

TEMMUZ 2024

GAZETE ANEKDOT

Dizi/Film | Kültür | Genel | Tarih | Teknoloji | Gündem | Sağlık | Röportaj |



Günümüzde hız kesmeden gelişmeye devam ediyor. İlerleyen zamanlarda yaşantımızı kökten değiştirecek olan bu gelişmeler, bir hayli merak uyandırıyor. Peki gelecekte bizi teknolojiye dair neler bekliyor?

Sayfa 16'da



"Müzik, hislerim ve duygularım için bir araç. Gerçek hayatta insanlara karşı duygularımı veya öfkemi pek yansıtmayı sevmem ama şarkı söylerken hepsini dışı vurabiliyorum."

Selin Röportajı Sayfa 19'da



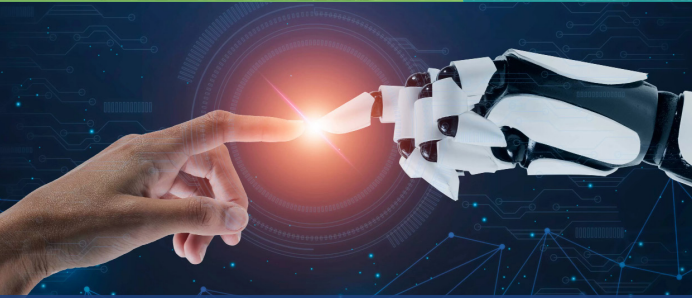
Girişimcilik, risk alma ve belirsizlikle de iç içedir. Bir girişimcinin başarılı olması için bazı riskleri göze alması gerekir ancak bu riskler genellikle iyi düşünülmüş stratejilerle azaltılabilir.

Sayfa 21'de



Günümüz modern dünyasına baktığımızda her yeni fikri olduğu gibi alıyor ve çoğunluğun yaptığıni sorgulamadan uygulamaya koyuyoruz. Durup ne yaptığımızı düşünmüyoruz, akışa uyuyoruz.

Sayfa 34'te



Yapay zekâ, insan beynindeki nöronları taklit eden yapay sinir ağları üzerine kuruludur. Her nöronun bir değerine bağlanma gücü, "ağırlık" adı verilen bir ağ parametresidir.

Sayfa 10'da



Thaipusam festivali, Hindu kültürünün ve geleneklerinin bir kutlamasıdır. İnanışa göre festival, Murugan'ın erdemleri olan cesaret, fedakarlık ve bağlılığı yüceltir.

Sayfa 14'te



"Kadının siyasal yetersizliğine mantıklı hiçbir sebep yoktur. Bu konudaki tereddüt ve olumsuz düşünüş biçimi, geçmişin toplumsal bir niteliğinin can çekişen bir hatırasıdır."

Sayfa 32'de



İlki 1930 yılında düzenlenen Dünya Kupası, 2. Dünya Savaşı'nın denk geldiği yıllar olan 1942 ve 1946 yılları hariç her 4 yılda bir düzenlenmektedir.

Sayfa 8'de



"Ben ne kadar yoğunsam o kadar enerjik oluyorum. Motivasyon aradığım zamanlarda da sevdiğim biriyle vakit geçirmeyi tercih ediyorum."

Miray Akovalgıl Röportajı Sayfa 6'da

kariyer.net 25.yil

Türkiye'nin Kariyer.net'i 25 yaşında!

Kurulduğumuz günden bugüne kadar **847 binden** fazla işverene çözüm ortağı, milyonlarca adaya umut olduk. Her yıl **140 milyondan** fazla iş başvurusuna aracılık ederken, yılda **1.6 milyon** kişinin yeni işini bulmasına yardımcı olduk.

İnsan Kaynakları alanını dönüştüren teknolojilerimiz ile ülkemizde istihdama katkı sağlamak için hem genç hem umut doluyuz!

Türkiye'nin Kariyer.net'i olarak **işimiz gücümüz iş bulmak!**



»iŞiNOLSUN

techcareer.net

WeBrand

WeHire

PeopleBox

COENSIO

interview.co

☎ 0 (216) 468 76 00

✉ musterihizmetleri@kariyer.net

🌐 /kariyer.net

GAZETE ANEKDOT

YILDIZ İŞLETME KULÜBÜ DİJİTAL GAZETESİ

EDİTÖR

Özlem Kara

Tuana Çelik

GÖRSEL YÖNETMEN

Berra Güneş Düzen

Öykü Medişeler

KATKIDA BULUNANLAR

Ahmet Emir Sağın

Begüm Erbaş

Bora Berk Kantoğlu

Büşra Fahum

Ceren Beyza Çoban

Ceren Nisa Biçer

Duru Vurgeç

Poyraz Ayberk Erdem

Feyza Güntepe

Havin Yıldız

Hayat Derya Deniz

Kaan Osman Doğruol

Kadir Umut Gülsevin

Kerem Bilgin

Rümeysa Kan

Safir Çolak

Semih Emre Sancar

Seyid Ahmet Demirci

Sude Sağ

Tuğçe Esmâ Biçer

Tuana Uçan

İMTİYAZ SAHİBİ

Ercan Çiçek

TARİH

FOTOĞRAF MAKİNELERİNİN GELİŞİMİ

Fotoğraf denilince aklımıza hemen anı yakalamak ve ölümsüzleştirmek gelir. Günümüzde son model telefonlarımızın kameralarıyla çekip kaydettiğimiz görüntüler, bizlere anı koleksiyonundan tutun kısa film yapımına kadar birçok imkâna olanak sağlıyor. Çeşitli alanlarda kurulan fotoğrafçılık eğitimleri, okuldaki öğrenci kulüpleri veya sergiler/müzeler aslında fotoğrafçılığın sadece bir görüntüden ibaret olmadığını, geçmişten günümüze gelişen tekniklerle çekilen fotoğrafların bir zaman çizelgesi oluşturduğunu da gösteriyor, adeta bizlere nostalji yaşıyor. Eskilerde her bir detayı özenle hazırlanan bir fotoğraf sürecinin şimdi ise tek bir ekranda toplanabilmesi sizce de çok farklı değil mi?



Eskiden özenle sadece bir anı kayıt altına almak herkesin yapabileceği bir iş değildi. Anı kusursuz yakalayabilmek için dönemin makineleri yeterli olmuyordu. Böyle bir durumda fotoğrafçının emeği de sürecin gidişatı için oldukça önemliydi. Çekimin hazırlığını yapmak, fotoğraf yıkama için gerekli ortam ve malzemeler hakkında bilgi sahibi olmak, sabırlı olmak ve en önemlisi tutkuna sadık kalman gerekirdi. Bu, bir hobiden ziyade bugün de olduğu gibi hayata anlam katan bir bakış açıydı. Örnekleri incelerken Ara Güler'in İstanbul fotoğrafları, Phil Borges'in düşündüklerini ve Steve McCurry'nin Afgan Kızı fotoğrafında söylediklerini, sanatlarını, bakmaktan çok görüyor, duymaktansa dinliyor ve hissedebiliyoruz. Peki bunca usta isim, bunca fotoğraf tutkunu o eski makinelerle anları nasıl yakalayabiliyordu? Günümüz fotoğraf tutkunları acaba aynı hazzı dijital kameralardan da alabiliyor mu? Siyah-beyaz filmleri yıkamadan tutun, ekran tuşuna bir kere basımda onlarca renkte ve kalitede an yakalayabildiğiniz bu icadı ne kadar biliyoruz? Gelin bu sorulara ve fotoğraf makinelerinin gelişimini yakından inceleyelim.

Fotoğraf, Eski Yunanca'da ışık, aydınlık, çizmek, kazımak, yazmak kelimelerinin birleştirilerek ortaya çıkmış bir isimdir. Anlamı ise ışık yardımıyla görüntülemektir ve cisimlerden yansıyan radyasyonun dalga boylarının iletilmesiyle birleşerek oluşur. Işık, simetri, odaklama/objektif bir fotoğraf için en önemli unsurlardır. Makinelerde bulunan diyafram yani ışık şiddeti ve ISOV değerleri bir fotoğrafın kalitesini büyük ölçüde etkiler. Optik ortamda yansıtılan görüntüleri çipe kaydeder. Fotoğraf, MÖ 5. yüzyıldan beri günümüze farklılaşarak gelmiştir. İlk kamera sayılan Camera Obscura'nın görüntüleri kaydetmeden sadece yansıtma ile seviye geliştirilmiş ve ilk kullanım için yarar sağlamıştır.



Karanlık Kutu'yu ilk deneyenler arasında Thomas Wedgwood'un başarısız girişimleri sonucunda Fransa'dan Joseph Nicéphore Niépce, Louis Jacques Mande Daguerre, Hippolyte Bayard ve İngiltere'den William Henry Fox Talbot bu başarıya ulaşmışlardır. Bir fotoğraf karesi için ortalama 8-15 saat beklenilmiş ve kalıcılık elde edilmiştir. Daguerre'nin fotoğraf levhasını yanlışlıkla bir kimyasala batırmasıyla günümüzde ayna görüntüsünün tersi elde edilmiştir. 1840 yılında ışığı 16 kere fazla geçiren bir mercek kullanılarak poz süresi düşürülmüştür. Daguerre tipi ile elde edilen görüntü çok net olsa da gümüş bakır karışımı levhanın kolayca kırılması ve çok pahalı olması fazla gelişmesini önlemiştir. Zaman ilerledikçe başka fotoğrafçılarca bulunan tekniklerden biri de Talbot'un bulduğu kalotip olmuş, bu yöntemle de fotoğrafın negatif/pozitif durumu basılabilmıştır. Kalotip, görüntülerin çıktısında başarılı olsa da fotoğrafın yavaş yavaş kararması ve netliğin sağlanamamasıyla ününü kaybetmiş, yine de buluşuna fotoğraf denilebilmiştir. İslam alimlerinin optik ve görüntüyü yansıtma adına birçok düşünce, teorem ve sistem geliştirdiğini görüyoruz. Kırılma geometrisi, dioptrik, birincil ve ikincil ışıklar,

GAZETE ANEKDOT

YILDIZ İŞLETME KULÜBÜ DİJİTAL GAZETESİ

TARİH

karanlık oda deneyleri ve çok daha fazlası... 15.yüzyılda da Leonardo Da Vinci'nin karanlık oda yöntemiyle ufak delikten dış dünyadaki görüntüleri aksettirmesiyle fotoğrafçılık tarihi önemli bir boyuta geçmiştir. Fotoğraf, 19. Ve 20. yüzyıllarda farklı astigmat merceklerle film sanayisinde günümüzdeki duruma gelmiştir.

Paloroid Fotoğraf Makinesi: Günümüzde polaroid fotoğraf makineleri, nostaljiyi hatırlamak ve tek çekimlik şansın verdiği mutluluğu tatmak isteyenlerce kullanılıyor. Filmlerin ısıtılarak korunması, anı kalsın diye duvarlara asılması birçok evde görebileceğimiz örnekler. Polaroidli kamera sistemini 1945 yılında Edwin Land icat etmiştir ve ilk olarak şipşak fotoğraf makinesi olarak kullanılmıştır. Kamera ilk başta siyah-beyaz şekilde baskı yaparken 1963 yılına gelindiğinde renkli basımlar yaygınlaşmış ve saatler süren basımlar yerine artık saniyeler içinde görüntü aktarımı oluşmuş. Polaroidlerin içerisinde küçük bir karanlık oda bulunmakta ve yansıtılması gereken görüntü tuşa basıldıktan sonra pozitif ve negatif olan merdanelerden geçerek biri altta biri üstte olacak şekilde konumlandırılıyor. Kağıt üzerindeki ince katmanda ise fotoğrafın banyo edilirkenki araçları yer alıyordu.



Dijital Kamera: Dijital fotoğrafçılık bir diğer adıyla da sayısal fotoğrafçılık, görüntülerin eski fotoğraflar gibi kimyasala ihtiyaç duymadan oluşturulabilirdiği sayısal teknolojinin elektronik ortamda kullanıldığı bir stildir. Bilgisayar, telefon gibi dijital alanlarda oluşturulabilen görüntülerle tarayıcı filtresinden geçerek sayısal görüntüler oluşturur. (Görüntüyü tarayıcıdan alma ve işleme için bazı algılayıcılar CCD, CMOS VE Foveon şeklindedir.) Eski makinelerin içerisinde bulunan filmler, dijitalde hem maliyet hem efordan dolayı tercih edilmediğinden makinelerde daha yenilikçi bir kullanım alanı sağlayan flash bellek ve hafıza kartı kullanılmaktadır. Dijital kameralar artık fotoğraf harici video ve ses kaydedici özelliklerine de sahiptir. Gelişmiş uygulamalar sayesinde editlenebilen/düzenlenebilen görüntüler, günümüzde çeşitli sosyal medya platformlarında yayınlanmaktadır. Cep telefonlarımızda yer alan gün geçtikçe gelişen kamera özellikleriyle kaliteli ve hızlı görüntülere herhangi bir engel olmaksızın elde edebiliyoruz. Bu kaliteli görüntüleri iyi yapan bazı özellikler ise kameranın netliği, çözünürlüğü ve piksel sayıdır.



Dijital ortamda çekilen bir fotoğrafı iyi yapan önemli unsurun ölçüğü göreceli ve yoruma bağlı olsa da kaliteli bir fotoğrafın yetkinliği her zaman netliğine ve canlılığına bağlıdır. Özellikle günlük hayatta drone gibi kullandığımız gelişmiş robotik sistemlerde çekimlerin kalitesi ve vizyonu artmıştır. Drone, gerek havacılık gerek eğlence sektöründe sıkça kullanılmaktadır. Şimdilerde daha özgürce elimize alabildiğimiz mekanik makinelerden ziyade otomatik makinelerin üretimi artmaktadır. Özellikle makinelerin sınıflandırılmasıyla üretilen makinelerin çeşitliliği birçok fotoğrafçıya anları çeşitlendirmek için olanak sağlıyor.

Bazı sınıflandırmalar ise şu şekilde: 35mm makineler, refleks makineler, kompakt makineler, körüklü makineler, minyatür makineler, stüdyo makineleri, sualtı makineleri, polaroid makineler, otomatik ve yarı otomatik makineler, dijital makineler...



Fotoğraf makineleri ve fotoğraf çekmenin değerini ancak elimize o kamerayı aldığımızda anlayabiliriz. İlk o şeffaf filmi yıkamak, paloroidin çıkmasını beklemek, denklanşöre basmak... Fotoğraf çekmenin sadece bir durum belirtmek için değil, aynı zamanda mesaj vermek için de kullanıldığını öğrenmemiz gerekir. Bunun için daha önce bu yoldan geçmiş isimlerin belgesellerini izleyebilir, fotoğraf yorumlarını okuyabilir ve bolca fotoğraf sergisine katılabiliriz. Her fotoğraf karesi, bir hikâye anlatır ve bu hikâyeyi doğru bir şekilde yakalamak için çaba sarf etmek gerekir. Sadece dijital dünyada paylaşmak için değil, anı gerçekten yakalamak ve o anı yaşamak için fotoğraf çekeriz. Ne de olsa hepimiz anı yaşamaya çalışan amatör fotoğrafçılar değil miyiz?

KÜLTÜR

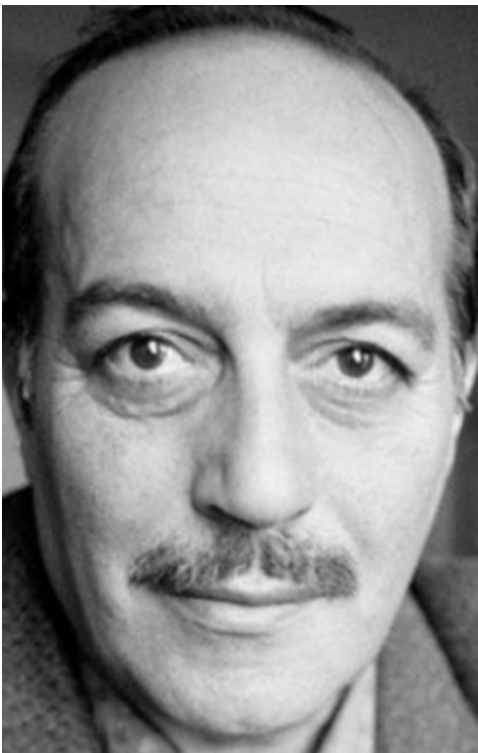
YAZAR VE ŞAIRLERİN İLGİNÇ HAYATLARI

“Yazmasam deli olacaktım.” demiş Sait Faik. Yazarlar ve şairler için yazmak sadece kafalarındaki kurguyu kağıda dökmek değil; aynı zamanda fikirlerini, hislerini başkalarıyla paylaşmak demek. Kendi duygu dünyasından akıp bize hissettirdikleriyle öncü oldukları pek çok edebi ve düşünce akımıyla unutulmaz eserler kaleme alan sanatçılarımız, Türk edebiyatında sarsılmaz bir tahta sahip olmuşlardır. Bu unutulmaz eserleri kaleme alırken aynı zamanda ruh dünyaları ve duygu durumlarıyla boğuşan sanatçıların hayatı, okurları için büyük bir merak konusu olmuştur. Bu yazımızda sizlerle bu sanatçıların hayatlarını inceleyeceğiz.

Tanzimat döneminin ünlü şairlerinden olan Abdülhak Hamit Tarhan, eşi Fatma Hanım'ın vefatından sonra yazdığı Makber adlı şiiriyle edebiyatımıza metafizik ürpertiği getirmesiyle bilinmektedir.

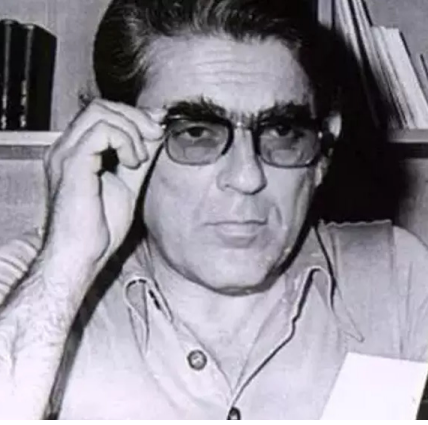
“Sen öldün, ölüm güzel demektir
Ölsem yaraşır gamınla her gün”

Eşine olan aşkını ve onu kaybetmenin dayanılmazlığını bu satırlarla anlatan şairin, eşinin cenazesinde tanıştığı bir kadınla hemen evlendiği iddiası yayılmıştır ancak kayıtlara göre ikinci evliliğini eşinin vefatından beş yıl sonra İngiltere’de görevdeyken yaptığı ortaya çıkmıştır.



Cemal Süreya ve Sezai Karakoç, üniversitede arkadaşı olmalarının yanında çok yakın iki dosttur. İki arkadaş, Muazzez Akkaya’ya aşık olurlar ve onun sevgisini kazanmak için bir iddiaya girerler. Bu iddianın sonucunda kaybedenin ömür boyu taşıyacağı bir ceza alması gerektiğine karar vererek soy adlarını ortaya koyarlar. Muazzez Hanım, Cemal Süreya’yı tercih edecek olursa Sezai Karakoç soyadını “Karkoç” olarak değiştirecektir. Fakat iddiayı Sezai Karakoç kazanmıştır ve böylece Cemal Süreya, kendi soyadı olan “Süreyya”dan bir “y” harfini kaybetmiştir. Aslında bu olaya dair pek çok söylenti olsa da Muazzez Akkaya, Sezai Karakoç hakkında: “İkisi de çok güzel şiirler yazıp çantama koyardı. Bir gün Muazzez hangimizi kabul edecek diye iddiaya girmişler. Arkadaşlarla otururken Sezai yanımıza geldi ve sonra baş başa kaldık. Cemal Süreya bizi uzaktan görünce sevgili sanmış ve iddiayı kaybettiğini düşünmüş.” diyerek Cemal Süreya’nın soyadındaki “y” harfini kaybetme hikâyesini doğrulamıştır.

KÜLTÜR



Türk edebiyatının önemli isimlerinden olan Ümit Yaşar Oğuzcan, uzun bir süre ruhsal bunalımlarla uğraşmıştır. Evlenip iki çocuğa sahip olduktan sonra da yaşadığı buhrandan kurtulamamıştır. Birçok kez kendi canını almaya teşebbüs ettiği söylenen şairin tek düşündüğü, yazdığı şiirler ve yaşadığı bunalımlardır. Babasının dikkatini çekmek için onun gibi şiirler yazmaya başlayan Vedat, hiçbir zaman istediğini elde edememiştir. Tarih 6 Haziran 1973'ü gösterirken Vedat Oğuzcan, Galata Kulesi'nin tepesine çıkarak atlamıştır ve babasına şu notu bırakmıştır:

“Baba, intihar öyle edilmez. Böyle edilir.”

Bir çok kez hayatını sonlandırmaya çalışan Ümit Yaşar Oğuzcan, oğlunun ona olan ihtiyacını görememiştir. Oğlunun ölümünden sonra en bilinen şiirlerinden biri olan “Galata Kulesi”ni kaleme almış ve acısını şu cümlelerle dizeye dökmüştür:

“Küçüktü bir zaman

Kucağıma alır ninniler söyledim ona

‘Uyu oğlum, uyu oğlum, ninni’

Bir daha uyanmamak üzere uyudu Vedat”

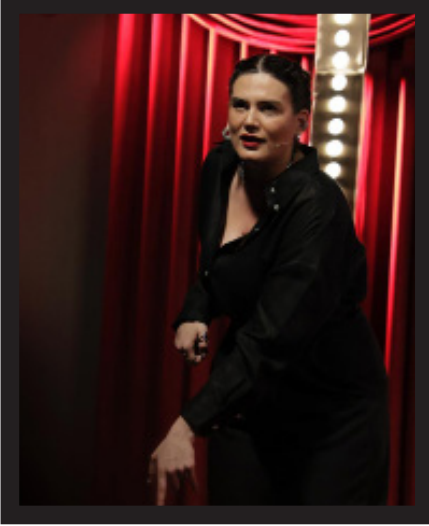
Edebiyatımızda sembolizmin savunucusu ve temsilcisi olarak bilinen Ahmet Haşim, ilk şiirlerini 14 yaşında kaleme almıştır. Şiirlerinde karamsar bir dil ve kapalı bir anlatım kullanan şair, aynı zamanda akşam, gün batımı ve karanlık imgelerini çok fazla kullanmıştır. Bunun asıl nedenin Ahmet Haşim’in görünüşünden hoşlanmaması ve dışarı çıkmak için havanın kararmasını beklemesi olduğu ortaya çıkmıştır. Haşim, kendisini çirkin bulduğu için ömrü boyunca ızdırap çekmiştir.



Yazılarında anlattıkları yüzünden başı defalarca belaya girmiş sanatçımız Sabahattin Ali, bir toplantıda okuduğu şiirle Mustafa Kemal Atatürk ve İsmet İnönü’yü eleştirdiği iddiasıyla memurluktan kaydı silinerek tutuklanmıştır. Ali, daha sonra çıkardığı dergiden dolayı bir süre tekrar hapis yatmıştı. Bu sırada nakliyecilik yapmak için Edirne’ye gideceğini söyleyerek yola çıkmış ve hakkında açılan davalar aleyhine ilerlediği için Bulgaristan sınırını aşarak Avrupa’ya kaçmayı planlamıştır. Birlikte yolculuk yaptığı Ali Ertekin, kendisine sınırı geçtikten sonra Bulgaristan ve Rusya’da çalışmalar yaparak Türkiye’de komünist bir ihtilal çıkaracağını söylediğini iddia ettiği Sabahattin Ali’yi sopayla vurarak aramızdan ayrılmasına sebep olmuştur.

RÖPORTAJ

MİRAY AKOVALIĞIL RÖPORTAJI



1. Biraz kendinizden bahsedebilir misiniz, Miray Akovalıgil kimdir?

1983 doğumluyum. Avukat ve komedyenim. Dur, çok soru soracaksınız belli ki kısa kesiyorum bu soruyu.

2. Tiyatro ve setin ayrıldığı yönler nelerdir, tecrübelerinizin ışığında artı ve eksilerinden bahsedebilir misiniz?

Açıkçası sette deneyimim sadece bir dizi ile sınırlı. Sahneye de oynadığım müzikal oyunu ve stand-up gösterilerimle alıştım. Benim favorim tabii ki sahne. Bence sahne tekrarı ve düzeltilmesi olmayan büyük risk taşıyan bir er meydanı ama setteki tecrübem de güzeldi. Çok kolay adapte olduğumu düşünüyorum. Kamera önünde utanma ve heyecan hissetmeyen birinin zorlanacağını sanmıyorum.

3. Televizyonun unutulduğunu düşünenlerden misiniz? Dijitalleşmenin bu sektöre olan etkisi sizce neler?

Televizyon unutulmaya başladı tabii ki. Ama bunun ülkesel alışkanlıkları değiştirme hızına göre fark ettiğini biliyorum. Bence dijital dönüş yolculuğunun, dijital dünyanın televizyona etkisini ülkemizde tamamiyle unutturmaya minimum 10 yılımız var.

4. Hukuk mezunu biri olarak oyunculuktan ilerleme süreciniz nasıldı? İlk zamanlarınızda korkularınız ya da pişmanlıklarınız var mıydı?

Ah pişmanlıklar, korkular olmaz mı... Keşke olmasa diyoruz ama insan her yaşadığı gün yaptığı veya yapmadığı bir şey için kendini eleştirmez mi?

5. Çoğu sanatçı ya da sanatçı adayının hayatında bazı olaylar / kırılmalar vardır. O kırılmalar neticesinde sanat anlayışı, dili ve tarzı oluşur. Sizin bu konuda bahsedebileceğiniz bir şey var mı, varsa nedir?

En büyük kırılmam işten çıkarıldıktan sonra oldu diyebilirim. Bana ve yaşıma göre ilk defa yaşadığım bir haksızlıktı. Neye uğradığımı şaşırıp ve asla bu üzücü sürecin hayatıma muazzam güzel bir dokunuşa vesile olacağını tahmin edemedim. Sanırım eğer işten çıkarılmasam bu kadar kolay bulunduğum konumdan titrimden ve yaşadığım lüksten vazgeçemedim.



6. Tiyatro hep istediğiniz bir şey miydi? Küçük Miray şu an ki size bakıyor olsaydı neler düşünürdü?

Minnak Miray beni sahnede görse delirirdi. Hemen büyüsem de sahneye çıksam diye ortalığı dağıttı. Sahnede olmak kendimi bildim bileli hayalimdi.

7. Geçmişe dönüp baktığımızda ilk set ya da sahneye çıktığınız günü nasıl hatırlarsınız? İlk tecrübelerinizden bahsedebilir misiniz?

İkisi de aşırı güzel ve büyüleyici. Sahneye ilk defa ortaokulda bir tiyatro oyunumuz için çıktım. Tabii set bir tık zorladı. İlk setimde karşımda tüm oyuncuların olduğu bir sahne vardı. Onları görünce çok heyecanlandım ama bu heyecanım kayıtlı başlayınca geçti.

8. Oyuncu olmak isteyen okuyucularımıza ne gibi tavsiyelerde bulunmak istersiniz? Bir oyuncu kendini nasıl eğitmeli?

Ben çok vakit kaybettim. Hukuk okumak bana çok şey kattı. Fakat bu işin eğitimini almak çok isterdim. Yoluma, yolculuğuma bir tık geç başlamış hissetmiyorum değilim. 40 yaşındayım. Malum, hangi alanda bulunursanız çevrenizde sizi anlayan insan sayısı daha çok oluyor. Konuştuklarımız, sohbetleriniz o alanda artıyor. Başından eğitim almak ve bu alanda olmak çok güzel bir tecrübe olur.

9. Yoğun tempoda geçen bir set gününün ardından yorgun ve tükenmiş hissettiğiniz zamanlarda enerjinizi nasıl yükseltiyorsunuz ya da motive buluyorsunuz?

Ben ne kadar yoğunsam o kadar enerjik oluyorum. Motivasyon aradığım zamanlarda da sevdiğim biriyle vakit geçirmeyi tercih ediyorum.

10. Hepimiz bir noktada onaylanmayı ve takdir edilmeyi bekleriz. Sizin kariyerinizi inşa etme sürecinizde yakın çevrenizin tepkileri ne yöneydi?

Sürecin başında ailemde takdirden çok tedirginlik vardı. "Bu kız ne yapıyor?", "Düzenli bir işini bırakıp vaktini bambaşka bir işe ayırmak mantıklı mı?" gibi akıllarında binbir soru olduğuna eminim ama bana olabildiğince az yansıtmaya özen gösterdiler. Şu an tabii ki muazzam bir destek ve gurur içindeler.



11. "Aşk Yeniden-Şaziment Servermez" ile bir gün geçirecek olsanız o günü nasıl planlardınız/ ne yapmak isterdiniz?

Şaziment ile plan yapmaya gerek yok yahu. O kadar marjinal bir tip ki oturur onu gözlemlerdim.

12. Bazı tecrübeler vardır ki herkesin duyup kendisine bir pay çıkarması gerekir. Sizin kariyerini hakkında takipçilerinize verebileceğiniz tecrübeleriniz nelerdir?

Cesur olmaları ve ertelememeleri. Eğitim veya kendini geliştirme muhabbetlerine hiç girmeyeceğim. üniversite okuyan sizlere iş öğretecek değilim ama cesur olmanızı rica edebilirim. Maalesef günümüzde bu dünyada vakit kaybetmeye yer yok.

13. Her ne kadar oyunculuk yapıyor olsanız da sanat bir bütündür. En çok imrendiğiniz ya da yapmaktan keyif duyduğunuz sanat dalı hangisidir?

Bu sorunuza cevap düşünürken çok utandım biliyor musunuz? Çok uzun bir zamandır hiçbir hobimle ilgilenmediğimi; piyanomu çalmadığımı, dans düşkünlüğümü unuttuğumu, resim yapmaktan vazgeçtiğimi fark ettim. Sağ olun. Bana bunu hatırlattınız.

14. Sosyal medyada paylaştığınız eğlenceli videoların arka planı nasıl oluyor? Videolar fikir aşamasından, çekme ve edit aşamasına kadar nasıl bir sürecin ardından son halini alıyor?

Önce düşünüyorum. Bugün neyi tiye almak isterim veya hangi konuda takipçilerimi düşündürsem var diye. "Pat!" diye fikir geliyor. Sonra en kolayından kendi kendime çekimimi yapıyorum ardından yüklüyorum sosyal medya hesaplarıma. Bu işler bazen 15 dakika sürüyor bazense saatler...

15. Son olarak çoğunluğunu üniversite öğrencilerinin oluşturduğu Gazete Anekdot okurlarına ne söylemek istersiniz?

Keşke sizin yerinizde olsam... Öğrenci hayatı bir insanın yaşadığı en keyifli zaman dilimi. Biliyorum, içindeyken öyle gelmiyor ama çıkınca anlayacaksınız. Öğrenciliğinizin tadını çıkarın.

Kalemlik



YILDIZ TEKNİK ÜNİVERSİTESİ
İŞLETME  KULÜBÜ

TARİH

DÜNYA KUPASININ TARİHİ

Sporun insanlar üzerindeki etkisini uzun uzun anlatmaya gerek yok. Keza bunu az çok tahmin edebilirsiniz. Şimdiki konumuz, dünya üzerindeki en çok izlenen spor müsabakası olan Dünya Kupası'nın tarihi. Öyle ki 2022 Dünya Kupası'nın finali dünya çapında neredeyse 4 milyar insan tarafından izlendi. İlki 1930 yılında düzenlenen Dünya Kupası, 2. Dünya Savaşı'nın denk geldiği yıllar olan 1942 ve 1946 yılları hariç her 4 yılda bir düzenlenmektedir.



Şu ana kadar toplam 21 kere düzenlenen Dünya Kupası'nın en başarılı takımı, şampiyonluk anlamında bakarsak "Sambacılar" yani Brezilya'dır. Toplam 5 kere bu kupayı kazanmışlardır. Almanya ve İtalya

ise 4'er şampiyonluk ile Brezilya'nın hemen arkasındadır. İlk Dünya Kupası'nın galibi ise bu yukarıdaki takımlardan farklı olarak bu kupayı tam 2 kere kazanan Uruguay'dır. Uruguay demişken onlardan devam edelim.

Uruguay, 2. Dünya Kupası'nı 1950 yılında Brezilya'da düzenlenen turnuvada almıştır. Bu turnuvaya ülkemiz Türkiye'nin katılma hakkı varken yol masraflarından dolayı turnuvaya katılmama kararı alınmıştır.

Ayrıca Dünya Kupası tarihinin en çok taraftar çeken müsabakası bu Dünya Kupası'nın finalinde olmuştur. Uruguay ve Brezilya arasında oynanan finali Maracana Stadyumunda tam 174 bin kişi canlı takip etmiştir. Bir diğer anlatılmaya değer Dünya Kupası ise 1986 yılında gerçekleşen turnuvadır. 80'li yıllar, bir takımın en iyi oyuncusunun bütün maç boyunca tekme yemeğe mahkûm olduğu yıllardı. O yılların en iyisi kimisine göre futbol tarihinde adından sıkça bahsettiren Diego Armando Maradona'dır. Meksika'nın ev sahipliği yaptığı turnuvanın galibi finalde Federal Almanya'yı mağlup eden Arjantin olmuştur. Turnuvada ve hatta belki de dünya futbolunda yaşanan en garip olay ise turnuvanın çeyrek finalinde gerçekleşmiştir.



TARİH

İngiltere ve Arjantin arasında oynanan maçın 51. dakikasında yükseldiği topu eliyle ağlara yollayan Maradona, bütün dünyayı şok etmişti. Tabii bu gole neden “Tanrının Eli” dendiği de aşikâr gibi duruyor. Bu golden sonraysa maçın 55. dakikasında orta sahadan aldığı topta 6 İngiliz oyuncusunu geçip golü atan Maradona, futbol tarihinin en iyisi olduğunu adeta ispat etmişti. Peki, ülkemizin Dünya Kupası tarihinde performansı nasıl? Bu tarihe kadar yalnızca 2 kere katıldığımız turnuvaya ilk kez 1954 yılında katılıp grup aşamasında elendik. Fakat 2. katılışımızda yani 2002 yılında ise müthiş bir performans sergiledik. Turnuvayı Dünya 3’üncüsü olarak bitirdik. Brezilya, Kosta Rika ve Çin’in olduğu gruptan 4 puan alarak 2. sırada çıkan millilerimiz, son 16 turunda ev sahibi Japonya’yı 1-0 mağlup ederek çeyrek finale yükseldi. Çeyrek finalde rakibimiz olan Senegal ile olan maç, 90 dakikadan uzun sürdü. Uzatmaların 94. dakikasında İlhan Mansız’ın golü ile dünya da son 4’e yani yarı finale kalmıştık. Yarı finaldeki rakip gruplardan bize yabancı olmayan turnuvanın şampiyonu Brezilya’ydı. Bölüm sonu canavarı Brezilya’ya 1-0 mağlup olan millerimiz, Güney Kore ile üçüncülük maçına çıktı. Turnuvanın bir diğer ev sahibi olan Güney Kore’yi 3-2 mağlup eden Türkiye, Dünya üçüncüsü olmuştu. Ne yazık ki 2002’den beri Dünya Kupaları’nda başka ülkeleri destekliyoruz.



Son olarak dünya futbol tarihine adını altın harflerle kazımış, efsaneleşmiş oyuncuların belki de son Dünya Kupası olması açısından futbol severlerde ayrı bir yere sahip olan 2022 Dünya Kupası hakkında konuşalım. Messi, Ronaldo, Suarez ve daha nicelerinin son kez boy gösterdiği turnuva; Katar ev sahipliğinde düzenlendi. Çoğu futbol severin hayali Messi-Ronaldo yani Arjantin-Portekiz finali idi fakat Portekiz’in çeyrek finalde turnuvanın flaş takımı Fas’a kaybetmesi sonucu hayaller suya düştü. Final, Arjantin ve Fransa arasında olacaktı. Normal sürede Arjantin adına Messi ve Di Maria boy gösterirken Fransa da Mbappe tek başına 2 gol atarak maçı uzatmalara taşıdı. Uzatmalarda Messi, ardından Mbappe’nin golleri ile maçın uzatma periyodu da 3-3 sona ermiş, her şey seri penaltı atışlarına kalmıştı. Seri penaltı atışları sonucu Arjantin Fransa’yı mağlup ederek 2022 Dünya Şampiyonluğuna uzanmıştı.

DİJİTAL DÜŞÜNCENİN KARBON AYAK İZİ: YAPAY ZEKÂ'NIN GİZLİ ENERJİ TÜKETİMİ

Alan Turing'in Turing testiyle bilgisayarların düşünme yeteneğine sahip olup olmadığını tartışmaya açtığından beri yapay zekâ kavramı büyük ilerlemeler kaydetti ve kaydetmeye de devam ediyor ancak bu gelişmelerin artan enerji ihtiyacı, finansal maliyetler ve karbon ayak izi gibi sonuçları da vardır.



Yapay zekâ, insan beynindeki nöronları taklit eden yapay sinir ağları üzerine kuruludur. Her nöronun bir diğerine bağlanma gücü, "ağırlık" adı verilen bir ağ parametresidir. Bir dil ağı-nı eğitmek için onu çok sayıda metinle beslemek, kullanılan metinlerdeki bazı kelimeleri çıkarmak veya ağa eksik kelimeleri tahmin etme komutu vermek gerekir. Bunun gibi yapay zekâların eğitimi için büyük veri setlerine ve enerji tüketen donanımlara ihtiyaç vardır. Örneğin, GPT-3'ün eğitimi için kullanılan enerji, bir Amerikan evinin yaklaşık 20 yıl tüketeceği enerjiye eşittir. Aynı zamanda DALL-E, 5 Ocak 2021'de OpenAI tarafından piyasaya sürülen, metinlerden resimler yaratan bir yapay zekâ programıdır. Salvador Dali ve WALL-E'den esinlenilerek adlandırılan DALL-E, karmaşık hesaplamalar yaparak resimler oluşturur ve bu da önemli miktarda enerji tüketimine neden olur.



Yapay zekâ modellerinin eğitimi tamamlandıktan sonra tahmin yapma sürecinin, eğitim sürecine göre daha az enerji gerektirmesine rağmen yine de kayda değer miktarda enerji tüketmesi ve veri merkezlerinin yenilenebilir enerji kaynaklarına yönelmesinin bu enerji tüketimini ve karbon ayak izini azaltabileceği de bilinen bir gerçektir.

TEKNOLOJİ

Microsoft, su altında yer alan veri merkezlerinin karadakilere göre daha az korozyona uğradığını ve soğutma maliyetlerinin daha düşük olduğunu belirtiyor. Bu veri merkezlerinde %100 yenilenebilir enerji kullanılması, hem çevresel etkilerin azaltılması hem de enerji verimliliğinin artırılması açısından önemli bir adım teşkil ediyor. Yapay zekâ eğitimi için kullanılan veri merkezlerinin bu gibi yenilenebilir enerji kaynaklarından güç alması, sürdürülebilirlik adına büyük ve önemli bir adımdır. Yenilenebilir enerji kullanımının yaygınlaşması, yapay zekâ teknolojilerinin çevre üzerindeki olumsuz etkilerini minimize etmek için kritik bir rol oynar. Yapay zekâ alanında sürdürülebilirlik, enerji tüketimini azaltma ve çevresel etkileri minimize



etme konularında çeşitli önemli çalışmaları içermektedir. Bunlardan biri, enerji verimli algotirmalarının geliştirilmesidir. Derin öğrenme modelleri büyük miktarda hesaplama gücü gerektirdiğinden, araştırmacılar daha az enerji tüketen ve daha hızlı çalışan algoritmalar oluşturmak için yoğun bir şekilde çalışmaktadır. Veri merkezlerinde yenilenebilir enerji kullanımının yaygınlaştırılması, hem enerji maliyetlerini düşürmek hem de karbon ayak izini azaltmak açısından büyük bir öneme sahiptir. Enerji verimliliği sağlamak için geliştirilen yeni algoritmalar ve teknolojiler, yapay zekânın çevresel etkilerini minimize etmek için kritik bir rol oynamaktadır. Bu çabalar, yapay zekâ teknolojilerinin sürdürülebilir bir şekilde gelişmesi için gereklidir. Sonuç olarak yapay zekâ alanındaki sürdürülebilirlik çalışmaları, enerji tüketimini azaltma ve çevresel etkileri minimize etme hedefleri doğrultusunda önemli ilerlemeler kaydetmektedir. Ulusların ve şirketlerin bu çabalara destek vermesi, yapay zekâ teknolojilerinin gelecekte daha çevre dostu ve sürdürülebilir olmasını sağlayacaktır. Bu yönde atılacak adımlar, sektörün daha sağlıklı ve verimli bir şekilde büyümesine olanak tanıyacaktır.

KİŞİLİK TESTİ

1. Hepimizin hayat temposundan uzaklaşıp yalnız kalmak istediği zamanlar oluyor. Peki, sen yalnız kaldığında ne yapmaktan hoşlanırsın ?

- A- Kitap okumak (7 puan)
- B- Sosyal medyada vakit geçirmek (0 puan)
- C- Dışarıda gezmek (4 puan)
- D- Müzik dinlemek (3 puan)
- E- Düşüncelere dalmak (5 puan)

2. Ne tarz sporlar daha çok ilgini çekiyor?

- A- Takım sporları (7 puan)
- B- Ekstrem sporlar (5 puan)
- C- Buz pateni (4 puan)
- D- Boks (6 puan)
- E- Binicilik (2 puan)

3. Bir piyango kazansan aldığın parayla ilk ne yapardın ?

- A- Bir start-up kurardım (7 puan)
- B- İşimi bırakırdım (0 puan)
- C- Uzaya çıkarırdım (5 puan)
- D- Sevdiklerime hediye alırdım (2 puan)
- E- Bağış yapardım (4 puan)

4. Hayatındaki inişler ve çıkışlara verdiğin tepkilerle bir bütün olan sen, mutlu bir habere nasıl tepki verir?

- A- Sevdiklerimle paylaşırım (2 puan)
- B- Kutlama yapardım (6 puan)
- C- Normal karşılarım (7 puan)
- D- Kendime saklarım (0 puan)
- E- Hakketmediğimi düşünürüm (3 puan)

5. Birinin hangi özelliği seni çileden çıkarır?

- A- Geç kalması (7 puan)
- B- Ukalılığı (6 puan)
- C- Yalan söylemesi (4 puan)
- D- Görmezden gelmesi (2 puan)
- E- Bencilliği (3 puan)

6. Bir şarkı olsan hangisi olurdu ?

- A- Sezen Aksu – Kaybolan Yıllar (3 puan)
- B- Atiye- Uyan da Gel (2 puan)
- C- Queen - We Will Rock You (6 puan)
- D- Yüksek Sadakat - Belki Üstümüzden Bir Kuş Geçer (5 puan)
- E- Mac DeMarco - Heart to Heart (4 puan)

7. Hangi havayı seversin ?

- A- Kasvetli - fırtınalı (3 puan)
- B- Güneşli - açık (2 puan)
- C- Karlı (6 puan)
- D- Yağmurlu (4 puan)
- E- Bulutlu (0 puan)

8. Belki de karakterimizi en kolay ve net yansıttığımız yer giydiğimiz kıyafetlerdir. Senin tercih ettiğin parçalar hangi tarza uyuyor ?

- A- Klasik giyim (7 puan)
- B- Spor giyim (0 puan)
- C- Bohem giyim (2 puan)
- D- Gotik giyim (3 puan)
- E- Elegant giyim (4 puan)



9. Hangisinden daha çok korkarsın ?

- A- Sevdiğin birini kaybetmek (4 puan)
- B- Takdir edilmemek (7 puan)
- C- Yalnızlık (3 puan)
- D- Umutsuzluk (5 puan)
- E- Kabul görmemek (2 puan)

10. Yeni bir ortama girdiğinde sen hangisisin ?

- A- En dikkat çeken (7 puan)
- B- İnsanları gözlemleyen (3 puan)
- C- Sürekli yeni planlarla çıkagelen (5 puan)
- D- Ortamdaki herkese özel hayatımı anlatan (4 puan)
- E- Her dinlediğini onaylayan (6 puan)

11. Hepimizin keyif aldığı tatlar farklıdır. Peki, sen en çok hangi tattan hoşlanırsın?

- A- Tatlı (4 puan)
- B- Acı (3 puan)
- C- Ekşi (6 puan)
- D- Tuzlu (7 puan)
- E- Baharatlı (5 puan)

12. Bir kriz anında ne yaparsın?

- A- Gülerim (0 puan)
- B- Bir yakınımı ararım (2 puan)
- C- Kriz yerinden uzaklaşırım (3 puan)
- D- Ağlarım (4 puan)
- E- Çözüm yolları ararım (7 puan)

13. Senşn favorin hangi hayvan?

- A. Panda (3 puan)
- B- Kuğu (4 puan)
- C- Yunus (6 puan)
- D- Köpek (2 puan)
- E- Aslan (7 puan)

14. Tatil anlayışın nedir ?

- A- Evde uyumak (0 puan)
- B- Karavan seyahati (5 puan)
- C- Otelde konaklamak (7 puan)
- D- Kayak tatili (6 puan)
- E- Gemi gezisi (4 puan)

PUAN SİSTEMİ

- 0-16 PUAN -----> Tembel
- 17-30 PUAN -----> Uyumlu
- 31-45 PUAN ----- > Melankolik
- 46-60 PUAN ----- > Romantik
- 61-75 PUAN ----- > Hayalperest
- 76-90 PUAN -----> Azimli
- 91-105 PUAN -----> Liderlik

ÖZELLİK İÇERİKLERİ

TEMBEL

- Karakter:** Garfield
- Film:** Sevgi Sözcükleri
- Şarkı:** Don Omar - Danza Kuduro
- Yer:** Ev
- Yemek / Tatlı:** Makarna
- VokalİK:** Emile Zola - Nasıl Ölüür?

UYUMLU

- Karakter:** Zootropolis - Judy Hopps
- Film:** Uyumsuz
- Şarkı:** The Rare Occasions - Futureproof
- Yer:** İspanya - Prado Müzesi
- Yemek / Tatlı:** Puding
- VokalİK:** Lev Tolstoy - İtirafıam

MELANKOLİK

- Karakter:** İssiz Adam - Alper
- Film:** Piyanist
- Şarkı:** Ferdi Tayfur – Bana Sor
- Yer:** Londra
- Yemek / Tatlı:** Bisküvili pasta
- VokalİK:** Victor Hugo - Bir İdam Mahkumunun Son Günü

ROMANTİK

- Karakter:** Titanik - Jack
- Film:** the Notebook
- Yer:** Paris
- Yemek / Tatlı:** Sufle
- Şarkı:** la isla bonita madonna
- VokalİK:** bilinmeyen bir kadının bir mektumu

AZİMLİ

- Karakter:** Forest Gump
- Film:** Umudunu Kaybetme
- İarkı:** Coolie - Gangsta Paradise
- Yer:** Palandöken
- Yemek / Tatlı:** Kerebiç
- VokalİK:** Herman Melville - Kâtip Bartleby

HAYALPEREST

- Karakter:** Anne with an E - Anne
- Film:** Arı beri
- Şarkı:** Zeki Müren – Elbet Bir Gün Buluşacağız
- Yer:** Machu Pichu
- Yemek / Tatlı:** Aşure
- VokalİK:** Lewis Carroll - Alice

LİDER

- Karakter:** Baba - Al Pacino
- Film:** Zoraki Kral
- Şarkı:** Pixies - Where is My Mind
- Yer:** Silikon Vadisi
- Yemek / Tatlı:** Fıstıklı Baklava
- VokalİK:** Sun Tzu - Savaş Sanatı

KÜLTÜR

İLGİNÇ KÜLTÜRLERİN GELENEKLERİ

Kültür, bir topluluğun veya toplumun belirli bir zaman diliminde geliştirdiği ve paylaştığı bilgi, inanç, değerler, normlar, gelenekler, sanat, dil, müzik, giyim, yemek, din, törenler ve diğer sosyal yapılarının geniş bir yelpazesini kapsayan karmaşık bir kavramdır.

Pastaya Kafa İtme - Meksika

Meksika'da doğum günü olan kişi pastanın üzerindeki mumları üfledikten sonra ilk lokmayı almak için eğildiğinde yanındakilerin kafasını hızlıca pastaya itmesi geleneğidir.

La Tomatina - İspanya

Herkesin televizyonda görüp şaşıracağı bir gelenek olan La Tomatina, ağustos ayının son çarşamba günü İspanya'nın Buñol kentinde düzenlenen popüler bir festivaldir. La Tomatina, kasabanın koruyucu azizi St. Louis Bertrand ve Mare de Deu dels Desemparats (Savunmasızların Tanrısının Annesi) onuruna düzenlenmektedir. Festival, yağlı direğe tırmanma yarışmasıyla başlamaktadır. Birisi tepeye çıkıp jambonu almayı başardığında, domates savaşı resmen başlıyor. Yaklaşık 120 bin kilo domates yüklü kamyonlar sokaklara boşaltılıyor ve bir saat boyunca süren dev yemek kavgasında katılımcılar birbirlerine domates fırlatıyor. Festival, benzersiz ve eğlence dolu atmosferiyle bir gelenek haline gelmiştir.

**Evde Ayakkabı Çıkarmak - Japonya**

Japon kültüründe ev sahibine saygı göstermek için ayakkabıların çıkarılması önemli bir gelenektir. Bu gelenek, "Genkan" olarak bilinen evin girişinde özel bir alan ayrılmasıyla uygulanır. Ayakkabılar, evin dışındaki kiri ve tozu içeri taşıyabilir. Ayakkabıları çıkarmak, evin temiz kalmasına yardımcı olur ve ev sahibinin temizliğine saygı göstermenin bir yoludur. Evde terlik giymek daha rahat ve samimi bir atmosfer yaratır. Ayakkabı çıkarma geleneği, Japon kültüründe saygı ve temizliğin önemini gösteren önemli bir gelenektir. Bu gelenek, Japonların misafirperverlik anlayışının da bir parçasıdır.

KÜLTÜR

San Fermin - İspanya

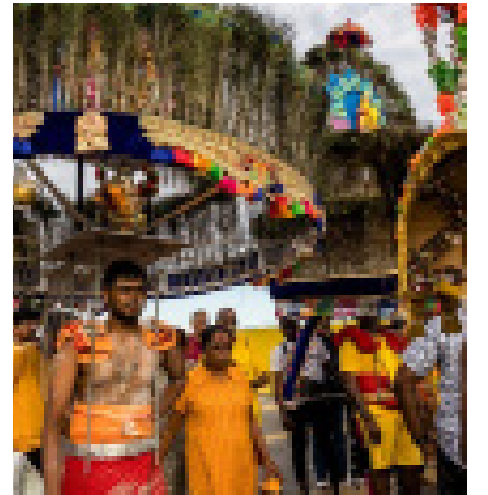
Saint Fermín Festivali olarak da bilinen San Fermin Festivali, her yıl İspanya'nın Pamplona kentinde düzenlenen ünlü bir kutlamadır. Festivalin kesin kökeni belirsizdir ancak muhtemelen Aziz Fermín'i onurlandırmak için yapılan dini bir geçit töreni olarak başlamıştır. San Fermin Festivali'nin en ünlü ve dikkat çekici özelliği, "encierro" olarak bilinen boğa koşularıdır. Bu etkinlikte, boğalar sokaklarda koşarak şehir merkezinden geçerler ve cesaretli veya çılgın cesareti olan insanlar boğaların önünde koşarlar.

**Gelinin Düğünden Önce Bir Ay Boyunca Ağlaması - Çin**

Çin'de gelinlerin düğünden önce bir ay boyunca ağlaması, "Düğün Ağlaması" veya "Kız Ağlaması" olarak bilinen eski bir gelenektir. Bu geleneğin farklı bölgelerde farklı anlamları ve uygulamaları olsa da geleneksel olarak gelin, ailesine duyduğu sevgi ve minnettarlığı ifade etmek için düğünden önce bir ay boyunca her gün ağlar. Bu gelenek, gelinin ayrılışıyla ilgili duygusal bir bağlam sağlar ve aynı zamanda aile içindeki bağları güçlendirir. Günümüzde bu gelenek bazı bölgelerde hâlâ devam etse de diğer bölgelerde modernleşme ve değişen sosyal normlar nedeniyle giderek azalmaktadır. .

Thaipusam - Hindistan

Thaipusam, Hindu tanrısı Murugan'a adanmış bir dini bayramdır. Her yıl Ocak veya Şubat aylarında dolunay gecesinde kutlanan bir Hindu festivalidir. Bu festival, Tanrı Shiva'nın en küçük oğlu Hindu tanrılarından Lord Murugan'a ithaf edilmiş bir dinsel törendir. Thaipusam, dünyanın en büyük dini festivallerinden biridir. Her yıl milyonlarca insan, Thaipusam'ı kutlamak için Hindistan ve Malezya'ya akın eder. Thaipusam bayramı, sadece dini bir bayram olmanın ötesinde Hindu kültürünün ve geleneklerinin de bir kutlamasıdır. Bayram, Murugan'ın erdemleri olan cesaret, fedakârlık ve bağlılığı yüceltir.



GELECEĞİN TEKNOLOJİSİ

Günümüzde teknolojik gelişmeler hız kesmeden devam ediyor. İlerleyen zamanlarda yaşantımızı kökten değiştirecek olan bu yenilikler, bir hayli merak uyandırıyor. Yıllar önce hayal bile edemeyeceğimiz birçok yeniliğin artık yaşantımızın bir parçası olduğunu görmek, hayatımızın her alanında etkili değişikliklere sebep oluyor. Uzay keşiflerindeki ilerlemeler, yapay zekânın her alanda yaygınlaşması ve sağlık alanındaki teknolojik gelişmeler büyük etki yaratıyor.

Bu yazımızda, gelişen teknolojinin farklı alanlardaki etkilerinden bahsedeceğiz.



Sağlık

Gün geçtikçe artan dünya nüfusu ile sağlık alanında birçok gelişmeye ihtiyaç duyuyoruz ve bu gelişmelerin gerçekleşmesinde teknoloji büyük bir rol oynuyor. Gelecekte bizi bekleyen teknolojik gelişmelerden biri hastalık tanı sistemleri olacak. Bu sistemler sayesinde şikayetlerimizi ve hastalık belirtilerimizi bir sisteme girip yapay zekâ yardımıyla hastaneye gitmeye gerek kalmadan tanı koyulup en hızlı şekilde sistemin önerdiği tedaviye başlama imkânına sahip olacağız.



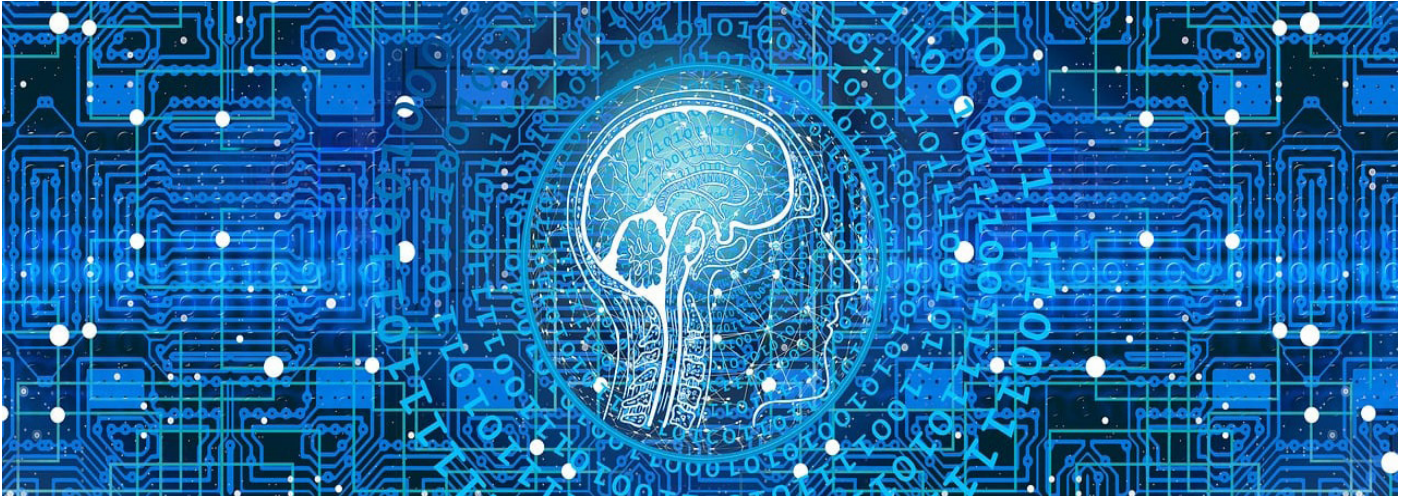
Temiz ve Sürdürülebilir Enerji Üretimi

Azalan kaynaklarla birlikte dünyamız için acil durum çanları çalmaya başladı. Dünyanın aldığı hasarlar sonrası kaynakların temiz ve sürdürülebilir olması en önemli kriter haline geldi. Bu durum sonucunda bilim insanları, ileride her evde kullanılacak akıllı tuğla uygulamasını geliştirmeye başladı. Akıllı tuğlalar, gündüz güneş enerjisini depolayıp depolamış olduğu bu enerji ile evin içerisindeki tüm elektrik kullanımını karşılayacak enerjiyi üretebilecekler. Bunun yanı sıra yenilenebilir enerji kaynakları arasında yer alan rüzgâr enerjisi ve biyoyakıtlar gibi çözümler de geliştirilmeye devam etmektedir. Gelecekte enerji depolama sistemlerinin verimliliği artıkça temiz ve sürdürülebilir enerji kullanımı daha yaygın hale gelecektir

TEKNOLOJİ

Yapay Zekâ ve Bilişim

Son yıllarda gündemimizden düşmeyen ve kullanımını çok yaygınlaşan yapay zekâ, hayatımıza birçok yenilik getirdi ve getirmeye de devam ediyor. Getireceği en şaşırtıcı ve ilgi çekici buluşlardan biri de nekrobotik. Nekrobotik, laboratuvarlarda üretilen örümcek ve böcek türlerinin ölmesi sonucu kalıntılarının şekli bozulmadan içerisine çip yerleştirilerek birer nekrobota dönüştürülmesi olayına denir. Bu nekrobotların asıl amacı, fabrikalarda ve üretim tesislerinde büyük robotların üretemediği mikro parçaların kolaylıkla üretilmesine yardımcı olmaktır. Nekrobotlar, üretim süresini kısalttığı gibi iş yükünü de azaltacaktır. Nekrobotlar şu an geliştirilme sürecinde olsa da ilerleyen zamanda her üretim tesisinde onlara rastlayacağız.

**Ulaşım**

Trafik ve trafiğin beraberinde getirdiği ulaşımdaki aksaklıklar çağımızın en büyük sorunlarından biri. Teknoloji her şeye çözüm bulduğu gibi ulaşım sorununa da çözüm bulmaya hazırlanıyor. Uçan taksi, şu anda bu alanda geliştirilmekte olan en önemli projelerden biri. Kulağa delice gelse de projenin başarıyla tamamlanması bekleniyor. Uçan taksi, hem şoförlü hem de uzaktan kontrol edilebilir bir şekilde karşımıza çıkacak. Taksinin görüntüsü bir helikopteri andırsa da motoru ve iç yapısı elektrikli bir otomobile benziyor. İlerleyen geliştirmelerle hem daha çok insan taşıma kapasitesine sahip olacak hem de daha güvenli ve hızlı bir ulaşım sağlayacak. Bu buluşun birçok metropoldeki trafik sorununa çözüm olacağı düşünülüyor.

Gündelik Yaşam

Birçoğumuz bazı zamanlarda bulunduğumuz konumdan farklı konumda olmak istemiştik. Bunu yapabilmek sanal gerçeklik sayesinde artık hayal değil, gerçek. Sanal gerçeklik gözlükleri ile birçok farklı deneyimi yaşama fırsatına sahip olabiliyoruz. Örneğin, tarihteki önemli bir olaya gidebildiğimiz gibi istediğimiz şehrin sokaklarında da gezebilecek duruma geliyoruz. Sanal gerçeklik ile gittiğimiz yerdeki kokuları ve hava durumunu da hissedebileceğiz.

Teknoloji ve teknolojinin getirileri her ne kadar korkutucu gözükse de bize sunduğu kolaylıkları fark ettiğimizde ona uyum sağlamaya başlayacağız.

Teknolojinin her geçen gün bize neler getireceğini, neler öğreteceğini görmek fazlasıyla heyecan verici olacak.

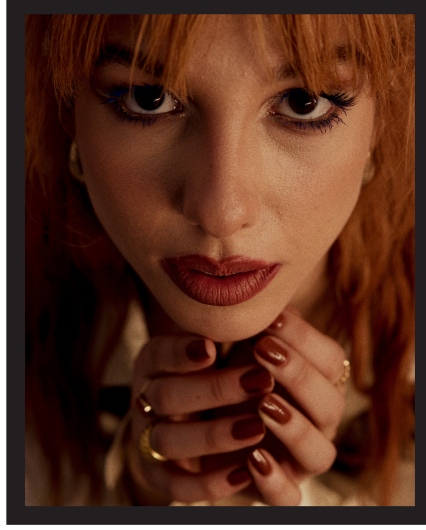
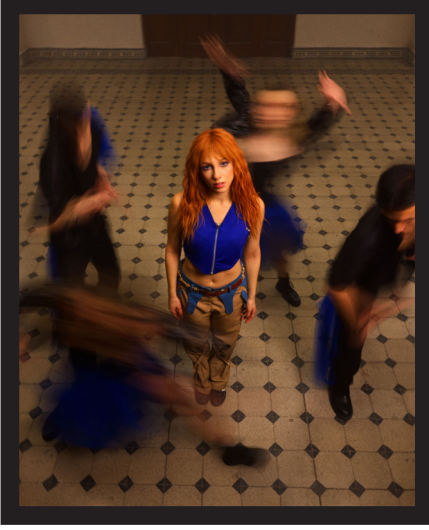


Sesli Kitaplık

YILDIZ TEKNİK ÜNİVERSİTESİ
İŞLETME  KULÜBÜ

RÖPORTAJ

SELİN RÖPORTAJI



1- Sesinizin çok güçlü ve etkileyici olduğu çoğunluğun ortak fikri. Peki bunda ve genel müziğe karşı olan bakış açınızda Londra'da aldığımız müzik eğitimi size ne gibi şeyler kattı? Hayatınızın o dönemi sizi nasıl etkiledi?

Öncelikle teşekkür ederim. Müzik, hislerim ve duygularım için bir araç. Gerçek hayatta insanlara karşı duygularımı veya öfkemi pek yansıtmayı sevmem ama şarkı söylerken hepsini dışı vurabiliyorum. Londra'da aldığım eğitimin bununla pek bir ilgisi yok ama tabii ki de orada bir sürü farklı ses duydum ve dinledim. Hepsini motive etti, ilham oldu ve bana yeni şeyler kattı. Hedeflerimin peşinden koşmazsan başkası yapabilir düşüncesi ile iyi bir hırs edindim. Bu hırs eğitim sürecimde kapmış olabilirim. Eğitimde bu işin haritasını gördüm ve adan z'ye nasıl yapılabileceğini öğrendim. Başarı çok çalışarak ve asla pes etmeyerek elde ediliyormuş bunu daha iyi anladım.

2- Babanız Selim Geçit ile 2010 yılından beri YouTube'da şarkılar söylüyor, coverlar yapıyor, tarzınızı yansıtıyorsunuz. Babanızla ürettiğiniz içeriklerden belki de en çok ragbet göreni "Yalancı Bahar" coverınız oldu. O videonun bu kadar büyük kitlelere ulaşmasını bekliyor muydunuz? Bu konudaki hisleriniz nedir?

Açıkçası bir ilgi bekliyordum ama bu kadar yoğun bir ilgi tahmin etmemiştim. Cover yapma konusuna bazı insanlar çok sıcak bakmaz fakat ben keyifli buluyorum. Sevdiğim bir sanatçının ve çok bilmediğin bir sanatçının bir şarkısını başka bir sanatçıdan duymak bana hep çok enteresan gelmiştir. Aynı resmin farklı bir el tarafından resmedilmesi gibi bence. O yüzden biz de cover çalışmalarımızda hep kendi renklerimizle

3- Gidip Gel şarkımızın yazılış hikâyesi biraz farklı gibi. Bu hikâyeyi bir de bizim okuyucularımıza anlatmak ister misiniz?

Bu şarkıyı 2021 yılında pandeminin ortasında yazmıştım. O sıra Londra'da kalıyordum. Sınırlar kapanmıştı ve bir ay İstanbul'a dönememişim. O dönemde sürekli üretiyordum ve Gidip Gel şarkısının ana temasını trende mırıldanmıştım. Bir Fransızca şarkının melodisi çok hoşuma gitmişti ve onun üzerine Gidip Gel'i mırıldanarak kendimce çok taslak bir prodüksiyonla çalışmaya başlamıştım. Daha sonra prodüktörle oturup şarkıyı bitirmişti.

4- Selin Geçit 'in bir günü nasıl geçiyor? Nere-deyse her güne yayılmış rutinleriniz var mı? Varsa nelerdir?

Günlerim bazen rutine geçer bazen de o gün ne varsa ona yetiştirme çabasıyla doludur. Spor hayatımın büyük bir parçası çünkü hem sağlık, hem mental hem de fiziksel anlamda bana çok iyi geliyor. O yüzden genel rutinime bir şekilde sporu dahil ederim mutlaka. Onun dışında bazen kayıt günlerim oluyor, bazen röportaj yaptığım günler ve bazen de en sevdiğim olan konser günlerim oluyor. Ayda bir kere üretmek için Londra'ya gidip geliyorum ve bu da rutininin bir parçası oldu artık.

5- Bir gündelik soruyla daha devam etmek gerekirse Selin Geçit günlük hayatında ne tarz müzikler dinlemektedir? Hangi tarz şarkılarda huzur bulup hangilerinde hüzünlü hissetmektedir?

Çok güzel bir soru! Dönemsel olarak değişiyor. Bazen takınca tek bir şarkıya takıyorum. Geçtiğimiz aylarda The 1975 ekibinin albümlerini başa sarıp duruyordum. Şu an ise Ariana Grande'nin Eternal Sunshine albümü sürekli dönüyor. Ariana'nın albümü beni hüzünlendiriyor. Özellikle "we can't be friends" şarkısı. Onun dışında Sezen Aksu'dan Geri Dön ve İkili Delilik şarkılarını şu sıralar çok dinliyorum.

6- Gelecekteki değişen müzik trendleri hakkında ne düşünüyorsunuz? Hangi alanlarda büyüme ve değişim bekliyorsunuz?

Sanırım müziğin en önemli ve güzel yanı kendine öz kalabilmek ve kendince en doğal ne hissettiriyorsa onu yapmak. Tabii ki de yeni şeyler denemek çok önemli. Kendimizi geliştirmek için farklı ve belki de şaşırtıcı şeyler yapmamız lazım. Günün trendine uy-mak yerine içimize sinen ve gerçekten içten yapmak istediğimiz şeyler olmalı.

7- Kalan hayatınız boyunca sadece bir duygu-yu hissedebilecek olsanız ve size seçme şansını verilse hani duyguyu hayatınızın merkezine koyardınız?

Ah, çok zor bir soru. İnsan böyle bir güce sahip olunca ne seçeceğini şaşırıyor. Tatmin olmak derdim çünkü içimizde hep bir yetersizlik var. Fakat tatmin duygusunu sürekli hissedebilmek tembellişiriz. O yüzden sanırım huzur ve mutluluk diyeceğim.

8- Şarkılarınızda İngilizce ve Türkçe sözlerin iç içe geçtiğini sıkça görüyoruz. Örneğine az rastlanan bu türün bir temsilcisi olmak nasıl bir his? Bu tarzın artıları ve eksileri sizce nelerdir?

Güzel bir his tabii ki. Kendi iki ana dilimi karıştırmak, iki kültürü bir araya getirip harmanlamak çok keyifli bir duygu. Türkçeyi duymak yabancı takipçilerimin çok hoşuna gidiyor. Türkiye'de ise farklı farklı dönüşle oluyor. Bazen seviliyor bazen sevilmiyor ama ben yeni şeyler denemeyi çok seviyorum. Başka dillerde müzik yapabilmek ayrı bir de bunları karıştırmak ayrı, o yüzden çok hoşuma gidiyor.

9- Genç şarkıcılara ve bu alanda kariyer düşleyenlere tecrübeleriniz doğrultusunda tavsiyeleriniz nelerdir?

Bol bol üret ve bunları mutlaka sosyal medyada paylaş. Artık gündemimiz telefonlarımızda. O yüzden ne kadar kendimizi ve yeteneklerimizi yayarsak o kadar görünür olur. Bu da bir öncekinden daha iyi olmak için size motive sağlar. Bunun dışında kendinize inanın ve yolunuzdan sapmayın diyebilirim. Düşüştüğümüzde bunu da bir artı olarak görüp üstüne gidip iyice çalışmak gerek. Bence başarıyı kovalamak budur. Bol şans diliyorum ve asla pes etme diyorum!

10- Şarkı yazma süreciniz nasıl işliyor? Bu süreçteki motivasyonunuz veya ilham kaynaklarımız nelerdir?

Şarkıları yazarken genelde kendi yaşadığım duyguların üzerinden giderim. İlk olarak yaşayıp sonra sindirip ardından düşünürüm ve olayların bana nasıl hissettirdiğini, bu konu ile ilgili ne yapmak istediğimi bulurum. Ardından bu duyguları toplayıp oturup bir şeyler yazarım. Bunun dışında bazen başka insanların duygularından beslenip yazdığım da oldu. Hikâye anlatmayı sevdiğim için hikâye konseptinden yürümeyi severim. Gerçekten hepimiz hikâyelerle uyuduk, hikâyelerle ikna olduk, hikâyelerle öğrendik. O yüzden bir şarkıda da hikâye duyunca beynimiz o şarkı ile bir bağ kurabiliyor diye düşünüyorum ve kendimizi o şarkının içinde kaybedebiliyoruz. O yüzden bir şarkıda da hikâye duyunca beynimiz o şarkı ile bir bağ kurabiliyor diye düşünüyorum. Ben de müzik dinlerken genelde sözleri ve hikâyeyi dinlerim, beni en çok etkileyen o olabilir. Hem Türkçe hem İngilizce yaptığım tüm şarkılarımda ve müziğimde bu tarafı güçlü tutmayı çalışıyorum.

GÜNDEM

İNOVASYON VE DEĞİŞİM İÇİN GÜÇLÜ BİR İCAT GİRİŞİMCİLİK

Girişimcilik, günümüzün dinamik iş dünyasında önemli bir rol oynar. Temelde, girişimcilik, yeni fikirlerin yaratılması, bu fikirlerin uygulanması ve işletmelerin kurulması sürecini ifade eder ancak girişimcilik sadece işletme kurmakla sınırlı değildir. Aynı zamanda inovasyon, risk alma ve değişimle de ilişkilidir. Girişimciler genellikle mevcut bir ihtiyacı karşılamak veya bir sorunu çözmek için yeni bir ürün veya hizmet geliştirirler. Bu süreçte yaratıcılık ve yenilikçilik ön plandadır. Örneğin, teknoloji alanında birçok girişimci, insanların günlük yaşamlarını kolaylaştıran yeni uygulamalar veya cihazlar geliştirirken, sürdürülebilirlik konusunda endişeli girişimciler, çevre dostu ürünler veya yeşil teknolojiler üzerine odaklanabilirler.



Girişimcilik, risk alma ve belirsizlikle de iç içedir. Bir girişimcinin başarılı olması için bazı riskleri göze alması gerekir ancak bu riskler genellikle iyi düşünülmüş stratejilerle azaltılabilir. Girişimciler, pazar araştırması yapar, rekabeti analiz eder ve işlerini büyütmek için uygun fırsatları belirler. Bu sayede risklerin minimize edilmesi ve başarı şanslarının artması mümkün olur. Girişimciliğin bir diğer önemli yönü de değişime olan katkısıdır. Girişimciler, geleneksel iş modellerini

sorgular ve yenilikçi yaklaşımlarla değiştirirler. Yeni nesil liderler girişimcilik dünyasında sürekli olarak yenileniyor ve her geçen gün yeni liderler ortaya çıkıyor. Bu liderler, yaratıcılıkları, vizyonları ve kararlılıklarıyla dikkat çekiyorlar. Hepimizin aklına girişimcilik denince öncelikle ortak isimler geliyordur. Mesela Apple ile Steve Jobs, Facebook ile Mark Zuckerberg, Amazon ile Jeff Bezos gibi. Türk girişimcilerden ise ilk akla gelenlerden biri Acun Ilıcalı'dır. Türkiye'nin önde gelen televizyon yapımcılarından ve girişimcilerinden

biri olan Acun Ilıcalı, ilgi çekici televizyon formatlarıyla tanınır ve medya ve prodüksiyon şirketi olan Acun Medya'nın kurucusudur. Şirketi, Türkiye'de ve uluslararası arenada birçok başarılı televizyon programını üretmiş ve yayınlamıştır. Ayrıca Acun Ilıcalı, diğer sektörlerde de yatırımlar yaparak girişimcilik kariyerini çeşitlendirmiştir. Ilıcalı, özellikle spor alanında yaptığı yatırımlarla da bilinir ve bu alanda önemli başarılar elde etmiştir. Acun Ilıcalı, iş dünyasında gösterdiği liderlik ve girişimcilik becerileriyle sektörde dikkat çekmektedir.

GÜNDEM

Bu şekilde yapılan başarılı girişimcilik eserlerinin ismini her yerde duyuyoruz fakat asıl arka planda çalışan isimleri sürekli göz önünde olmadıklarından çok tanıyamayabiliyoruz. Örneğin Trendyol, günümüzde Türkiye’de en çok kullanılan alışveriş platformlarından biri ama kaçımız kurucusunun ismini bilsek de hikâyesini biliyoruz? Trendyol’un kurucu ortağı ve CEO’su olan Demet Mutlu, Türkiye’nin önde gelen e-ticaret platformlarından birini yaratmıştır. Girişimciliğin tanımını yaparken belirsizlik ve risk alma ile iç içedir demiştik. Demet Mutlu, bu duruma verilebilecek yakın zamandaki en iyi örneklerden birisidir. Harvard’da eğitimi- ne devam ederken aldığı radikal bir kararla Trendyol’un kurucusu olma yolundaki ilk adımını atmıştır. Türkiye’deki çevrim içi alışveriş potansiyelini erken keşfedip bugüne kadar yaptığı birikimlerin 300.000 dolarlık kısmını bu kritik fikre adamıştır.



Kurulduğu günden itibaren hızlı büyüyen Trendyol, bugün ayda 200 milyondan fazla ziyaretçisi ve 16 milyondan fazla müşterisi ile Türkiye ve Orta Doğu’nun en büyük moda e-ticaret sitesi haline gelmiştir. Başta ona inanmayanlar, sadece bir fikir uğruna yüksek eğitimini bırakmasına değmeyeceğini söyleyenler ve cesaretini yersiz bulanlar, Demet Mutlu’ya baktıklarında tutkusunu başarıya dönüştürebilen sayılı girişimcilerden bir tanesini görüyorlar artık.

Sonuç olarak girişimcilik; inovasyon, risk alma ve değişimle ilişkili dinamik bir süreçtir. Girişimciler, yeni fikirler geliştirir, riskleri göze alır ve değişime öncülük ederler. Bu sayede, iş dünyasında ve toplumda olumlu değişiklikler sağlanır, gelecek nesillere örnek oluşturur. Bahsettiğimiz isimler ve çok daha fazlası da girişimcilik dünyasında fark yaratan ve gelecek nesil girişimcilere ilham veren liderlerdir. Yaratıcılıkları, kararlılıkları ve vizyonlarıyla, dünyayı değiştirmeye ve girişimcilik dünyasının geleceğini şekillendirmeye devam ediyorlar.





Bölgede senelerdir devam eden kazı çalışmaları, başarılı Arkeolog Adem Yıldız'ın kaybolmasıyla duraklatıldı. Günler süren arama çalışmalarına rağmen emniyet güçlerinden henüz bir açıklama gelmedi.

Adem Yıldız'ın ekip arkadaşı Arkeolog Cafer Gürses, günler sonra sessizliğini bozdu:

“Ekip arkadaşım kaybolmadı, çalışmalarda açığa çıkan bulgular medyadan saklanıyor!”

Bu ifade üzerine sorguya alınan Cafer Gürses ve emniyet yetkililerinden açıklama bekleniyor.



Bu haberi okuduğum günü, 10 sene öncesini anımsayarak kapıdan içeri girdim.

10 sene önce şüpheli bir şekilde ortadan kaybolan ve bir daha göremediğim babamı arayışımın ilk günleriydi. Bu konu senelerdir içimi kemirse de annemden gizli bir şekilde çalışmaya yeni yeni başlamıştım. İlk ipucumu elde ederim umuduyla o açıklamayı yaptığı günden bu yana hapiste olan babamın iş arkadaşı Cafer Amca'yı ziyarete geldim. Hapishanedeki görüş odasına girdiğim anda karşımda 50 yaşlarında bir adam belirdi. Yorgun bakışları ve buruk tebessümüyle yaklaşan adamı görünce ayağa kalkmakla yetindim.

- Sanki karşımda Adem'i görüyorum. Hiç değişmemişsin evlat.

Yüzümde hafif bir tebessüm oluştu.

- Niye geldiğini biliyorum. Daha erken gelirsin diye düşünmüştüm. Mısır'ı ve onun gezisini iyi hatırla. Tek söyleyebileceğim bu. Nasıl olsa bir daha yanıma geleceksiniz. Sen Adem'in oğlusun. Sana güvenim tam evlat.”

Adam ağzımı bile açmama fırsat vermeden kalkıp gidince bir süre kalakaldım. Babam ve Cafer amcanın araştırma yapmak üzere gittiği Mısır'ı ve onun yanına ziyarete gittiğimiz günleri anımsamaya çalıştım. Cafer amcanın söylediklerini ancak babamın çalışma odasında bulabileceğim bir ipucu sayesinde anlamlandırabilirim diye düşündüm ve hapishane ziyaretimi sonlandırıp eve döndüm.

...

Çalışma odasında saatlerdir süren araştırmalarım ne yazık ki hiçbir sonuca varamadı. Bıkkınlıkla etrafa bakınırken o sırada gözüm, rafta duran piramit biblosuna takıldı. Bu biblo, Mısır ziyaretimiz sırasında babamın anneme sıkı sıkıya emanet ettiği bibloydu. Bunları anımsayınca bu biblonun herhangi bir biblo olamayacağını düşündüm. Elime aldığım piramide göz gezdirmeye başladım fakat taştan yapılmış bu aksesuarın üstünde ne aradığım ipucu ne de bir mesaj vardı. Hapishaneyi tekrardan ziyaret edip daha fazla bilgi almalıydım. Saatlerdir süren arayış beni hem germiş hem de yormuştu. Bibloyu yerine koymaya çalışırken ayağımın masaya takılmasıyla yere kapaklandım. Canım acımsıydı. Daha da sinirlenip ayağa kalkmaya çalışırken tam önümde kırılan biblonun parçalarını ve bu parçaların arasında duran kum saatiyle kâğıt parçasını gördüm. İşte aradığım ipucu bu olmalıydı.

Yerdeki kum saatini ve kâğıdı hemen elime aldım. Kâğıdın üstünde “29.9792 N, 31.1342 E” yazıyordu. İlk başta anlamlandıramadığım bu sayı öbeğinin bir koordinat olduğunu fark etmem birkaç dakikamı aldı. Hiç vakit kaybetmeden kâğıtta yazılı koordinatı internete girdim ve araştırmalarım sonucunda koordinatın Gize Piramitleri'ne ait olduğunu öğrendim. Her şey yavaş yavaş biraz daha anlamlı gelmeye başlıyordu.

Aradığım cevapların burada olabileceğini anladım. Elimde başka bir ipucu da yoktu zaten. Böylece ilk uçakla Kahire'ye gitme kararı aldım. Annem iki hafta sonra döneceği için fazlasıyla vaktim vardı.

...

Havaalanına indikten sonra ilk iş otele eşyaları yerleştirdim. Ardından gerekli gördüğüm eşyaları ve tur biletimi alıp Gize Piramitleri'ne doğru o kavurucu sıcakta yürümeye başladım. Büyük Gize Sfenks'inin yanından geçiyordum. Burada ipucu olmalıydı. Bu kum saatine bağlı herhangi bir şey.

Gize Piramitleri'nin başındaydım artık. Buradan itibaren her detay benim için çok önemliydi. Biletimi görevliye verdikten sonra piramitlerin girişinde yer alan dar koridordaki sırada beklemeye başladım. Bir yandan çevremi iyice süzüyordum ki gözüm, soldaki merdivenlere çıkan kilitli kapıya ilişti. Aradığım cevapların piramidin halka açık yerlerinde olmadığı barizdi. Kapının telleri arasından bakmaya çalıştım. Bir şekilde buradan geçmem gerekiyordu.

Bu düşüncelere dalmışken sıra ilerlemişti ve kalabalıkla beraber görevlilerin şüpheli bakışlarının arasında yukarı çıkmak zorunda kalmıştım. Kral odasına geldiğimde ise beni sadece bir lahit ve iki havalandırma deliği karşılıyordu. Kalabalığı fırsat bilerek havalandırma deliğine doğru yavaşça ilerledim. Cebimdeki feneri yakıp delikleri incelemeye çalışırken güvenlik görevlisinin beni fark edip uyarmasıyla durmak zorunda kaldım.



En alt katı da denemem lazımdı. Aşağıya koşarak o kapıya vurdum. Kapı beklediğimden kolay açıldı. Güvenlik görevlilerinin olmaması beni cesaretlendirdi ve böylece koşar adımlarla tozlu merdivenlerden inmeye başladım.

Aşağı indiğimde geniş bir oda ile karşılaştım. Odanın en ucunda açılması imkânsız kilitli iki kapı, orta kısmında ise bir masa bulunuyordu. Masaya doğru yaklaştım, masanın tasarımı bir harita şeklindeydi ve üzerinde iki farklı rota bulunuyordu. Rotaların konumları bana çok tanıdık geliyordu. İşte bu! Masadaki rota ve harita babamın odasındaki tablonun aynısıydı. Babam sürekli bu tablodan bahsederdi ve bütün bu durakların Dünyanın Yedi Harikası'nı gösterdiğini söylerdi. Masada rotaların bulunduğu yerde, bir delik ve deliğin ortasında da bir simge vardı.

Geldiğimden beri yanımda taşıdığım kum saatini çıkardım ve incelemeye başladım. İncelerken üzerinde bir işaret gördüm. İşaret, masadaki işaret ile doğrudan birleşecek şekilde uyumlu gözüküyordu. Bütün bunların tesadüf olamayacağını düşünüp heyecanlanmıştım. Kum saatini deliğe yerleştirmeye karar vermemle derin bir nefes alarak hızlıca bu eylemi gerçekleştirmem bir oldu. İlk başta hiçbir değişiklik olmadı. Sadece kum saatinin oluşturduğu gölge sol kapıya vuruyordu. Bu düşünceler arasında geçen bir dakikanın ardından odada göz gözü görmeyecek şekilde bir kum fırtınası oluştu. Neler oluyor?

Gözümü açtığımda ne olduğunu anlamam birkaç dakikamı aldı. Kısa süreli bir baygınlık geçirmiştim. Duvarlar artık tozlu değildi. İçinde yer aldığım oda da hiç eski durmuyordu, adeta yeni yapılmışçasına parlıyordu. Zamanda yolculuk yapmış olabilir miydim? Bu nasıl mümkün olabilir ki? Tekrardan masaya baktığımda bu sefer masanın üzerinde işaretlenmiş olan iki farklı rota vardı. Galiba herhangi bir seçim yapmadan yoluma devam edemeyeceğim.

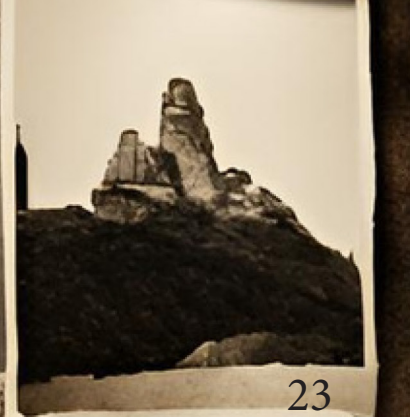
A) İskenderiye Feneri B) Babil'in Asma Bahçeleri

A) İlk durağım olan İskenderiye Feneri'ne geldiğim gibi ön kapıdan içeri girdim. Fenerin bulunduğu odaya doğru heyecanla merdivenleri çıkmaya başladım. Karşımda sadece fener ve fenere ait karmaşık gözükten bir mekanizma vardı. İpuçları burada sona erdiğinden bu mekanizmayı kurcalamaya başladım. Ne kadar kurcalasam da bir değişiklik olmuyor, herhangi bir sonuca varamıyordum. Buraya kadar elimde sadece koordinat yazılı bir kâğıtla gelmiştim. Tekrardan bana yardımcı olması ümidiyle elime kâğıdı aldığım esnada fenerin ışığı kâğıdı aydınlattı. Yansıyan ışıkla beraber kâğıdın arkasında bir heykelin silüeti belirdi: Rodos Heykeli. Böylece bir sonraki ipucuma kavuşmuş oldum ve vakit kaybetmeden yola koyuldum. Birkaç gün süren bir tekne yolculuğunun ardından Rodos Adası'na vardım. Karşımda tüm ihtişamıyla duran Rodos Heykeli'nin çevresinde bir ipucu aramaya başladım.

B) Arayışına devam ederken bir yandan hayranlıkla heykeli ve heykeli taşıyan sütunları inceliyordum ki batı yönündeki üçüncü sütunun üstünde bir cisim olduğunu fark ettim. Cisme elimi uzattım ve incelemeye başladım. Bu biraz yıpranmış ancak hâlâ okunabilen bir haritaydı. Haritanın Artemis Tapınağı'nı gösterdiğini fark ettim. Babamın küçükken bana hikâyelerini anlattığı dünyanın yedi harikasından bir diğeri olan bu tapınağa gittiğim okul gezisinden dolayı aşınaydım. Bir sonraki ipucumu bulmuştum. Artemis Tapınağı'na gitmeliydim. Bir sonraki ipucum orada saklı olmalı. Bu kısa ama bir ömür gibi hissettiren düşüşün ardından canım beklediğim kadar acımadı. Belki de karşımda gördüğüm şeyin heybetiyle o acıyı hissetmedim. Bu sefer karşımda devasa bir Zeus Heykeli vardı. Heykeli incelerken taht kısmında bir zarf fark ettim. Zarfta şunlar yazıyordu:

"Dor'lar tarafından kurulan o kentte,
Bekliyor seni bir mozole."

Bahsedilen yer Halikarnas Mozolesi'ydi. Ne yapacağımı düşünürken heykelin elindeki asanın üzerine düşen yıldırım sonucu yer titremeye başladı. Hemen duvar kenarına koşup gözümü kapattım ve korkuyla beklemeye başladım. Titreme durunca gözümü açtım ve bu sefer de başka bir yerdeydim. Halikarnas Mozolesi'nde olmalıydım. Etrafımı inceleyerek kral mezarına doğru ilerledim. Mezar taşında "Her oğul babasının gölgesidir." yazıyordu. Yazı aklımı karıştırmıştı ancak üzerine düşünecek fazla zamanım yoktu. Bundan sonra ne yapacaktım? Lahiti incelemeye devam ederken kapağı tüm gücümle iterek kenara kaydırdım. Lahitin içinde gördüğüm şeyle aniden irkilerek çığlık attım. İlk başta ne olduğunu idrak edemesem de sonrasında bunun çürümüş bir ceset olduğunu anladım. Ne kadar gözlerimi kaçırısam da cesetin boynunda parlayan anahtar fark etmiştim ve başka bir ipucum yoktu. Böylece anahtar avucumun içine aldım. Anahtar almamla gözlerimin kararması bir oldu. Bir anda kendimi yolculuğa başladığım odada buldum, Giza'ya dönmüştüm. Kum saatini bıraktığım masaya baktığımda tüm kum taneciklerinin tükenmiş olduğunu yani zamanımın bittiğini anladım. Odanın içinde yer alan iki kapı ve bulduğum anahtar şimdi gözüme daha mantıklı geliyordu. Elimde tek bir anahtar olması yeni soruları doğursa da şansımı denemek için kapılara doğru yöneldim.





Artık önümde iki kapı ve bir anahtar aynı zamanda bir soru hangi kapı?

- A) Sol Kapı
B) Sağ Kapı

A) Anahtarı çevirip sol kapıdan içeri girdiğimde beni karşılayan ilk şey loş ışıklar içerisinde bir oda ve odanın ortasında duran bir aynadan ibaretti. Görebildiğim tek şey bu ayna olduğundan ona doğru yaklaştım. Elimi uzattım ve elim aynanın içerisinden geçerek kayboldu. Bu aynanın normal bir ayna olmadığını, farklı bir boyuta açılan bir kapı olduğunu anlayarak nefesimi tuttum ve içeri girdim.

Daha öncesinden aşına olmadığım bir yerde ve zamandaydım. Karşımda çimlerin üzerine oturmuş, uzaklara dalmış bir adam vardı. Ona doğru yaklaştıkça kalp atışlarım hızlanmaya, gerginlik katsayım artmaya başladı. Adam arkasını döndü ve o anda bir şeyler sona ererken yepyeni bir şey başladı. Babam karşımda aynı 10 sene önceki haliyle duruyordu. Birkaç saniyelik bir duraksamanın ardından babamla birbirimize doğru koşmaya başladık. Hayalini kurduğum o kavuşma sonunda gerçekleşmişti. Sıkı sıkıya sarılmalar ve gözlerden süzülen birkaç damla gözyaşı sonrasında babama baktım.

- Hiç değişmemişsin baba. Seni bulmak için çok yol geldim. Bunca yıl burada mıydım?
- Tahmin edebiliyorum oğlum. Her şeyi anlatacağım ancak çok zamanımız yok. Geri dönmeliyiz.
- Buraya şu ilerdeki aynayla geldim. Geri dönüş yolumuz da oradan geçiyor bence. Hadi gidelim!

Böylece babam ve ben bunca yılın verdiği özlem ve yepyeni bir başlangıcın heyecanı ile önce aynaya sonra Giza'ya ve en sonunda da yuvamıza döndük. Artık korku ve bilinmezlik yerini heyecan ve sevgiyle atılan kahkahalara bırakmıştı. Yeniden aile olmuştu. Ben çok uzun süre sonra tekrardan babamın gölgesiydim ve onun gölgesinde huzur buluyordum.

SON

B) Anahtarı çevirip sağ kapıdan içeri girdiğimde beni karşılayan ilk şey loş ışıklar içerisinde bir oda ve odanın ortasında duran bir aynadan ibaretti. Görebildiğim tek şey bu ayna olduğundan ona doğru yaklaştım. Elimi uzattım ve elim aynanın içerisinden geçerek kayboldu. Bu aynanın normal bir ayna olmadığını farklı bir boyuta açılan bir kapı olduğunu anlayarak nefesimi tuttum ve içeri girdim.

Daha öncesinden aşına olmadığım bir yerde ve zamandaydım. Karşımda çimlerin üzerine oturmuş, uzaklara dalmış bir adam vardı. Ona doğru yaklaştıkça kalp atışlarım hızlanmaya, gerginlik katsayım artmaya başladı. Adam arkasını döndü ve o anda bir şeyler sona ererken yepyeni bir şey başladı. Babam karşımda aynı 10 sene önceki haliyle duruyordu. Birkaç saniyelik bir duraksamanın ardından babamla birbirimize doğru koşmaya başladık. Hayalini kurduğum o kavuşma sonunda gerçekleşmişti. Sıkı sıkıya sarılmalar ve gözlerden süzülen birkaç damla gözyaşı sonrasında babama baktım.

- Baba seni çok özledim. Sonunda kavuşabildiğimiz için o kadar mutluyum ki.
- Ben de oğlum, dönünce bunları uzun uzun konuşacağız ama zaman azalıyor. Dönmeliyiz.
- İleride gördüğün aynayla buraya geldim dönüş biletimiz de orada olmalı.

Böylece babamla heyecanlı bir şekilde aynaya doğru ilerledik. Vardığımızda aynada sadece kendi yansımanı görüyordum. Babam ise sadece bir gölgeden ibaretti. İlk sefer yaptığım gibi elimi uzattığımda aynanın içinden geçiyordu ancak aynı şeyi babam denediğinde olmuyordu. Elim ayağım birbirine dolanmıştı. Ne kadar zamanımızın olduğunu bilmiyordum ve gözlerim dolu bir şekilde babama baktım.

- Baba ne olur bir şeyler yap. Buraya kadar geldik, aynadan geçmen lazım.
- Oğlum, gözlerimin içine bak. İkimiz de bunun ne anlama geldiğini biliyoruz. Gitmen lazım. Buraya kadar gelmiş ve beni bulmuş olsan da kurtaramazsın. Dışarıda sana ait bir hayatın var.
- Baba ama ben içerisinde senin olmadığım bir hayatı istemiyorum çok yaklaştık.
- Oğlum sadece gözyaşlarını sil ve aynadan içeri gir.
- Hayır baba gerekirse seninle burada yaşarım ama seni asl-a...

Ben cümlemleri bitirmeden babam gözlerinden süzülen gözyaşları eşliğinde beni aynadan içeri itti. Geriye bir daha hiçbir zaman geçemeyeceğim o yol ve asla cevaplanmayacak sorular kalmıştı. Kalbimde bu acı ve pişmanlıklarla evimin yolunu tuttum.

SON

YILDIZ TEKNİK ÜNİVERSİTESİ İŞLETME KULÜBÜ



“Cumhuriyeti ve onun gereklerini yüksek sesle anlatınız. Bunu yüreklere yerleştirmek için elverişli olan hiçbir durumu kaçırmayınız.”

SAĞLIK

SPORUN İNSANIN MENTAL SAĞLIĞINA KATKISI

Spor yapmanın kişileri fiziksel açıdan sağlıklı ve dinamik yaptığını hepimiz biliyoruzdur. Peki ya sporun insanların mental sağlığına olan yararları hakkında bilgilerimiz ne kadar?

Gelin bu konuyu biraz inceleyelim.

Spor yapmanın insanlara katkıları tarif edilemeyecek kadar muhteşemdir. Spor, insanları mutlu kılar, kendilerine özgüvenle ve sevgiyle bakmalarını sağlar. Aslında, harika bir kişisel yatırımdır. İnsanlar spor yaptıkça vücutlarını ve yaşam koşullarını daha çok severler ve memnun olmadıkları noktaları değiştirmek için ellerinden geleni yapmaya çalışırlar. Hem bedenlerini hem de zihin yapılarını yeniden inşa ederler. Spor yapmak, hem bedeni hem de zihni değiştiren bir aktivitedir.



Spor, vücudun daha verimli çalışmasına yardımcı olan fiziksel faydaları ile birçok insan için favori aktivitelerin başında gelir. Düzenli egzersiz, sağlığını destekler ve hastalıklara yakalanma riskini azaltarak yaşam kalitenizi artırır. Farklı türdeki sporlar, vücudun farklı sistemlerini hedeflese de çoğu, kardiyolojik ve dayanıklılık egzersizlerinin bir kombinasyonunu içerir. Spor türüne bağlı olarak dayanıklılığınızı, gücünüzü, dengenizi veya esnekliğinizi geliştirmek gibi farklı faydalar elde edersiniz ancak yaşınız ve cinsiyetiniz gibi faktörler yaptığınız spor ve egzersiz türlerini daha da önemli hale getirir. Sağlıklı bir yaşam için yetişkinlerin hem aerobik egzersizlere hem de kas güçlendirici aktivitelere katılmaları önerilir.



Spor yapmanın bedensel sağlık üzerindeki etkileri genellikle daha fazla vurgulanmasına rağmen mental sağlık üzerindeki faydaları da oldukça önemlidir ve giderek daha fazla araştırılmaktadır. Spor yapmanın stresle başa çıkmak, depresyon ve anksiyeteyi azaltmak, özgüveni artırmak, uyku kalitesini iyileştirmek ve sosyal ilişkileri güçlendirmek gibi birçok olumlu etkisi bulunmaktadır. Bu nedenle, sağlıklı bir mental durum için düzenli spor aktiviteleri yapmak önemli bir adımdır. Spor yapmanın depresyon ve anksiyete üzerindeki etkileri azımsanamayacak düzeydedir. Düzenli egzersiz yapmak, depresyonu azaltıp insanın mental açıdan hayata bakışını iyileştirebilir. Sporun, beyindeki nörotransmitter maddelerin yoğunluğunu ve dengesini düzenleyerek ve beyin yapısını

SAĞLIK

değiştirerek depresyonla mücadele konusunda etkili bir yöntem olduğuna dair araştırmalar bulunmaktadır. Aynı şekilde anksiyete bozukluğu olan kişiler için düzenli fiziksel aktivite yapmanın kaygıyı azaltabileceği kanıtlanmıştır. Düzenli olarak fiziksel aktivite yapmanın bizlere kazandırdığı bir diğer özellik ise stresle başa çıkabilme yeteneğidir. Stres, modern yaşamın ve içinde bulunduğumuz yüzyılın kaçınılmaz bir parçasıdır. Stresle başa çıkmak, sağlıklı bir zihinsel durumun ve vücudun korunması açısından çok önemlidir. Spor yapmak, stres hormonlarının azalmasına ve serotonin, endorfin gibi mutluluk hormonlarının salgılanmasında büyük rol oynar. Bu durum da kişinin ruh halini iyileştirir ve stresli durumlarla daha kolay başa çıkmasına yardımcı olabilir. Spor yapmanın mental sağlık üzerindeki etkilerinden bir diğeri de uyku kalitesi üzerinde önemli bir etkiye sahip olmasıdır. Uyku bozukluğu yaşamak ve uyku eksikliği, kişileri daha fazla depresif düşüncelere iten faktörlerdendir. Fiziksel aktivite yapmak, daha derin ve dinlendirici bir uykuya sahip olmaya yardımcı olur. İyi bir uyku kalitesi ise zihinsel sağlık için temel bir faktördür. Düzenli fiziksel aktiviteler, aynı zamanda sosyal bağlantılar konusunda da kişilere birçok yeni deneyim ve fırsat yaratmaktadır. Spor yapmak için salona gitmeye başlayan insanlar, salonda diğer sporcularla tanışarak sosyal ilişkilerini genişletir ve destekleyici bir çevre edinirler.



Birlikte spor yapabilir ve birbirlerine gelişimleri konusunda yardımcı olabilirler. Bu süreçte, bilmedikleri veya eksik oldukları konularda birbirlerinin açıklarını kapatarak birbirlerine destek olurlar, bu da derin ve güzel arkadaşlıklar kurmalarını sağlar. Bu sosyal etkileşimler, insanların daha mutlu ve tatmin olmuş hissetmelerine katkıda bulunur ve kişilerin genel olarak daha sağlıklı ve dengeli bir yaşam

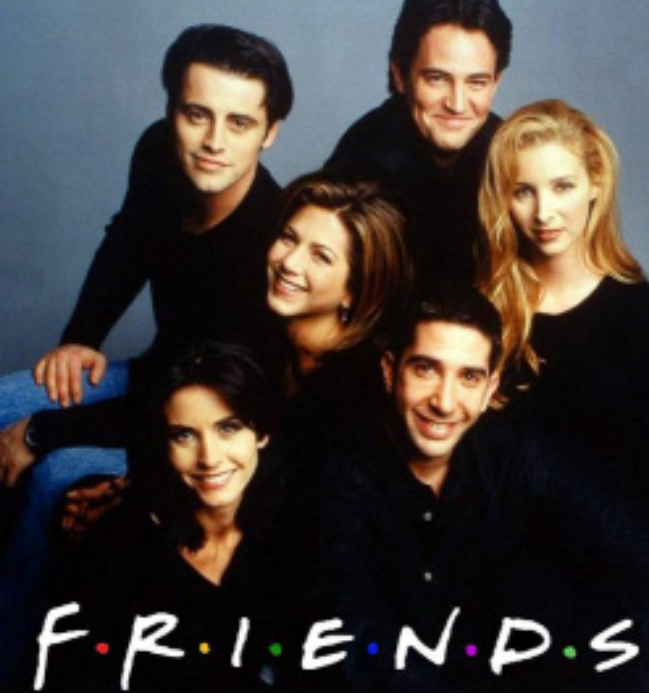
sürdüremelerine yardımcı olur. Sonuç olarak spor yapmanın kişilere fiziksel açıdan katkıları saymakla bitmezken, mental açıdan da birçok katkısı bulunmaktadır. Saydığımız bu katkılar, kişileri her zaman bir adım öteye taşır ve onları her geçen gün daha iyi hissettirir. Bu nedenle, sağlıklı bir zihinsel durum için düzenli geli bir yaşam sürdürmelerine yardımcı olur. Egzersiz yapmak bireyler için önemli bir adımdır.



DİZİ/FİLM

POPÜLERLİĞİNİ KAYBETMEYEN ZAMANSIZ DİZİ VE FİMLER

Üstünden yıllar geçse bile hâlâ çıktığı ilk zamanlardaki popülerliğini koruyan bazı ölümsüz yapıtlar vardır. Bu yazımızda sizlere yüz yıl sonra açıldığında bile kendini izletecek bazı dizi ve filmlerin popüleritesinden bahsedeceğiz.



FRIENDS

Yıllardır ölümsüzlüğün kitabını yazmış bu unutulmaz durum komedisinin bitmesinin üzerinden geçen yirmi yıla rağmen hâlâ zirvedeki yerini korumaya devam ediyor. Peki neden? Dizi, çocukluktan beri tanışan Rachel, Ross ve Monica'nın; Rachel'in kendi düğününden kaçarak dizinin önemli bir bölümünde bütün grubun beraber takıldığı ikonik bir kafe olan Central Perk' e gelmesiyle başlıyor. Karşılıklı dairelerde kalan bu altı kişilik ilginç arkadaş grubu, on sezon boyunca zaman zaman güldüren zaman zaman da hüzünlendiren olaylarla başa çıkıyor ve izleyenleri bu olayların içine çekiyor. Belki de dizinin bu kadar popüler olmasının sebebi, herkesin hayatında o altı kişiden birine benzeyen birinin olmasıdır ya da olmasını istemesidir... Kim bilir?

GILMORE GIRLS

Zamanında herkesin ders çalışma ve hayatı romantize etme isteklerini arşa çıkaran bu dizi, listemize girmese olmazdı. Küçük bir kasaba olan Stars Hollow'da yaşayan genç anne Lorelai ve akademik hedeflerine çok bağlı olan kızı Rory'nin birbirleriyle ve diğer kasaba sakinleriyle olan ilişkilerine odaklanan bu dizi, izlediğinizde içinizi sımsıcak yapacak bir atmosfere sahip. Sonbahar mevsimi geldiğinde elinizde kocaman sıcak bir kahve kupası ve battaniye ile izlenmesi gereken bu dizi; aşk, arkadaşlık ama en önemlisi aile sıcaklığını size çok net bir şekilde hissettirecek.

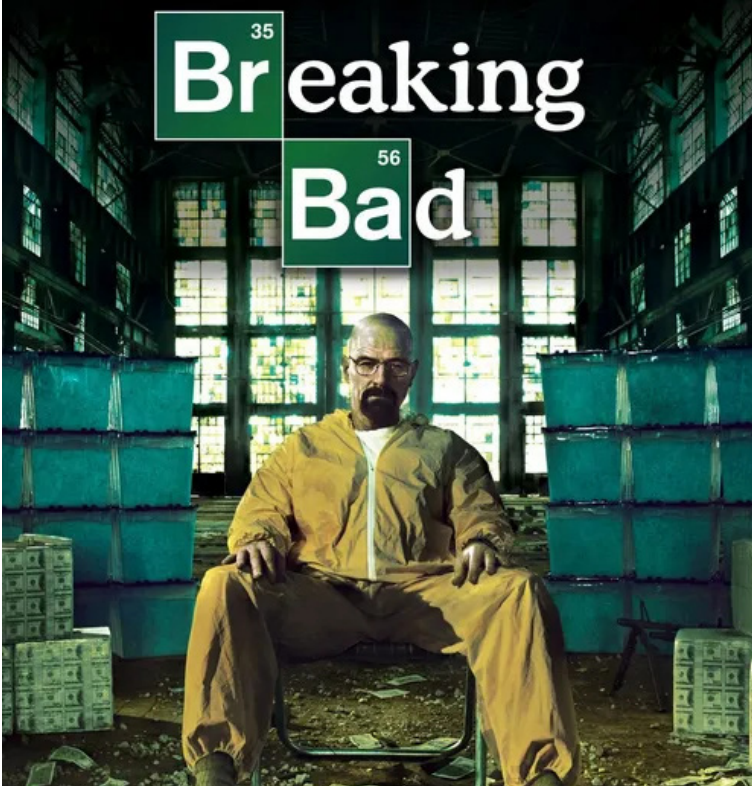


GAME OF THRONES

Bilim insanları, bu dizinin neden bu kadar fazla kitleye ve popüleriteye ulaştığına dair bir araştırma yapmış. Bu durum, bize Game of Thrones'un izleyiciler üzerinde nasıl bir etki yarattığına dair ipucu veriyor aslında. Araştırmaya göre dizinin popülerliğinin içinde geçen karakter sayısı ile bağlantılı olduğu ortaya çıkmış. Çalışma, karakterler arasındaki etkileşimlerin düzenlenme şeklinin, insanların gerçek dünyada ilişkilerini sürdürme ve etkileşim kurma şekline benzer olduğunu gösteriyor. Hikâyeyi anlatan en baskın karakterlerin bile takip ettiği ortalama 150 farklı karakter mevcut. Tabii dizinin muazzam görsellerini ve oyunculuklarını da yabana atmamak gerek. Aslında taht kavgaları ve entrikalarla örülmüş bu heyecanlı dizinin neden popüleritesinin bitmediği açık bir şekilde ortada.



DİZİ/FİLM



BREAKING BAD

Breaking Bad, senaryosunun gönderildiği ilk zamanlarda neredeyse çoğu kanal tarafından reddedilen fakat yıllar sonra bile yoldan geçen on kişiden en az sekizinin izlediği dizidir. Elli-nci yaş gününü kutladıktan sonra üçüncü evre akciğer kanseri olduğunu öğrenen kimya öğretmeni Walter White'in bir uyuşturucu baronuna dönüşmesini konu alan bu dizi, IMDb puanını 9.5 oranında tutarak zirvedeki yerini sağlama almıştır. Dizinin başarısı, sadece senaryosunun ve oyunculuklarının kalitesiyle değil, aynı zamanda derin karakter analizleri ve izleyicilere sunduğu gerilim dolu anlarla da açıklanabilir. Walter White'in Heisenberg olarak bilinen tehlikeli bir kimliğe bürünmesi ve ahlaki çöküşü, dizinin en dikkat çekici ve tartışmalı yönlerinden biridir. Breaking Bad, televizyon tarihine geçen unutulmaz bir yapım olarak yıllar geçse de izlenmeye devam edecektir.

HARRY POTTER

Doğum günlerine, partilere ve hatta düğünlere bile konu olan bu seri, ilk filmi 2001 yılında çıkmış olmasına rağmen zamansız bir başyapıt olarak izlenebilirliğini kotuyor. Harry Potter, bazı insanlar tarafından bir çocuk filmi gibi gözükse de yetişkinlerin de heyecanla izlediği sekiz filme sahip bir seri. Peki, bu seriyi bu kadar popüler yapan şey ne? Bu soruya verebileceğimiz çok fazla cevap var fakat en önemlisinin size aile ve dostluk sıcaklığını hissettiren, kötülüklerin her zaman olacağını ama onları yenmenin tek yolunun da sevgi olduğunu anlatan bir film olması diyebiliriz. Unutmayın, bir gün hepimiz o Hogwarts mektubunu alabiliriz. Albus Dumbledore'un dediği gibi "Elbette ki bunlar kafanın içinde oluyor Harry ama bu neden gerçek olmadığı anlamına gelsin ki?"



TİTANİK

Filmi izlemeyenlerin bile bildiği okyanustaki Jack ve Rose sahnesini unutan var mıdır? Zannetmem. Hepimizin aklında olan o soru "Rose biraz kaysaydı Jack o kapiya sığamaz mıydı?" gerçekten sığar mıydı bilinmez ama filmi ilk izlediğimizde ağladığımız çok net bilinebilir. Romantik türün klasiği olan bu filmin yıllardır konuşulmasının sebebi gerçek bir olaydan esinlenmesidir. Titanic, aslında 1912 yılında 1500 den fazla yolcu ve mürettebatıyla sulara gömülen gerçek bir gemi. Bu trajik olay, filmle birleşince sizlere unutamayacağınız aşk ve imkânsızlıklarla dolu birkaç saat yaşatıyor.

EŞLEŞTİRME

1- “Dün artık tarih oldu. Yarın ise bir bilmece ama bugün sana hediyedir. Bunun kıymetini bilmek gerekir.”

2- “Sevgi neydi? Sevgi emektir!”

3- “İnsanlar büyüdükçe hayalleri küçülür mü baba?”

4- “Büyük güç büyük sorumluluk gerektirir.”

5- “Çok güzelim be!”

6- “Peki, Zeki Müren de bizi görecek mi?”

7- “Ben aslında yokum.”

8- “Komutan Logar, bir cisim yaklaşıyor.”

9- “Adam pisliğin teki çıktı Rıza Baba!”

10- “Benim için mavi bir Fransız kornosu çaldın.”

11- “Sen hakikaten zero erkeksin.”

12- “O senin yengen, yengen!”

13- “Zamanı ve mekânı aşan tek şey sevgidir.”

14- “Oysa herkes öldürür sevdiğini.”

15- “Ben ayrılmak istiyorum.”

16- “Aman Ali Rıza Bey ağzımızın tadı kaçmasın!”

17- “Şimdi ben buraya neden çıktım, niçin çıktım, nasıl çıktım?”

18- “Burada gördüğünüz her şey yenebilir. Hatta ben bile ama bu yaptığınıza yamyamlık derler çocuklar ve bazı toplumlar bunu hoş karşılamaz.”

19- “Mutluluk en karanlık zamanlarda bile vardır. Yeter ki ışığı açmayı unutma.”

20- “Güzel olduğunuz kadar küstahsınız da!”

A. Çocuklar Duymasın

B. Yaprak Dökümü

C. Harry Potter

D. Umudumuz Şaban

E. Küçük Hanımefendi

F. Örümcek Adam

G. Issız Adam

H. Oscar Wilde

I. Interstellar

J. Charlie'nin Çikolata Fabrikası

K. Babam ve Oğlum

L. Gora

M. Deliha

N. How I Met Your Mother

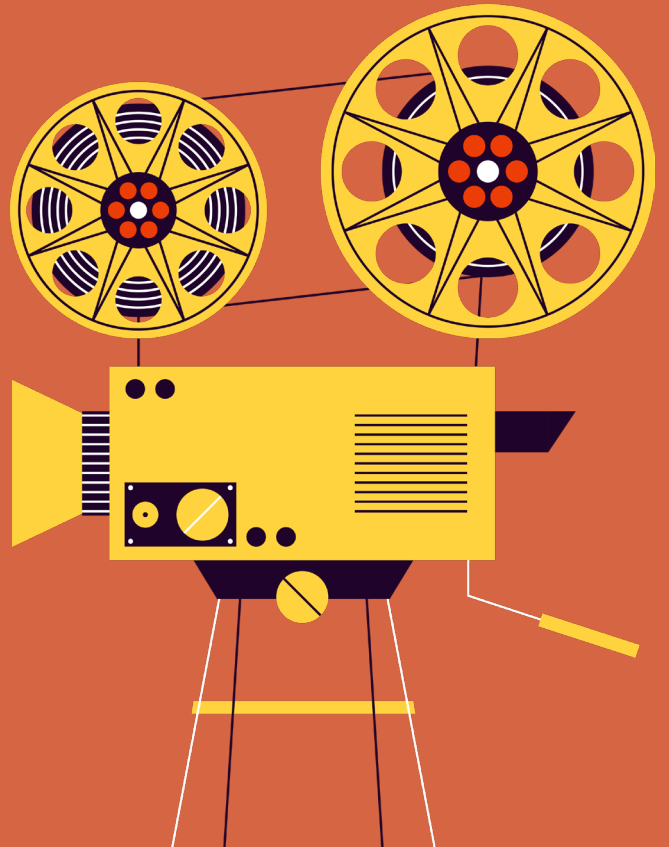
O. Avrupa Yakası

P. Aşk-ı Memnu

R. Ezel

S. Kung Fu Panda

T. Vizonte



1.		2.		3.		4.		5.	
6.		7.		8.		9.		10.	
11.		12.		13.		14.		15.	
16.		17.		18.		19.		20.	

Yıldız İşletme Kulübü

"Türkiye'nin En Prestijli Öğrenci Kulübü"



GENEL

TOPLUMSAL CİNSİYET EŞİTSİZLİĞİ VE KADININ TOPLUMDAKİ YERİ

“Atatürk’ün vefat ettiği haberini duyan kadınların fotoğraflara yansıyan yüz ifadelerine baktığımızda her şeyi daha açık görüyoruz. Çünkü kadınlar da sonrasında neler olabileceğinin farkındaydı...”



Kaleme aldığımız yazı konusu “Toplumsal Cinsiyet Eşitsizliği ve Kadının Toplumdaki Yeri”. Zamane ülkelerinde doğan kız çocuklarının canlı canlı gömülmesi, kadınların köle olarak satılması gibi nice şartlar altında yaşarken ilk Türk toplumlarında kadının yeri apayrıydı. Bir Göktürk inanışına göre tanrıya dünyayı yaratma fikri “Ak Ana” isminde bir kadın tarafından verildiği yönündedir. Peki, ne oldu da kadınlar eski Türk toplumlarında bu kadar değer görürken zamanla değersizleşti ve ötekileştirildi? Sebepler saymakla bitmez ama elbette bu konunun da belli noktaları ve bir başlangıcı var. Gelin beraber bu sebepleri inceleyelim.

751 yılında Türkler, İslamiyet’i kabul etti. İslamiyet yerine o dönemki Arapların davranışları benimsenmeye başlanınca durumlar pek de iç açıcı olmadı. Bu durum, uzunca bir süre böyle devam ettikten sonra Ulu Önder Mustafa Kemal Atatürk sayesinde kadınlar tekrardan hak ettiği hakları ve değeri görüyor oldu.

“Kadının siyasal yetersizliğine mantıklı hiçbir sebep yoktur. Bu konudaki tereddüt ve olumsuz düşünüş biçimi, geçmişin toplumsal bir niteliğinin can çekişen bir hatırasıdır.”

-Mustafa Kemal ATATÜRK



GENEL

Seçme seçilme hakkı, eğitim hakkı, mirastan eşit hak sahibi olma; Atatürk'ün kadınlara verdiği haklardan sadece birkaçı. Tarih 10 Kasım 1938, Atatürk'ün vefat ettiği haberini duyan kadınların fotoğraflara yansıyan yüz ifadelerine baktığımızda her şey daha da anlaşılır oluyor; çünkü kadınlar da farkındaydı sonrasında neler olabileceğini. Beklenen çok da uzun sürmedi ve günümüz dahil kadınlar zamanla ötekileştirilmeye başladı.

Bazı olaylar var ki zihnimizden hâlâ silinmiyor. Haberlerde gördüğümüz kadın cinayetlerinin ardı arkası kesilmiyor, onca işlenen suçlar silsilesi cezasız kalıyor ya da göz ardı ediliyor. Diğer bir yandan kadınların çalıştıkları işlerde uğradıkları mobbingler ve buna karşılık erkek meslektaşlarından daha az maaş alıyor olmaları her şeyi daha da zor kılıyor.

“Ey kahraman Türk kadını, sen yerde sürünmeye değil, omuzlar üzerinde göklere yükselmeye lâyıksın.”

-Mustafa Kemal ATATÜRK



Yüzyıllar önce kadınların gezmeleri, zekâ ve yeteneklerini gösterecek işlerde çalışmaları, kendi başlarına maceraya atılmaları ya da kitap okuma gibi entelektüel aktivitelerde bulunmaları toplum tarafından engellendiği birçok tablo ve eserde de yer alıyor. Ayrıca ressamlar, uzun dönemler boyunca kitap okuyan kadınları bilgeliği ve entelektüelliği yansıttığı için resmetmeyi hep sevmişler. Şimdilerde her ne kadar çoğu şey törpülense de bazı şeyler hâlâ aynı. Bir kadının okuması, gezmesi, bilgi sahibi olması hâlâ da bazı kesim insanları rahatsız etmiştir. Oysa Atatürk'ün de deyimiyle;

“Bu kadın sorununda cesur olalım. Kuruntuyu bırakalım, açılınsınlar, onların beyinlerini ciddi bilim ve bilgi ile süsleyelim. Namusu, bilgiyi sağlıklı şekilde açıklayalım. Şeref ve onur sahibi olmalarına birinci derecede önem verelim.”

-Mustafa Kemal ATATÜRK

SAĞLIK

SAĞLIKLI YAŞAM BİZE ANLATILDIĞI GİBİ Mİ?

Günümüz modern dünyasına baktığımızda her yeni fikri olduğu gibi alıyor ve çoğunluğun yaptığını sorgulamadan uygulamaya koyuyoruz. Durup ne yaptığımızı düşünmüyor, akışa uyuyoruz. Eğer o akışa kendimizi kaptıramazsak bizi yetersizlik hissi kuşatıyor ve çoğumuzun yaşadığı kısır döngüye sokuyor. Bu durum, elbette sağlık anlayışımız konusunda da bizi etkiliyor. Peki gerçekte sağlık, sağlıklı olma veya sağlıklı yaşam bize dayatılan anlayışla aynı mı?



Sağlıklı olma hali, geçmişte yalnızca fiziksel iyilik ve hastalısızlıkla tanımlanırken günümüzde daha geniş bir kavrama dönüşmüştür. Dünya Sağlık Örgütü, sağlığı “Sadece hastalık ve sakatlığın olmayışı değil; bedenen, ruhen ve sosyal yönden tam iyilik hali.” olarak tanımlar. Bu kavram, artık büyük bir endüstriye ve sisteme hizmet etmektedir. Sosyal medya ve kapitalist sistem, sürekli yeni ve karmaşık argümanlar sunarak bizi etkilemektedir. Küresel Wellness Enstitüsü'ne göre sağlıklı yaşam ekonomisi 4,4 trilyon dolar değerindedir ve 2025'te bu değer 7 trilyon dolara ulaşması beklenmektedir. Peki bu büyüyen endüstri doğru yönde ilerliyor mu? Görünüşe göre hayır. Bu algıyı somutlaştırmak için bir örnek verelim: Öğle molasında inek sütü yerine yulaf sütü ekleyerek aldığımız pahalı bir kahve gerçekten bir fark yaratıyor mu? Bunu kendi isteğimizle mi yapıyoruz yoksa pazarlama stratejilerine mi kanıyoruz? Sosyal medyada yulaf sütü hakkında olumsuz bir yorum gördüğümüzde yerine daha pahalı bir alternatif önerildiğini fark ederiz. Sonuçta kahveyi yarıda bırakıp işimize döneriz.



Peki, sağlıklı yaşam aslında nedir? Sağlıklı yaşam, bedenen, ruhen ve sosyal yönden tam iyilik halidir. “Ya hep ya hiç” prensibi, sağlıklı sonuçlar doğurmaz. Bir gün boyunca sebze, protein ve lif tüketip akşam tatlı yemek sağlıksız değildir. Spor salonunda spor yapmak yerine güzel bir havada yürüyüş yapmak da sağlıklı yaşamın bir parçasıdır. Önemli olan, bireyin kendi yaşam standartları ve iş akışına uygun rutinler oluşturmasıdır. Kahvenizi istediğiniz sütle içebilirsiniz, istediğiniz yerde ve şekilde spor yapabilir ya da istediğiniz saatte kalkabilirsiniz. Zihninizi ve bedeninizi dinlediğiniz sürece, ona istediklerini verdiğinizde, o da size çok daha fazlasını verecektir.

'GENÇLİK ZOR ZANAAT'



[f /yildizpratik](#)

[@ /pratikkart](#)

[X /pratikkart](#)

yildizik.org/pratik-kart/