, Mor ve Ötesi, Radiohead, Bob Dylan gibi sanatçılarla büyüdüm. Hepsinin izleri müziğimde vardı.

Müziğinizin nasıl hatırlanmasını istersiniz? Yaptığınız iş ile ilgili ne denmesi hoşunuza giderdi?

"Dinleyicisinin duygusunu anladı, ona eşlik etti." desinler isterim. Müziğim bir çeşit yoldaşlık sağlıyorsa ne mutlu bana.

Konserleriniz arasında sizde yeri ayrı olan bir tanesi var mı, varsa hangisi?

İstanbul Festivali çıktığım en büyük sahneydi. Binlerce kişinin karşısında ve onlarla beraber şarkılarımı söylemek bana çok iyi gelmişti.

10 yıl sonraki Can Ozan'ı hayal ettiğinizde nerede ve nasıl bir şey yapıyor?

Globalde başarı elde etmiş bir artist olarak dünyayı dolaşmak, farklı yerlerde çalmak ve farklı insanlarla tanışmak istiyorum. Belki evlenmiş olurum.

Şarkılarınızda bazen melankoli, bazen umut var. Bu iki duygu sizde nasıl bir dengede? Hangisi galip geliyor?

Melankoli daha baskın galiba. Ama umutsuz bir melankoli değil. Hep içinde bir çözüm ve bir ışık taşıyor. Gecenin sonunda sabaha çıkacağına inanmak gibi.

Müzik endüstrisinde hızla yükselirken kendi özgün sesinizi ve tarzınızı nasıl koruyorsunuz?

Kendimi müzikal anlamda belli bir kalıba sokmamaya çalışıyorum. Sıkılgan bir insanım. Yeni sesler, yeni denemeler ve yeni enstrümanlar beni özgün tutuyor.

Müzik dışında yaşamınızda yer alan ilgi alanları veya hobileriniz nelerdir?

Bilim kurguya bayılırım. Kitap okumayı, özellikle çizgi romanları çok seviyorum. Yoga yapmaya çalışıyorum. DND oyunlarına sarmıştık bir ara. Dünyasına girebildiğim ve beni o dünya ile çevreleyen her hobi benim için güzeldir.

Spotify'da "Canosonik" adı ile İngilizce şarkılar yayımlıyorsunuz. Yurt dışında müzik yapmak gibi bir hayaliniz var mı?

Evet, var. Canosonik projesiyle uluslararası alanda işler yapmayı hedefliyorum. Performanslara da başladık. Elektronik müzik dünyası çok ilgimi çekiyor, yakın zamanda kendi sesimi bulmayı hedeflediğim bir alan.

Kariyeriniz boyunca aldığınız en değerli tavsiye neydi?

En kötü tavsiyeyi söyleyebilirim, "Müzik sektörüne girip ne yapacaksın? Müzikte para yok, Duman mı olacaksın yoksa Teoman mı olacaksın?" denmişti. Beni en çok gaza getiren bakış açısı buydu sanırım.

Bir yere kök salmak mı istersiniz yoksa farklı yerlerde kısa kısa yaşamayı mı? Sizce "ev" bu iki hâli de kapsayabilir mi?

Benim için ev, yakın arkadaşlarım olduğu yerdir. Kendimi bir dünya vatandaşı olarak görüyorum. Tek bir yere kök salmaktansa insanlarla bağ kurabildiğim yerlerde bulunma imkânını tercih ederim.

İş yerinde arkadaşlıkların verimliliği artırdığını düşünüyor musunuz? Sosyal ilişkilerin profesyonel hayat-taki rolü hakkında ne düşünüyorsunuz?

Kesinlikle artırıyor. Benim çalıştığım insanların çoğu yakın arkadaşım. Aynı frekansta titreşebildiğin insanlarla üretmek hem verimli hem de daha keyifli.

Son olarak çoğunluğu üniversite öğrencilerinden oluşan Profil dergisi okurlarına ne söylemek istersiniz?

Kendinize yatırım yapıp yetkinliklerinizi geliştirmeye, yetenek havuzunuzu genişletmeye ve hayatınızı neyle geçirmek istediğinizi bulmaya çalışın. O alanlarda kendinizi geliştirin. Deneyin, yanılın, sevin, üzülün ve üretin. Bunların hepsine vaktiniz var. Yalnızca deneyimlememek, kaçmak ve yaşamamak için vakit yok.

Takıntıların Gizemli Dünyası:

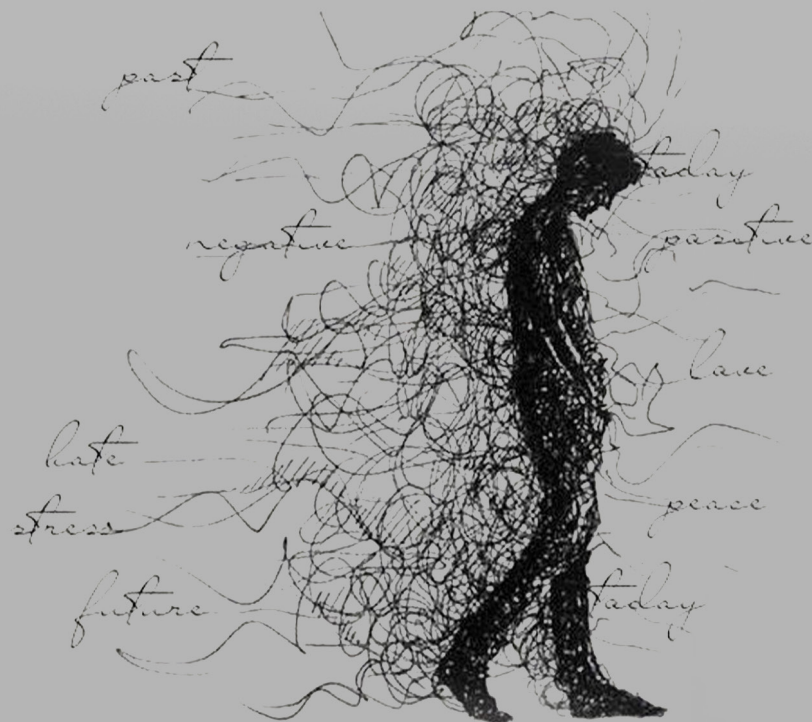
✧ Beyza AKGÜN

Zihnimiz, çoğu zaman bir labirent gibidir. Fikirler, anılar, duygular birbirine karışır; bazen yollar aydınlıktır bazen karanlık köşelere saplanırız. Ancak bu labirentin bazı noktalarında, kimi insanlar için çıkış yolları sürekli aynı noktaya geri döner. İşte bu döngü, obsesif kompulsif bozukluk denilen karmaşık bir zihinsel durumun kapısını aralar. Takıntılar ve zorlantılarla örülü bu içsel dünya, dışarıdan bakıldığında anlaşılması güç bir gizemi barındırır. OKB, adını iki temel bileşenden alır: obsesyonlar ve kompulsiyonlar. Obsesyonlar, kişinin zihninde istemsizce beliren; çoğu zaman rahatsız edici, tekrarlayıcı düşünceler ya da imgelerden oluşur. Kompulsiyonlar ise düşüncelerin yarattığı kaygıyı azaltmak amacıyla yapılan tekrarlayıcı davranışlardır. Örneğin, birinin “ellerim mikroplu” düşüncesi (obsesyon), defalarca el yıkama davranışına (kompulsiyon) dönüşebilir. Bu döngü, kişinin hayatını giderek daraltır. Kontrol etmeye çalıştıkça kontrolün kaybedildiği, kaçtıkça yakalanılan bir paradoksun içine düşülür. OKB’nin temelinde, belirsizliğe tahammül edememe ve kontrol ihtiyacı yatar. Zihin, en ufak bir şüpheye bile tahammül edemez ve kesinlik arayışına girer. Bu arayış, insanın doğasında var olan güvenlik ihtiyacının aşırı bir biçimde yansımasıdır. OKB’li biri için düşünce yalnızca zihinde olup biten bir şey değildir, o gerçeğe dönüşme potansiyeline sahip tehlikeli bir varlık gibidir. “Ya birine zarar verirsem?”, “Ya kapıyı kilitlemeyi unuttuysam?” gibi düşünceler, normalde kısa süreli endişeler yaratırken OKB’de bu düşünceler zihnin merkezine yerleşir. Kişi, “Bu düşünceye sahip olmam, gerçekten bunu yapacağım anlamına mı geliyor?” kaygısıyla boğuşur. Oysa düşünceler yalnızca zihnin ürettikleridir, onları bastırmaya çalışmak çoğu zaman daha da güçlenmelerine neden olur. Psikolojide buna ironik süreç teorisi denir: Bir şeyi düşünmemeye çalıştıkça onu daha çok düşünüürüz. “Beyaz ayıyı düşünme.” dendiğinde zihnin yaptığı ilk şeyin beyaz ayıyı hayal etmek olması gibi. OKB, yalnızca temizlik veya düzen takıntısıyla sınırlı değildir; çok çeşitli biçimlerde ortaya çıkabilir. Kontrol etme, simetri, zarar verme, dini veya cinsel içerikli obsesyonlar, sayma ya da dokunma ritüelleri gibi pek çok yüzü vardır. Örneğin, bir öğrenci sınav kağıdını teslim ettikten sonra “Acaba adımlı yanlış mı yazdım?” diye defalarca düşünür. Bir anne, “Ya çocuğuma yanlışlıkla zarar verirsem?” korkusuyla sürekli dua eder. Çalışan, masasındaki eşyaların simetrik olmaması halinde işlerin ters gideceğine inanabilir. Bu davranışlar dışarıdan abartılı görünebilir; ancak kişi için son derece gerçek bir tehdit algısı içerir. En küçük bir kuşku, bütün gününü mahvedebilir. Düşüncelerin ağırlığı, zihni bir labirente çevirir; her çıkış denemesi aynı koridora geri döner. Günlük dilde takıntı kelimesi, sıklıkla yanlış kullanılır. “Çok düzenliyim, biraz takıntılıyım” demek, OKB’nin ağırlığını hafife almak anlamına gelir. Oysa gerçek OKB, yaşamın her alanını etkileyen ve kişinin iradesini zorlayan bir hastalıktır. Bu nedenle OKB yaşayan bireyler çoğu zaman çevreleri tarafından abartmakla suçlanır.

Düşüncelerin Labirenti(OKB)

Bu yaklaşım, bazı kişilerin yalnızlık hissini derinleştirir. Çünkü o kişi zaten boşverememektedir. Zihninde sürekli dönen düşünceler, bir düğmeye basarak susturulabilecek şeyler hiç değildir. OKB, tedavi edilebilir bir bozukluktur. En etkili yöntemlerden biri, Bilişsel Davranışçı Terapisi’nin bir alt türlerinden olan Maruz Bırakma ve Tepki Önleme Terapisi (ERP)’dir. Bu terapi, kişiyi kaygı yaratan durumlara kademeli olarak maruz bırakarak, kompulsif davranışları yapmadan da kaygının azalabileceğini öğretir. Zamanla kişi, zihnindeki tehditlerin sandığı kadar güçlü olmadığını ve düşüncelerin yalnızca düşünce olduğunu fark eder. Bu süreç kolay değildir; sabır, destek ve profesyonel rehberlik gerektirir. Ancak labirentin duvarlarını yavaş yavaş incelten şey, çıkış yolunu görünür kılmaktadır. Bazı durumlarda ilaç tedavisi de gerekli olabilir.

Serotonin düzeyini düzenleyen anti-depresanlar, insan beyninin aşırı aktif bölgelerindeki dengesizlik ve acı döngüsünü hafifletebilir. En etkili sonuçlar ise psikolojik terapi ve ilaç kombinasyonu ile edilir. OKB’yi yenmenin en önemli adımlarından biri, onunla savaşmayı bırakmaktır. Çünkü zihinle savaşmak, çoğu zaman kaybedilen bir mücadeledir. Bunun yerine, kişinin kendi düşüncelerini yargılamadan gözlemlemeyi öğrenmesi gerekir. Mindfulness yaklaşımı bu noktada devreye girer. “Bu düşünce şu an zihnimde var ama bu düşünce ben değilim.” diyebilmek, takıntıların etkisini azaltır. Düşüncelere mesafe koymak, onları kontrol altına almak değil onların gelip geçici doğasını fark etmekle mümkündür.





Bu, labirentin duvarlarını yıkmak değil o duvarların arkasında yolların olduğunu hatırlamaktır. Kendi zihninin karmaşıklığına anlayışla yaklaşan biri, o labirentin içinde kaybolmak yerine onun haritasını çizmeyi öğrenir. OKB, zihnin en karmaşık oyunlarından biridir. Takıntılar; aslında korkuların, suçlulukların ve kontrol isteğinin şekil değiştirmiş hâlleridir. Ancak bu labirentte kaybolmak kader değildir. Her çıkmaz sokak, farkındalıkla bakıldığında yeni bir yön gösterebilir. OKB ile yaşamak, sürekli bir denge arayışıdır: Düşüncelerle savaşımadan onları anlamaya çalışmak ve korkuların üzerine gitmeden onlarla yüzleşmeyi öğrenmek. Belki de zihnimizin labirenti, bizi çaresiz bırakmak için değil kendimizi daha iyi tanımamız için vardır. Çünkü insan zihni, yalnızca karmaşık değil aynı zamanda olağanüstü bir uyum gücüne de sahiptir. Bu uyum, her düşüşten sonra yeniden kalkmayı her belirsizliğin ardından anlam bulmayı mümkün kılar. Birçok insan, OKB ile yaşarken yalnız olduğunu sanır; oysa bu labirentin içinde yürüyen milyonlarca insan vardır. Farklı düşünceler farklı korkular ama benzer bir mücadele... Her biri kendi zihninin karanlık köşelerini aydınlatmaya çalışır. Bu ortaklık, görünmeyen bir dayanışmadır. OKB hakkında konuşmak, onu normalleştirmek değil onu anlaşılabilir kılmak demektir. Toplum, “takıntılı” kelimesini hafife almak yerine bu durumun bir hastalık olduğunu ve empati gerektirdiğini anladığında duvarların bir kısmı kendiliğinden yıkılır. Çünkü anlaşıldığını hissetmek, iyileşmenin en sessiz ama en güçlü adımlarından biridir. OKB’yi yenmenin yolu, zihni kontrol altına almaktan geçmez; onunla barış yapmaktan geçer. Zihnimiz bazen korkular üretir bazen de saçma gelen düşünceler fıslıdır. Ancak onları bastırmak yerine fark etmek ve kabullenmek, onların üzerimizdeki gücünü azaltır. Mindfulness (bilinçli farkındalık) burada devreye girer: “Bu düşünce şu an zihnimde var ama bu düşünce ben değilim.” diyebilmek, en derin şifa alanlarından biridir. Kabul, teslimiyet değildir; aksine içsel özgürlüğün başlangıcıdır. Zihnimizin her köşesini bastırmadan, yargılamadan görebildiğimizde labirent bir tehdide dönüşmekten çıkar ve keşfedilecek bir haritaya dönüşür. Terapiler, ilaçlar, destek grupları hepsi iyileşme yolculuğunun önemli parçalarıdır. Ancak bu sürecin merkezinde yer alan en temel unsur kendine şefkattir. Zihninde sürekli dönen düşüncelere rağmen “Yine de iyi bir insanım.” diyebilmek ve korkularına rağmen “Bu düşünceler beni tanımlamaz.” diyebilmek, işte gerçek güç buradadır. Kendine şefkat, hatalarıyla barışmak değil insan olmanın sınırlarını kabul etmektir. Çünkü her zihnin bir gölgesi vardır ve gölgeyi inkâr etmek yerine anlamak, içsel aydınlanmanın kapısını aralar. OKB tamamen yok olmayabilir ama onunla birlikte yaşamayı öğrenmek mümkündür. Tıpkı denizde dalgalarla boğuşmak yerine onlarla yüzmeyi öğrenmek gibi... Bazen dalgalar büyür bazen durulur. Mühim olan, her seferinde yeniden denize açılma cesaretini bulabilmektir. Zihnin dalgalarıyla savaşmak yerine onlarla dans etmek, insanın kendi kırılganlığını güç kaynağına dönüştürür. Her yeni farkındalık, suyun üzerinde biraz daha uzun kalmayı öğretir. Zihnin labirenti karmaşık olabilir ama her karanlık koridorda bir ışık huzmesi saklıdır. Bu ışık bazen bir terapistin rehberliğinde, bazen bir dostun anlayışında, bazen de kişinin kendi iç sesinde belirir. Her farkındalık anı, çıkışa biraz daha yaklaştırır. Ve belki de sonunda kişi şunu fark eder: Labirent aslında hiç dışarıda değildir. Çıkış kapısını bulmak zihinle değil kabulle mümkündür. Çünkü insan zihninin karmaşasını kabullendiği anda, o karmaşanın içinde bir düzen yaratmaya başlar. Takıntılar, korkular ve düşünceler... Hepsi insan olmanın parçalarıdır. Onları yok etmeye değil anlamaya çalıştığımızda, kendimize bir adım daha yaklaşıyoruz. Belki de en büyük özgürlük, o labirentin tam ortasında kendi zihnimizle dost olabildiğimiz anda başlar. Çünkü o anda insan, yalnızca takıntılarından değil kendine karşı duyduğu yargılardan da kurtulur. Ve işte o zaman, düşüncelerin labirenti bir hapisane değil içsel bilgelik yoluna dönüşür. İnsanın en derin dönüşümü, dış dünyayı değiştirdiğinde değil iç dünyasını kabullendiğinde başlar. Zihnin karmaşası aslında bir çağrıdır, “Beni duy, beni anla.” diyen bir iç sesin yankısıdır. Bu sesi bastırmak yerine dinlemek, iyileşmenin en saf hâlidir. Çünkü bastırılan her duygu ve görmezden gelinen her düşünce sonunda daha güçlü bir biçimde geri döner. Ama fark edilen her korku, yavaşça gücünü kaybeder. İyileşmek, bir yarış değildir. Kimi gün sadece nefes alabilmek kimi gün yalnızca farkında kalmak bile bir zaferdir. Zihin, bazen fırtınalı bir deniz gibi çalkalanır ama o denizin derinlerinde hep bir dinginlik vardır. O dinginliğe ulaşmak zaman ister, cesaret ister ve en çok da sabır ister. Ancak kişi bu sabrı kendine gösterebildiğinde, karanlık artık korkutucu değil öğretici olur. Ve belki de sonunda kişi, aynaya baktığında kendi gözlerinde bir huzur görür. O huzur, takıntılarının bitmesinden değil onlarla birlikte yaşamayı öğrenmekten gelir. Artık zihin düşman değildir sadece biraz fazla konuşan bir yol arkadaşıdır. Onu dinlemeyi, anlamayı ve gerektiğinde sessizliği seçmeyi bilen biri için artık hiçbir düşünce tehdit değildir. Çünkü kişi öğrenmiştir: Düşünceler gelir ve gider ama farkındalık hep oradadır. Gerçek özgürlük, zihnin sessizleşmesinde değil zihin gürültüsünün içinde huzur bulabilmekte yatar. O huzur, bir gün fark ettirmeden gelir bir sabah uyanırsın ve takıntılarının hâlâ vardır ama artık seni yönetmezler. Onlar vardır, sen de varsındır; ama artık sen, onların ötesindesindir. Belki de OKB’nin en büyük öğretisi budur: Zihnin karanlığına rağmen insanın içinde her zaman bir ışık yanar ve o ışık, hiçbir zaman sönmez yalnızca bazen gözyaşlarının buğusunda görünmez olur. Ama o ışığı yeniden fark ettiğinde, labirentin artık seni değil sen labirenti yönlendirirsin. İşte o anda insan, sadece iyileşmiş olmaz kendine dönmüş olur. Belki de bütün bu yolculuk, en başından beri kendini bulmak içindi.



MAXIMUM GENÇLİ OL, SANA BUNLARLA GELELİM!



MaxiPuan'lar



İndirimler



Kampanyalar



Festivaller

İşCep'ten
hemen başvur.

Kampanyalara
ulaşmak için
QR kodu okut.



 /maksimumgenc
Ayrıntılı bilgi: maksimumgenc.com.tr





Rabia Arıcı



NEVZAT
AYDIN

Emir TİMUR

Öncelikle röportaj talebimizi kabul ettiğiniz için çok teşekkür ederiz. İlk olarak bize kısaca kendinizden bahsedebilir misiniz?

Benim hikâyem, büyük ölçüde Boğaziçi Üniversitesi Bilgisayar Mühendisliği'nde aldığım eğitimle ve sonrasında attığım radikal bir adımla şekillendi. San Francisco Üniversitesine MBA yapmak amacıyla gitmiştim. Ancak oradayken içimdeki girişimcilik tutkusu ağır bastı ve aklımdaki Yemeksepeti projesini daha fazla ertelememek için master eğitimimi bitirmeden Türkiye'ye dönme kararı aldım. Kurduğum ve 21 yıl boyunca CEO'luk görevini yürüttüğüm Yemeksepeti, büyük bir azim ve tutkuyla büyüdü. 2015 yılında o dönemin Türkiye internet tarihinin en yüksek değerlemesiyle global sektör lideri Delivery Hero'ya satıldı. Bu süreç, girişimcilik ekosistemine ilham veren bir başarı hikâyesi oldu. Bu katkılarımdan ötürü, 2011 yılında ABD Başkanı Barack Obama tarafından düzenlenen Global Girişimcilik Zirvesi'ne davet edilen ilk Türk girişimciler arasındaydım. Devam eden süreçte de çeşitli kuruluşlar tarafından Yılın Melek Yatırımcısı, Yılın İş İnsanı gibi ödüllere layık görüldüm. Şu anki odağım, sahip olduğum birikimi ve tecrübeyi gençlere ve ekosisteme aktarmak. Boğaziçi Üniversitesinde Mütevelli Heyeti Üyeliği, Endeavor ve TOBB Genç Girişimciler Kurulu gibi kurumlarda Yönetim Kurulu Üyelikleri yapıyorum ve GEN Türkiye Kurucu Yönetim Kurulu Başkanlığı görevini üstlenerek bu ekosistemin büyümesi için çalışmaya devam ediyorum.

Eğitim hayatınıza Amerika'da devam ederken gözlemlediğiniz en ilginç şey neydi?

Amerika'daki yüksek lisans eğitimim esnasında gözlemlediğim en ilginç şey, oradaki sosyal ilişkilerde var olan destekleyici kültür ve denemeye verilen değerd. Kimseyi tanımadığım ilk günlerde spor salonuna gidip Amerikalıların sokak basketbolu oynadığı bir gruba katılmışım. Aslında oynamam gereken basit bir pas yerine aceleci ve saçma bir şutla potayı kaçırdım. Türk kültüründe buna benzer bir durumda genellikle alay edilmeyi veya dışlanmayı beklersiniz ancak yanıma gelen kişi bana döndü ve sadece "Good try!" ve "Next time yaparsın!" diyerek cesaret verdi. Bu küçücük hikâye; o dönemki ABD'nin denemekten yılmayan, liberal ortamının bir yansımasıydı. İnsanların bir girişimcinin başarısızlığını eleştirmek yerine ona cesaret veren olumlu bakış açısı ve deneme kültürü, bana Türkiye'deki iş hayatına dair alacağım riskler konusunda bile yol gösterici oldu. Bu destekleyici yapının varlığını hissetmek, oradaki sosyal ve profesyonel hayattımda büyük bir iz bırakmıştı.

Geriye dönüp baktığınızda genç Nevzat Aydın'a bir cümle söyleme şansınız olsaydı, bu ne olurdu?

Geriye dönüp genç Nevzat Aydın'a bir cümle söyleme şansım olsaydı, bu net ve kendimi yansıtan bir ifade olurdu: "Kimseyi dinleme, bildiğini yap derdim. Zaten yapacaksın. Aynen devam et." derdim. Bu söz; benim temel felsefemi özetliyor zira benim en büyük özelliklerimden biri, "Olmaz, yapamazsın! Deneme!" gibi ifadelere itibar etmemem ve kendi düşüncelerimin doğru olduğunu düşünmemdi. Bu, aynı zamanda hayatım boyunca her şeyi büyük bir tutkuyla yapma ve hedeften sapmama kararlılığımın da bir yansıması.

Girişimcilik ekosisteminde bundan sonrası için en önemli hedefiniz nedir?

Benim için önümüzdeki dönemin en önemli hedefi, yatırım yaptığım girişimlerin küreselde başarılar elde etmesini sağlamak. Türkiye'deki girişimciler artık sadece yerel pazara değil global pazara oynayarak büyük işler yapmalı. Bir diğer hedefim daha fazla başarılı exit görmek. Türkiye'de büyük exit'lerin sayısı hâlâ az. Oysa girişimcilik ekosisteminin büyümesi için exit'lerin olması şart. Türkiye'de başarılı denebilecek çıkışlar olursa, bu yeni girişimlere yatırım yapılmasını da kolaylaştırır. Yapay zeka, fintech ve bulut bilişim alanlarında yatırımları artırmak da öncelikli hedeflerimden biri. Teknolojinin iş yapış şeklimizi nasıl değiştirdiğini görüyoruz. Ben de bu değişimin içinde olmak ve bu dönüşüme katkı sağlamak istiyorum. Yapay zekâ her şeyi yeniden şekillendirecek ve iş dünyasından günlük hayata kadar her alanda devrim yaratacak. Şu an tam anlamıyla kilit bir dönemdeyiz, bu dönüşümü doğru okuyabilen girişimler geleceği inşa edecek. Son olarak, girişimcilerin doğru şekilde desteklenmesi için çalışmaya devam edeceğimi eklemek isterim. Yatırım sermaye sağlamak değil aynı zamanda girişimcileri geliştirmek, yönlendirmek ve küresel pazara açılmalarını sağlamak anlamına geliyor.

Son olarak çoğunluğu üniversite öğrencilerinden oluşan Profil dergisi okurlarına ne söylemek istersiniz?

Özellikle üniversiteden yeni mezun olan ya da mezun olmak üzere olan arkadaşlara söyleyeceğim en net şey şudur: Kimseyi dinlemeyin, kendi yolunuzu çizin. Sizler, sırtınızdaki yükün en az olduğu bir dönemdesiniz. Bir aile kurmuş değilsiniz, belli hayat standartlarınız yok; dolayısıyla riske atabileceğiniz şey çok az. Bu yüzden, aklınızda bir girişim varsa insanların hayatında fark yaratmak istiyorsanız üniversiteden mezun olduktan sonraki ilk beş seneyi çok iyi değerlendirin. Benim gibi diplomanızı almadan bile hayalinizin peşinden koşmak için master yapmayı bırakıp dönmeye hazır olun. Ancak ne yaparsanız yapın, hayatınızda yapmak istemediğiniz bir şeyi yapmayın. Her gün 8-9 saat gittiğiniz yeri sevmemek ve zorla o işi yapıyor olmak çok pahalı bir tercihtir. Ben iş görüşmelerinde bile karşımdaki adaya hayattaki tutkun ne diye sorarım. Yaptığınız işe büyük bir tutkuyla bağlanmanız gerekiyor. Çünkü girişimcilik, sahip olduğunuz o tutkuyu alıp insanların hayatını değiştirecek iş fikirlerine dönüştürmektir. Amacınız, insanlara "Bu olmadan önce biz ne yapıyormuşuz?" dedirtecek şekilde etki yaratmak olmalı. İçinde bulduğumuz çağda, bilgi edinmenin son derece kolay olduğu bir yerdeyiz. Bu yüzden meraklı, yaratıcı ve adaptasyon kabiliyeti yüksek kişiler olmanız gerekiyor. Hayal kurmaktan çekinmeyin; bu ülkenin, hayal kurmaya ve bunları gerçekleştirecek sizler gibi genç beyinlere ihtiyacı var. Fikirlerinizi söylemekten çekinmeyin ve haksızlığa karşı çıkın. Unutmayın, dünya sizin.

YANGIN SONRASI HAYAT:

✎ Hülya YALÇIN

Orman yangınları, doğanın en yıkıcı felaketlerinden biridir. Alevler yalnızca ağaçları değil onların gölgesinde yaşayan hayvanları, toprağın derinliklerinde saklı mikroorganizmaları ve görünmez ekosistem dengelerini de yok eder. İnsanlar içinse bu kayıp yalnızca bir doğa felaketi değil bazen bir evin bazen bir tarlanın bazen de çocukluk anılarının sembolü olan bir ormanın kül olması anlamına gelir. Göz alabil- diğine uzanan siyah bir manzara karşısında insanın aklına hep aynı soru gelir: Yeniden yeşermek mümkün mü? Aslında doğa, sandığımızdan çok daha güçlü bir iyileşme kapasitesine sahiptir. Yangın sonrası ortaya çıkan karanlık ve umutsuz manzara, birkaç haftadan kısa süre içinde yerini küçük ama umut verici değişimlere bırakır. Toprağın altındaki tohumlar, küllerin arasında yeniden filizlenmek için doğru zamanı bekler. Çam ağaçlarının kozalakları, yüksek ısının etki- siyle açılarak tohumlarını toprağa bırakır. Bazı bitki ve ağaç türlerinin kökleri, yangına dayanıklı olacak şekilde evrimleşmiştir; bu sayede yüzeydeki her şey yanmış olsa da yerin altından yeni yaşam filizlenir. Özellikle Akdeniz ikliminin hâkim olduğu bölgelerde bazı bitkiler, yangını âdeta bir yenilenme süre- cinin parçası olarak kullanır. Küller, toprağa doğal bir gübre gibi karışır; toprak yeniden doğurgan hâle gelir. Kısa süre içinde beliren otlar ve çalılar, erozyonu önleyerek toprağın dengesini korur. Rüzgâr, kuşlar ve böceklerle taşınan tohumlar yeni bir yaşam döngüsünün başlangıcını müjdelir. Yani doğa; kendini iyileştirme gücünü içgüdüsel olarak taşır, yeter ki biz ona zaman ve alan tanıyalım. Ne var ki günümüzde orman yangınlarının çoğu insan kaynaklıdır. Bilinçsizce atılan bir sigara izmariti, cam şişe ya da kontrolsüzce yakılan ateş; koca bir ormanı yok edebilir. Üstelik küresel iklim değişikliği bu felaketleri daha sık ve daha yıkıcı hale getirmektedir. Uzun süren kuraklıklar, artan sıcaklıklar ve azalan nem oranı; yangınların kontrol altına alınmasını zorlaştırıyor. Bu nedenle doğanın kendini toparlama gücü olsa da insan müdahalesi olmadan bu süreç eksik kalır. Artık sadece beklemek değil bilinçli biçimde iyileşmeye katkı sağlamak zorundayız. Yangın sonrası atılacak ilk adım; o bölgenin betonlaşma, madencilik ya da tarımsal rant uğruna kullanılmamasıdır. Çünkü doğa, iyileşmek için sessizliğe ve zamana ihtiyaç duyar. Eğer bu alanlar ticari amaçlarla dönüştürülürse doğanın kendini yenileme şansı elinden alınmış olur. Bunun yerine, doğru planlamayla yeniden ağaçlandırma projeleri hayata geçirilmeli ve mutlaka bölgeye özgü türler tercih edilmelidir. Bölgeye özgü türlerin tercih edilmesi, ekosistemin doğal dengesini korumak açısından kritik bir öneme sahiptir. Her bitki bulunduğu coğrafyanın iklimine, toprağına ve diğer canlılara uyum sağlayarak uzun süreli bir denge yaratır. Yeniden ağaçlandırma yalnızca fidan dikmekten ibaret değildir. Toprağın iyileştiril- mesi, su kaynaklarının korunması, yabancı türlerin kontrolü ve yaban hayatının geri dönmesine uygun koridorların oluşturulması gerekir. Bu çalışmaların bilimsel planlama, uzun vadeli izleme ve yerel toplu- lukların katılımı ile desteklenmesi zorunludur; aksi takdirde yapılan yatırımlar kısa zamanda anlamsızlaşır. Ne yazık ki tüm iyi niyetli çabalar bile uzmanlıktan yoksun, bölgeye aykırı veya aceleci uygulamalar yüzünden boşa gidebilir. Bu noktada bölgede yapılacak ağaçlandırma çalışmalarında profesyonel kişilere danışılmalıdır.

YENİDEN YEŞERMEK MÜMKÜN MÜ?

Yanlış ağaç türlerinin dikilmesi, doğal ekosistemi bozabileceği gibi yangın risklerini de beraberinde getirebilir. Bu noktada gönüllülerin ve sivil toplum kuruluşlarının rolü büyüktür. Fidan dikim kampanyaları yalnızca doğaya değil topluma da umut aşılar. Bir fidanı toprağa diken her insan, aslında geleceğe bir söz verir. Bu tür çalışmalar, doğa bilincini artırırken aynı zamanda “Bu yarayı birlikte sarıyoruz.” mesajını da taşır. Her bir fidan hem doğanın hem insanın yeniden doğuşunun simgesidir. Yangınların yalnızca doğayı değil insan psikolojisini de etkilediği unutulmamalıdır. Evini, hayvanını ve anılarını kaybeden bir insan için hayat bir anda anlamını yitirebilir. Geriye yalnızca sessizlik ve kül kokusu kalır. Bu noktada yeniden yeşermek artık sadece doğanın değil insanın da ihtiyacıdır. Psikolojik destek, dayanışma ve toplumsal birlik insanların küllerinden doğmasını sağlar. Birlikte dikilen fidanlar yalnızca toprağı değil yitirilen umudu, dayanışma duygusunu ve yaşam sevincini de yeşertir. Küller arasından çıkan ilk filiz, insanın yeniden ayağa kalkabilme gücünü temsil eder. Elbette, yeniden yeşermek kadar önemli olan bir diğer mesele de yangınların önlenmesidir. Küresel ısınmanın da etkisiyle artan sıcaklıklar ve azalan yağışlar, ormanları her zamankinden daha kırılgan hâle getiriyor. Bu yüzden bireylerden yerel yönetimlere kadar herkesin sorumluluk alması gerekir. Orman çevresinde yangın güvenlik yolları oluşturmak, bilinçsiz ateş yakılmasını önlemek, erken uyarı sistemlerini güçlendirmek ve yangın söndürme ekipmanlarını modernleştirmek atılabilecek temel adımlardır. Aynı zamanda çocuklara doğa sevgisini ve çevre bilincini küçük yaşta kazandırmak da uzun vadede en etkili önlemlerden biridir. Enerji politikalarında fosil yakıtların azaltılması, yenilenebilir kaynaklara yönelinmesi ve sürdürülebilir tarım uygulamaları da iklim krizinin etkilerini hafifletecektir. Sonuç olarak “Yangın sonrası hayat yeniden yeşerebilir mi?” sorusunun cevabı hem evet hem de hayırdır. Evet çünkü doğa bize defalarca küllerinden doğabileceğini kanıtlamıştır. Hayır çünkü biz doğaya zarar vermeye devam eder, onun iyileşmesine izin vermezsek bu mucize mümkün olmayacaktır. Her yeni filiz her yeşeren yaprak bize aynı mesajı verir: Doğa vazgeçmez, pes etmez. Bizim görevimiz ise onun yanında durmak, bu iyileşme sürecine eşlik etmek ve gelecek nesillere yaşanabilir bir dünya bırakmaktır. Çünkü yeniden yeşermek yalnızca bir ekolojik süreç değil aynı zamanda insanlığın en büyük umut hikâyesidir. Bu umut yalnızca doğanın değil insanın da kendini yenileme gücünü simgeler. Her bir ağaç toprağı yeniden kök saldıığında aslında bizler de hayata tutunmayı, sabrı ve dayanıklılığı yeniden öğreniriz. Bu yüzden yangın sonrası atılan her doğru adım, sadece ekosistemi değil insanın kendisi ve doğayla kurduğu bağı da onarır. Doğaya duyulan saygı, atılan bilinçli adımlarla anlam kazanır. Yanlış ağaçlandırma ya da rant odaklı müdahaleler ise bu sürecin sessiz mucizesini bozar. Gerçek iyileşme; bilimsel bilgi, sabır ve sevgiyle mümkündür.

A portrait of a man with curly dark hair and a beard, wearing a black leather jacket over a black turtleneck and blue jeans. He is sitting on a stool, looking directly at the camera with a slight smile. The background is a dark green gradient with a diagonal line.

CEMAL HÜNEL

Barış Egemen YILDIZ

Öncelikle röportaj talebimizi kabul ettiğiniz için teşekkür ederiz. Bize biraz kendinizden bahsedebilir misiniz?

1968 yılında İstanbul'da, Alman Hastanesi'nde doğdum. Etnik çeşitliliği olan bir ailenin içinde büyüdüm. Çok yaratıcı ve üretken bir anne babamın olması çok büyük bir avantajdı. Hem şehirde hem doğada, bir yanda hayvanların içinde bir yanda korumacı bir ortamda; çocukluğumu çok renkli geçirdim. Bir şekilde 13 yaşından beri tiyatro yapıyorum. Lisede Klasik Fransız Tiyatrosu ile başlamıştım. O gün bugündür sektörün içindeyim. Benim çocukluktan beri istediğim şey de buydu. Hikâyeler çok değerliydi benim için. Netice itibarıyla bu macera beni hayatta olmak istediğim yere getirdi, bunun için çok minnettarım aslında.

Oyunculuğa başlama süreciniz nasıl gelişti ve sizi bu mesleğe yönlendiren temel motivasyon neydi?

Küçükken biri bana "Ne iş yapacaksın?" diye sorduğunda "Masal anlatacağım." derdim. Sinemanın, dramının büyü-süne çok kapılmıştım. Kardeşimle beraber el kameralarıyla korku filmi çekmeye çalışırdık. Bir şekilde bu ait olduğumu hissettiğim bir yörengedydi. Bu yörengenin dışına çıkmak için çok fırsatım vardı ama kaçmadım. Zor bir iş, başarılı olmak için istediğin bir şey yapman gerekiyorsa istemediğin de bin tane şeyi yapman gerekiyor her işte olduğu gibi. Ancak ben çok sevdiğim bir işi yapıyorum.

"Bir Zamanlar Osmanlı: Kırım" dizisindeki rolünüzle ilgili deneyimlerinizi paylaşır mısınız?

Çok güzeldi. Aslında bu işi çok iyi yapmak isteyen bir ekip vardı ortada ve çok kalabalıktık. Bir sürü atımız, silahımız ve çok cömert bir yapımcımız vardı. İyi bir öğrenme süreciydi benim için. Benim için hazırlığından dizinin bitmesine kadar başka bir dünya gibiydi. Çok yorucuydu ama bir o kadar da keyifliydi.

Dram, aksiyon veya romantik gibi farklı türlere hazırlanırken çalışma yöntemleriniz nasıl değişiyor. Role adapte olmak için neler yapıyorsunuz?

Bu projeden projeye çok değişen bir şey ama genel olarak şunu yapmaya çalışıyorum: Aklıma gelen ilk öğeleri tamamen çöpe atıyorum. Bir karakter oluştururken karaktere benim sevmediğim şeyleri sevdirim. Fazla yükü olmayan bir rolse gidip gerçekten gözlemliyorum: Bu sahneye ne katabilirim, sahne ne yaparsam daha iyi çalışır? Benim için en anahtar sorular bunlar çünkü oturup benim havalı versiyonumu oynamaya çalışmak hiç ilginç değil. Bence seyirciyi asıl ilgilendiren şey, karakterin kırılganlıklarını ve hatalarını göstermek. Dolayısıyla işten işe çok değişiyor. Bazı işler fiziksel olarak daha fazla hazırlık istiyor bazı işler için karakterde seni rahatsız eden bir şeyler bulup onu muhafaza etmen gerekiyor. Bazen de çalıştığın ekip de su gibi akıp gidiyor sadece kayığa biniyorsun. Oturup tam yapmalı zaten bir kere yapılıyor ve bitiyor. O yüzden çok seviyorum işimi ve çok şanslı hissediyorum.

Geçmişten veya gelecekte bir karakterle bir gün geçirme şansınız olsaydı, kimi seçerdiniz ve neler yapardınız?

Thanos'a sorular sorardım.

Rol aldığınız projelerde ekip uyumunun sizce başarı üzerindeki etkisi nedir?

Çok fazla insan olarak çalışmanın sebebi, vakit kazanmak. İnsanların çok uyumlu çalışabilmesi lazım. Ekip çalışması akmazsa film patlar zaten. Genellikle herkes kendi işini yapıyor. Bence film sektöründe çalışabilmek, bir insan için armağan gibi bir şey. Zor ve kaprisli ama aynı zamanda eğlenceli ve renkli bir yer.

Hayatınız boyunca sizi en çok etkileyen kişi ya da öğreti nedir ve bugün hâlâ sizi nasıl şekillendiriyor?

Annem ve babam kesinlikle. Biri iç mimar diğeri hem ressam hem mühendis kafasında. Annem inanılmaz yaratıcı bir kadındı zaten. Neyi öğreneceğimi seçmek konusunda nasıl seçeceğimi öğrendim onlardan, bu yüzden vakit kaybetmedim yaptığım tercihlerde. Çok radikal seçimler yaptım ama hızlı ve ne yaptığımı bilerek yaptım, bence en önemli kısmı bunlar.

"Issız Adam" filmi kariyerinizde bir dönüm noktası oldu. Bu deneyim, oyunculuğa bakış açınızı nasıl değiştirdi?

60'a yakın iş yaptım 2005'ten beri. Hâlâ yaptığım en güzel iş olduğumu düşünüyorum hem estetik olarak hem hikâye olarak hem de drama olarak. Biz sete girmeden neredeyse 9 ay önce Çağan oturup bana hikâyeyi anlattı. İki saat boyunca senaryoyu sahne sahne anlattı. O kadar iyi biliyordu ki ne anlatmak istediğini! Sonrasında senaryo bana geldi ve çok düzgün bir ekiple çalıştık, Melis çok iyi bir partnerdi. Genel olarak tamamen yaratıcı kaygıları olan anlatacak güzel bir hikâyesi olan bir film ve öyle çekilebildi film. Çok başarılı olacağına emindim ama 20 sene sonra kült bir filme dönüşmüş olacağını tahmin edemezdim. Bana bir meslek kazandırdı, oynadığım ilk başrolü. Bir oyuncu olarak sinema başarısını yaşayabilmek, paha biçilemez bir şey.

Canlandırdığınız karakterlerin sizde iz bırakan yönleri oluyor mu, varsa bir örnek paylaşır mısınız?

Hayır. Oynadığım karakter, daha çok oynadığım ana ait bir şey. Sadece eğer yoğun mesaisi olan bir işte çalışıyorsam ve üst üste sahnelerim varsa o zaman karakterin o gün yaşadıklarıyla kafanı yastığa koyuyorsun. İnsanı yutan bambaşka bir tecrübe. Bu şekilde çalışmayı seviyorum ama genelde nasip olmuyor.

Oyunculuk dışında vakit bulduğunuzda en çok hangi aktivitelerle ilgileniyor ve kendinizi nasıl dinlendiriyorsunuz?

Oyunculuk dersleri veriyorum. Workshop yapıyorum, uzun dönem dersleri ve kısa dönem dersleri var. Onun dışında kendi başıma yazıyorum. Biraz sıcak demircilik öğrenmeye gidiyorum. Yeni şeyler öğrenmeyi seviyorum; evimin arka tarafında küçük bir atölye var, ağaç işleriyle ilgileniyorum.

Son olarak çoğunluğu üniversite öğrencilerinin oluşturduğu Profil dergisi okurlarına ne söylemek istersiniz?

Tavsiye istemeyen kimseye tavsiye vermeyin. Tavsiyem budur.



SİNEMA VE EDEBİYAT DİJİTALİZASYONLARI

İnsanın hayallerini dışarıya aktarma çabası, çoğu zaman sanat adı verilen yaratıcı bir ifadeye dönüşür. Bu çabanın iki güçlü aracı olan sinema ve edebiyat, farklı yöntemlerle aynı amaca hizmet eder: hikâye anlatmak. Edebiyat, sözcüklerle dünyalar kurarken sinema; o dünyaları görüntü, ses, müzik ve ışıkla canlandırır. Biri zihin içinde bir evren oluşturur, diğeri ise o evreni dışarıdan gözlemlenebilir hâle getirir. Fakat bu iki sanat dalı arasındaki bağ yalnızca “hikâye anlatma” ortaklığıyla sınırlı değildir; aralarındaki ilişki çok daha köklü, çok daha derin ve çok daha kapsamlıdır. Her ikisi de insan deneyimini anlamaya, ifade etmeye ve dünyaya yeni bir bakış kazandırmaya çalışır.

Edebiyat, insanlığın en eski anlatı geleneği olarak tarih boyunca duygu ve düşünceleri nesilden nesile aktarmanın temel yolu olmuştur. Masallar, efsaneler, destanlar, şiirler ve romanlar; insanın kim olduğunu, neye inandığını, neyi aradığını anlamak için önemli araçlar olmuşlardır. Kelimeler, insanın iç dünyasına ulaşmak için kullanılan en güçlü köprülerden biri hâline gelmiştir. 19. yüzyılın sonunda sinemanın doğuşu ise bu kadim anlatı geleneğine yepyeni bir alan açtı. Artık hikâyeler hareketli görüntüler aracılığıyla da var olabiliyordu. Georges Méliès’in fantastik dünyalar yaratan filmleri ya da D.W. Griffith’in modern sinema anlatısının temellerini atan çalışmalarının her biri, sinemanın edebi hayal gücünden beslendiğinin güçlü kanıtlarıydı.

Sinemanın yaygınlaşmasıyla birlikte romanlar ve öyküler, sinemanın vazgeçilmez ilham kaynaklarından biri hâline geldi. Victor Hugo’nun Sefiller’i, Tolstoy’un Savaş ve Barış’ı, Dostoyevski’nin Suç ve Ceza’sı, Fitzgerald’ın Muhteşem Gatsby’si ve daha nice edebî eser defalarca beyaz perdeye uyarlandı. Bu uyarlamalar yalnızca metni canlandırmakla kalmadı; metne yeni yorumlar, yeni bakış açıları ve yeni görsel ifadeler kazandırdı. Edebiyatın kelimelerle ördüğü atmosfer; sinemada ışıkla, gölgelerle, kameranın açılarıyla, sahnenin ritmiyle ve oyuncunun bedeniyle yeniden biçimlendi. Böylece her uyarlama, hem edebî hem sinemasal anlamda yeniden doğan bir hikâyeye dönüştü. Bu uyarlama süreci, yaratıcılığın sınırlarını zorlayan özgün bir estetik ortaya çıkarır.

Zamanla sinema, edebiyatın etkisinden sıyrılarak kendi dilini geliştirdi. Kamera hareketleri, kurgu teknikleri, ses tasarımı, mekân düzeni ve oyunculuk biçimleriyle özgün bir anlatım evreni kurdu. Fakat sinemanın temel yapı taşları olan dramatik örgü, karakter inşası ve tematik derinlik gibi unsurlar büyük ölçüde hâlâ edebiyatın mirasından beslenir. Nasıl romancı hikâyesini bölüm bölüm kuruyorsa yönetmen de sahne ve sekanslarla benzer bir yapı kurar; film de böylece romana benzer bir bütünlük kazanır.

Edebiyat da sinemadan etkilenir. Modern romanlarda sinemanın hızını, ritmini ve görselliğini görmek mümkündür. Anlatımın daha akıcı hâle gelmesi, sahneler arası hızlı geçişler, imgelerin yoğun kullanımı ve mekânların adeta kamerayla geziliyormuş gibi betimlenmesi bu etkinin sonuçlarındandır. James Joyce’un Ulysses’i veya Virginia Woolf’un Mrs. Dalloway’i, bilinç akışı tekniğini sinemasal bir akışla bütünleştiren örneklerdir. Orhan Pamuk’un romanlarında ise mekânlar sadece anlatılmaz; resmedilir, canlanır, âdeta bir film planı gibi gözde can bulur.

Kimi zaman tek bir film karesi, yüzlerce kelimenin anlatamayacağı bir duyguyu göz açıp kapayıncaya kadar iletebilir. Bir yüz ifadesindeki tereddüt, bir gölgenin duvara düşüş biçimi ya da sessiz bir odadaki ışığın yönü, sözcüklerin ötesine geçen anlamlar taşıyabilir. Buna karşılık edebiyatın tek bir cümlesi de bir filmin gösteremeyeceği kadar derin bir düşünceyi, soyut bir duyguyu veya içsel bir çatışmayı açıklığa kavuşturabilir. Bu nedenle sinema ve edebiyat birbirinin alternatifi değil birbirini tamamlayan, zaman zaman birbirine yaslanan, zaman zaman birbirinden uzaklaşsa da sürekli etkileşim hâlinde olan iki ayrı anlatı dilidir.

Sonuçta her iki sanat da insanı anlamaya ve anlatmaya çalışır. Bir kitap bittiğinde ya da bir filmin son jeneriği aktığında hikâye aslında zihinlerde yaşamaya devam eder. Çünkü iyi anlatılmış her hikâye, insanın kendi iç yolculuğuna dokunduğu anda zamanın ötesine geçen bir iz bırakır. Sinema ve edebiyat; aynı duygunun iki farklı sesi, aynı hakikatin iki farklı ifadesi ve aynı hikâyenin iki farklı anlatıcısıdır. Her ikisi de gerçeği ararken insana ayna tutan, yaşamın karmaşıklığını anlamlandırmamıza yardımcı olan iki değerli bakış açısı sunar.



BUKET UZUNER

Beyza AKGÜN Ece Su KATAR

Edebiyata olan ilginiz çocuklukta mı başladı, sonradan mı gelişti?

Edebiyata ve sanata meraklı, bana ve kardeşime masallar okuyan, her şeyin bir hikâyesi olduğunu öğreten, arkeoloji okumuş bir annenin kızı olmak en büyük şansımıdır. Kitap okunan bir evde; düzenli olarak tiyatro, konser, sinemaya gidilen bir ailede büyümek çocukların içindeki yeteneklerin yeşermesine olanak sağlıyor. Ben de çocukluğumdan beri hikâyeleri hep sevdim ve önce arkadaşlarıma anlatır, okula başladıktan sonra da yazardım. İlkokulda çocuk dergilerine yazdıklarımı yollardım. Bazıları yayımlandı. Lisedeyken kompozisyonlarım yarışmalarda derece alırdı. Hacettepe Biyoloji'deki öğrencilik yıllarıma dönersek o sırada Bilgi Yayınevi editörü olan ünlü şair ve yazar Atilla İlhan'a öykülerimi götürdüğüm yıllar benim için çok kıymetli. Özellikle 70'li yıllarda Türk Edebiyatı'nın çok önemli yazarlarının Ankara'da yaşaması ve sık sık onun yazıhanesinde toplanma geleneği oluşturması nedeni ile ben o muhteşem edebiyat çevrelerinin içinde, efsane yazarlar arasında büyüdüm diyebilirim. Bu, hayatını edebiyata adamaya kararlı bir genç için büyük bir şanstı. Bu nedenle beni Kuşulu Park'ın yanında bir apartmanın iki kat altındaki o küçük editör odasına el yazması öykülerimle götüren 17 yaşımın cesaretine hep minnettarım.

"Kız neşesi" kavramını Türkçeye kazandıran yazar-sınız. "Kız neşesi" nedir? Neden önemli? Bir de bizimle paylaşabilir misiniz?

"Kız neşesi", yıllardır âdetâ cankurtaran simidi gibi yanımda taşıdığım bir kavram ve bana zor durumlarla başa çıkmakta yardımcı olduğuna defalarca tanık oldum. Bu soyut kavram insanlık tarihiyle yaşıyor. Yakında yayımlanacak olan "Bir Direniş ve Dayanma Gücü Olarak Kız Neşesi" kitabıma şu şekilde başladım: "Bir gün bir şey söyledim ve bu sözüm yazdığım kitaplardan daha çok bilindi, benim adımdan daha çok tanındı ve Türkiye'ye yayıldı. Bu: kız neşesiydi. Liseli kızların, her yaşta kadın öğretmenlerin, ev kadınlarının, çiftçi kadınların, büyükannelerin, torunların ve annelerin beni bağrına basmasındaki coşku çok kıymetli. İşte tam da benim o iki sözcüğe sığdırdığım, varlığı insanlığın başlangıcından beri bilinen ama adı özellikle silinmiş, saklanmış, unutturulmuş o büyük enerjinin, o eşsiz gücün ve o muhteşem ayrıcalığın kendisiydi. Bu: "Kız Neşesi"nin ta kendisiydi."

Yarattığınız karakterlerden biriyle bir günlüğüne yer değiştirebilecek olsanız bu hangisi olurdu?

Yazarken, özellikle roman yazarken en az 4-5 yıl aynı kahramanlarla beraber yaşıyor, onları çok iyi tanıyor; akrabalarını, sevgillerini, zevklerini ve korkularını en az kendinizinki kadar iyi biliyor hatta rüyalarınızda bile görüyorsunuz. Yani iyi bir edebiyatçı, masayı yazarken masa olup, masanın mesela üzeri çizildiğinde ağacın canının yanabileceğini hissedebilmelidir. Şaka değil. Bütün bunlar bize yazarın empatisi güçlü insanlar arasından çıktığını da anlatıyor tabii. O yüzden yazar, iyi ve kötü tüm karakterlerini yaşıyor. Yoksa o duyguları okura geçiremezsiniz. Yanıtım, yazarken zaten karakterlerin hepsiyle yer değiştiriyorum. İşte bu yüzden roman yazmak, fiziksel olarak da çok ama çok yorucudur.

Aynı zamanda bir gezginsiniz. Yola çıkmaya nasıl karar verdiniz?

Ben en büyük hayali gelin olmak olan kızlardan biri değildim. Çünkü benim çocukluktan beri en büyük hayalim dünyayı gezmekti. Daha ilkokuldayken annemle Orta Atlas'ta ülkeleri gezme oyunu oynardık. Üniversitede bazı kız arkadaşlarım evlilik için heyecanlanırken ben ancak burs kazanmak sayesinde farklı ülkeleri görmek, tanımak derindeydim. Biliyorsunuz ben biyoloğum ve bu mesleği isteyerek seçtim. Bilim, sanat kadar önemli insan icadıdır bence. İlk olarak Norveç'te mikrobiyel ekoloji okumak için burs kazandım. Elbette tek başıma o kadar uzağa gitmek, internetsiz zamanlarda çok ama çok zordu. Ama eğer istediğiniz şeyleri başarmanın zor olduğunu gençken öğrenmezseniz, hep sızlanan ve çabuk vazgeçen biri olursunuz. Tercih sizin. Üç tane gezi edebiyatı kitabım var. Merak edenlere bu gezilerimi anlattığım "Bir Siyah Saçlı Kadının Gezi Notları", "Şehir Romantizminin Günlüğü" ve "New York Seyir Defteri" kitaplarımı önerebilirim.

Gezip gördüğünüz şehirler arasında kendinizi en çok hangisiyle özdeşleştiriyorsunuz?

Kadıköy-İstanbul. Çünkü huyu ve suyu bana benziyor ya da ben iyi ve kötü taraflarımla Kadıköy'e çok benziyorum. New York, Madrid, Auckland ve Roma sevdiğim kentler. Büyük ve canlı kentleri seven bir şehir romantizyim.

Şu an üzerinde çalıştığınız bir projeniz var mı, biraz bilgi verebilir misiniz?

"Bir Direniş" ve "Hayatta Kalma Gücü Olarak Kız Neşesi". Dileyenler YouTube'daki Kız Neşesi, yine YouTube TEDx Talks ve diğer röportajlarımı dinleyebilirler.

Son olarak çoğunluğu üniversite öğrencilerinden oluşan Profil okurlarına ne söylemek istersiniz?

Sevgili gençler, hayat biz insanlara hiçbir konuda borçlu değil ve hiçbir vaatte bulunmuyor. Bize sanki hayattan alacağımız varmış gibi hikâyeler anlatıyor ama gerçekte yok böyle bir şey. Yani biz insanlara verilen en büyük ve tek şans, binlerce hücre arasından sıyrılarak embriyo olup doğmuş olmamızdır. Bunu gerçekten anlarsanız, hayatta başınıza gelecek aksilik ve başarısızlıklar karşısında haksızlığa uğradığınızı düşünüp küsmezsiniz. Çünkü biz de tabiattaki diğer canlılar gibi doğar, yaşar ve ölürüz. O hâlde şu anda elinizdeki dünyada sadece bir azınlığın sahip olduğu üniversite eğitiminizin, sağlık ve gençliğinizin değerini bilerek başarısızlıklarda şansınıza, ailenize ve hayata küsmeden, en çok istediğiniz ve gerçekçi olarak yapabileceğinize güvendiğiniz yoldan giderek hayatınızı yaşayın. Hayallerinizin değil aklınızın götürdüğü yoldan yürüyün. Başınıza gelebilecek olumsuzluklarda bile hayata küsmeden ama mücadele etmekten asla vazgeçmeden yaşayın. 60 yaşına gelince iyi ki her şeyiyle bu hayatı yaşamışım, demenin en büyük kazanç yani zenginlik olacağını unutmayın. Tabii benim kitaplarımı da okursanız çok sevinirim. Yolunuz ve bahtınız açık olsun!

☯ Mete ÖZÇALIK

Geleneksel tıptan modern tıba geçiş, insanlık tarihinin en dikkat çekici ve en uzun soluklu sağlık yolculuklarından birini oluşturur ve bilimsel gelişmelerle sürekli ilerler. İnsanlar; var oldukları ilk andan itibaren hastalıkları anlamaya, acıyı azaltmaya ve yaşam sürelerini uzatmaya yönelik bir arayış içine girmiştir. Bu arayış, binlerce yıl boyunca farklı kültürlerde tedavi yöntemleri ortaya çıkarmış; zaman içinde hem bilgi birikimi hem de teknik imkânlar geliştikçe tıp anlayışları derin bir dönüşüm geçirmiştir. Dolayısıyla modern tıp, geçmişin birikimlerinden tamamen kopuk değildir; aksine geleneksel tıbbın sunduğu gözlemler, sezgiler ve doğaya dayalı tedaviler modern yöntemde yer yer referans ve ilham kaynağı olmuştur. Buna rağmen iki tıp anlayışı arasındaki temel farklılıklar; sağlık alanında köklü değişimlere yol açmış ve her bir farklılık kendine özgü bir yöntem, yaklaşım ve tedavi sistemi geliştirmiştir.

Geleneksel tıp, esasen doğayla uyum içinde olmayı ve insan bedeninin kendi kendini iyileştirme gücünü desteklemeyi esas alır. Tarih boyunca Çin, Hindistan, Mezopotamya ve Mısır gibi uygarlıklar; insan sağlığına dair kendilerine özgü teoriler ve uygulamalar geliştirmiştir. Örneğin; Çin tıbbında “Qi” adı verilen yaşam enerjisinin dengede olması sağlık için temel koşul olarak görülür; bu nedenle Akupunktur, Gi Gong, bitkisel karışımlar ve çeşitli masaj türleri tedavinin merkezindedir. Ayurveda ise bedenün üç ana enerji tipi olan dosha’ların dengede tutulması üzerine kuruludur ve kişinin beslenmesinden uyku düzenine, zihinsel durumundan yaşam tarzına kadar birçok unsuru dikkate alır. Bu geleneksel yöntemlerin önemli bir kısmı yalnızca fiziksel değil aynı zamanda zihinsel ve ruhsal dengeyi de hedefler. Bu nedenle geleneksel tıp hemen her zaman kişiyi bir bütün olarak ele alır, tedavi süreci kişiye özel hazırlanır ve yaşam tarzını da içine alan geniş bir çerçeve sunar.

Modern tıbbın yükselişi ise büyük ölçüde bilimsel devrimle birlikte gerçekleşmiştir.

19. yüzyılda mikroskop teknolojisinin gelişmesi, bakteriyoloji ile mikrobiyolojinin doğması, hücre kuramının ortaya çıkması ve genetik biliminin ilerlemesi tıbbın seyrini büyük ölçüde değiştirmiştir. Artık hastalıkların görünmez nedenleri somut bir şekilde gözlemlenebilir hâle gelmiş; mikrobik ve viral etkenler tanımlanmış, bunlara yönelik hedeflenmiş tedaviler geliştirilebilmiştir. Antibiyotiklerin keşfi, modern tıbbın insanlık için en büyük dönüm noktalarından biridir; ölümcül sayılabilecek birçok enfeksiyon artık tedavi edilebilir hâle gelmiştir. Aşıların geliştirilmesi ise salgın hastalıkların kontrol altına alınmasında tarihi bir başarıdır. Cerrahi ilerlemeler, anesteziyunun bulunması ve tıbbi görüntüleme tekniklerinin gelişmesi modern tıbbın gücünü daha da artırmıştır. Dolayısıyla modern tıp, hastalıkları fiziksel ve biyolojik açıklamalarla ele alır; tedaviler de deneylere, bilimsel kanıtlara ve sistematik klinik araştırmalara dayanır.

Modern Tıptan Geleneksel Tıbbı Sağlık Yolculuğu



Bu iki tıp sistemi arasındaki temel farklardan biri yaklaşım biçimidir. Geleneksel tıp; bedenın ruhsal, zihinsel ve çevresel faktörlerle olan ilişkisini önemserken modern tıp genellikle hastalığın doğrudan fizyolojik nedenlerini hedef alır. Bu nedenle modern tıp, teşhis ve tedavide daha standartlaştırılmış protokoller kullanır. Aynı hastalık için çoğunlukla benzer tedaviler uygulanır. Buna karşın geleneksel tıpta aynı hastalığa sahip iki kişi bile farklı tedaviler alabilir çünkü kişinin yaşam şekli, duygusal durumu, bedensel yapısı ve çevresel koşulları tedavi planını belirler. Modern tıp kalp rahatsızlığı olan bir hastaya ilaç tedavisi, cerrahi müdahale veya girişimsel yöntemler önerebilirken geleneksel tıp buna ek olarak bitkisel ilaçlar, enerji dengeleme çalışmalarını ve stres yönetimi gibi yöntemlerle süreci desteklemeyi amaçlayabilir.

Son yıllarda her iki tıp sistemini bir araya getiren bütünsel (integratif) tıp anlayışı giderek yaygınlaşmıştır. Bu yaklaşım, modern tıbbın kanıta dayalı yöntemlerini temel alırken geleneksel tıbbın tamamlayıcı uygulamalarından da yararlanmaya çalışır. Örneğin kanser tedavisi gören bir hastaya modern yöntemlerle kemoterapi uygulanırken hastanın uyku düzenini iyileştirmek, stresini azaltmak veya bağışıklığını desteklemek amacıyla bitkisel destekler, yoga, meditasyon ya da Akupunktur gibi yöntemler de eklenebilir. Aynı şekilde kronik ağrı tedavisinde ilaçların yanında masaj terapileri, mindfulness çalışmalarını veya sıcak-soğuk uygulamalarıyla da destek sağlanabilir. Bu durum, tek yönlü tedavi yerine çok boyutlu bir iyileşme süreci sunmayı mümkün kılar ve hastaların genel yaşam kalitesini artırır.

Tüm bu süreçler değerlendirildiğinde; geleneksel tıptan modern tıbbı kadar uzanan yolculuk, insanın sağlıkla ilişkisini sürekli yenileyen dinamik bir süreci yansıtır. Geleneksel tıp; doğaya yakınlığı, kişiye özel yaklaşımı ve bütüncül bakış açısıyla önemli değerler sunarken modern tıp; bilimsel kanıtlara dayanması, kesin sonuçlar üretebilmesi ve teknolojik imkânlarıyla güçlü bir yapı oluşturur. Günümüzde bu iki yaklaşımın birbirini dışlamak yerine tamamlayıcı bir ilişki içinde ele alınması, bireylerin hem fiziksel hem de ruhsal açıdan daha dengeli bir sağlık süreci yaşamalarına katkı sağlar. Sağlık yalnızca hastalıkların yokluğu değildir, insanın tüm yönleriyle iyi olma hâlidir. Bu nedenle her iki tıbbı yaklaşımın güçlü yanlarını bir araya getiren kapsamlı bir sağlık anlayışı; bireylerin daha sağlıklı daha bilinçli ve daha dengeli bir yaşam sürmelerine önemli ölçüde destek olabilir.





STROM

Denimin Arkasındaki Mühendislik: Strom'un Üretim Kültürü

Kerem Şanlan, teknolojiyle üretim arasındaki dengeyi kurarak Strom'un süreçlerini geleceğe hazırlayan isim.

1) Strom'u üretimde farklı kılan nedir?

Dikey entegre bir yapı. Kesim, dikim, laundry ve kalite aynı akış içinde olduğu için süreç kontrolü çok daha güçlü.

2) Laser, ozone ve e-flow gibi teknolojiler üretimi nasıl değiştirdi?

Kimyasal, su ve enerji tüketimini ciddi oranda azalttı. Aynı zamanda kaliteyi daha tutarlı hale getirdi.

3) Solar enerji üretimde nasıl bir fark yaratıyor?

Melita tesisimizin %87 solar kullanması operasyonel sürdürülebilirliği güçlendiriyor. Bu sadece çevresel bir karar değil; istikrar sağlayan bir üretim modeli.



"Bir jean'in kalitesi tek bir kararla değil; doğru kararların toplamıyla oluşur."

Kerem Şanlan, Strom CEO'su ve Ortağı

4) Strom'da ekip çalışması üretimin kalitesini nasıl etkiliyor?

Üretim hatlarında en büyük farkı ekip uyumu yaratır. Herkesin rolünü doğru okuduğu, iletişimin açık olduğu bir hat hem daha hızlı ilerler hem de hatasız çalışır. Bizim için güçlü ekip, güçlü üretimin temelidir.

5) Sizce bir jean'i "iyi" yapan şey nedir?

Doğru karar zinciri. Kalıptan dikime, yıkamadan kaliteye kadar her adımın doğru okunması.

6) Genç mühendisler bu alanda nasıl ilerleyebilir?

Merak ederek. Süreci, malzemeyi ve teknolojiyi anlamaya çalışan biri bu sektörde çok hızlı yol alır.



Strom'u keşfetmek için tarayın.



Denimi Geleceğe Taşıyan: Bir Vizyonun İzleri

Ömer Mert, Strom'un küresel bakış açısını sanat, sürdürülebilirlik ve malzeme kültürüyle buluşturan isim.



“Denim bana hep şunu hatırlatıyor: Bir malzeme, ona nasıl dokunursan öyle dönüşür. Biz geleceğin tonunu bugün attığımız adımlarla belirliyoruz.”

— Ömer Mert, Strom CEO'su ve Ortağı



1) Denim sizin için bir ürün mü, yoksa bir ifade biçimi mi?

Benim için denim yaşayan bir yüzey. Kullanıldıkça değişiyor, iz biriktiriyor. Fotoğraf çekerken ışığın bir sahneyi nasıl dönüştürdüğünü düşünürüm; denim de aynı. Hikâyesi zamanla açılıyor.

2) LA ofisinin Strom'un vizyonundaki rolü nedir?

Los Angeles moda ve kültürel kodların kesiştiği bir yer. Tasarım ekipleriyle aynı nefesi almak, trendin arka planını anlamak, markaların beklentisini yerinde okumak bizim için çok değerli.

3) Sürdürülebilirlik sizde bir strateji mi, yoksa bir duruş mu?

Bir duruş. Çünkü üretim kararları geleceği şekillendiriyor. Solar enerji yatırımlarımızda da, kimyasal azaltılmış proseslerde de mesele sadece verim değil; doğru bir iz bırakmak.

4) Sanat sizin iş kararlarınıza nasıl etki ediyor?

Sanat bana hep şunu hatırlatıyor: bir şeye nasıl baktığın, ne gördüğünü belirler. Üretimde de aynı. Malzemeye potansiyeliyle bakarsan, daha doğru kararlar alıyorsun.

5) Denim sektörünün geleceğine dair en vurucu öngörünüz?

Kişiselleştirilmiş üretim, düşük etki süreçler ve malzemenin kültürel karakterini koruyan markalar öne çıkacak. Endüstri daha “gerçek” olanı arayacak.

A portrait of Gökhan Türkmen, a man with dark hair and a mustache, wearing a red jacket over a white shirt. He is looking slightly to the left with a thoughtful expression, resting his chin on his hand. He is wearing multiple rings on his fingers and a watch on his wrist. The background is split into a light gray upper half and a dark red lower half, separated by a diagonal line.

GÖKHAN TÜRKMEN

 Engin Deniz BAKIM

Sizi en çok etkileyen canlı konser deneyimi hangisiydi? Hikâyesini bizlere anlatır mısınız?

Aslında tek bir deneyim yok. O ana kadar bir ağızdan söylenmemiş bir şarkımın herkes tarafından söylenmesi bile beni deneyim olarak çok başka yerlere götürüp güzel tecrübeler yaşatabiliyor. Çok duygulanıyorum o anlarda. Kendimi o an orada olan insanlara bırakmak istiyorum. Çok spesifik bir şey gelmiyor aklıma. Genel bir başlık altında bunu söyleyebilirim.

Kendi hayatınızı ve sanatınızı bir cümlede özetlemeniz gerekseydi nasıl bir cümle kurardınız?

Benim için hayat da sanat da bir yolculuk aslında. Özetle şunu söyleyebilirim: İçimdeki arayışları, hisleri ve soruları müzik aracılığıyla dışa vurduğumu düşünüyorum. Belki de bu sayede insanlarla kalpten kalbe köprüler kuruyorum.

Şarkılarınızda duygusal yoğunlukla birlikte modern müzikal düzenlemeler görüyoruz. Bu iki ögeyi dengelemek sizin için nasıl bir süreç oluyor?

Benim için şarkının özü her zaman duygudur. Önce o duyguyu en yalın haliyle bulmaya çalışıyorum. Çünkü his yoksa müzikal düzenlemenin bir anlamı kalmıyor. Duyguyu bulduktan sonra modern düzenlemeler, sound arayışları ve teknolojinin getirdiği imkânlar devreye giriyor. Bu ikisini dengede tutmak aslında bir denge arayışı değil bir bütünü tamamlanması gibi. Duyguyu en doğru şekilde aktaracak tınıyı bulduğumda hem kalbe hem kulağa hitap eden bir şarkı çıkıyor ortaya.

“Çatı Katı” şarkınız dinleyicide melankolik ama huzurlu bir his bırakıyor. Şarkıda geçen “çatı katı” sizin için gerçek bir mekân mı yoksa tamamen bir metafor mu?

“Çatı Katı” aslında hem gerçek hem metaforik bir yer benim için. Gerçek hayatta da biraz insanın kendine ait, şehrin gürültüsünden uzaklaşıp nefes aldığı bir alanı simgeliyor. Ama aynı zamanda metaforik bir tarafı var; içimize kapanıp kendi düşüncelerimizle kaldığımız, geçmiş ve geleceği tartıştığımız, duygularımızla yüzleştiğimiz o içsel “çatı katı”. Dinleyicinin şarkıyı dinlerken kendi çatı katını bulması, kendi hikâyesini orada yaşaması da benim için en kıymetlisi.

Bir şarkının ortaya çıkışında önce duyguyu mu, hikâyeyi mi yoksa melodiyi mi ararsınız? O sürecin sizin için en büyüleyici kısmı nedir?

Dediğim gibi duygu ve hissiyat en önemlisi. Şarkının doğru olduğuna, güzel bir şarkı olduğuna kalbinizin atışının hızlanmasından, tüylerinizin diken diken olmasından, burnunuzun sızlamasından anlıyorsunuz. Teknik olarak bakacak olursak tabii ki doğru armonizasyon, melodi zenginliği ve edebi sözler çok önemli etkenler.

Hayatınızda dönüm noktası olarak gördüğünüz bir an var mı? O an sizi nasıl değiştirdi?

Bence evliliğim benim kesinlikle dönüm noktam. Kendimi daha çok farkına vardığım, geliştirebildiğim, bunun için fırsatlar bulduğum bir hayata geçiş yaptığımı hissediyorum her zaman. Sonra da tabii ki babalık. Harika bir hissiyat ve bir erkek için iki kız çocuğunun olması ve bunun çok aşık olduğun bir kadından olması son nokta bence. Çok şükür!

Bazen herkes kendi hayatına, seçimlerine ya da duygularına yabancılaştığını hisseder. İnsanın kendine yabancılaştığı anları nasıl aşması gerektiğine inanıyorsunuz? Hepimizin zaman zaman kendimize yabancılaştığı, hayatla aramıza mesafe koyduğumuz anlar oluyor. Ben bu anları bir kayıp olarak değil aslında bir işaret olarak görüyorum. Çünkü insan kendine yabancılaştığında özüne dönmek için bir fırsat buluyor. Bu noktada en önemlisi kendine dürüst olmak, iç sesini duymak ve ona kulak vermek. Ben müzik ile yapıyorum bunu, bazen bir melodi bazen bir söz bana yol gösteriyor. Başka biri için bu bir kitap okumak, doğada vakit geçirmek ya da sadece sessizlik olabilir. Aşmanın yolu, aslında kendine yaklaşımdan geçiyor.

İlk albümünüz olan “Büyük İnsan” sizin için ne ifade ediyor?

“Büyük İnsan” benim için sadece ilk albüm değil aslında kariyerimin temel taşı. O albümle birlikte insanlara sesimi, tarzımı, hikâyemi duyurma fırsatı buldum. İlklerin heyecanı, riskleri, bilinmezlikleri vardı ama bir yandan da çok saf bir samimiyet taşıyordum. Hâlâ konserlerde o şarkılar söylendiğinde, albümün dinleyicide bıraktığı izleri gördüğümde, müziğe başlarken hissettiğim o heyecanı yeniden yaşıyorum. O yüzden “Büyük İnsan”, benim için hem bir başlangıç hem de hiç bitmeyen bir yolculuğun adı.

Başarı yolculuğunuzda sizi en çok gururlandıran an hangisiydi?

Benim için başarı hiçbir zaman tek bir an ya da ödülle ölçülmedi. Ama en çok gururlandığım anlardan biri, yıllardır emek verdiğim şarkılarımı on binlerce insanın hep bir ağızdan söylediği o anlar oldu. Bir şarkının benim içimdeki duygudan çıkıp bambaşka kalplerde karşılık bulması, insanların hayatlarının fon müziği hâline gelmesi.

Müziğinizle ruhuna dokunduğunuz pek çok dinleyiciniz var. Şu ana kadar hayranlarınızdan aldığınız geri dönüşlerden sizi en çok etkileyen hangisiydi?

Yani bunda da çok spesifik bir şey söyleyemeyebilirim. Gerçekten çok güzel geri dönüşler var her zaman. Çok şükür ki. Genel söylemem gerekirse beni en çok mutlu eden, tebessüm ettiren; karakterimle ilgili, benim bile bazen kendimle ilgili unuttuğum özel davranışsal tutumlarımı bana söyleyebilen sevenlerim. Hâlâ bunları önemseyen insanların olduğunu bilmek yaşama sevimcimi artırıyor.

Sahnede seslendirmekten en çok keyif aldığınız şarkınız hangisi? Sizin için özel bir hikâyesi var mı?

“Lafügüzaf” ve “Kalbim”i söylemeyi çok seviyorum. Hâlâ sıkılmadan söyleyebilmek çok güzel bir şey. Beste olarak da karakter olarak da çok değer verdiğim şarkıları.

Son olarak çoğunluğu üniversite öğrencilerinden oluşan Profil dergisi okurlarına ne söylemek istersiniz?

Sizi çok seviyorum. İyi ki varsınız. Bunca yıldır birlikte çok yol katettik. Bundan sonra da yolumuz hep aydın ve temiz olsun. Herkesi öpüyorum. Size de teşekkür ediyorum. Tüm ekibe sevgiler.

SANAT GÜNEŞİ: ZEKİ MÜREN



“Sanat Güneşi” ve “Paşa” olarak anılan Zeki Müren; güçlü sesi kadar sahne duruşu, şiirleri, besteleri ve cesur tavrıyla da Türk sanat müziği ve kültür dünyasında silinmez bir iz bırakmıştır. Onun hikâyesi, Anadolu’nun küçük bir şehirden çıkıp milyonların gönlüne taht kuran bir sanat yıldızının hikâyesidir.

Zeki Müren, 6 Aralık 1931’de Bursa’da dünyaya geldi. Babası Kaya Müren, annesi Hayriye Hanım’dı. Ailesi orta halli bir ticaret hayatına sahipti. Zeki Müren, daha çocuk yaşlarından itibaren müziğe karşı derin bir ilgi duyuyor ve çevresindekilerin dikkatini çeken doğal bir yetenek sergiliyordu. Arkadaş çevresinde sürekli şarkılar söyleyen ve öğretmenlerinin teşvikiyle okul etkinliklerinde sahneye çıkan bir çocuktur. Ortaokul ve liseyi yine Bursa’da okuyan Müren, lise yıllarında şiir ve resme de merak saldı. Sanata çok yönlü yaklaşımı, onun ilerleyen yıllarda farklı alanlarda da üretim yapmasının temelini oluşturdu. 1949’da İstanbul’a giderek İstanbul Devlet Güzel Sanatlar Akademisinin Yüksek Süsleme Bölümüne kaydoldu. Burada hem resim hem de dekoratif sanatlar üzerine eğitim aldı. Akademide geçirdiği yıllar, onun estetik anlayışını ve sahne sanatındaki yenilikçi tavrını büyük bir ölçüde belirleyen bir dönüm noktası oldu.

Zeki Müren’in profesyonel müzik kariyeri, 1950 yılında İstanbul Radyosu’nda katıldığı bir sınavla başladı. Radyo için yapılan bu deneme programında sesi, yorumu ve diksiyonu büyük beğeni topladı. Henüz 19 yaşındayken Türkiye’nin dört bir yanındaki evlerde duyulan bir ses hâline geldi. İstanbul Radyosu, o dönemde müziğin en büyük vitriniydi. Radyoda seslendirdiği eserler kısa zamanda geniş kitlelere ulaştı ve Müren, sanat yolculuğuna parlak bir başlangıç yaptı. 1951’de ilk 78’lik plağını doldurdu. Kısa sürede sahneye de adım atan sanatçı, konserleriyle büyük ilgi çekti. Sahneye adım atışı, Türk müzik tarihinde yeni bir dönemin kapılarını araladı. Çünkü Zeki Müren sadece şarkı söylemekle kalmıyor; sahne kostümleri, dekor anlayışı, duruşu ve izleyiciyle kurduğu bağ ile adeta sahne sanatının bütününü yeniden tanımlıyordu.

Zeki Müren’in sesi, Türk sanat müziğinin geleneksel icrasını modern bir yorumla birleştiren eşsiz bir tona sahipti. Diksiyonu kusursuzdu, kelimeleri anlaşılırdı ve duyguyu yoğun bir şekilde hissettiren bir tarzı vardı. Bu yüzden halk arasında ona “Türkçeyi En Güzel Kullanan Şarkıcı” ünvanı verildi. Sanatçı, yalnızca yorumculuk değil bestecilik yönüyle de öne çıktı. Sahneye çıktığında seçtiği gösterişli kostümler, payetli elbiseler, pelerinler ve özel tasarım kıyafetlerle adeta bir görsel şölen sunuyordu. Bu yönüyle Türkiye’de sahne kostümü kültürünün öncülerinden oldu. Kimileri için sıra dışı kimileri için cesur bir tavidir ama herkesin kabul ettiği gerçek, onun sahneye her daim bambaşka bir değer kattığıdır.

Zeki Müren, sanatında olduğu kadar kişiliğinde de ölçülü, disiplinli ve titizdi. Her sahneye çıkışı bir ritüel her şarkı söyleyişi bir adanmışlıktı. Müziğe duyduğu saygı, onun her nota ve her sözcüğe gösterdiği özenle kendini belli ederdi. Bugün bile onun kayıtları dinlendiğinde o eşsiz sesin sıcaklığı, zarafeti ve samimiyeti hissedilir. Zeki Müren, sadece bir dönemin değil tüm zamanların sanatçısı olarak Türk müziğinin altın sayfalarına adını kalıcı biçimde yazdırmıştır.

Zeki Müren yalnızca müzikte değil sinemada da büyük bir kariyer yaptı. Sanatçı, 1950’ler ve 60’larda sinemada da parladı ve 18 filmde başrol oynadı. “Beklenen Şarkı”, “Kırk Plak” ve “Hayat Bazen Tatlıdır” gibi filmler onun sinema kariyerinin unutulmaz yapımlarıdır. Beyaz perdede de tıpkı sahnede olduğu gibi etkileyici bir performans sergiledi. Ayrıca şair yönü de oldukça güçlüydü. “Bildircin Yağmuru” adlı şiir kitabı 1950’lerde yayımlandı ve büyük ilgi gördü. Yazdığı şiirlerde romantizm, hüznün ve içsel duygular diğer duygulara göre öne çıkıyordu.

Zeki Müren, 1960’lı yıllardan itibaren halk arasında “Sanat Güneşi” ünvanıyla anılmaya başladı. Bunun nedeni yalnızca sesi değil aynı zamanda Türk sanat müziğini geniş kitlelere sevdirmesi ve sahne ışığını her daim üzerinde taşımasıydı. Öte yandan 1969 yılında askerlik görevini yaparken komutanları tarafından disiplini ve duruşu nedeniyle kendisine “Paşa” lakabı takıldı. Bu ünvan, sanat hayatının geri kalanında ve onun anıldığı her anda “Sanat Güneşi” ile birlikte Zeki Müren ile özdeşleşti.

1980’li yıllarda sağlık problemleriyle karşılaşan Zeki Müren, kalp ve şeker sorunları nedeniyle sahneden uzak kaldı. Bodrum’daki evinde sakin bir yaşam süren sanatçı, 1991 yılında uzun bir aradan sonra son kez sahneye çıkarak izleyicileriyle vedalaştı. Sanatçının vefatı, Türk müzik tarihinde derin bir hüznün olarak kayda geçti. 24 Eylül 1996’da TRT İzmir Stüdyosu’nda kendisine “Devlet Sanatçısı” ünvanı takdim edildiği sırada, geçirdiği kalp krizi sonucu yaşamını yitirdi. Vefatı, milyonlarca insanı derin bir üzüntüye boğdu.

Zeki Müren’in sanat hayatı, Türk müziğinin modernleşme sürecinin de bir aynasıdır. Besteleri, yorumları ve sahne üslubu günümüzde de pek çok sanatçıya ilham vermeye devam etmektedir. Türkçeyi sahnede en anlaşılır biçimde kullanışı, sahne estetiğini önemseyişi ve cesur tavrılarıyla yalnızca bir sanatçı değil aynı zamanda kültürel bir dönüm noktası olmuştur. Bursa’da doğup Anadolu’nun her köşesinde sevilmiş, İstanbul’da sanatının doruğuna ulaşmış Zeki Müren, Türkiye’nin ortak hafızasında ölümsüzleşmiştir. Onun adı geçtiğinde sadece bir şarkıcıdan değil bir döneme damgasını vuran “Sanat Güneşi”nden söz edilir.

AKBANK

15 TL'ye bilet şansı sadece “Son Dakika Koltuğum”da

Üniversiteli Akbanklı programına katıl,
yalnızca **15 TL** ile Zorlu PSM'de gerçekleşecek
etkinliklerde yerini kap.



Üniversiteli
Akbanklı



Hemen başvurun.

Güveninizin eseri

PROFİL E-Dergi'de



e-dergi

2025'İN



2 OCAK

Usta sanatçı Ferdi Tayfur 79 yaşında hayatını kaybetti.



5 OCAK

Altın Küre Ödülleri Beverly Hills'te sahiplerini buldu. The Brutalist en iyi drama, Emilia Perez ise en iyi komedi/müzikal filmi ödülünü aldı.



7 OCAK

Çin'in Tibet Bölgesi'nde 7.1 büyüklüğünde bir deprem meydana geldi. Çok sayıda bina hasar gördü. Resmi verilere göre 126 kişi hayatını kaybetti.



12 OCAK

NASA, Jüpiter'in yeni bir uydusunu keşfetti. Bu keşif, güneş sistemi ve Jüpiter'in dinamikleri hakkında önemli bilgiler sağlayacak.



21 OCAK

Bolu, Kartalkaya'da bir otelde yangın çıktı ve 78 kişi hayatını kaybetti. Olay, otel güvenliği ve acil durum önlemleri tartışmalarını gündeme taşıdı.



1 MART

Birleşmiş Milletler Genel Kurulu, iklim değişikliğiyle mücadele için yeni bir anlaşmayı kabul etti.



9 NİSAN

İstanbul'da 6.2 büyüklüğünde bir deprem meydana geldi. Deprem şehirde orta düzeyde hasara yol açtı ve acil durum ekipleri hızla bölgeye sevk edildi.



15 NİSAN

Dünya Sağlık Örgütü, küresel grip salgını alarmı verdi. Salgının yayılma hızı, aşı kampanyalarının artırılmasını gerektirdi.



8 MAYIS

Katolik dünyasının 267. Papa'sı olarak seçilen Kardinal Robert Francis Prevost, bundan böyle görevini XIV. Leo adıyla sürdüreceğini ilan etti.

YAŞATTIKLARI



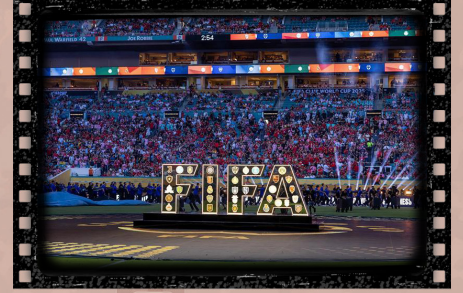
17 MAYIS

2025 Eurovision Şarkı Yarışması'nı Avusturyalı şarkıcı JJ, Wasted Love şarkısı ile kazandı. Yarışma, Rotterdam'da milyonlarca izleyici tarafından takip edildi.



22 MAYIS

Apple, yeni artırılmış gerçeklik gözlüğünü tanıttı. Cihaz, sanal ve gerçek dünyayı birleştiren gelişmiş ve oldukça etkileyici özelliklere sahipti.



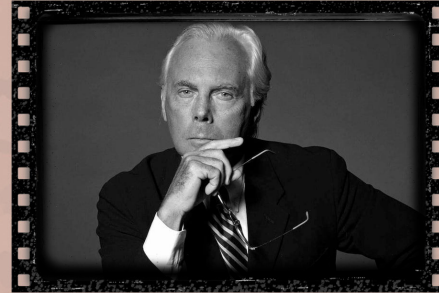
16 HAZİRAN

2025 FIFA Kulüpler Dünya Kupası heyecanı başladı.



22 TEMMUZ

İngiliz müzisyen Ozzy Osbourne hayatını kaybetti. Heavy metal müziğinin efsanevi ismi olarak dünya çapında milyonlarca hayran kazanmıştı.



4 EYLÜL

İtalyan moda tasarımcısı Giorgio Armani hayatını kaybetti. Zarif ve minimalist tasarımlarıyla modern modanın öncülerinden biri olarak kabul ediliyordu.



7 EYLÜL

A Milli Kadın Voleybol Takımı, Dünya Şampiyonası'nda ikinci oldu. Takım, turnuva boyunca gösterdiği mücadeleci performansla övgü topladı.



14 EYLÜL

A Milli Erkek Basketbol Takımı, FIBA 2025 Avrupa Şampiyonası'nda ikincilik madalyası aldı.



19 EKİM

2025 Kuzey Kıbrıs Türk Cumhuriyeti Cumhurbaşkanlığı seçimini Tufan Erhürman kazandı.



11 KASIM

Türk Hava Kuvvetleri'ne ait C-130 model askeri nakliye uçağı Gürcistan'da düştü, 20 askerimiz şehit oldu.



Rabia Arci



#YILDIZIKHERYERDE
(2025-2026)

Cha'ya

En iyi 150 listesi. Ölmeyen önce gidilmesi gereken 150 çay evinden biri.
Hayalimizi gerçekleştirdiğimiz bir yıl... Yeni hayallere kavuşmak için birlikte...

Ocak



Şubat



Mart



Nisan



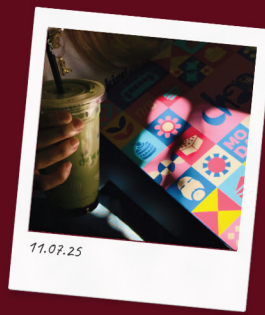
Mayıs



Haziran



Temmuz



Ağustos



Eylül



Ekim



Kasım



Aralık

