

ANEKDOT

Röportaj • Teknoloji • Gündem • Kültür&Sanat • Kariyer • Yaşam



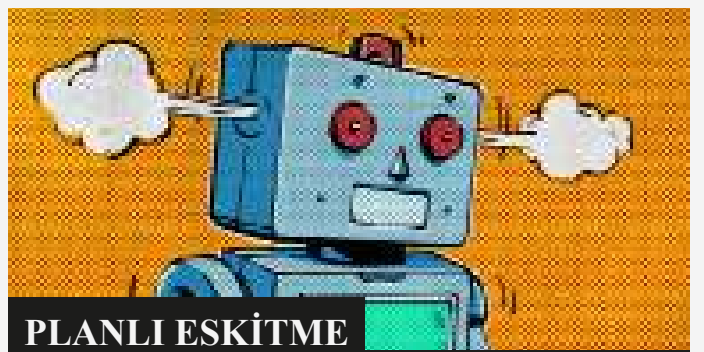
**INDEX GRUP YÖNETİM KURULU
BAŞKANI EROL BİLECİK**

Index Grup olarak biz de hem kendi e-ticaret altyapılarımızı güçlendirmek hem de büyük e-ticaret platformlarıyla yeni iş birlikleri oluşturmak üzere altyapı yenileme, online entegrasyon kabiliyetlerimizi geliştirme yatırımlarımızı hız kesmeden sürdüreceğiz. Sözün özü, yerimizde saymayacağız. Çünkü Atatürk'ün sözleriyle “Yerinde saymak, geride kalmaktır.” (sayfa 38’de)



YENİ MEDYA SANATÇISI REFİK ANADOL
Serginin şimdiye kadar pek açmadığım temalarından biri, insanlığa tarihin dışında bir noktadan bakmak olduğu kadar; dünyaya ve kendimize tam anlamıyla, “uzaydan bakmak”. Eserlerim hakkında sorulan sorulardan biri, hayaller ve rüyalar arasındaki bağıntıyı nasıl yorumladığım. (sayfa 12’de)

PANDEMİ GELECEĞİMİZİ NASIL YENİDEN YAZIYOR?



PLANLI ESKİTME

Biz insanlar, var olduğumuz ilk andan itibaren tüketmeye ve üretmeye başlarız. Düşünmeye ve gelişmeye olan toplumsal arzumuz bizi teknoloji kavramını oluşturmaya itmiş ve insanlık tarihinin başlangıcıyla hızla gelişen bilimsel bilgi birikimini oluşturmuştur. (sayfa 44’te)

EDITÖR

Aleyna Seymen
Sude Pınar

GÖRSEL YÖNETMEN

Mine Yegin

KATKIDA BULUNANLAR

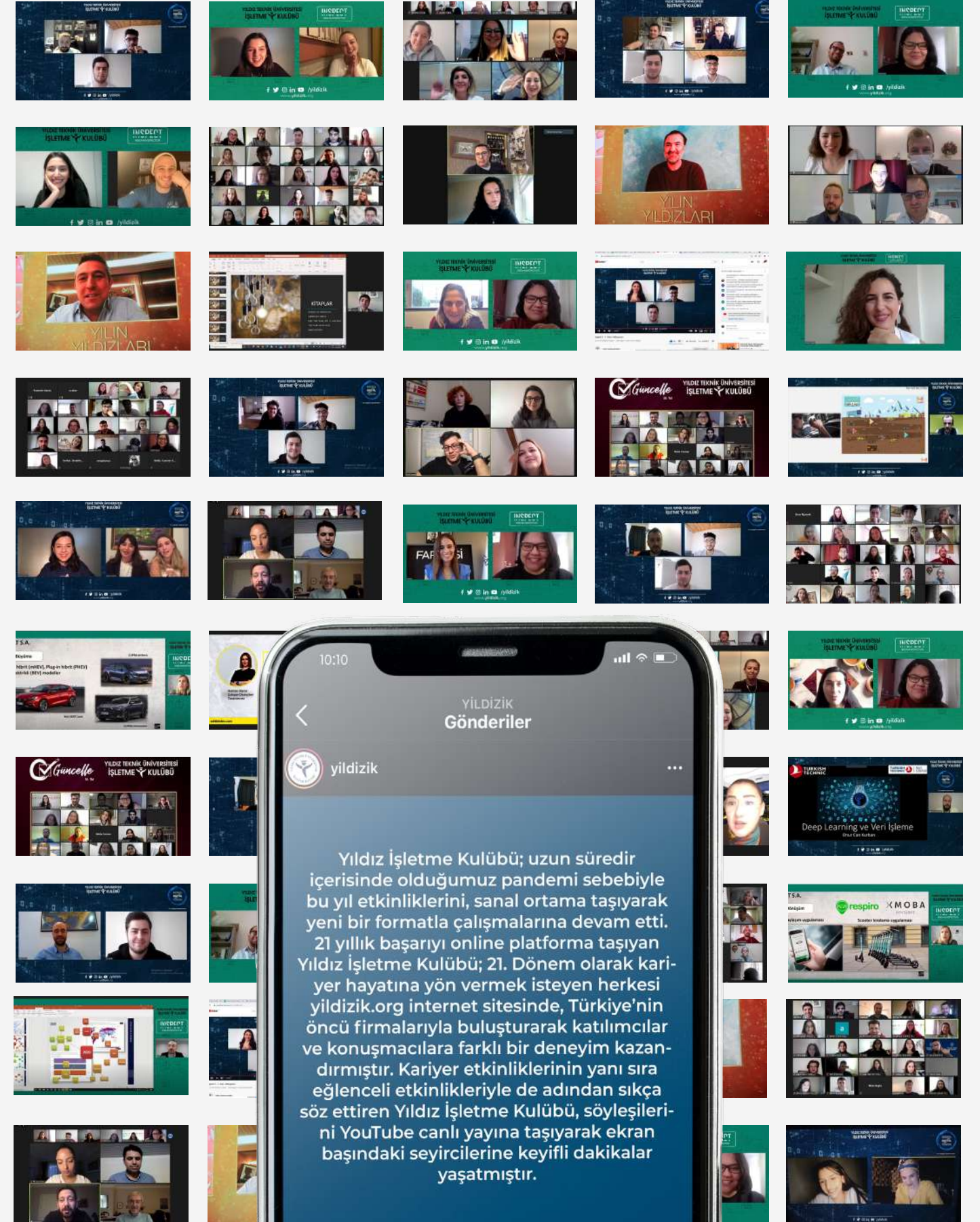
Ahsen Bayraktar
Ahsen Şimal Koçyiğit
Ali Alperen Soydan
Berkay Köylü
Burak Yılmaz
Deren Evkuran
Deniz Soydemir
Dilan Yücel
Emine Sude Özkan
Gamze Aydın
Gizem Köse

Havvanur Seri
İlayda Karaca
İlayda Semina Çörüz
Mehmet Yaprak
Metin Yumak
Mustafa Berk Demirel
Rahime Yüksel
Sema Nur Koç
Serhat İbrahim Deveci
Serra Köleoğlu
Su Sürmeli
Şerife Keleş
Şule Özkan
Yunus Emre Aydemir
Yusuf Emre Coşar
Zeynep Kılıç

İMTİYAZ SAHİBİ

Maşat Atdayev

BİR KÜÇÜK ONLINE MESELESİ



DAHA RENKLİ BİR ÜNİVERSİTE HAYATI İÇİN





İÇİNDEKİLER



- 20 Mehmet Aksel Röportajı
- 23 Trend Raporu
- 26 Süha Taşpolatoğlu
- 27 Gizem Yasa
- 28 İlayda Ildır Röportajı
- 30 Farklı Kültürlerde Ev Stilleri
- 32 Oğuz Aldemir
- 34 Can Öncü Röportajı
- 36 Erol Bilecik Röportajı



- 40 İbrahim Büyükak Röportajı
- 42 Planlı Eskitme
- 44 İş Hayatında Hangi Dizi Karakterisin?
- 46 Önemsedikçe Var Olacağız
- 50 Engin Hepileri Röportajı
- 54 Geçmişten Günümüze Sanat Akımları



- 6 Pandemi Geleceğimizi Nasıl Yeniden Yazıyor?
- 10 2021'in İlk Çeyreğinde Neler Yaşandı?
- 12 Refik Anadol Röportajı
- 14 Kadir Demircioğlu
- 15 Gökçe Philips
- 16 İrem Helvacıoğlu Röportajı
- 18 Umut Veren Yolculuklar

PANDEMi GELECEĞİMİZİ NASIL YENİDEN YAZIYOR?

2020 yılı itibarıyla yepyeni bir dönüşüm sürecine girdik. Bu dönüşüm; hem bireysel hem kurumsal hem de sektörel olarak çok daha farklı bir bakış açısına yatırım yaparak ilerlememizi gerektiriyor. Hayatın her alanının dijitalleştiği ve hızlandığı bu dönemde, geleneksel iş yapış modelleriyle ilerlemek artık mümkün değil. Yakın gelecekte başarılı işler yapmak isteyen her kişi ve kurumun faaliyet gösterdiği sektördeki dönüşüme ve iş fırsatlarına adapte olması kaçınılmaz bir hâl aldı. Biz de bu noktadan yola çıkarak 2021 ve sonrasına yön verecek trendler hakkında alanında uzman isimlerden tavsiyeler aldık.

SELİN KÜÇÜK-FIELDTECH MÜHENDİSLİK GENEL MÜDÜRÜ

Pandemi bir noktada sona erecek olsa da pandeminin hayatımızdaki etkilerinin olumlu anlamda devam edeceğini düşünüyorum. Pandemi, bize geleneksel sistemlerin dijital platformlara taşınması ve dijital teknolojilerin hayatımıza entegre olması adına çok şey öğretti. Dijitalleşme, pandemiyle birlikte başlamış bir süreç değil elbette. Endüstri 4.0 ve sonrasında 5.0'ın ortaya çıkması, konvansiyonel yöntemlerin terk edilerek robotiklerin fabrikalarda yer almaya başlaması gibi yenilikler pandemi öncesinde hayatımıza girmeye başlamıştı. Dolayısıyla zamanın ne kadar kıymetli olduğu, pandemiden önce anlaşılmıştı ve teknoloji de bu doğrultuda ilerliyordu. Pandemi ise bu ilerlemeye ivme kazandırarak dijitalleşmeyi halk



seviyesine ulaştırdı. Önceden genellikle teknoloji ile ilgilenen kişiler bu alanda geliştirici ve kullanıcı olarak yer alırken yakın dönemde artık halk da hızla bu alana dâhil olmaya başladı. Bu bağlamda, pandeminin benim açımdan en önemli etkisi teknolojinin yaygınlaşması oldu ve pandemiden sonra da yaşamın

bu dinamikler üzerinden devam edeceğini düşünüyorum. Öylece, hiçbir şey yapmadan durmak insana göre bir şey değil. Fakat böyle bir dönemde psikolojik olarak kendimizi aşırı zorlamayı da doğru bulmuyorum. Bazı konuların çözülebilmesi için belirli bir olgunluğa erişmesi gerektiğini düşünüyorum. Bu dönemde psikolojik anlamda verimliliği korumak için de ortam koşullarını olabildiğince kendimize göre düzenlemeliyiz. İnsan daha önce hiç karşılaşmadığı bir şeyden korkabilir fakat bu noktada risk alarak adım atabilmek çok önemli. Yapmak istediğiniz şey sizin için bir tutkuya dönüşmüşse yeni bir yaşam biçimini ve o yolun getireceklerini kabullenmek de bir gereklilik. Zaten insan tutkusunu kaybetmeden çalışırsa hayal kırıklığı ve başarısızlık gibi engellere rağmen eninde sonunda başarıya ulaşacaktır.

MEHTAP TATAR-POLAR SAĞLIK EKONOMİ VE POLİTİKASI GENEL MÜDÜRÜ

Bence pandeminin en önemli kazananı "bilim" olmuştur. Öncelikle hastalığın bulaşma yolları, etki mekanizmaları, insan vücudunda neden olduğu sonuçlar gibi konularda önemli bir bilgi birikimine çok hızlı bir şekilde ulaşılmıştır. Ancak bunların yanı sıra ve bence daha önemlisi, bilimsel düşünme ve çalışmanın ne kadar önemli olduğu konusunda tüm dünyaya inkâr edilemeyecek bir ders vermiştir. Henüz hastalığın tam tedavisi bulunmamakla birlikte tüm dünyada buna ilişkin çok yoğun çalışmalar yapılmaktadır. Herhangi bir hastalığın tedavisi için bir ilaç geliştirmenin ortalama 8-10 yıl gibi bir süre aldığı göz önüne alındığında Covid-19 için doğrudan tedavi sağlayacak



bir ilaç ya da yöntemin henüz bulunmamış olması hiç şaşırtıcı bir durum değildir. Ancak aynı şekilde uzun yıllar içerisinde geliştirilebilen ve hastalığı kontrol altına almanın en önemli yolu olan aşılardan kısa sürede bulunması ve global olarak uygulanmaya

başlanması büyük ve önemli bir başarıdır. Elbette bu aşılardan geceden sabaha bulunmamış ve aslında yıllardır geliştirilen teknolojilerin yeni bir duruma adapte edilmesi ile kısa sürede geliştirilmiştir. Son iki aydır yoğun aşı yapılan ülkelerde vaka ve ölüm sayılarında meydana gelen düşüşler bilimin insanlık için önemini bir kez daha güçlü bir şekilde ortaya koymuştur. Sanırım bugüne kadar özellikle sağlık Ar-Ge'sinin stratejik olarak bir ülke için ne kadar önemli olduğunu Covid-19 kadar yüzümüze çarpan başka bir örnekle, en azından 1920'lerden sonra doğan kuşaklar olarak, karşılaşmadık. Bu aşamadan sonra yapmamız gereken en temel şey sağlık Ar-Ge'sine büyük önem vermek ve yatırımları akılcı alanlarda harcamak olmalıdır.

NURSEL ÖLMEZ ATEŞ-BORUSAN HOLDİNG İNSAN KAYNAKLARI VE KURUMSAL İLETİŞİM GRUP BAŞKANI

Tüm dünyayı etkisi altına alan teknolojik dönüşüme elbette yetkinliklerimizi de uyarlamak zorundayız. İş yapış biçimleri, iş süreçleri, üretimden pazarlamaya değişen yöntemler, çalışma düzenimizde karşımıza çıkan köklü değişikliklere nasıl adapte olacağız? İstihdam kaybı olacak mı? McKinsey tarafından yapılan bir araştırmaya göre dijitalleşmeyle birlikte 7,6 milyon iş kaybı olacak ve yeni işlere dönüşecek. Bununla beraber yeni teknolojiler bugün adını ya da ne yapacağını bilemediğimiz 8,9 milyon yeni iş ortaya çıkaracak. Bu noktada bardağa dolu tarafından bakmak oldukça önemli. Dijitalleşmeyle beraber rutin işler robotlara geçecek. Böylece yetkinliklerimizi, bilgi, beceri ve yaratıcılığımızı kullanabileceğimiz işlere



odaklanma fırsatı bulacağız. Aynı araştırmaya göre 5,6 milyon kişinin dijitalleşmeyle birlikte farklı yetkinlikler kazanması gerekecek. Somut, ölçülebilir becerilerimizin yanı sıra teknik birikimimizi güçlendiren yetkinliklerimizi de güncellemek durumundayız. World Economic Forum'un en son yayınladığı Future of Jobs

raporuna göre öne çıkacak yetkinliklerin başında problem çözme yeteneği gelecek. İçinde bulunduğumuz dünyada, iş hayatında, günlük yaşamda veya toplumda karşımıza çıkan problemlere çözüm geliştirme becerisine sahip olmak, analitik düşünmek oldukça önemli. İşe alımlarda neden sonuç ilişkisini iyi kurabilen, analitik düşünce yeteneği yüksek adaylar bir adım öne çıkacak. Yanlış bir kaniya da değinmek istiyorum. Analitik düşünmenin ne yazık ki sadece mühendislere özgü olduğuna dair son derece yanlış bulduğum bir kaniya denk geliyorum. Analitik düşünme herkesin kazanabileceği bir beceri. Analitik düşünüp problemlere çözüm bulurken yaratıcılığınızı kullanmak, yenilik yapmak, inovasyon becerisi ve bunu yaparken yeni teknolojileri kullanmak, fark yaratmanızı sağlayacak.

EYLEM ÖZGÜR-ECZACIBAŞI İNSAN KAYNAKLARI MÜDÜRÜ

Pandemiden bağımsız olarak yeni dünya düzeninin iş gereklilikleri; esnek, hızlı aksiyon alabilen, dijital teknolojileri iyi kullanabilen organizasyonel yapılar kurabilmek. Bunu yaparken mekân bağımsız; çalışanının yanında olmak, her seviyede şeffaf, güncel ve interaktif iletişimi, karşılıklı güveni ayakta tutmak önemli. "Her iş uzaktan yapılabilir." genellemesini yapamamak da giderek dijitalleşen dünyada işin geleceğinde farklı çalışma modellerinin yaygınlaşması, fiziksel ve sanal ortamların harmanlandığı iş yerlerinin ön plana çıkması kaçınılmaz görünüyor. Bu noktada, mekân bağımsız çalışma modelinde en kolay uyumu, bu kültüre sahip ve



bu felsefeyi benimsemiş şirketler gerçekleştirebilecekler. Özetle, önümüzdeki dönemin öne çıkan iki özelliği "mekân bağımsızlığı" ve "dijital yaşam". Topluluğumuzda da bu dönem, tesis operasyonlarımız dışındaki birçok işin uzaktan

yürütülebilirliğiyle ilgili bir deneyim dönemi. Bu deneyimimiz paralelinde "Adresimiz Farklı, Konumumuz Aynı!" söylemimiz çerçevesinde, biz de ilk olarak 1 Ocak 2021 itibarıyla Türkiye'deki saha satış kadrolarımızı uzaktan çalışma düzenine geçirdik. Bölgelerimizde bulunan ortak ofisleri de çalışanlarımızın ihtiyaçları dahilinde kullanımlarına açtık. 2021 yılı içinde tesisten yapılması zorunlu işler dışındaki tüm işlerimizi mekândan bağımsız ya da hibrit çalışma modellerinde yürütülür hâle getirmeyi hedefliyoruz. Bu yaklaşım sayesinde Türkiye'nin, hatta dünyanın her yerinden yetenekler için Eczacıbaşı'nda kariyer fırsatları, çalışanlarımız için de global organizasyonlarımızda mekân bağımsız rollere aday olma imkânı yaratmış olacağız.

YİĞİT ÇAĞLAYAN-MASTERCARD TÜRKİYE VE AZERBAIJAN GENEL MÜDÜRÜ

Pandemi hepimizin yaşamını değiştirdi. Sağlık endişeleri ile evlere kapanırken alışlagelmiş tüm rutinlerimizi de geride bıraktık. Farklı alışkanlıklar ve sağlıklı yeni yöntemler arayışına girdik. Bu durum da Türkiye'deki e-ticaret ve e-ihracat hayatının canlanmasını sağladı. Türkiye'nin yüksek genç nüfus oranı ve bu kitlenin yeni teknolojilere rahatça adapte olabilmesi sayesinde, elektronik ticaret ülkemizde bir tüketici alışkanlığına dönüştü. Bu durum da online alışveriş güvenliğinin ve kullanım kolaylığının insanların içine ne kadar sindiğini gösteriyor. Her geçen gün artan elektronik ticaret işletmeleri, yenilikçi ödeme sistemleri, gelişmiş bankacılık altyapısı ve adaptasyonu yüksek genç nüfusu sayesinde Türkiye'de dijital ve mobil ödemelerin



kolayca kemikleşeceğini öngörüyoruz. Pandemi ile birlikte finansal sistemler de hızlı bir dönüşüm sürecine girdi. Finansal işlemlerin dijital dönüşümünü tetikleyen tedbirler hem kullanıcıların hem de işletmelerin ödeme faaliyetlerini değiştirdi. Önceleri alışverişlerin sadece %5 ila 10'u dijital yöntemlerle

gerçekleştirirken pandemide bu rakamın neredeyse %40'a çıktığını gördük. Maliyeti çok yüksek, güvenlik ve hijyen açısından zayıf olan nakit paranın kullanımı azalmaya ve güvenli, hızlı ve şeffaf olan dijital ve temassız ödemeler tercih edilmeye başlandı. Son raporlara bakıldığında temassız ödemelerin geçen yılın 3 katı olduğu görülüyor. Bizim Mastercard olarak bu alandaki araştırmalarımız ve faaliyetlerimiz zaten pandemiden çok önce başlamıştı. Toplu taşıma araçları, otoparklar, küçük tutarlarla alışveriş yapılan mikro işletmeler gibi nakit paranın kullanıldığı bütün alanları elektronik ortama adapte etmek için durmadan, istikrarlı bir şekilde çalışıyoruz. Mastercard olarak hedefimiz, herkesin eşit olarak finansal araçlara erişiminin olacağı nakitsiz bir toplum yaratmak.

ŞERİF KAYNAR-KORN FERRY ŞİRKETİ ONURSAL BAŞKANI

Pandemi ile dünyada her konuda farklılıklar oldu. O farklılıklar o kadar çok oldu ki mesela Avrupa'da dâhi doğum oranları %22 azaldı. İş ortamlarında da herkesin bildiği gibi uzaktan çalışmak bir normal hâline dönüştü. Bu farklılıkların negatif tarafları da pozitif tarafları da var. Hiç tanışmadığımız kişilerle Zoom sayesinde uzaktan tanışma imkânı bulduk, dijital dünyanın bize verdiği avantajları öğrenmiş olduk. Birdenbire baktım ki dünya çok ufakmış. Bu bakımdan öğrencileri de ilerde çok güzel şeyler bekliyor. Dünyanın içinde bulunduğu depresyonu hep birlikte aşacağız. Ben kendim aşı olmuş biri olarak söylüyorum ve bu konuda dünyayı da takip ediyorum. Aşının kesin



çözüm olduğunu ve 6 ay içinde normal bir hayata geçeceğimize eminim. Pandemiden sonra bazı alışkanlıklarımız değişecek ancak ben tabloya iyimser bakan kişilerden birisiyim. Pandeminin iş hayatına etkisini düşünürsek de inovatif olan, hızla uyum

gösteren, verimliliğe odaklanan şirketler bu süreçten en az hasar alan şirketler oldu. Şirketlerin yönetiminde olan kişiler eskiden kâr ve büyüme odaklıydı, pandemiden sonra biraz daha iyilik odaklı olacaklar. Biri bir şirkette işe girerken o şirketin iyi bir şirket olup olmadığına dikkat edecek. Doğayı tahrip etmeyen, insana ve hayvana iyi davranan, insanları eğiten... Kötü şirketle iyi şirket arasındaki fark sadece ciro ve kârlılık değil, insanlarına nasıl davranıyor oluşu da çok büyük bir fark yaratacak. Gençlere tavsiyem iyi şirkette işe girin, kötü şirkette girmeyin. İyi şirket kendi insanına yatırım yapan şirkettir ve bilginin açıkça paylaşıldığı şirkettir. Otokratik, bilginin paylaşılmadığı, bir tek liderin idare ettiği şirketler kötü; birçok liderin olduğu şirketler iyi şirketlerdir.

2021'İN İLK ÇEYREĞİNDE NELER YAŞANDI?

1. Exxen, 1 Ocak'ta yayın hayatına başladı. Bu dijital platformun içinde dizi, reality show, yarışma, belgesel ve çocuk programı yer alacağı açıklanmıştı. Peki, hangisi Twitter'da Exxen ile ilgili yapılan eleştirilerden değildir?

- a) Kalitesiz içeriklerden oluşması
- b) Reklamlı ve reklamsız olan iki seçeneğe de ayrı para ödenmesi
- c) Exxen'in Acun Ilıcalı tarafından kurulması
- d) Diğer dijital yayınlarla karşılaştırılması

3. Endonezya'da bir mağarada 45 bin 500 yıl öncesine ait dünyanın en eski hayvan resmi keşfedildi. Tüm arkeoloji dünyasında yankı uyandıran bu resimdeki hayvan figürü Adam Brumm tarafından nasıl tanımlandı?

- a) Bir yaban domuzunun iki domuzla kavgası
- b) Dinlenen bir geyik
- c) Kavgaya eden kedi ile köpek
- d) Fare gören köstebek

5. Sinema ve televizyon yapımlarının en prestijli ödüllerinden olan 78. Altın Küre Ödülleri'nde "En İyi Yönetmen" ödülünün sahibi Asya kökenli ilk kadın olarak tarihe geçen kişi kimdir?

- a) Joan Chen
- b) Peng Xiaolian
- c) Chloe Zhao
- d) Aida Begic

7. Dünyanın en önemli su yollarından biri olan Süveyş Kanalı'nda Ever Given adlı konteyner gemisinin kanalın dar bölümünde karaya oturmasıyla bir kaza meydana geldi. Kanal trafiğini kilitleyen bu dev yük gemisinin karaya oturma nedeni nedir?

- a) Taşınan yükün fazla olması
- b) Makine arızası
- c) Kuvvetli rüzgâr
- d) Yoğun yağış

2. Tesla ve SpaceX'in patronu Elon Musk, 7 Ocak 2021'de dünyanın en zengin adamı oldu. Forbes'in açıkladığı listeye göre dünyanın en zenginleri listesinde birinciliğe yükselen Musk, birinciliği kimden alarak listenin en üst sırasına yerleşti?

- a) Mark Zuckerberg (Facebook kurucusu)
- b) Jeff Bezos (Amazon kurucusu)
- c) Warren Buffet (Berkshire Hathaway yatırım şirketinin CEO'su)
- d) Bill Gates (Microsoft kurucusu)

4. Covid-19 için ortaya çıktığı günden beri bir tedavi yöntemi aranıyordu. 14 Ocak'ta ise Türkiye'de Koronavirüs aşısı yapılmaya başlandı. Peki, ilk Koronavirüs aşısı kime yapıldı?

- a) Sağlıkçılara
- b) Futbolculara
- c) Sağlık Bakanı'na
- d) Akademisyenlere

6. 2021 yılında gönderilmesi planlanan ve yapımına yaklaşık 10 milyar dolar harcanan, yenilikçi teknoloji ile geliştirilen ve devasa bir ayna yapısına sahip olan yeni nesil uzay teleskopunun adı nedir?

- a) Spitzer
- b) Hubble Uzay
- c) Keops
- d) James Webb

8. Yıllardır adından sıkça söz ettiren başarılı sitcom yapımı Friends'in 1 Nisan 2021 tarihinde Netflix'e geri dönmesi büyük ses getirdi. Peki, aşağıdakilerden hangisi Friends'in yayına girmeden önce belirlenen isimlerinden biri değildir?

- a) I'll Be There For You
- b) Across The Hall
- c) Friends Like Us
- d) Six of One

YILDIZ TEKNİK ÜNİVERSİTESİ
İŞLETME KULÜBÜ

Kalemlik

*Bir Üniversitelinin
Bilmesi Gereken
Çok Şey Var!*

f t /yildizkalemlik

www.kalemlik.yildizik.org

REFİK



ANADOL

Makine Hatıraları: Uzak, her ne kadar hatıra vurgusu ile geçmişe dönük bir sergi izlenimi verse de aslında geleceğe yönelik pek çok spekülasyona da olanak tanıyor. Serginin geçmişe kök salması, aynı zamanda da fütürist özellikler göstermesinden bahsedebilir misiniz?

Serginin şimdiye kadar pek açmadığım temalarından biri, insanlığa tarihin dışında bir noktadan bakmak olduğu kadar; dünyaya ve kendimize, tam anlamıyla, “uzaydan bakmak”. Eserlerim hakkında en çok sorulan sorulardan biri, hayaller ve rüyalar arasındaki bağlantıyı nasıl yorumladığım. Bence Makine Hatıraları: Uzak, bu bağlantıyı en iyi açıklayabildiğim sergilerden biri oldu. Çünkü bana kalırsa rüya da hayal de “gidemediğimiz yerler” ile ilişkili hisler ya da durumlar. Birinde, bilincimiz açık ve arzularımızın farkındayız, ötekinde ise, bastırılmış isteklerimizle yüzleştiriliyoruz belleğimiz tarafından. Bu analojiyi uzaya taşıdığım, aklıma gelen ilk şey, galakside dolaşan bir makinenin, bunu bizim için yaptığı. İnsanlık olarak hayalini kurduğumuz, keşfetmek istediğimiz yerlere, makinenin bize gösterdikleri sayesinde yaklaşabiliyoruz. Yapay zekâ da zihnimizde tutamadığımız verileri saklayıp bu veriler arasında, tıpkı rüya görürken zihnimizin bize yaptığı gibi bağlantılar kurup bizi farkında olmadığımız arzular, amaçlar ve potansiyeller ile tanıştırabilir. 21. yüzyıl, kesinlikle uzak ve yapay zekâ çağı. Tek bir sergide ikisini bir araya getirebilmek, benim oldukça önem verdiğim bir durumdu.

İstanbul ya da İstanbullu olmak estetik anlayışınızı nasıl şekillendirdi? Pilevneli sergisini dünyada ilk defa neden İstanbullular ile buluşturmak istediniz?

Daha önce de yaptığım gibi Sonsuzluk Odası, Arşiv Rüyası ve Eriyen Hatıralar sergilerinin, alanında öncü olmalarının arkasında, doğduğum ve büyüdüğüm şehrin bana verdiği ilham yatıyor. Tüm bu sergilerde, İstanbul’un bana kazandırdıkları, öğrettikleri ve sanatsal bakış açımı geliştirmedeki yadsınmaz etkisine dokunan eserler vardı. İstanbul bence dünyanın en güzel şehri ve her şeyin en iyisine layık. İstanbul Büyükşehir Belediyesi’nin de katkılarıyla böylesine biricik bir sergiyi, kamu ile ücretsiz buluşturmak beni çok ama çok mutlu ediyor.

Yoğun bir iş hayatınız, aynı zamanda sosyal çevrenize ve kendinize ayırmanız gereken bir vakit var. Bunların hepsine yetişmek için iyi bir zaman yönetiminizin olması gerektiğini düşünüyorum. Peki, siz bu zaman yönetimini nasıl yapıyorsunuz?

Hayat öncelikleriniz nelerdir?

Stüdyoda yatay bir düzlemimiz var, bir hiyerarşi yok. Herkes herkese emir verebilir, herkes herkesten bir şey isteyebilir. Benim de bir sorumluluğum var. Bu zihniyette yaşadığınız zaman hayat bambaşka bir yere dönüşüyor. Kendi zamanımdan sorumluyum. Disiplinli olmak zorundayım, motive olmak zorundayım. Bunları zaten kendime görev edindim. Dolayısıyla Kore’den de Dubai’den de Paris’ten de proje gelse hiçbir sıkıntı yok. Yeter ki disiplininizi, motivasyonunuzu kaybetmeyin!

Mesleğiniz, zamanınızın çoğunu farklı sanat eserlerine bakarak geçirmenizi gerektiriyor. Peki, sanat sadece baktığınız yer mi yoksa sanata baktığınız çerçeve de artistik bir duruş sergiliyor mu?

Benim işlerim iki türlü yaşanıyor. Yüzey ve derinlik var. Yüzeyde kalanların sadece estetik kaygıları var. Derinliği olan insanlar derine inebiliyorlar; niye yaptığımı, yolculuğumu, hayallerimi, arkasındaki algoritmaları... Yani kısacası derine, yüzeyle getirebilme çabam her zaman var. Ama bunun dışında benim için hayal kurduğum nokta, gerçekten yeni sorular sordurabilmek ve görülmeyeni görmeye çalışmak. 15 yıldır var olan binayı yeniden ışıkla boyayabilmek. Bu gibi hayaller normal değil farkındayım ama bu değişim-dönüşüm, o rahatsızlıkla gelen mutluluk işlerimin temelinde var. Serginin açık olduğu her sabah binlerce mesaj aldım ve hâlâ alıyorum. İnsanlar dertlerini travmalarını keyiflerini her şeyini benimle paylaşıyorlar. Bu sanat değilse nedir?

Bill Gates’in de jüri üyeliğini yaptığı tasarım ve teknoloji sempozyumundan “En İyi Vizyon” ödülüyle dönerek maddi ve manevi bir destek kazanmışsınız. Sizin kariyer yolculuğunuzda vizyonunuz ve misyonunuz nedir? Bir noktaya ulaşıp artık tamamım ben diyebilecek misiniz? Yoksa bu sanat serüveni sizin için sonu gelemeyecek bir yolculuk mu?

Bu bitmeyen bir yolculuk. Yani eğer teknik olarak yaşıyorsa pek bitecek gibi durmuyor. Sağlığım el verdiği sürece hayal kurmayı, üretmeyi bırakmam. Bu bir hayat felsefesi, gelip geçici bir mesleki kaygı değil. Benim için sanat bir meslek değil, zaten sıkıntı orda. Birçok insan bunu bir meslek olarak düşünüyor. Sabah dokuz akşam beş gibi düşünüyorsa eyvah! Öyle bir hayatla sanatçı olamıyorsunuz. Her anınız aslında iş. Bir film izlemeniz, bir şey duymanız, okumanız veya düşünmeniz; her şey o anın bir parçası ve ayırt edemiyorsunuz. Hayatın kendisi size bir ilham.

Birçok sektörde operasyonel verimliliği artıran çözümler sunan Thread In Motion Kurucu Ortağı ve CEO'su Kadir Demircioğlu ile giyilebilir teknoloji hakkında konuştuk.

“Türkiye, her ne kadar tekstilde öne çıkan bir ülke de olsa, teknoloji noktasında özellikle akıllı telefonlar ve uygulamalar noktasında dünyanın hızına ayak uyduramadı.”

Thread In Motion'da günlük hayatımızın her noktasında olan kumaşı fonksiyonel hâle getirmek için kumaşı akıllandırabileceğimiz çalışmalar gerçekleştirmeye başladık. Kumaşın akıllanması ile birçok farklı sektörde farklı uygulamalar yapma imkânımız oldu. Biz de teknolojik altyapımızı oluşturduktan sonra Mercedes Benz ile bir araya gelerek endüstri alanında nasıl konumlandıracağımıza dair müşteri istekleri doğrultusunda geliştirmeler yaptık ve endüstride en efektif kullanım alanlarını ortaya çıkardık. Temelde geliştirdiğimiz teknolojiyi hâlen kullansak da Thread In Motion artık bugün, özellikle endüstrinin kalbi sayılan mavi yakalı çalışanlardan data alan ve analiz eden süreçleri optimize eden bir yapıya büründü.

İNSANLA ETKİLİŞİME GEÇTİĞİMİZ NOKTADA KUMAŞ KULLANIYORUZ

Bizim son kullanıcımız mavi yakalı çalışanlar olduğu için işletmenin daha hızlı ve verimli olması her ne

kadar beyaz yakalıları ilgilendirse de yarattığımız konseptin tutması için kullanan kişinin ürünü deneyimlemiş olması gerekiyor. Tekstil zaten insanların aşına olduğu bir şey olduğundan, insanla etkileşime geçtiğimiz noktada kumaş kullanıyoruz. Bu klasik materyali daha fonksiyonel bir hâle getirerek, aşına oldukları konseptte teknolojiyi entegre ediyoruz. Sonunda elde etmek istediğimiz her ne kadar hız, verimlilik ve izlenebilirlik de olsa biz Thread In Motion olarak ürün geliştirirken iki unsuru dikkate alıyoruz. Bunlardan biri ürünün ergonomik olması iken, bir diğeri de insanların ürüne aşına olması.

NİTELİKLİ İNSAN GÜCÜNÜN ÜLKESİNDE KALARAK KENDİ TEKNOLOJİSİ İÇİN ÇALIŞMALARA DİKKAT ETTİK

İnsanların gündelik hayatlarında giyilebilir teknoloji cihazlarını kullanmalarıyla beraber, geliştirilen ürünlerin oyun metodolojisini de kullanmasıyla özellikle kişiler sağlık verilerini anlık olarak izleyebilir konuma geldi. Türkiye, her ne kadar tekstilde öne çıkan bir ülke de olsa, teknoloji noktasında özellikle akıllı telefonlar ve uygulamalar noktasında dünyanın hızına ayak uyduramadı. Biz Thread In Motion olarak bu ülkenin öncü firmalarından olduğumuz için daha da fazlasının yapılmasını her zaman teşvik ediyor ve destekliyoruz.



Kadir Demircioğlu

Bitcoin gerçekten de “yeni altın” mı? Kripto paraların popüler olmasıyla bitcoin ve altın arasındaki benzerliği CryptoIndexSeries CEO ve Co-founder'ı Emine Gökçe Phillips ile konuştuk.

“Bitcoin dijital bir varlık. Dolayısıyla kafa yapımızın biraz değişmesi gerekiyor. Koronavirüs'ün bu bağlamda faydası oldu, kafa yapımız dijitale yaklaşmaya başladı.”

1800'lere baktığımız zaman Amerika'da altının bulunmasıyla birlikte sahip oldukları kültürde birçok şey değişti. İnsanlar altın aramaya başladı. Altın arayanlardan ziyade kürek satanlar zengin oldu diye bir tabir var hatta. Altın yüzyıllar boyunca bizim için bir değer eşiti oldu. Özellikle pandemiden sonraki dönemde milletler ne yaptı, vatandaşına belli bir para ödemeye devam etti. Bunu nasıl yapacaktı, para bastı; dolayısıyla paranın değeri düşmeye başladı. Fiyat paraların değeri düşerken altının değeri düşmedi, hatta bitcoin'in değeri arttı.

ALTIN DA BITCOIN DE GELENEKSEL FİNANSAL DÜNYADAN UZAK

İkisi de dünyada sınırlı sayıda olan bir varlık. Altın sonsuza kadar bulunacak diye bir şey yok, rezervimiz ne zaman bitecek bilmiyoruz ama bitcoin'de biliyoruz. 21 milyon bitcoin olduğunda rezervimiz bitiyor, rezervin bitmesi de yatırımcı için

çekici bir durum oluşturuyor. Dünyada 21 milyon tane olan şeyden bende de olmalı diyenler var. Kişi hem kendini değeri düşen para biriminden korumuş oluyor hem de rezervi az olan bir şeyden edinmiş oluyor. Bu anlamda benzerlikleri var. Diğer taraftan altın elle tutulan, gözle görülen bir şey; bize verdiği güven biraz daha fazla. Bitcoin dijital bir varlık. Dolayısıyla kafa yapımızın biraz değişmesi gerekiyor. Korumak için bu bağlamda faydası oldu, kafa yapımız dijitale yaklaşmaya başladı. Yine de varlık anlamında biraz zaman alacak bu durum. Birileri para verene kadar kripto paraların da bir değeri yoktu. Lazlo adında bir Polonyalı pizzacıya gidiyor ve pizzayı bitcoin ile ödemeyi teklif ediyor ve pizzacıya iki pizza karşılığında 10.000 bitcoin ödüyor. Eğer o pizzacı bu bitcoin'i tuttuysa dünyanın en zengin adamı hâline gelmiştir. Ne zaman ki biz bir şeye değer biçtik o noktada şu oldu: Bitcoin'i kimse alıp vermezken birdenbire 2 pizzaya değer hâle geldi. 1 bitcoin şu an 60.000 ise 1 bitcoin'e 60.000 verecek kişiler olduğu sürece bu böyle devam edecektir. Hatta bu sebeple güven de artacak demektir.



Emine Gökçe Phillips

İREM

Fotoğraf: Muhsin AKGÜN



HELVACIOĞLU

Nasıl bir çocukluk geçirdiniz? O yıllarda gelecekte nasıl biri olmanın hayalini kuruyordunuz?

Çocukluğum babamın işi dolayısıyla daha çok bir şehirden diğerine, kök salamadan geçti. Bu sebeple çocukluğuma dair aidiyet duyduğum bir yer yoktur. Ama sosyal ilişkilerim çok kuvvetliydi, hâlâ da çocukluk arkadaşlarımla görüşüyorum. Çok sosyal, her şeyin içinden çıkabilen bir çocuktum. Aşırı hareketli dolayısıyla bol bol yaramazlık hikâyeleri olan bir çocukluğum var. Ben hiç büyüklük hayalleri kurmadım, hep 5 yaş hâlimin özlemindeyim. Düşünsenize alabildiğine özgürsünüz herkes sizi ne yaparsanız yapın sevir, çok eğlenceli değil mi?

İçinizdeki başka birine bürünme, taklit etme isteğini ne zaman fark ettiniz?

7-8 yaşlarında başladı taklit ve oyunculuk. Siz bilmezsiniz tabii, o dönem “İnce İnce Yasemince” programında “Sürahi Nine” karakteri vardı. Onun gibi giyinir, gözlükleri takar, evdeki büyükleri bir araya toplar “Bakın, şimdi size ne yapacağım!” diyerek bu parodileri oynardım.

Son dönemlerdeki projeleri incelediğimizde aile, psikoloji, geçmiş gibi konulara daha fazla yer verildiğini söyleyebiliriz. Siz bu yönelim hakkında ne düşünüyorsunuz?

Özellikle dijital platformların da artmasıyla birlikte daha içten, daha hayatın içinden hikâyeleri izliyoruz. Seyircinin dizideki karakterle bağ kurabilmesi için karakterin ve hikâyenin derinlikleri olması lazım. İzleyicinin kimine göre büyük kimine göre küçük birçok travması, hassas yanı, psikolojik problemi ve belki de paylaşmadığı birçok hikâyesi var. Kimi izleyiciyi ekran karşısına oturtabilmek için hayatın kendisini ona gösterebilmek gerekir. Bu sebeple aile hikâyeleri, geçmiş travmalar özellikle son dönemlerde çok izleniyor. Ama hayat kadar ağır olmayan sadece o anı güzelleştiren çok keyifli işler de var tabii, onlar da çok ilgi görüyor.

2020 yılı, hayatımızı büyük ölçüde sınırlandırmak zorunda kaldığımız bir yıl oldu. Pandeminin size kazandırdığı alışkanlıklar veya öğretiler nelerdir?

Fark ettim ki zaten pandemiye çok yakın bir hayat yaşıyordum meğer. Ben çok fazla dışarıda sosyalleşmeyi sevmem. Arkadaşlarım ısrar eder ben de onları “Bana gelin, kahve içelim.” diyerek ikna etmeye çalışırım. Eskiden beri sevdiklerimle ev ortamında sohbet etmeyi severim. Kafeler, sandalyeler bana göre değil. Yani sosyal hayatım için çok değişen bir şey olmadı. Pandemi öğretim, “Hayat kısa kuşlar uçuyor.”

Tanınmışlığın size kattığı en güzel şey nedir? Tanınmışlık doğru kullanıldığında çok da korkulup şikâyet edilecek bir şey değil aslında. İnsanlar yolda durdurup bazen çok yapıcı eleştiriler yapıyorlar. Aklıma yatarsa kendimi bu konuda geliştirmeyi seviyorum ama sosyal medya üzerinden yapılan bazı eleştirileri bu konunun dışında tutuyorum. Tanınmışlığın en önemli değeri de çok sayıdaki takipçiye sosyal medya üzerinden bir cümle ile ulaşabilmek, bir fark yaratabilmek, birilerinin hayatına dokunabilmek veya birilerinin sana ulaşmasını kolaylaştırmak. Yardım edeceğim insanların seslerini, milyonlara hatta dünyaya duyurabiliyorum. Ünlü olmanın en büyük motivasyonum bu sanırım. Bir de dünyanın öbür ucundaki bir kişinin sizi izliyor, sevir olması da ayrı bir haz.

Bugüne kadar kariyeriniz için gelen tekliflerde aklınızın diğer seçenekte kaldığı oldu mu?

Çok şükür ki hiçbir zaman olmadı. Başlangıç noktasında doğru projeleri ve doğru karakterleri seçtiğimi düşünüyorum ama belirli bir noktadan sonra müdahale şansınız kalmıyor tabii. İzleyici bazen oyuncunun her şeye müdahale edebileceğini düşünüyor ama işler öyle yürümüyor. Sonuç her ne olursa olsun seçimlerimin bana öğrettiklerinden güç alırım her zaman. Keşke seçmeseydim ya da keşke onun yerine bunu seçseydim dediğim hiç olmadı.

Arkadaşlarınız eğlenceli olduğunuzu düşünü mü? Yoksa arkadaş grubunuzun daha ağırbaşlı ve sakın olan kişisi misiniz? Peki, size bir sıfat verecek olsalar bu ne olurdu?

Ağırbaşlı ve sakın mı? Asla! Hep en konuşkan, en eğlenceli, en gülen, güldüren, en pozitif ben olmalıyım. Arkadaşlarım eğleniyor bence benimle.

Şans sizce hayatınızda nerede duruyor?

Şans, kader artık ne dersek diyelim, doğduğum an itibarıyla yaşamam gerekenler var. Ama şekil verebileceğin, yolunu değiştirip kendi şansını yaratabileceğin birçok istasyon da var bu yolda. Şans, baktığın her noktada belki de ama çok istemek çok çalışmak bazen de direktmek... Olduğum yerde durarak zaten şansım varsa beni bulur demek bana göre değil.

“Sonuç her ne olursa olsun seçimlerimin bana öğrettiklerinden güç alırım her zaman. Keşke seçmeseydim ya da keşke onun yerine bunu seçseydim dediğim hiç olmadı.”

Umut Veren Yolculuklar:

Son dönemde hepimizin duyduğu bir kavram olan girişimcilik, Z kuşağı ile birlikte büyük bir ekosistem hâline geldi. Girişimciliğin hem büyük cesaret ve emek isteyen hem de zorlu ve sabır gerektiren bir süreç olduğunu söylemek mümkün. Bu yolda yürüyen üniversite öğrencilerinin yüzdesi de oldukça arttı. Biz de hem üniversiteli genç girişimci arkadaşlarımıza destek olmak hem de bu başarılı girişimlerden haberdar olup yararlanmak için en beğendiğimiz girişimleri sizler için derledik.

Ustam Sensin (Yavuz Selim Aytaş)

Esnaf ve müşteri ilişkileri konusunda kafamızda her zaman bir güven sorunu vardır. “Bu fiyata bu hizmet değer mi? Daha cazibi var mıdır?” gibi sorular çoğu zaman kafamızı kurcalamıştır. Araçları arıza yaptığı zaman mağdur olan insanların en çok ihtiyaç duyduğu şey güvenilir bir usta ve kaliteli bir hizmettir. Ustam Sensin de bu noktada kullanıcılara güven ve kaliteli bir hizmet sunar. Aynı zamanda da insanların fikirlerini tartışması ve bildiklerini başkalarıyla da paylaşabilmesi için içerisinde bir forum bulunduran bu girişim, gelenekselleşen oto sanayi sektörüne günümüz trendlerini yakalayarak yeni bir soluk getirmiştir.

Student's Home (Ali Samed Güneş)

Üniversiteye yeni başlamış her öğrenci gibi zorlanan, ev ve mobilya ararken sıkıntı yaşayan Ali Samed, bu sorunu çözmek için kendisinin bir şeyler yapabileceğini düşünmüş ve öğrenci dayanışma platformunu daha da gelişmiş bir hâle getirerek bize sunmuştur. Siteye girdiğiniz zaman ev, mobilya gibi ihtiyaçlara kolaylıkla ulaşabiliyorsunuz. Bunları yaparken de kafeler ve eğlence mekânlarında daha ekonomik tüketim sağlamak amacıyla ayrıcalıklı kart veren Student's Home, WhatsApp gruplarıyla da her zaman destek ve dayanışma içinde olmayı amaçlıyor.

Helpimal (Ecesu Olgun-İlker Kesici)

Son zamanlarda çoğumuz elimizden geldiği kadarıyla sokak hayvanlarına yardım etmeye çalışıyoruz. Ama bazen ya bizim elimizdeki imkânlar yetersiz kalıyor ya da yeteri kadar hayvana ulaşmakta zorluk çekiyoruz. İşte tam bu noktada Ecesu ve İlker'in girişi olan Helpimal, bize çok yardımcı olacak gibi gözüküyor. Helpimal uygulaması ile hem yardıma muhtaç hayvanlara ulaşabilir hem de yetersiz kaldığınız durumlarda onları başka hayvanseverler ile buluşturabilirsiniz. Aynı zamanda kaybolan hayvan ilanları için de bir bölümü bulunan uygulamayla birlikte pek çok hayvanın ve hayvanseverin yüzünü güldürebilirsiniz.

Deliveri App (Çiğdem Öztürk)

Hangi ürün nerede daha uygun? Hangi marketten ne alırsam daha kısa sürede elime ulaşır? Üniversite öğrencisi Çiğdem Öztürk'in da aklında bu sorular olmuş olacak ki harika bir girişim ortaya çıkmış. “Hem vakitten hem nakitten kazan!” sloganıyla yola çıkan; birçok online marketi fiyat, süre ve kampanyaları açısından birbiriyle kıyaslayarak kullanıcısına en verimli seçeneği sunan bir uygulama. Deliveri App, içinde bulunduğumuz pandemi döneminde bize çok yardımcı olurken sonrasında da bağımızı koparmadığımız uygulamalar arasında yerini alacaktır.

Fikir Atölye (Alp Can Basmacı)

Dünyanın hızla dijitalleşmesiyle çağın ihtiyaçları, iş yapış şekilleri her şey büyük bir değişim içerisine girdi. Kendini yenilemeyen büyük küçük her şirketse sektörde kendine bir yer bulamaz oldu. Tam da bu noktada Alp Can Basmacı'nın girişi olan “Fikir Atölye” bizlerin yardımına koşuyor. Bu proje ile Türkiye'nin farklı yerlerindeki her türlü soruna çözüm üreten girişimlere ulaşabilirsiniz. Girişimlere yatırım yapabilir, satın alabilir veya partnerlikler ve iş birlikleri kurarak beraber çalışabilirsiniz.

İyilik Kazansın (Sude Emir)

Hepimiz paramızın birçoğunu alışverişe harcıyoruz. Peki, alışveriş yaparken bir yandan da birilerine katkınız olabileceğini bilerseniz ne yapardınız? Açıkçası biz bu tarz STK'lara iş birliği içinde olan şeffaf ve güvenilir bir girişim gördüğümüzde çok mutlu olduk ve hemen kullanmaya başladık. Biz de Sude Emir'in bu girişimini sizlere tanıtarak onların da dediği gibi iyiliği bulaştırmak istiyoruz.

Plantric (Aylin Yazıcı ve Can Zenginel)

Kurucuları tarafından “kendi kendine yeten bir bahçe sistemi” olarak özetlenen bu girişim, “sıfır atık” mottosuyla geleceğe dair dünyayı daha yaşanabilir bir yer yapmak gibi hedefleriyle yola çıkıyor. Bu girişimde gençlerin hedefleri su israfını önlemek ve problem üzerine bir farkındalık yaratmak. Bu soruna bir çözüm olarak da duşta kullanılan suyu başka alanlarda da yeniden kullanmaya imkân sağlayan bir sistem ortaya koyuyorlar. Aylin Yazıcı ve Can Zenginel'in bu girişimdeki başarısı sadece bizi etkilemiş değil ki daha önce Red Bull'un düzenlediği “Red Bull Basement 2020”de en başarılı 10 girişim arasında yer almış.

One Eye System (İbrahim Ceylan)

Girişimciliğin oldukça popüler olduğu günümüzde yeni bir iş ortaya koymak ve bir site, uygulama yapabilmek çok da kolay değil. One Eye Systems bize bu konuda yardımcı oluyor. İsterseniz sitenizin eksiklerini profesyonel ekibiyle kapatın isterseniz de sıfırdan bir çalışma yapabileceğiniz üniversite öğrencisi İbrahim Ceylan'ın bu girişimi kullanıcısına bireysel çözümler sunuyor. “Hadi şirketinizi beraber yükseltelim!” sloganı ile bütün yazılımlarını kolay kullanım ve kullanıcı dostu ara yüzler hâlinde tasarlarlarken aynı zamanda hepsi sizin değerli vaktiniz için diyerek de gönlümüzü kazanıyor.

“Girişimcilik; hayatı birkaç yıl hiç kimsenin yaşamaya cesaret edemediği şekilde yaşamaktır. Bu sayede geri kalan hayatınızı kimsenin yaşayamayacağı şekilde yaşayabilirsiniz.”

MEHMET



AKSEL

Öncelikle sizi tanımak isteriz. Bize biraz kendinizden bahsedebilir misiniz?

Ailem binicilik sporuyla ilgiliydi, ben de bu spora 4 yaşında başladım. Binicilikte senelerce milli takımda, Avrupa’da yarıştım. Balkan şampiyonu oldum. Bir süre sonra otomobil sporuyla ilgilendim. İş hayatım boyunca 2 kez iflas ettim. Fakat yılmadan yeni işlerin peşine düştüm. Şu an da Mutfak Sanatları Akademisi’nin başındayım.

İş hayatınıza otomotiv sektöründe başlamış fakat daha sonra dünyanın en iyi aşçılık okullarından biri olan Mutfak Sanatları Akademisi’ni kurmuşsunuz. Otomotiv sektörüyle başlayan iş hayatınızda aldığınız bu radikal kararın sebebi neydi?

İlk olarak bir otomobil galerisinde çalışmaya başladım. Burada müşterilerin doğum günlerinde indirimler yaparak onların ilgisini çekmeye başlamıştım. Daha sonra kendim bir otomobil galerisi açtım. Her şey güzel giderken devalüasyon nedeniyle iflas ettim. Biraz zaman geçtikten sonra dönemin ünlü gastronomi uzmanlarından olan Tuğrul Şavkay ile tanıştım. Altı ay içinde ilk restoranımızı faaliyete geçirmiştik. Çok kısa zamanda 2 restoranımız oldu. Restoranlarda faal olarak çalışıyordum, neredeyse her işi yapıyordum. Bir süre sonra ikinci restoran çeşitli nedenlerle iflas etti. Akabinde her şeye yeniden başlayarak Nişantaşı’nda yeni bir restoran açtım. Global sorunlar nedeniyle bütün yatırımlarımı kaybettim. O sıralar Tuğrul Şavkay ve ortağı Osman Selim üst düzey bir mutfak markasına danışmanlık veriyordu. Showroom’unda ise kadınlara ve erkeklerle mutfak kursları düzenliyorlardı. İleride bu işin, workshop’lar ve profesyonel eğitimler sistemli bir hâle çevrilirse muhteşem bir okula dönüşebileceğini düşündüm. Bu fikri ortaya attım. Ben küçük bir mutfak kursunda meslek okulu gördüm. Yani o zamanlarda baktığım yerin çok çok arkasını gördüm ve bu işi kendim projelendirdim. Zaman içinde büyüyerek gelişti ve gelişerek büyüdü, bugünkü hâline geldi. MSA şimdi ise dünyadaki en iyi 4 okuldan biri olarak gösteriliyor.

İlk girişimcilik deneyiminizi otomobil galerisi kurarak yaşamışsınız. Girişimcilik ruhu sizin kanınızda var diyebiliriz. Bizlere ilk girişimcilik hikâyenizden bahsedebilir misiniz? Endişelerinizin, heyecanınızın, korkularınızın önüne nasıl geçtiniz?

İlk çalıştığım yerde kendimi geliştirmeye, para kazanmaya çalıştım. Daha sonra kendi restoranlarımın her kademesinde çalışırken herhangi bir korku yaşamadım. Belki de spor

hayatım beni korkusuz hâle getirdi. Spor hayatımda da hiçbir zaman korku yaşamadım. Hep “kazanırım veya kaybederim” düşüncesiyle ilerledim. Kaybetmeyi bilmelisin ki kazanmayı öğrenesin. Her şeyimi kaybettiğim zamanlar da oldu ama tekrar tekrar başladım. Yolda kaldığımda ne yapıp edip işlerimi düzeltmeye çalıştım. Hiç depresyona girmedim, ümitsizliğe kapılmadım. Doğrusu böyle bir vaktim olmadı.

Bir yazınızda “Günümüz dünyasında, akıllı bir kurgu ve mükemmel bir içerikle, yeni jenerasyon bir meslek eğitimi oluşturulabilirse; anlamak için çaba sarf ettiğimiz günümüz gençleri için mükemmel bir seçenek yaratılırdı.” demişsiniz. MSA’daki eğitimi diğer mesleki eğitim modelleriyle karşılaştırınca ne gibi farklar görüyoruz? Tam anlamıyla amacınıza ulaştığınızı söyleyebilir misiniz?

Diğer meslek okullarının kurgusunun, yapısının, ekipmanının ve sisteminin doğru olmadığını düşünüyorum. Eğitim içeriklerinin güncel olmaması, hayatı yansıtmaması dikkatimi çekiyor. MSA’daki eğitmenlerin akademisyen olmasına gerek yok. Benim işe bakışım ve yatırımlarım da diğerlerinden farklı. Akılım, öğrencilerin buradaki konforunu çok iyi hâle getirmek için çalışıyor. Öğrencilerimin İngilizce bilgisini geliştirmesi için bile çaba sarf ediyorum. Bu şekilde mezunlarımızın başarısı ve yurt dışı deneyimleri amacıma ulaştığını gösteriyor. Bu konuda size en büyük tavsiyem; yaptığınız iş ne olursa olsun her zaman en iyisini, en kaliteliğini, en doğrusunu yapmaya çalışın. Yaptığınız işler diğerlerinden farklı olsun.

Pandemi sürecinde olağan faaliyeti yürütebilmek ve çalışanların motivasyonunu korumak adına ne gibi yollar izlediniz?

Pandemi sürecinde çalışanlarım için vitaminlerini aldım, maaşlarını tam ödedim. Restoranların kapandığı süre zarfında bile onlara motivasyon olsun diye restoranın tüm iç dekorasyonunu değiştirdim. Okulun açık olmadığı zamanlarda onlar için yeni uğraşlar buldum. Evlerinden çalıştılar, birlikte toplantılar yaptık.

“Belki de spor hayatım beni korkusuz hâle getirdi. Hep ‘kazanırım veya kaybederim’ düşüncesiyle ilerledim. Kaybetmeyi bilmelisin ki kazanmayı öğrenesin.”

YILDIZ TEKNİK ÜNİVERSİTESİ
İŞLETME KULÜBÜ

BİZİ TAKİP EDİN

f t i y /yildizik
www.yildizik.org



Pandeminin gelmesiyle 2020 yılında hayatımızda farklılaşan pek çok şey oldu. Sosyal hayatımız, alışkanlıklarımız, gündem değiştiği gibi trendlerimiz de değişenler arasına girdi. Öyleyse gelin, 2021 yılı itibarıyla pandemi dönemini pozitif güce dönüştürebilmemize yardımcı olacak ve hayatımıza entegre etmemiz gereken olgulara, gündemimizde ve yükselişte olan trendlere hep birlikte bakalım!

Karavan Gezileri: Tatile gitmek hepimizin keyif aldığı aktivitelerdir. İçinde bulunduğumuz bu süreçte otobüse, trene veya uçağa atlayıp gitmek zorlaşsa da asıl zor olan tatil yapmayı hayatımızdan tamamen çıkarmaktır. Hem konaklamayı hem de ulaşımı beraberinde sağlayan karavanlar ise virüsten uzak bir tatilin hayal olmadığına kanıtı. Sosyalleşmenin güvenli yolu olan karavanlar hijyenin öneminin ortaya çıktığı bu günlerde oldukça popüler.

Yeşil Hidrojen: Nüfus ve fabrikalar artıyor, çarpık kentleşmeler oluşuyor ve enerji ihtiyacı her geçen gün daha da artıyor. Hızlanan küresel ısınma ve artan sera gazlarının etkisiyle dünya, yıllardır yenilenebilir enerji kaynakları arayışı içinde. Fosil yakıtların olumsuz etkileri göz önünde bulundurulduğunda yenilenebilir ve temiz bir enerji kaynağı olan yeşil hidrojen, şu an oldukça gündem bir konu.

Reef Teknolojisi: Bu teknoloji, her yere 15 dakikalık yürüme ve bisiklet mesafesinde olan bir kent fikrine dayanıyor. İnsancıl ve arabasız bir kent sunan proje, toplulukları ve çiftçiliği de güçlendirmeyi hedefliyor.

Girişimcilik: Yeni bir fikir üretip bu fikri hayata geçirmek veya olanı geliştirerek “girişimci” olmak, şu an çalışma dünyasının olmazsa olmazlarından. Her geçen gün daha da önemli bir hâle geliyor. Serbest ekonomi büyüdükçe çalışma hayatının ve yöneticilerin beklentileri de değişiyor. Artık şirketleri büyütme ve kalıcı ekiplerle çalışmak yerine, geçici takım arkadaşlarıyla çalışmak daha revaçta.

İleri Dönüşüm Gıdalar:

Gıda israfının arttığı bir dönemde yaşıyoruz. Yapılan araştırmaya göre ülkemizde üretilen 49 milyon ton meyve ile sebzenin yaklaşık 11.6 milyon tonu daha satışa konulamadan kaybediliyor. BM Gıda İsrafı Raporu’na göre ülkemiz, her yıl 7.7 milyon ton gıda çöpe atılması nedeniyle kişi başına düşen gıda israfında dünyada üçüncü sıraya yerleşti. Hâl böyle iken ileri dönüşüm gıdalar dünyanın tam da ihtiyacı olan bir şey oluyor.

Yeni Nesil Müşteri

Algısı: Devir değişiyor, değişen her şey gibi müşteriler ve beklentiler de değişiyor. Bu beklentileri karşılayan şirketleri yükselişe geçerken karşılayamayanların düşüşü kaçınılmaz oluyor. Hızlı değişen dünyanın, müşterileri de hızlı karşılıklar görmek istiyor. Hızlı ve kaliteli hizmetler; şikâyet ve taleplere hızlı çözüm bulabilmek, dijital ortamlarda güvenilirlik ve hedef kitleye uygun pazarlama sistemleri beklentilerden bazılarıdır.

Kripto Paranın

Yükselişi: Kripto paralar, bu dönemde oldukça yükselişte. Bu yükselişin en önemli nedenlerinden biri ise kripto paranın kurumsal yatırımcılar tarafından yatırım aracı olarak görülmesi ve kullanılmaya başlanması. Örneğin, Tesla ocak ayında 1.5 milyar dolar değerinde bitcoin alımı yaptığını açıkladı. Tehlikesi ve riskleri olmasına rağmen kripto paraların yakın zamanda nakit paraların yerine geçmesi ise beklenen bir durum.

Grandmillennial Tarzı:

Pandemi sürecinde yaşamımızın çoğunu evde geçirdiğimizden olduğumuz ortamı daha hoş ve daha ferah yapmak için birtakım dekorasyonlarda bulunduk. 2021’deki dekorasyon trendlerini ise sade ve şık; iç açıcı ve nostaljik olarak değerlendirecek yanlış olmaz. “Grandmillennial tarzı” olarak bilinen bu trend ile birlikte dekorasyon ürünlerinde küçük çiçekleri, hasır mobilyaları ve antikalara fazlasıyla göreceğiz.

Toprak ve Bakır Tonlarının 2021 İşıltısı:

2021’nin renkleri kesinlikle toprak tonları ve yeşil tonlar! 2021 yılında bu renklerden oluşacak kadınlar için beli düşük pantolonlar olurken erkekler için de beli yüksek pantolonlar olacak. Bu sene kıyafetlerde kabarık kolları fazlasıyla göreceğiz ve balon kollu elbiseler bir anda satış rekoru kırabilir. Kalın ve kaba duran ayakkabıları sevmeyenlere de kötü bir haberimiz var. Çünkü 2021’nin ayakkabı modası kesinlikle kalın ve kaba duran ayakkabılar olacak. Aksesuarlara gelecek olursak bu senenin modası kalın gümüş zincirler, inciler, tek küpeler ve büyük yüzükler olacaktır. 2021’nin makyaj trendi ise gözler. Eyeliner ve far kullanımı gitgide artacak. Far kullanımında bakır ve mücevher tonları trendlerimiz arasında. Fondözensiz ama parlayan bir yüz, cesur göz makyajları hepimizin vazgeçilmezi olacak!

5G Teknolojisi:

Pandemi sürecinde internet her kesim için büyük bir ihtiyaç hâline geldi. Sadece internet değil internetin hızı da bir o kadar ihtiyaç oldu ve ne kadar önemli olduğunu gösterdi. 5G teknolojisi ise bu hız probleminin çözümü olacak ve 2021’nin en büyük teknoloji trendi olacak. Bütün bunlar dışında da sağlık, otomotiv ve özellikle de eğlence sektörüne büyük bir ivme kazandıracak. Hayatımızı kolaylaştıracak bu teknolojiyi merakla beklemekteyiz.

Türk ilaç sektöründe 109 yıllık köklü geçmişe sahip olan Abdi İbrahim firmasının CEO'su Süha Taşpolatoğlu ile Türkiye'de ve ilaç endüstrisinde Ar-Ge'nin değeri ve Abdi İbrahim'in endüstride Ar-Ge üzerine yapılandığı faaliyetler hakkında konuştuk.

“Endüstri olarak; uluslararası rekabet gücümüzü korumak, Ar-Ge ve ilaç endüstrisine yön veren biyoteknolojide iddialı bir oyuncu olmak, daha fazla üreten ve ihraç eden bir sanayi konumuna gelmek için aralıksız çalışıyor, yatırım yapıyoruz.”

Klinik çalışmalar ve Ar-Ge, ilaç sektöründe şüphesiz kilit bir konumda. Pandemi sürecinde bunu belki de hiç olmadığı kadar net görmüş olduk. Türkiye ilaç endüstrisi, gelişmiş ülkelerle rekabet edebilecek potansiyele sahip bir endüstri. Üretim kapasitemiz, nitelikli insan gücümüz, yüksek katma değer ve ileri teknolojiye dayanan yapımız, artan ihracatımızla ülkemizin sanayi dönüşümüne destek veren stratejik sektörlerin başında geliyoruz. Endüstri olarak; uluslararası rekabet gücümüzü korumak, Ar-Ge ve ilaç endüstrisine yön veren biyoteknolojide iddialı bir oyuncu olmak, daha fazla üreten ve ihraç eden bir sanayi konumuna gelmek için aralıksız çalışıyor, yatırım yapıyoruz. Türkiye'nin en dinamik ve stratejik sektörlerinden olan ilaç endüstrimiz dengeli ve sürdürülebilir politikalarla ve etkin bir teşvik sistemiyle desteklendiği takdirde; yatırımları

hız kazanmış, Ar-Ge'ye daha fazla kaynak ayıran, Ar-Ge yetkinliğini artırmış, hatta kendi molekülünü geliştirmiş, biyoteknoloji alanında güçlü, ithalata bağımlı olmayan, daha fazla ihracat yapan bir endüstriye dönüşebiliriz.

AR-GE FAALİYETLERİ HIZ KESMEDEN DEVAM EDİYOR

Abdi İbrahim olarak Ar-Ge çalışmalarına büyük önem veriyoruz. Pek çok alanda olduğu gibi Ar-Ge alanında da sektöre öncülük etme vizyonu ile hareket ediyoruz. Yurt içi ve yurt dışında modern Ar-Ge merkezlerimiz ve üretim tesislerimizle faaliyetlerimizi sürdürüyoruz. 2008 yılında Türkiye'nin ilk akredite ilaç Ar-Ge merkezini faaliyete geçirdik. 2019 yılı Ar-Ge 250 Araştırması'nda tüm firmalar arasında 26. sırada, ilaç firmaları arasında ise 2. sırada yer aldık. Ar-Ge Merkezleri Performans Endeksi 2018 raporunda da ilaç firmaları arasında sektörde en fazla Ar-Ge personeli istihdam eden firmayız. Toplum sağlığı için klinik çalışmalara ve Ar-Ge faaliyetlerine bundan sonra da hız kesmeden devam edeceğiz.

Mobil teknolojiyi merkezine alan, yüksek sirkülasyon olan sektörlerle hizmet eden, hızlı, pratik, güne en uygun çözümü yaratan 24 Saatte İş girişiminin Kurucu Ortağı Gizem Yasa ile Türkiye'de girişimciliğe artan ilgi ve kadın girişimciler hakkında konuştuk.

“Her bir girişim kurulurken yeni bir şirket kültürü ve yeni bir DNA da hayata geçiyor. Burada kararları ve inisiyatifi özgürlük olarak algılanıyor.”

Girişimciliğe olan ilgi sadece Türkiye'de değil, globalde de artmış durumda. Daha doğru bir deyişle bu durum globalin bize yansıması. Ben bu durumu iki faktöre bağlıyorum. Birincisi hem globalden hem de son dönemde ülkemizden çıkan başarılı start-up hikâyeleri, ikincisi ve belki de daha önemlisi ise; yeni jenerasyonu tanımlayan en bariz kelime “özgürlük”. Kendi girişiminin sahibi olmak özgürlük gibi algılanıyor diye düşünüyorum. Her bir girişim kurulurken yeni bir şirket kültürü ve yeni bir DNA da hayata geçiyor. Burada kararları ve inisiyatifi alabiliyor olmak özgürlük olarak algılanıyor. Sonsuz özgürlük olarak algılanan konsept işin içine girince büyük sorumluluklara dönüşüyor. Ekip arkadaşlarınızdan müşterilerinize, yatırımcınızdan ülkenize ve hatta dünyaya varan bir sorumluluk alanı var işin içinde. Bu saydığım sebepler dolayısıyla girişimciliği hızlı para kazanma aracı olarak görenlerin bu durumu tekrar gözden geçirmesini tavsiye ediyorum.

TEKNOLOJİ GİRİŞİMLERİNİN EN BÜYÜK HEDEFİ, EZBERİ BOZMAK

Kadın girişimcilere önerilerde bulunurken “Öncelikle kadın olduğunuzu unutun!” diyorum. Bana göre, girişimcilik cinsiyetlerden sıyrılması gereken bir üst kimlik. Girişimcilik bir ruh meselesi. Önce hayal edebilmek, sonrasında var edebilmek, var ettikten sonra da sürdürebilmekten geçiyor. Girişimci olmak sadece belirli bir zamanı alan iş değil, bu nedenle bir yaşam biçimi gibi algılanmalı ve bunlar göze alınarak adımlar atılmalı diye düşünüyorum. Tüm insanlık için girişimcilik çok kritik bir konu. Özellikle teknoloji girişimlerinin en büyük hedefi ezberi bozmak, olmayanı oldurmak ve geleceğe şekil vermek. Bu şekilde düşünüldüğünde tüm fedakârlıklara değebilecek bir iş yaptığınızı ve bu işin yansımasının pek çok kişinin hayatına dokunacağını hayal ettiğinizde zor olanı oldurmak, dezavantajınızı avantaja çevirmek için gereken motivasyonu bulabildiğinize inanıyorum. Girişimcilik aynı anda pek çok işi yapabilmek, konsantrasyonu dağıtmadan pek çok konuyla eş zamanlı ilgilenilebilmeyi gerektiriyor. Bu kadının DNA'sında var. Önemli olan fırsatları yaratıp, harekete geçmek. Sonrası zaten geliyor.

Süha Taşpolatoğlu



Gizem Yasa



İLAYDA



ILDIR

Oyunculuk bölümünü istediği hâlde gelecek kaygısından dolayı tercih etmeyenler var. Siz bu yolu tercih ederken neler yaşadınız?

Aslında ben de oyunculuk okumadım. Birçok yerde yanlış yazıyor. Ben İngilizce İşletme mezunuyum. Ama bu bölümü isteyerek seçtim ve okudum. Bence herkes istediği bölümü okumalı, sevdiği işi yapmalı ve korkmamalı.

Bir röportajınızda dansa yakından ilgili olduğunuzu, karakalem çalışmaları yaptığınızı ve kendinizi pek çok farklı alanda geliştirmek istediğinizi söylemişsiniz. Hep çok yönlü biri miydiniz yoksa hayatı nasıl yaşamak istediğiniz üzerine düşünürken aldığınız bir karar mıydı?

Hep böyle biriydim. Hep her şeyi yapmak isterdim, yapabiliyorum da. Galiba o yüzden böyle yapmak istediğim her şeye saldırıyorum.

Bireysel sınırlarınız olarak tanımlayabileceğiniz, taviz vermeyeceğiniz karakteristik özellikleriniz var mı?

Hayatta sınırlarım vardır. Şudur sınırlarım diyebileceğim kadar kesin bir şey yok aklımda ama yapmak istemediğim hiçbir şeyi yapmam. Yapmak istediğim herhangi bir şey için de kimse beni durduramaz.

Bir röportajınızda “Hiçbir oyuncu inanmadığı bir hikâyenin bir parçası olmaz.” demişsiniz. Peki, bir projede sizi o hikâyeye inandıracak, okuduğunuz an sizi sürükleyecek kilit noktalar nelerdir? Nasıl değerlendiriyorsunuz?

Önce ne kadar gerçek ve bizden sonra da beni ne kadar etkilediğine bakıyorum. Okurken heyecanlanıyorum muyum, hüzünleniyorum muyum,

Yakın Bakış

Son zamanlarda ağızından düşmeyen şarkı **La La La-Evrancan Gündüz**

Muffini (köpeğim) öpmeden güne başlayamıyorum.

2020 benim için **adaptasyonun ne kadar önemli olduğunu anladığım** bir yıl oldu.

Kazandığım ilk para ile **arkadaşlarıma yemek ısmarladım.**

Ben **güneş, ışık ve su** insanıyım.

Bugünlerde en sevdiğim kıyafetim **bulut mavisi hırkam.**

“Gülüşün mutluluk veriyor.” aldığım en güzel iltifat.

Şu sıralar en çok **bitcoin** üzerine kafa yoruyorum.

Kahveyi **şekerle içemem.**

Sette en çok güldüğüm insan **Doğukan Polat.**

seviniyor muyum diye. Bir de dışarıyla olan ilgimi kesecek kadar sürükleyici mi diye.

Üniversite eğitiminize devam ederken bir yandan da Söz dizisinde “Nazlı” karakteri ile oyunculuk kariyerinizde ilerliyordunuz. Oyunculuğa tam anlamıyla giriş yaptığınız ve tanınmaya başladığınız o dönemi nasıl hatırlıyorsunuz?

Aynı zamanda üniversitede okuduğum için tanınmaya başladığım zamanı çok yaşayamadım çünkü çok yoğun ve koşuşturmalı bir hayatım vardı. Ama hızlı bir yükseliş olmuştu ve ben de

şaşırdım tabii ki. Üniversite içinde insanlar yanımdan geçerken kulaktan kulağa konuştuklarında anladım. İnsanın kendini televizyonda izlemesi farklı bir his tabii ki. Ama ben daha çok kendimi, nasıl geliştirebilirim neyi daha farklı yapsaydım daha iyi olurdu gözüyle izliyordum hep.

Sefirin Kızı’nda canlandırıldığınız “Dudu” karakteri ile kendinize, oyunculuğunuza dair neler keşfettiniz?

Keşif gibi değil de daha çok farkındalık diyebilirim. Benden uzak bir karakter ve benim deneyimlemediğim bir hayat yaşayan bir kız Dudu. O yüzden daha çok farkındalıklar yaşadım diyebilirim.

Günün büyük kısmını belirli bir senaryo çerçevesinde rol yaparak geçiriyorsunuz. Tüm bu deneyimler sizi nasıl birine dönüştürüyor, özel hayatınız bundan nasıl etkileniyor?

Bence önemli olan kısım da bu. Ben yaptığım iş ile özel hayatımı ayırt edebilen biriyim. Tabii ki işte yaşadığımız bazı problemler ya da sıkıntılar özel hayatımı da etkiliyor ama herhangi bir mesleği yapan birinin etkilendiği kadar etkileniyorum. Yoksa oynadığım karakterin yaşadığı olay ve hisleri beni özel hayatımda etkileyen şeyler değil.

Yorucu bir set haftasının ardından bir gününüzün tamamen boş olduğunu düşünün. Bu boş günü nasıl değerlendirirsiniz?

Bir kere kesinlikle köpeğimle vakit geçirerek başlıyorum güne. Araya mutlaka pilates ya da yoga sıkıştırmaya çalışıyorum. Mümkünse de çok güneş alan bir yerde sevdiğim arkadaşlarımla çay, kahve, sohbet ederek geçiriyorum.

FARKLI KÜLTÜRLERDE EV STİLLERİ

Yaşadığımız coğrafyanın yapısı, iklimi, kültürü ve daha pek çok unsuru hayatımızın hemen hemen her alanında karşımıza çıkmaktadır. Gerek sosyal hayatımızda gerekse iş hayatımızda karşımıza çıkan bu unsurlar, gün sonunda herkes için oldukça huzurlu olan bir noktada birleşiyor: Evlerimizde! Tüm bu unsurların etkisini göreceğiniz ve dekoratif seçimlere olan yansımaları her detayında hissedeceğiniz birbirinden farklı ev stillerini keşfetmeye ne dersiniz?

İzlanda Mimarisi: ***Geleneksel Mimarinin Bir Parçası***



Siz hiç yaşanılan iklimin, mimariye hatta dekoratif seçimlerine bile bu denli etkisi olan başka bir kültür gördünüz mü? Torf evlerini gördükten sonra cevabınızın hayır olacağına eminim. 9. yüzyıldan beri sürekliliğini koruyan bu mimari gelenek, çatılarının görünüşü nedeniyle “çim evler” olarak da bilinmektedir. Yemyeşil çatılarıyla karakteristik bir izlenim veren çim evler, İzlanda’nın coğrafyasıyla adeta bütünleşmiştir. Su tutma ve havalandırma kapasitesi yüksek olan torf toprağı ve çimle kaplanarak yapılan bu evler, kaplaması sayesinde yalıtımı güçlü ve kullanışlı evler olarak önemini koruyor. Yaşanılan coğrafyadaki iklim şartlarından dolayı her ne kadar estetik kaygı güdülmeden yapılsa da gelenekselliği, doğayla özdeşleşen mimarisi ve ruhuyla her zaman yıldızı parlayan evlerden biri olacak!

İskandinav Mimarisi: ***Minimal Yaşam Dengesi***

Sade, doğal ve işlevsel... Minimal yaşamın ve sürdürülebilirliğin temel alındığı bu stil ile evinizde bir denge yakalayarak gereksiz detaylardan kurtulabilirsiniz. Lagom stiline olmazsa olmazlarından olan bambu, keten ve ahşap dokular sayesinde de stilin ana özelliklerinden olan sürdürülebilir yaşamı evinize taşıyabilirsiniz. Tüm bunların yanı sıra lagom stilinde kullanılan renklerin sakinleştirici etkisine de değinmemek olmaz. Beyaz, krem ve gri renklerinin sağladığı sade ve ferah görünüm; ruhunuza öyle iyi gelecek ki âdetâ her mevsim baharı yaşıyormuşçasına bir hisse kapılacaksınız. Renklerin, sadeliğin ve minimalizmin bulunduğu lagom stili; “ne az ne çok” felsefesiyle evlerimizde yerini bulmuş oluyor.



Japon Mimarisi: ***Karakterize Olmuş İç ve Dış İlişkisi***

Minka evler, görkemli çatılarıyla ilk andan itibaren görenleri etkisi altına alıyor. Bu büyüleyici çatılardan gözlerimizi almak ne kadar zor olsa da dıştan içe doğru şöyle bir bakındığınızda dikkatinizi çekecek bir diğer nokta kapılar olacaktır. Yarı saydam, sürgülü kapılar kendine has motifleriyle bizleri karşılıyor. Bu sıcak karşılamadan sonra odalarda kültürün tamamlayıcısı olan dekorasyon göze çarpıyor. 20. yüzyılın batı etkisi kendini gösterene kadar masa ve sandalye kullanımı yaygın olmadığı için bu geleneksel evlerin dekorasyonunda futon isimli yer yataklarının, minderlerin hâkim olduğunu söyleyebiliriz. Japon kültürünün tüm bileşenlerini son noktada hissedeceğimiz minka evler, gerek iç gerek dış tasarımıyla bambaşka bir stil ile trendlerin ötesinde yerini koruyor.



Fransız Mimarisi: ***Nostaljik Müzik Esintileri***

Romantik esintileri evinize yansıtan zarif ve görkemli havasıyla içinizi ısıtacak parizyen stiliyle tanışmaya ne dersiniz? Fransız mimarisine özgü olan parizyen stilinde; siyah, beyaz ve pembenin tüm tonlarının baskın olarak kullanılmasının yanı sıra rose gold ve krem tonları da renk kombinasyonunun tamamlayıcıları olarak karşımıza çıkıyor. Vintage ve klasik parçaların ön planda olduğu bu stilde çiçek ve ayna kullanımlarıyla romantik bir atmosfer yakalamak mümkün. Parizyenin vazgeçilmez bir diğer unsuru olan tahta zeminler de ferah ve doğal bir görünüm vererek stilin tamamlayıcı görevini üstleniyor diyebiliriz. Görüntüsü itibarıyla parizyen stilin “vintage” esintilerini destekleyen tahta zemin, atılan her bir adımda çıkardığı sesler ile nostaljik bir müzik havası katarak stilin “romantik” esintilerini de fazlasıyla hissettiriyor. Geçmiş ve günümüzün harmanlanmasıyla yakalanan bu zamansız stil, zarif aurasıyla içeriye girdiğiniz an sizi aşkla karşılayacaktır.



Türkiye'nin pazar lideri markası Tat Gıda Sanayi A.Ş.'nin Genel Müdürü Oğuz Aldemir ile küresel ekonomi için 2021 öngörülerini ve Tat Gıda olarak dış pazardaki hedeflerini bu sayfada sizlerle buluşturduk.

“Bugün üretim süreçlerinde kullandığımız kaynakları verimli kullanmaz, daha etkin teknolojik çözümlere başvurmazsak yakın bir gelecekte ciddi tehlikelerin ve risklerin bizi beklediğini görebiliyoruz.”

Bugünün dünyasında ne yazık ki öngörülemez riskler, hazırlıklı olduğumuz ve ihtimal verdiğimiz tahminleri yıkıp geçti. Pandemi, ayakta kalmak için sadece hesapladığımız risklere karşı değil, hesaplamadığımız risklere karşı da hazırlıklı olmamız gerektiğini ortaya çıkardı. Esnek ve çevik yapıda olan organizasyonlar bu zorlu süreçte hızla ayak uydurarak faaliyetlerini devam ettirmeyi başardı. Bir süredir organizasyonlar için gerekliliği konuşulan hem bireysel hem de kurumsal olarak çevik bir yapıda bulunmanın, süreçler karşısında hızlı karar alabilmenin önemi daha çarpıcı şekilde ortaya çıktı. Bu durumda önemli bir husus ise kaynakların verimli kullanılması konusudur. Bugün üretim süreçlerinde kullandığımız kaynakları verimli kullanmaz, daha etkin teknolojik çözümlere başvurmazsak yakın bir gelecekte ciddi tehlikelerin ve risklerin bizi beklediğini görebiliyoruz.

SÖZLEŞMELİ TARIMI ARTIRMALI VE DİJİTAL TARIM TEKNİKLERİNİN KULLANIMINI YAYGINLAŞTIRMALIYIZ

Diğer yandan tarımın stratejik önemi de gün geçtikçe artmaktadır. Günümüzde ülkelerin tarımsal üretim olarak kendi kendine yetebilmesi pandemi koşulları ile daha da önem kazanmış durumdadır. Ülkemiz, tarımsal üretim açısından kendi kendine yetebilme potansiyeline sahiptir. Bu potansiyeli ortaya çıkarmak için sözleşmeli tarımın artması ve dijital tarım tekniklerinin kullanımının yaygınlaştırılmasında kilit rol oynamaktadır. Biz bu yaygınlaştırmayı sağlamak ve tarımda dönüşümü başarmak için dijital tarım uygulamalarımızdan edindiğimiz tecrübemizi tüm paydaşlarımızla paylaşıyoruz. İş süreçlerimizde ve yönetsel bakış açımızda ihracat ile büyüme stratejik bir öneme sahip. Önümüzdeki süreçte Tat Gıda olarak yurt dışında yer alan fırsatları daha da odağımıza alarak önemli adımlar atmaya hedefliyoruz.

Oğuz Aldemir



CAN



ÖNCÜ

Öncelikle sizi yakından tanımak isteriz. Bize kendinizden bahsedebilir misiniz?

Ben Can Alexander Öncü. 4 yaşında motosikletle tanıştım. 26 Temmuz 2003 doğumluyum. 26 Temmuz'da 18 yaşında olacağım. Norveç'te doğup Türkiye'de büyüdüm ve Türk vatandaşım.

Çok küçük yaşlarda her başarılı sporcunun hayali olan başarılar elde etmişsiniz. Peki, bundan sonraki hayalleriniz ve hedeflerinizden bahsedebilir misiniz?

Bundan sonraki hayallerim ve hedeflerim, ilk önce Supersport 600 Dünya Şampiyonu olmak. Superbike veya Moto2 en sonunda da MotoGP'ye geçip orada çok güzel başarılar imza atmak.

Rotanızı çok genç yaşta çizmişsiniz. Motorla tanışmanız nasıl oldu? Aldığınız bu kararda çevrenizin etkisi nedir?

4 yaşındayken babam bize iki tane motosiklet hediye almıştı. Orada hobi olarak başlamıştık aslında. Bir arkadaşımız vardı, o Türkiye şampiyonasına gidiyordu. O yarışa benim de katılmamı istemişlerdi. O yarışta ikinciye tur bindirerek birinci olmuşum. Ondan sonra yavaş yavaş geliştik. 2015 yılında Kenan Sofuoğlu bizi pist sporlarına geçirdi. Oradan da buralara geldik.

İkiziniz Deniz Öncü de çok başarılı bir sporcu. Aslında genelde ikiz kardeşler küçüklükten beri hep aynı çevrede büyüüp benzer hayatlar yaşadıkları için kariyer hayatında farklı bir yol çizmek isterler, ama sizde durum biraz farklı. Normal ve iş yaşamınızda aranızda nasıl bir iletişim var? İkiz olmanızı, iş yaşamınızda bir şans olarak görüyor musunuz?

Tabii ki de benim kardeşimle beraber olmamın aslında çok büyük bir faydası var. Çünkü beraber antrenman yapabiliyoruz, beraber çalışabiliyoruz. O yüzden büyük bir avantaj bizim için. Bence ikizinle beraber çalıştığında çok daha faydalı oluyor. Çok iyi yerlere geleceğini düşünüyorum ve benim de bu sebepten çok iyi sonuçlar alacağımı düşünüyorum.

Yapmış olduğunuz spor ne kadar bireysel başarıya dayalı olsa da ekibin çok önemli olduğunu biliyoruz. Bize kendi ekibinizle olan ilişkinizden ve yakın bir zamanda bir araya geldiğiniz Red Bull ekibinden bahsedebilir misiniz? Red Bull ile yollarınız nasıl kesişti?

2017 yılında Red Bull Rookies Cup'a gittiğim zaman orada çok güzel bir sene geçirmiştik. O zamandan beri Red Bull sporcusuyum. Bu sayede de çok iyi noktalara hızlıca ulaşabilme

şansına sahip oldum. Bu çok büyük bir avantaj sağlıyor. Red Bull sporcusu olmak herkesin hayalidir. Ama buna ulaşmak da çok zor. Ben bu aileyle uzun yıllardır beraberim ve burada çok mutluyum.

Türkiye'de motor sporları son zamanlarda popüler olmaya başladı. Peki, ülkemizde spora duyulan ilgi hakkında neler düşünüyorsunuz?

Son yıllarda motor sporları Türkiye'de de çok gelişmeye başladı ve bu gayet güzel bir şey bence. Çünkü Türkiye'de ne kadar çok motor sporcusu olursa o kadar imkân olur. Baktığınız zaman MotoGP, Superbike veya SuperSport klasmanlarında İspanyol veya İtalyan ağırlıklı çok sporcu var. Türk sporcu şu anda sadece kardeşim, ben, Toprak Ağabey ve Bahattin Sofuoğlu var. Bu sayı ne kadar artarsa hem Türkiye'yi o kadar çok insanlara duyurmuş oluruz hem Türkiye'nin ne kadar iyi bir ülke olduğunu hem de Türkiye'den ne kadar iyi sporcular çıktığını bütün dünya görmüş olur. Aynı zamanda da daha çok Türkiye'yi gururlandırmış oluruz.

Yapmış olduğunuz spor yoğun bir antrenman gerektiriyor ve zamanınızın büyük bir kısmını alıyor. Peki hem spor hem de eğitim hayatınızı nasıl devam ettiriyorsunuz?

Doğa Koleji bize sponsor, şu anda lisenin son sınıfındayım. İnşallah bu yıl liseyi de bitireceğim. Baktığınız zaman aslında herkesin nasıl işi varsa bizim de işimiz bu. Çoğu insanın hayali işidir belki de ve biz bu hayali yaşadığımız için çok ama çok mutluyuz. Red Bull'un buna katkısı gerçekten çok büyük bu yüzden çok teşekkür ediyoruz. Bence akademik açıdan da Doğa Koleji gibi bir okul arkamızda olduğu sürece bir kayıp yaşamadığımızı da söyleyebilirim.

Genç yaşta kazanmış olduğunuz başarılardan ve yarışma tarzınızdan dolayı geleceğin MotoGP yıldızı olarak görülüyorsunuz. Bu durum üzerinizde bir baskıya neden oluyor mu? Sizi nasıl etkiliyor?

Kenan ağabey ile devamlı beraber olduğumuz için o bizi sakinleştirmeye çalışıyor. Ayaklarımızı yere bastırmaya çalışıyor. Bize mütevazı olmayı, insanlara daha da çok saygı göstermeyi öğretiyor. Onun tecrübeleri sayesinde çok şey öğreniyoruz. Şu anki hayalimiz MotoGP değil de öncelikle kendi klasmanlarımızda dünya şampiyonları olmak. İnşallah bir gün MotoGP'de oluruz ama bizim şu anki hayalimiz ilk önce kendi klasmanlarımızda dünya şampiyonu olup, birden çok büyük hedefler koymayarak, küçük küçük hedefler koyup bu hedeflere ulaşıp mutlu olmak.

EROL



BİLECİK

Öncelikle röportaj talebimizi kabul ettiğiniz için teşekkür ederiz. Okuyucularımıza eğitim ve kariyer hayatınızdan bahsedebilir misiniz?

Sizler gibi nitelikli ve donanımlı, geleceğimiz için bizlere umut aşılayan gençlerden gelen talepler, öncelik sıralamamda daima en üst sırada yer alır. Ben de sizlere davetiniz için bir kez daha teşekkür ederim. Hikâyemin, o dönem mütevazı bir Anadolu şehrinde doğup büyüyen ve hayallerinin ardından İstanbul'da üniversite eğitimi almaya gelen birçok gençle büyük benzerlikler taşıdığını düşünüyorum. Lise yıllarında en büyük hayalim, teknik üniversitede mühendislik eğitimi almaktı. Ne mutlu ki istediğim üniversitede Bilgisayar Mühendisliği bölümünü kazandım. 1987 yılında mezun olduğumda, Türkiye'nin ilk bilgisayar mühendisleri arasında yer almanın gururunu yaşadım. İş hayatına önce kurumsal bir firmada başladım ve ne zaman ki kürek çekmeyi öğrendiğime inandım, işte o gün içimdeki girişimcilik tutkusunu takip ederek kendi işimi kurmak üzere harekete geçtim. 1989 yılında bu motivasyonla Index Grup'u kurdum.

Birçok şirketin yönetim kurulunda yer alıyorsunuz. Bunun dışında belirli bir dönem, TÜSİAD Yönetim Kurulu Başkanlığı görevini üstlendiniz. Bütün bu sorumluluklar gündelik hayatınızı nasıl etkiliyor? Çalışma hayatınızda öncelikleriniz neler?

"Hayat, insanın cesaretine göre büyür veya küçülür." Gününüzü iyi planladıktan sonra, hayatta üstlenmek istediğiniz her rolün hakkını vermeye cesaret edeceğinize inanıyorum. Zaman, kimse arasında ayrımcılık yapmaz. Yeni bir güne başlarken herkes aynı sayıda saat ve dakikalara sahiptir. Önemli olan, sizin hayatta hangi hayalleri gerçekleştirmek istediğinizi bilmeniz ve vaktinizi buna göre planlamanızdır. Zamanlarını en kötü şekilde kullananlar, zamanın kısalığından en çok şikâyet edenlerdir. "İnsan sevdiği işi yapınca çalışır gibi olmaz, yorulmaz." derler. Bu benim için hayatta üstlendiğim her rolde geçerli. İş hayatında ve hatta sosyal hayatta üstlendiğiniz rollerde başarılı olmanın öyle sihirli bir formülü olduğunu da düşünmüyorum. Hayatın her alanında başarının tek bir formülü vardır: O da çalışmak, çalışmak, daha çok çalışmaktır. Dolayısıyla ben de üstlendiğim tüm sorumlulukları hakkını vererek yerine getirebilmek için zamanımın büyük çoğunluğunu çalışarak geçirdiğimi söyleyebilirim.

Lise yıllarından beri müzikle uğraştığınızı ve Anadolu Rock'a ilginiz olduğunu biliyoruz. Müziğin iş yaşamındaki başarınıza bir katkısı var mı? Bu katkıyı nasıl yorumluyorsunuz?

Bir müzik aletini çalmayı öğrenmek, bir enstrümanda ustalaşmak; ısrarcı, kararlı ve zorluklara dayanıklı olmayı gerektirir. Bu da insana kısa ve uzun vadeli hedefler için çalışmayı, rutinler geliştirmeyi ve öz disiplini öğretir. Müzikte kendinizi geliştirmek için düzenli zaman ayırmanız gerekir. Bunun sonucunda sabrınız gelişir. Yeni bir müzik parçasında ustalaşmak, insana gurur ve başarı duygularını yaşatır. Bu güzel duygular ise kişiye zorluklara dayanmanın ve bir hedef uğruna çaba göstermenin değerini hissettirir. Üstelik bir de Anadolu Rock gibi bireysel başarının değil, ekip performansının önemli olduğu bir alana ilginiz varsa; başkalarıyla müzik yaparken takım ruhu, liderlik, karar verme, sorumluluk alma, başkalarını dinleme ve onlara saygı gösterme gibi hayat boyu size fayda sağlayacak beceriler kazanırsınız. Bunca önemli değeri, bu kadar keyifli bir şekilde kazanabileceğiniz bir dünyadır müzik. İşte bu nedenle, benim de vazgeçemediğim ve pek çok katkısını gördüğüm tutkularım arasında yıllardır yerini korur.

Yönetim Kurulu Başkanlığı görevini üstlendiğiniz Index Grup'u, sizce bu noktaya getiren nedir?

Index Grup'u bugün bulunduğumuz noktaya getiren pek çok şey sıralayabilirim ama bütün bunların hepsinin özünde bir şey var. O da bizim ilk günden beri bir aile gibi birlik içinde ve birbirimizden güç alarak çalışmamızdır. Biz sadece başarıyı değil, yıllardır aslında hayatı paylaşıyoruz.

Türkiye'deki girişimlere dair genel izlenimleriniz nedir? Girişimlerin yatırım almaları için neler yapmalarını ve nasıl bir yol haritası izlemelerini önerirsiniz?

Ülkemizde girişimcilik ekosisteminin potansiyeli çok yüksek olmakla birlikte, henüz hâlâ çok erken aşamadaysınız. Dolayısıyla, bu alanda gideceğimiz daha uzun bir yol olduğunu düşünüyorum. Girişimlerin başarılı olmaları ve yatırım almaları için pek çok şey sıralayabilirim. Ancak her şeyden önce, girişimcilere global şartların ve iş dünyası dinamiklerinin her an beklenmedik şekilde değişebileceğini hesaba katmalarını öneriyorum. Değişime uyum sağlamak ve her zaman bir b planına sahip olmak, başarı için şart. Bugün dijitalleşmeyle sınırların ortadan kalktığı sınırsız bir dünyada, lokal pazara kısıtlı kalmamak ve büyük oynamak gerekir. Artık en büyük yatırımlar, global düşünelere yapılıyor. Girişimcilerin, dünyanın içinden geçtiği dönüşümü iyi okumalarını ve bu tarihi fırsatı değerlendirmelerini öneriyorum.

Türkiye'de dijitalleşmenin öncü firmalarından biri olarak sizce alabileceğimiz hangi kararlarla bu yarışta hızımızı artırabiliriz?

Türkiye özellikle son birkaç yılda; bankacılık ve sigorta, pazarlama, perakende ve hizmet sektörleri başta olmak üzere dijitalleşme yolunda önemli bir mesafe katetti. Fakat hâlâ yeterince dijitalleştiğimizi söyleyebilmek maalesef güç. Türkiye olarak geleceği hayal etme konusunda iyiyiz, hayata geçirme konusunda ise bir miktar yavaşız. Pandemi sürecinde de gördüğümüz üzere dijitalleşmeye yatırım yapmanın maliyeti, yatırım yapma maliyetinden çok daha yüksek. Dijital ekonomi, dijital finans, dijital sağlık, hatta dijital diploması gibi kavramlar, önümüzdeki yıllarda giderek daha sık kullanılacak. Bu durum, önümüzdeki on yıl içinde, dijital dönüşümün ülkeler arasındaki rekabetin esas belirleyicisi olacağını gösteriyor. İş dünyası olarak bizim de hayalimizde, teknolojiyi sadece kullanan ve izleyen değil; teknoloji üreten ve rekabet eden bir Türkiye var. Ülkemizin dünyanın en büyük 10 ekonomisinden biri olması için sanayimizin dijitalleşmesini sağlamamız gerekiyor. Teknoloji tüketen değil, üreten bir ülke olmak için harekete geçmeli ve hep daha iyi olmaya çalışmalıyız. Unutmayalım ki daha iyi olmaya çalışmayan, iyi olarak da kalmaz.

2021 hedefleriniz konusunda neler söylemek istersiniz? Müşterinizi bekleyen yenilikler neler?

Pandemi nedeniyle bütün dünyayı sarsan 2020 yılında, Index Grup olarak dijitalleşmeye zamanında yatırım yapmanın karşılığını aldığımızı söyleyebilirim. 2021'de ve bundan sonrasında da geleceği düşünerek, bugünden yarın için hazırlıklarımızı yapmaya devam edeceğiz. Bugün, dijitalleşmenin hızlanmasıyla birlikte dünya genelinde payını artıran e-ticaret, tüm sektörlerde farklı iş modelleri ve iş birlikleri fırsatını getiriyor. Index Grup olarak biz de hem kendi e-ticaret altyapılarımızı güçlendirmek hem de büyük e-ticaret platformlarıyla yeni iş birlikleri oluşturmak üzere altyapı yenileme ve online entegrasyon kabiliyetlerimizi geliştirme yatırımlarımızı hız kesmeden sürdüreceğiz. Sözün özü, yerimizde saymayacağız. Çünkü Atatürk'ün sözleriyle "Yerinde saymak, geride kalmaktır."

ALEGORİK



yildizik



Alegorik



İBRAHİM



BÜYÜKKAK

Yakında Exxen’de yayınlanmaya başlayacak olan “İlginç Bazı Olaylar” adlı dizinizin senaryosunu kendiniz yazmışsınız. Peki, bize dizi sürecinden ve farklı görevleri üstlenmenizin avantajlarından ve dezavantajlarından bahsedebilir misiniz?

Bu hikâye kendi dünyama ait bir hikâye. İlginç Bazı Olaylar ile kendimin distopyasını yazdım. Aslında “ben nasıl buralara geldim” hikâyesi değil “ben olmasaydım ne olurdu” hikâyesi. Üç kelimenin iddiasızlığı da hayatımı çok iddialı, süslü cümleyle değil de bu şekilde anlatmak istedim. Zaten İlginç Bazı Olaylar’ın açılımı da İBO’dur. Yönetmenlik de şöyle oldu. Daha önceki filmlerimde hep Bedirhan Güzel ile çalıştım. Çok sevdiğim bir arkadaşım. Bu sefer hikâye bana ait olduğu için bir yerden başlamak istiyordum. İşin yönetmenlik kısmını da yapmak istiyordum. Hikâyenin tam özüne girmek, aslında bir işin yönetmeni olmak, sahibi olmak, anlamına geliyor. O anlamda cesaret gösterdim. Sağ olsun Bedirhan da senin kendi hikâyen git yap dedi, yaptım ve çok sevdim.

Sanatın neredeyse birçok alanıyla ilgilisiniz. Peki, kendinizi en çok nerede rahat ve başarılı hissediyorsunuz?

Benim başarılı hissetmekten ziyade rahat hissettiğim alan yazmak oluyor. Bütün bu mesleğin temel başlangıcı yazarlıktır. Çok Güzel Hareketler Bunlar’a da yazar olarak girdim, oyunculuk hayalim yoktu. Ben hep bir yazar olmak, yazarlık yapmak istedim. Önce bir roman yazarı sonra tiyatro yazarı olma sonra da sinema yapma hayalim vardı. İkisi de nasip oldu, bir roman yazmadım. Onu da yazacağım, kafamda öyle bir proje var. En çok zorlandığım ama en mutlu olduğum yer de orası.

Yakında baba oluyorsunuz. Baba olmanın heyecanlarının, mutluluklarının yanında insanın hayatını değiştirdiğini de duyuyoruz. Peki, doğacak olan oğlunuz için hayalleriniz ve endişeleriniz nelerdir?

Bu senenin aslında benim için en heyecanlı olayı diziden ziyade bebek. Gerçekten çok istiyordum bir çocuğumun olmasını. Nasip oldu, inşallah da sağlıklı gelir. Gelecekte o ne olmak ne yapmak isterse her zaman destekçisi olurum. Endişelerim, hepimizin hayatıyla ilgili endişeleri. Dünyanın nereye gittiği çok net. Sosyal, küresel, iklim problemleri... Ama dünya bir yolculuk. İyiye ve kötüye öyle bakmak lazım. İnşallah kimsenin başına çok kötü bir şey gelmez ama hepimiz bir hikâyenin içerisindeyiz. Bu hikâyenin biraz da tadını çıkarsın istiyorum, çok takılıp kalmasin.

Covid-19’un yaşattığı pandemi süreciyle birlikte hemen hemen her sektörde olumlu veya olumsuz birtakım gelişmeler yaşanıyor. Bu gelişmelerden en çok etkilenen ve değişime gidilen sektörlerden biri de sinema sektörü oldu. Peki, bu dönem sonrasında sinema sektörünü neler bekliyor?

2022’den sonra sinema, konser gibi şeylerin daha aktif hâle geldiği dönem olacağını düşünüyorum. Elbette ki bir daralma olacak ama her şey yerine oturacak. Sinema ölmeyecek bir sanat çünkü insan hayatında çok fazla karşılığı var. Bu zamanla olacaktır tabii ki. Haydi, sinemalar açıldı diye herkes gidecek değil ama ufak

ufak. Bütün bu korkular; bir arada, kapalı mekânda olmak, yavaş yavaş geçecek ama bir dengeye oturacağını düşünüyorum.

Çok Güzel Hareketler Bunlar ile başlayan kariyerinize, şu an kendi ürettiğiniz başarılı işlerle devam ediyorsunuz. O zamanlarda öğrendiklerinizin şu anki başarınızdaki yeri nedir?

Aslında Çok Güzel Hareketler Bunlar’ın bir avantajı vardı çünkü piyasanın bir prototipi gibiydi. Bu yaşında sanat dünyasının bir küçüğü gibi orada da kendinizi izliyorsunuz, kendiniz yönetiyorsunuz. Oyunculara rol teklif ediyorsunuz, bazen beğeniyorlar bazen beğenmiyorlar. Biz piyasanın içine girmeden, “Kendi bireysel kariyerimizi yönetiyoruz.” demeden önce gerçekten bizim için çok büyük bir idman oldu.

Güldürmek yalnızca eğlenceli kelime oyunları ya da mimiklerin sonucunda ortaya çıkmıyor. Güldürünün motivasyonu nedir? Sizin kendinize has bir formülünüz var mı?

Güldürünün motivasyonu tamamen güldür. Karşıda iyi gülen insan varsa, zeki, şakadan anlayan bir insan varsa güldürürsün. İllüzyon gibi bir şey güldürmek. Bir cümle çıkıyor ağzınızdan, şapkadaki tavşan çıkarmak gibi, karşınızdakini şaşırtıyorsunuz ve ondan reaksiyon alıyorsunuz. Bunun keyfi paha biçilemez. Bir de güzel gülen insanlar olunca etrafta, güldürmek müthiş bir hazzla dönüşüyor.

Televizyon ekranlarının başında sizi izleyen bir kişiye ilk bakışta hangi hisleri ve düşünceleri uyandırmayı arzuluyorsunuz?

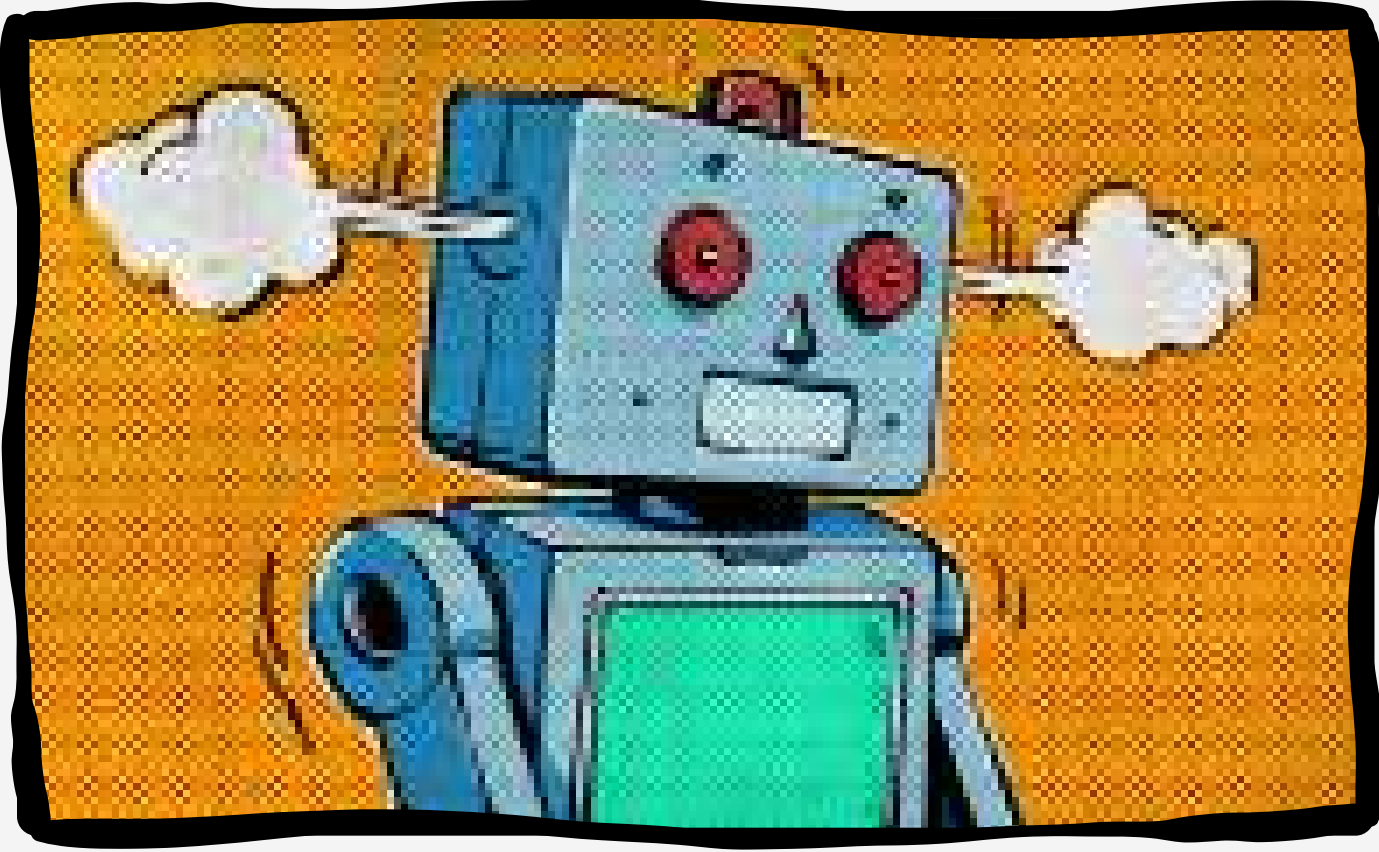
Çok tatlı adam, iyi adam, komik adam ya İbrahim çıkınca keyfim yerine geliyor dedirtebiliyorsam; ne mutlu bana.

Sizinle ilgili en büyük yanlış ne?

Bence benimle ilgili en büyük yanlış, böyle çok coşkulu bir insan olduğum için ya bu adam düşünmeden mi konuşuyor olabilir. Ben onun dillendirdiği kadar bir adam değilim. Biz senelerce 3 Adam ile birbirimize takıldık. Sen çok konuşuyorsun, boş konuşuyorsun diye. Bunları gerçek zanneden insanlar vardı. Ben boş konuşsam o programda ne işim var. Ya da Eser iyi bir moderatör olmasa ben niye Eser ile çalışıyım ki? Sadece arkadaşım diye bu torpille olabilecek bir şey mi? Oğuzhan’a senin sesin güzel diye moral mi veriyoruz. Yani seven olur sevmeyen olur ki dünyadaki herkesin var. Herkes seni %100 sevmek zorunda değil ama bu sosyal medyanın da körüklediği bir şey.

Eğlenceli ve pozitif bir duruşunuz var. Dolayısıyla her daim “komik” olmanızla ilgili de mutlak bir beklenti var. Bu bir noktada sinir bozucu bir hâl almaya başlıyor mu?

Yok hayır. Ama bir taksiye binince o anda bir şey olmuş mesela ve oturuyorum sakince takside. Taksici abi, kendince haklı olarak, “Abi biz seni böyle bilmiyorduk ya. Bindin 15 dakikadır susuyorsun.” diyor. O seni ekranda gördüğü gibi görmek istiyor. Hiç takılmıyorum bu konuya. İnsanlarda da beklenti olmasını anlıyorum. Beni görmüş, bir tane güzel şey söylememi istemesinden doğal bi şey yok.



PLANLI ESKİTME

Ürün Yaşam Döngüsü

Biz insanlar, var olduğumuz ilk andan itibaren tüketmeye ve üretmeye başlarız. Düşünmeye ve gelişmeye olan toplumsal arzumuz bizi teknoloji kavramını oluşturmaya itmiş ve insanlık tarihinin başlangıcıyla hızla gelişen bilimsel bilgi birikimini oluşturmuşuzdur. Sürekli gelişen teknolojiyle beraber “Daha ne kadar kolay olabilir?” sorusuna odaklanarak kendimiz için en kolay yolu bulma çabamız bizi bulduğumuz noktaya getirmiştir. Dinamizmini yitirmeden devam eden süreçte farklı düşünce sistemleri de ortaya çıkmıştır. Bu düşünce sistemlerinden bazıları tüm insanlığın fayda sağlamasını amaçlarken bazıları ise daha bireysel hedefleri amaçlamaktadır. Bu hedefler ise yeni stratejiler doğurmuştur. Ürünün satışını artırmaya yönelik stratejiler ve ekonomiye farklı bakış açıları, sorunlara farklı çözümler getirmiştir. İşte bu satış stratejilerinden biri planlı eskitmedir. Daha makul bir isimle ürün yaşam döngüsü. Üreticiler, ürünlerinin her yıl satılmasını isterler. Çünkü var olan ekonominin yürümesi gereklidir. Ancak firmalar daha fazla satış geliri elde etmek adına bazı stratejiler uygularlar. Planlı eskitme de bunlardan biridir. Planlı eskitme, firmanın kendi ürününü satışından sonra planlayarak ya da tasarlayarak sınırlı bir kullanım ömrüne sahip olmasını sağlamaktadır. Bu sayede ürünler daha çabuk arızalanır ve daha çok kullanıcı ürünü tekrar satın alır. Günümüzde de birçok ürün vaat edilen garanti süresi geçtikten sonra bozulmaya başlar ve artık işe yaramaz hâle gelip hayatımızın atık kısmında yer almaya devam eder. Bu durum bahsettiğimiz satış stratejisi olan üretim politikası, endüstriyel tasarımda bir ürünün sınırlı bir ömre sahip olmasını tasarlayan planlı eskitme yüzündendir. Planlı eskitme ilk kez General Motors şirketi tarafından 1920 yıllarından itibaren düşünülmeye başlanan bir üretim politikasıdır.

120 YILDIR YANAN AMPUL

Thomas Edison; 1800’lü yılların sonlarında ticari ampulü piyasa sürdürdüğünde, bir ampulün kullanım ömrü 1.500 saatti. Daha sonra yaşanan teknolojik gelişmeler sayesinde 1920’lerde bu süre 2.500 saate kadar çıkarıldı. Ancak o dönemlerin güçlü bir şirketi olan Shelby Electric’in 1895 yılında ürettiği ampul, günümüze kadar çalışır bir şekilde gelmeyi başardı. Şu an Amerika’da bir itfaiye istasyonunda olan ampul, tam 120 yıldır yanıyor. Şirketler, uzun ömürlü bu ampullerin satışlarını etkilediğini fark ettikten sonra bu durum için harekete geçip Phoebus Karteli’ni kuruyorlar.

PHOEBUS KARTELİ

Dünyaca ünlü ampul üreticileri piyasada yaşanan bu doygunluk nedeniyle bir araya gelip dünyanın ilk küresel kartelini 1924 yılında kurdular. Gayri resmi olarak kurulan bu kartel, ilk olarak piyasadaki ampullerin kullanım sürelerini düşürmek istedi. Bunun için ürünleri tasarlamak yerine ürünlerin hatalarını tasarlamaya odaklandılar. Alınan kararlar neticesinde de 2.500 saate kadar dayanan bu ampullerin kullanım sürelerini 1.000 saate kadar düşürdüler. Öyle ki bu kararlar, bazı mühendislerin 100.000 saate kadar dayanan ampul patentlerinin de çöpe gitmesine sebep oldu. Yaşadığımız dönemde de farklı isimlerle varlığını sürdüren kartel, planlı eskitmeyi hayatımıza sokan kurum olmuştur.

NAYLON ÇORAP ÇILGINLIĞI

1940 yılında kimya devi DuPont firması, piyasayı altüst edecek bir ürünle karşımıza çıktı: Nylon çorap. Kadınlar için üretilen bu ürün piyasaya ilk çıktığı anda bomba etkisi yarattı ve mağazaların önünde uzun kuyruklar oluşmasına neden oldu. Çünkü nylon, çok sağlam bir materyaldi ve naylondan üretilen çoraplar çok sağlam olup uzun süre dayanabiliyordu. DuPont şirketi, bu sayede ilk zamanlar fazlasıyla satış yaptı ve iyi bir kâr geliri elde etti. Fakat bu durum çok sürmedi ve satışlar hızlı bir düşüşe geçti. DuPont, bunun üzerine mühendislerinden daha az dayanıklı nylon çorap üretmesini istedi. Çok geçmeden düşük kalitede iplikler üretilerek satışların artması sağlandı. Uzun lafın kısıası şu anda kullandığımız birçok ürün planlı eskitmeden etkileniyor.





Sınav haftanda nasıl bir çalışma düzenine sahipsin?

- a) Düzenli çalıştığım için son hafta notları okumak yeterli.
- b) Elimden geleni yaparım, eğer kalacak gibi olursam da derslere katılıp ders içi sayesinde notumu yükseltmeye çalışırım.
- c) Arkadaşlarım çağırırsa onlarla çalışırım, kopya isterlerse de veririm.
- d) Arkadaşlarımı bir araya getirerek çalışırım.
- e) Sabahlarım, hiç uyumam ama bütte bırakmam. En değerli şeyim zamanım.

Ortağın senden habersiz yanlış işler yapmış ve bu durumdan haberin oldu. Nasıl bir tutum sergilersin?

- a) İş ahlakına uymadığını düşünüp onunla yollarımı hemen ayırırım.
- b) Bu durumu bir şekilde şirketin lehine çevirmeye çalışırım.
- c) Ortağımla konuşur birlikte hareket ederim.
- d) Ortağımla konuşur doğru yola getirmeye çalışırım.
- e) Ortağımın suçunu ortaya çıkarır ve hisselerini kendime alırım.

Çok önemli bir toplantınız var fakat trafik yoğunluğundan dolayı çalışanın geç kalacağını söyledi. Tepkin ne olurdu?

- a) Sorumluluk sahibi olması konusunda eleştiride bulunurum ve tekrarlanmaması gerektiğini söylerim.
- b) Çalışanımın toplantıya online katılmasını sağlarım.
- c) Bunun bir sorun olmadığını, herkesin yaşayabileceği bir durum olduğunu söylerim.
- d) Onun görevini başka bir çalışanıma verir ve toplantıya diğer ekip arkadaşım ile devam ederim.
- e) Herkesin önünde rencide ederim.

Kalabalık bir ortamda arkadaşlarından biri pot kırdığında nasıl davranırsın?

- a) Mantıklı bir çözüm bulana kadar ortamdan uzaklaşmayı tercih ederim.
- b) Herkesin dikkatini çekebilecek farklı bir konu ortaya atarım.
- c) Ortalık yatışana kadar sessiz kalırım.
- d) Arkadaşıma durumu düzeltebilmesi için yol gösteririm.
- e) Hızlıca bir yol bulup durumu lehine çeviririm.

Bitirmen gereken çok önemli bir iş için 24 saatin kaldığını fark ettin. Ne yaparsın?

- a) Harika bir zaman planlaması yaptıktan sonra çalışmaya başlarım.
- b) İş çabucak bitirebilmek için daha önce denemediğim yöntemlere başvururum.
- c) Hiç vakit kaybetmeden işe koyulurum.
- d) İş beraber yapabileceğim bir grup oluşturup aralarında görev dağılımı yaparım.
- e) İş neden yapamadığımı açıklayacak bahaneler üretirim.

Çalışma arkadaşlarından biri senin hedeflediğin bölüme terfi aldı diyelim. Ne yaparsın?

- a) Neyi yanlış yaptığımı düşünüp kendimi sorgularım.
- b) Kendime hedefleyebileceğim yeni bir bölüm seçerek onun için çalışmaya başlarım.
- c) Onu tebrik edip kendi pozisyonumda çalışmaya devam ederim.
- d) Kendi alanımda ondan daha iyi olduğumu kanıtlamak için yollar düşünürüm.
- e) Bir dahakine bir adım önde olmak için ağzını arayarak nasıl terfi aldığını öğrenirim.

Biri senden yüksek meblağda bir borç talep ettiğinde tepkin ne olur?

- a) Borcunu zamanında ödemesi karşılığında parayı veririm.
- b) Para vermek yerine ona para kazanabileceği alternatif yollar sunarım.
- c) İhtiyacı olan parayı hemen denkleştirerek vermeye çalışırım.
- d) Parayı bulabilmesi için ona başka insanlarla tanışmasında aracılık eder, yol gösteririm.
- e) Parayı vermemek için çeşitli bahaneler üretirim.

Yeni biriyle tanıştımda...

- a) Onu daha iyi tanımak için çeşitli sorular sorarım.
- b) Farklı alanlara değinerek dikkatini üzerimde tutmaya çalışırım.
- c) Sessiz kalıp karşımdaki kişinin konu açmasını beklerim.
- d) Genellikle konuşmayı başlatan taraf ben olurum.
- e) Zayıf noktalarını öğrenmeye çalışır ve çıkarlarına uygun olup olmadığına bakarım.

A'lar Çoğunluktaysa İdealistsin: Senin iş hayatındaki karakterin, Walter White-Breaking Bad. İdealist bir yapıya sahipsin ve şikâyet etmezsin. Daha iyi yollar üretebilmek için gerçek dünyadan çözümlere odaklanırsın.

B'ler Çoğunluktaysa Girişimcisin: Senin iş hayatındaki karakterin, Jim Halpert-The Office. İş hayatında esnek olabildiğin ve tutku duyduğun projelerde, görevlendirildiğin alanlarda başarılı olacağın şüphesiz.

C'ler Çoğunluktaysa Uyumlusun: Senin iş hayatındaki karakterin, Terry Jeffords-Brooklyn Nine Nine. Sadık bir çalışansın, çalışma arkadaşlarını aile gibi görür ve her zaman ek sorumluluk almaya hazırsın.

D'ler Çoğunluktaysa Lidersin: Senin iş hayatındaki karakterin, Micheal Scofield-Prison Break. İş süreçlerini tüm detaylarıyla bilir, değişim ve dönüşümden korkmazsın. En güçlü yanın, büyük resmi görebilmen.

E'ler Çoğunluktaysa Avcısın: Senin iş hayatındaki karakterin, Beth Harmon-The Queen's Gambit. Tutkulu ve güçlüsün. İstediklerinin peşinden gitme ve karmaşık problemlere getirdiğin yaratıcı çözümler ile tanınıyorsun.

“En iyi kişi kendinden çok ait olduğu sosyal toplumu düşünen, onun varlığının ve mutluluğunun korunmasına kendini adayan insandır.”
M. Kemal ATATÜRK

ÖNEMSEDİKÇE VAR OLACAĞIZ

Gönüllülüğün birçok farklı tanımlaması olmasına rağmen gönüllülükle ilgili yapılan her çalışmada amaç, insanlarda farkındalık uyandırmak ve çeşitli sorumluluk bilinçleri oluşturmaktır. Bu sayfalarda “gönüllü olmayı”, bir kişi veya canlının hayatına dokunabilmek, topluma fayda sağlayabilmek adına yürüttükleri projeler ile insanlığa farkındalığı aşılayan Sivil Toplum Kuruluş gönüllülerinden sizlere aktarıyoruz.

Ecem Nur Yılmaz-Türk Kızılay Vakfı Gönüllüsü

Benim gönüllü olma sürecim Genç Kızılay’a girerek başladı. Eğitimimi de direkt sahada aldım. Kişinin kendinde olanı bölüşmesi çoğalmanın en güzel örneği. Aslında kendi açımdan gönüllülüğü tek kelimeyle tanımlayacak olursam buna var olmak diyebilirim. Düşünsenize her meslekten her kesimden kendi bünyesinde yeterli insanlar bir araya geliyor ve tek bir amaç için burada günlerce ve haftalarca destek veriyorlar. Bu var olmanın varlığını hissettirmenin en güzel yolu. Tabii bunun yanında karşılık beklemeden yapıldığını bilmek daha da güzel bir noktaya taşıyor gönüllüyü ve gönüllüğü. Gönüllülük sürecimde belki hayatım boyunca görmediğim kadar farklı insan yapılarını görmüş oldum. Farklı kültür ve topluluklara ait kişilerle görüşme fırsatım oldu. Gönüllüğün bana kattığı en güzel birikim de farklı insanlardı. Belki ailenizde, arkadaş çevrenizde, girdiğiniz ortamlarda kendi kriterlerinize ait insanlarla bir arada oluyorsunuz, benim de öyle oldu. Ama bu platform sayesinde ne kadar çok farklı hayatın olduğunu gördüm.



Semra Çetinkaya-Omurilik Felçlileri Derneği Kurucusu

Gönüllülük aslında çok önemli ama çok da kırılgan bir şey. Bir yere gönüllü olduğunda çok fazla ilgi isteyebiliyor fakat bu benim bir devam olduğu için ben ayrıca severek yapıyorum. “Benimle Çıkar Mısın?” projemiz sayesinde bünyemizde yer alan engelliler ile engelli gencimizin hayallerini gerçekleştirmeye çalışıyoruz. Örneğin bir engelli hiç Kız Kulesi’ne gitmemiş ise gönüllümüz onu Kız Kulesi’ne götürüyor ve bu empati kurmasını da sağlıyor. Peki, Omurilik Felçlileri Derneği’nde gönüllü olmak isteyen birinin omurilik felçlisi olması mı gerekiyor? Hayır, biz farkındalık oluşturmak ve şükretmeyi öğrenip engellileri fark ettirmeyi, onların engellerini aşmayı hedefliyoruz. Gönüllü olmak çok önemli çünkü bunu para karşılığında yapmıyorsun, karşılığını gördüğün güzelliklerle alıyorsun.



Nesrin Erkişi-Türkiye Hayvanları Koruma Derneği Yönetim Kurulu Üyesi

Sevginiz, vicdanınız ya da merhametiniz sizi neye yönlendiriyorsa onun gönüllüsü olursunuz. Kimsesiz yaşlılar mı, çocuklar mı, engelliler mi, yoksul öğrenciler mi, hayvanlar mı sizi etkiliyor ona kendi gönüllüğünüzü belirlersiniz. Bence gönüllülük, emeğinizi vermeyi istediğiniz amacın, sizin yaşamınızın vazgeçilmez bir parçası olduğunu hissederek o amaca sarılmaktır. Gerçek gönüllü, o amaç üzerinden kendisine bir yarar sağlamayı düşünmez; üstelik gerektiğinde o amaç uğruna emeğinin yanına maddi desteğini de katar. Biz hayvan korumacı gönüllüler için seçtiğimiz bu amaca tüm varlığımızla sarılmak, yaşamımızın vazgeçilmez tutkusudur. Bir gönüllü olarak benim en büyük kazancım; hayvanların kaderi olan çaresizlik ve çektikleri acılar konusunda toplumda farkındalık yaratma sayesinde hayvanları korumanın vicdanımda yarattığı huzur olmuştur.



Ali Özyıldız-LÖSEV Fayda Topluluğu Başkanı

Gönüllülük bireyin çıkarı olmaksızın toplum yararına olduğunu düşündüğü bir hedefe ulaşmak, yardım etmek için isteyerek çeşitli etkinliklerde görev almaktır. Gönüllülük bana sorumluluk duygusunun gelişmesi, takım çalışmasının olumlu etkileri konularında çok fazla şey kattı. Gönüllü çalışmalarıyla beraber özgüvenimin de geliştiğini söylemeliyim. Ben önceden de LÖSEV'e gönüllüydüm. Etkin roller almam, okulumuzda LÖSEV tanıtım faaliyetleri görmemle beraber başladı. Çeşitli projelerde görev aldım, LÖSEV ile beraber üniversitemizde etkinlikler planladım, öğrenci arkadaşlarıma LÖSEV'i ve topluluğumuzu tanıttım. Gönüllü olarak yaptığınız işlerin insanların yüzünde gülümsemeye dönüşmesi kişide tarifsiz bir manevi haz oluşturmaktadır. Kanserle karşı harekete geçmek, toplumda farkındalık bilinci uyandırmak, bu hastalıkla mücadele eden kanser hastalarının tedavi sürecinde yanında olmak gibi...



Emre Erdal-Yüzümle Mutluyum Derneği Kurucusu

Gönüllülük insanın enerjisini karşılık beklemeden, içten gelen dürtülerle faydalı bir şeyler için çaba sarf etmesi bence. Gerçekten içten olması gerekiyor, zoraki olduğunda gönüllükten çıkıyor. İnsanın içine sindiği şekilde ve ilgi duyduğu konuda bir fedakârlık yapabilmesi, zaman ayırması çok değerli. Bu kişisel gelişim için de çok değerli ve anlamlı. Gönüllü olarak bir şeyin parçası olduğunuz zaman siz fark etmeseniz de size de bir değer katıyor. Kendinizi daha mutlu hissediyorsunuz. Yaşamın amacı olarak görüyorum ben bunu. Dünyayı daha iyi hâle getirmek istiyorsak bir şeylerin ucundan tutmak gerekiyor diye düşünüyorum. Bildiğimiz gibi birçok küresel sorun mevcut ve bu sorunların çözümü için küçük yaşlardan başlayarak gönüllülük bilinci aşılanmalı.



DR. Neyran Savaşman Akyıldız-WWF Vakfı İletişim Grup Müdürü

Gönüllülüğün bana ne kattığını kısaca özetlemem gerekirse, her şeyden önce interaktif bir okul derim. İlgi duyduğumuz alanlarda, çözmek istediğimiz meselelerde gönüllülüğe ne kadar erken yaşta başlarsak bizim için o kadar iyi olduğunu düşünüyorum. Hayatta bilgi ve becerilerimizi bizim için anlamlı bir alana kanalize etmekten daha güzel çok az şey var. Ancak gönüllülük hiçbir zaman keyfi bir çalışma olarak görülmemeli. Mutlaka belirli bir disiplin ve program dahilinde yürütülmeli. Eğer gerekli kaliteli zamanı ayıramayacaksak belki de gönüllülük için hayatımızın daha uygun bir dönemini beklemeliyiz. Burada şunun da altını çizmek istiyorum. İlgi duyduğumuz alanlarda kendi gönüllü girişimlerimizi başlatmaktan, bunun için sosyal medyanın gücünü olumlu şekilde kullanmaktan, sosyal girişimciliği hayatımıza katmaktan da çekinmemeliyiz.



Zehra Acar-TOG Vakfı Gönüllüsü

Gönüllük benim için bir dönüştürme çabasıdır. Kötüyü iyiye, eskiyi yeniye, çaresizliği umuda ve bilgisizliği bilgelige... Sadece sorunları değiştirmek, iyiye dönüştürmek değildir aslında. Gönüllüğe başladığım ilk andan itibaren kendimi daha iyi hissetmeye başladım. Çabalarım değerliydi, çok büyük etkiler yaratmasalar da ufak bir olumsuzluğu değiştirebildiğimi ve iyileştirebildiğimi görmek paha biçilemez bir şeydi. Tanımadığım insanlar ile ortak bir amaç doğrultusunda iş birliği yapabilmek ve birbirimizi tamamlayabilmek oldukça tatmin ediciydi. Beraber gönüllük yaptığınız topluluğun bir parçası olduğunuzu gerçekten hissediyorsunuz. Aidiyet duygusunun verdiği o inanılmaz rahatlığı yaşayabildim. Gönüllük ile beraber A kişisinden Z kişisine olumlu açıdan evrildiğimi düşünüyorum. İyi ki farkındayım, iyi ki gönüllüyüm.



ENGİN



HEPİLERİ

Oyunculuk ile ilgili yoğun bir eğitim geçmişiniz var. Günümüzde eğitimi almadan da oyuncu olmak mümkün. Bu konu hakkındaki düşünceleriniz neler?

Eğitim almadan okuma yazma bile öğrenilemeyeceği gibi bu meslekte de ancak eğitimle bir yere gelebilirsiniz. Fakat eğitim derken sadece okul ya da konservatuvar gelmemeli aklınıza. Bir usta ile yapılan soru-cevap sohbetleri bile bir eğitimidir. Daha da önemlisi, bu meslekteki başarınızı ilginizin ve başarı beklentinizin ne kadar yoğun olduğu belirler. Çok ama çok çalışma gerektirir.

Sanatın hem tiyatro hem de sinema kollarında birçok işiniz mevcut. Peki, kendinizi hangisinde daha rahat ve başarılı hissediyorsunuz?

Ben oyunculığa tiyatro ile başladım. Tüm kollarını bilirim. Dekor, kostüm, ışık, müzik gibi disiplinleri buluşturan bütüncül bir sanattır ve kendimi her zaman rahat hissettiğim bir alandır. Başarı ise çok göreceli bir kavramdır. Bana sorarsanız mutlu olduğunuz yerde başarılı da olursunuz. Ben tiyatrodan her zaman çok mutlu olmuştumdur.

Her sektörü bir şekilde olumlu veya olumsuz etkileyen bir dönemden geçiyoruz. Covid-19'un elinin değmediği bir alan yok diyebiliriz. Peki, pandemiden sonra sinema sektörü hakkında zihninizde nasıl bir resim var?

Artık hikâyelerimiz değişecek. Çünkü biz değiştik, hayat değişti. Dolayısıyla da sanata yansımaları da değişecek. Zaten izleyici de bunu talep edecek. Sinema canlı, organik bir sanattır. Kendini ne kadar insana ve hayata entegre ederse o kadar çok insanı etkileyecek ve dönüştürecektir.

Bir röportajınızda "Hedefim ünlü olmak değil, iyi bir oyuncu olmak." diyorsunuz. Sizin için iyi ve başarılı olmanın tanımı nedir? Biz üniversite öğrencilerine tavsiyeler verebilir misiniz?

Mesleği sevmek, yapabilecek kafa ve beden sağlığına ihtiyaç vardır. Ünlülük denen kavram ülkemizde çok abartılıyor. İnsan her mesleği yaparken ünlü olabilir. Burada önemli olan kalıcı olmaktır. Her meslek için önemli olan yolculuktur. Bizde herkes yolun başında ünlü olmak istiyor. Yani tıp kazanan bir öğrencinin hemen ameliyata girmek istemesi gibi. Kendi mesleğine dönecek olursam öğreneceğim ve yapacağım hâlâ çok şey var. Belki yolun başında değilim ama henüz hayal ettiğim yerde de değilim.

Yönetmenliğini üstlendiğiniz tiyatrolar ile büyük beğeni aldığınızı görüyoruz. Bu başarınızı sinemaya da taşımayı düşünüyor musunuz?
Sinema başka bir anlatı aracı, teknik bilgi gerektirir. Belki iyi bir görüntü yönetmeni ile hikâyeyi anlatabilirsiniz. Ancak aynı bir önceki soruda olduğu gibi yol katetmelisiniz. Elbette kafamda

aktarmak istediğim hikâyeler var ancak bunlar şu anda hep tiyatro sahnesine yönlendiriyor beni. Elbette ileride neler olur belli olmaz.

Oyunculuk sektörü sonu gelmeyen bir yol gibi. Bu sektörde canlı kalmanın ve değişime ayak uydurmanın önemli olduğunu biliyoruz. Sizce siz çağa adapte olabiliyor musunuz?

Gençleri takip ediyorum. Onların ilgi alanlarına bakıyorum. Üreten ve düşünen gençlerin tabii ki. Yoksa iyice yozlaşan dünyaya kendini kaptırmış olanların değil. Genç düşünce biçimi bizi ileriye götürecek olandır. Çağa adapte olmak gibi çok da büyük bir çabam yok ama mesleğim ve insan davranışı ile ilgili gelişmeleri en iyi gençler üzerinden takip edebilirim. Onlarla birlikte yürümek ve çalışmanın çok önemli olduğunu düşünüyorum.

Çoğumuz ilgilendiğimiz alanlarda zaman zaman motivasyon kaybı gibi durumlarla karşı karşıya kalıyoruz. Siz böyle bir durum yaşadığınızda üstesinden nasıl geliyorsunuz? İnzivaya çekilenlerden misiniz, daha çok sosyalleşenlerden mi?

İnsanın kendi kendine kalması bazen iyidir. Düşünmek, durumları değerlendirmek, olaylara uzaktan bakmak iyidir. Elbette inzivaya çekilme olgusu kulağa pek iyi gelmiyor. Boş boş oturmak değil söylediğim. Bazen de sosyalleşmenin önemini de atlamamak gerekli. Çünkü insan kendini geliştirmek için diğer insanların bilgi birikimine ihtiyaç duyar. Hem de kendi deneyimlerini paylaşması insanı geliştirir.

Engin Hepileri, gece yastığa başını koyduğunda direkt uyuyanlardan mı, yoksa gün içerisinde olanları yeniden değerlendirenlerden biri mi? Gelecek ve geçmiş kavramları hakkında düşüncelerinizi merak ediyoruz...

Ben her zaman günü değerlendirenlerden oldum. Günün ve haftanın muhakemesini yapmak benim için önemli olmuştur. Geçmiş gözden geçirmek ve geleceğe dair hayaller kurmayı severim. İnsanın bir şeyleri başarabilmesi için önce hayal etmesi gerektiğini düşünürüm.

Etraftan duyduğunuz kadarıyla sizi tanımlayan sıfatlar nelerdir? Kendinize dair yıkmak istediğiniz bir ön yargı var mı?

Elbette artık kendimi tanıyan biriyim. Özenli, incelikli ve saygılı yaşamayı severim ancak çabuk parlayan ve riyâkarlığa hızlı tepki gösteren yönüm de hep değiştirmek ve düzeltmek isterim.

"Sinema canlı, organik bir sanattır. Kendini ne kadar insana ve hayata entegre ederse o kadar çok insanı etkileyecek ve dönüştürecektir."

"Since 1988"

GÜVENÇ KONYALI

ETLİ EKMEK VE FIRIN KEBABI

Gülbayır Sokak No: 16/4
Merter/İstanbul
0212 555 08 18

Ankara Caddesi, Hoca Paşa
Hamam Sokak, Sirkeci-Fatih/İstanbul
0212 5227 52 20

Poyrazlı Sokak, Veysel Karani
Camii Karşısı Merter/İstanbul
0212 642 42 44



GENÇLİK ZOR ZANAAT



DAHA PRATİK
BİR HAYAT İÇİN

@ /pratikkart /yildizpratik /yildizpratik
pratik.yildizik.org

Geçmişten Günümüze En Önemli Sanat Akımları

Duyguları anlatmak için en doğru yolun sanat olduğunu fark eden insan, eski çağlardan beri sanatın geniş ifade gücünden yararlanmaya ve kendi hayatına uyarlamaya çalışmıştır. İşte sanat akımları tam da bu uyarlama çabasının ürünü olarak hayatımızda yer almaya başlamıştır. Sanat akımlarının ortaya çıkışında toplumsal, siyasi ve hatta bilimsel gelişmeler rol oynamıştır. Sanat eserlerinin eski ve yeni arasında bir köprü kurması gerektiğini düşünen sanatçılar, ortaya koydukları her yeni akımda bir öncekine tepki olacak şekilde bambaşka kurallarla çalışmışlardır. Her defasında insanda yeni bir bakış açısı uyandırmak için uğraşmışlardır. Bu uğraşların sonucunda ortaya pek çok sanat akımı çıkmıştır. İşte geçmişten günümüze en etkili sanat akımları:

Batı Sanat Tarihinin En Uzun Ömürlü Akımı: Klasizm

15. yüzyılda İtalya'yı derinden etkileyen Rönesans'ın başlaması kilisenin insanlar üzerindeki baskısını azaltarak onlara daha geniş bir ifade alanı sağlamıştır. Bu durumu fırsat bilen sanatçılar 16. yüzyılın sonlarında yeni sanat akımı Klasizm'e dayanan eserler vermeye başlamışlardır. 1660 ekolü olarak da bilinen bu akım oldukça kuralcıdır. Temelini Rönesans'tan alan Klasizm, soyluluk ve mükemmellik üzerine inşa edilmiştir. Bu akımı destekleyen sanatçılar için sağduyu, akılcılık, uyum, denge ve idealizm en önemli ilkelerdir. En önemli temsilcileri Boileau, La Fontaine ve Moliere olarak bilinir.

Rönesans'ın Kuralcılığına Tepki: Barok

Yine 16. yüzyıldan itibaren İtalya'da ortaya çıkan Barok akımı, asıl etkisini 18. yüzyılda dünyaya yayılarak göstermeye başlamıştır. Klasizm akımının dengeli duruşuna karşın Barok sanatında ifade abartılı hareketlerle sağlanır. Barok sanatı, bu dinamizm ile müzikal alanda eserler verilmesine de yardımcı olmuştur. Zamanla yerini, kendinden daha abartılı bir akım olan Rokoko'ya bırakmıştır. Öncüleri Rembrandt, Bernini ve Caravaggio'dur.

Yeni Klasikçilik: Neoklasizm

Barok sanatının yapaylığına tepkili olan sanatçılar tarafından 18. yüzyılın ikinci yarısında ortaya çıkmıştır. Bu sanatçıların amacı yeni akımlardaki aşırılık ve bayağılığı terk ederek klasik dönemde olduğu gibi yalın eserlere dönüş sağlamaktır. Genellikle klasik dönem eserlerinden uyarlamalar yapan sanatçılar, yine o dönemde olduğu gibi akılcılığa ve sağduyuya büyük önem vermiştir. Antonio Canova ve Angelica Kaufman önemli öncülerindendir.

Kuralsızlığın Kuralı: Romantizm

19. yüzyılın ilk sanat akımlarından olan Romantizm bu özelliğinin hakkını vererek klasikleşmiş akımlardaki akılcılığın yerini duygulara bırakması gerektiğini savunmuştur. Romantik sanatçılar akılcılık üzerine kurulu düzene büyük bir tepki koyarak eserlerinde doğa, tutku ve duygulara büyük yer vermişlerdir. Onlara göre insanı düzeltmek için toplumu düzeltmek gereklidir ve bu yolda esas olan sanatın kuralsızlığıdır. Victor Hugo, Goethe, Voltaire ve Puşkin gibi önemli yazarlar bu akımı desteklemiştir.



İnsanı ve Hayatı Olduğu Gibi Anlatma Çabası: Realizm

Ankara 19. yüzyılın ikinci yarısında Romantizm'e tepki olarak ortaya çıkan bu akımın temelinde gittikçe derinleşen toplumsal sınıf ayrımı ve buna dikkat çekme isteği yatar. Realizm'de, duygu ve hayaller yerini, toplum ve insan gerçeklerine bırakır. Konular gerçekten alınarak yaşanan ve gözlenen gerçek bütün çıplaklığıyla anlatılır. Tutkulardan ve teatral hazlardan uzaklaşan realistler, eserlerinde soylular yerine işçi sınıfına yer vererek dünyanın gerçeklerine dikkat çekmeyi amaçlar. Honore De Balzac, Flaubert, Dostoyevski, Lev Tolstoy ve Çehov Realizm'in edebiyat alanındaki en önemli temsilcilerindendir.

Modern Sanatın Öncüsü: Empresyonizm

Merdiven 19.yüzyıl sonlarında bağımsız çalışmalarını yayınladıkları sergilerle ortaya çıkan bir grup Fransız sanatçının öncülük etmesiyle başlamıştır. Genellikle resim alanında kullanılan bu akımda sanatçıların amacı olayı değil, günün vakitlerini ve zamanın geçişini vurgulamaktır. Sanatçılar, güneşin dönümünü takip ederek her bir vakte farklı renkler atamışlar ve eserlerinde nesnel olan gerçekliğe yer vermek yerine gerçeğin kendilerinde açığa çıkardığı duyguları yansıtmayı tercih etmişlerdir. Öncüleri Monet ve Pissarro'dur.

Sanatı Yikan Sanat: Dadaizm

Dünya Savaşı yıllarında savaşın karşısında olduğunu göstermek isteyen sanatçılar tarafından ortaya çıkmış bir akımdır. Dadaizm yanlısı sanatçılar mantıklı olan her şeyi reddeder ve kaosu kucaklar. Onlar için Dada bir sanat akımı değil, aksine sanatın ifade ettiği şeyin tam karşısındadır. Tüm eserlerinde aykırı duruşlarını ortaya koymuş, dünyanın boş ve anlamsız olduğunu yansıtmışlardır. Tristan Tzara en önemli temsilcisidir. Akımın etkisini yitirmesiyle birlikte pek çok Dada yanlısı sanatçı Sürrealizm'e yönelmiştir.

Yeni Dünya İçin Yeni Bir Sanat: Fütürizm

Makineleşme, sanayi, bilim ve teknik kavramlarının hayatımıza girmesiyle birlikte meydana çıkan Fütürist sanatçılar; geleneksel olanı reddeder. Onlar için geriye dönüş bir seçenek olamaz, gelecek tek hedeftir. Dinamik bir ruh ile yarattıkları eserlerinde teknoloji, sürat, medeniyet kavramlarına sıklıkla yer verirler. Edebiyat alanında "Ekim Devrimi" itibarıyla güçlenmiş olsa da bu yeni "Sözcüklere özgürlük!" anlayışını Dostoyevski, Puşkin ve Tolstoy gibi yazarlar reddetmiştir.

Bilinç İle Bilinç dışını Bireştiren Bir Yol: Sürrealizm

Sürrealist Manifestolar 20. yüzyılda, öncüsü Andre Breton ile ortaya çıkmıştır. Temeli Dadaizme dayansa da Sürrealizmi ondan ayıran içinde barındırdığı bilinç ve bilinç dışı kavramlarıdır. Sürrealist sanatçılar bu açıdan psikanaliz ve Freud öğretilerine büyük bir değer verirler. Onlar sanatın bilinç ve bilinçdışını birleştiren bir köprü olduğuna inanır ve gerçeğin insan üzerindeki etkisini görmek isterler. Salvador Dali, en önemli öncülerindendir.

ÜLKEMİZİN HAZIR GİYİMDEKİ GÜCÜNÜ DÜNYAYA TAŞIYORUZ

Dünyada aylık ~20 milyon ziyaret



140'a yakın ülkeye
kargo gönderimi



5 kıtada
müşteri



6 farklı dilde
iletişim



Hergün
800 yeni ürün



Ürün çeşitliliği
100.000 adet



850 marka ve
tasarımcı



Youtube'da
136 milyon izlenme



Sosyal medyada
10 milyon takipçi



International Business
Excellence ve İslami
Ekonomi ödülleri



3 yıldır Türkiye'nin
e-ihracat
şampiyonu



modanisa
.gel

YILDIZ TEKNİK ÜNİVERSİTESİ
İŞLETME KULÜBÜ

Profil'18 Yayında!



f t i y /yildizik
www.yildizik.org/profil

אָנעקדאָט

אָנעקדאָט

אָנעקדאָט

ANEKDOT

ANEKDOT

ANEKDOT