2020
Sayı: 18
Ücretsiz

Demet İkiler
"Tüm kadınlar adına burada olmanın sorumluluğu ile hareket etmeliyiz."

InspecTrends
Sektörlerin öncü firmalarından ilham veren dönüşüm hikâyeleri

Kobe Bryant
Onun hikâyeleri ve efsanesiyle büyüyen nesil, onu hep kalplerinde yaşatacak.

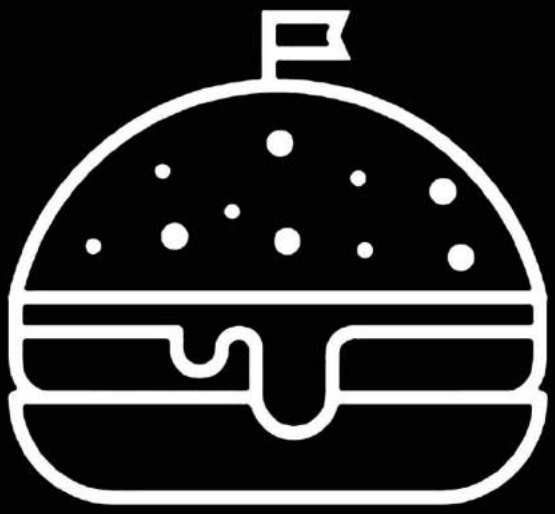
Profil

Yıldız Teknik Üniversitesi İşletme Kulübü Profil Dergisi



Yaşattıklarından Öğrendiklerimiz Var

GOOD BURGERS
GOOD PEOPLE
GOOD VIBES !



CHUCK

chuckburger.ist

Kemankeş Karamustafa Paşa,
Mumhane Cd. No:38, 34425 Beyoğlu/İstanbul


YILDIZ TEKNİK ÜNİVERSİTESİ
İŞLETME KULÜBÜ
BİZİ
TAKİP
EDİN
/ yildizik
www.yildizik.org



Editörden

2020'nin yaşattıklarına rağmen sayfalarını umutla rengârenk yarınlara doldurduğumuz 18. sayımızda yeniden buluştuğumuz sevgili okuyucular, merhaba!

Bizler için yepyeni bir başlangıç olan üniversite hayatımızda sınırların aslında hiç var olmadığını, karşılaştığımız zorlukları "tecrübe" olarak değerlendirip her zaman yolumuza devam etmemiz gerektiğini öğreten; sene içerisinde yaşattığı benzersiz ve unutulmaz anıları hatırladığımızda "iyi ki" dememizi sağlayan Yıldız İşletme Kulübü'nün bir parçası olduğumuz için oldukça şanslı hissediyoruz.

Bu ailenin bir parçası olarak yaşattıklarından öğrendiğimiz pek çok şeyin olduğu, hayatın ve normalin değiştiği; eminiz ki kimsenin hatrından silinmeyecek 2020 yılında, editörlük görevini üstlendiğimiz Profil dergisi 18. sayısı ile yarına iz bırakabilme imkânı yakaladık.

Hazırlık aşamasının büyük bir kısmında fiziken bir arada bulunamamış fakat kilometrelerin ekip olmamıza, her satırı sanki yan yanaymış gibi yazmamıza engel olmadığını fark ettik. Her koşulda emin olduğumuz tek şey, çıktığımız serüvende uzakta olmalarına rağmen bizimle aynı duyguları hissedecek ve bize destek olacak ekip arkadaşlarımızın varlığıydı. Arkadaşlarımızdan aldığımız güven duygusu, dergi editörü olmanın verdiği heyecan ve motivasyonla yolumuza devem ettik. Yıl içerisinde düzenlediğimiz etkinlik ve söyleşilerin, alanında öncü isimlerle gerçekleştirdiğimiz röportajların, yarınınızı şekillendirmenizi sağlayacak öğretilerin ve kariyerden gezi yazısına, spordan sanata pek çok farklı kategoride severek okuyacağınız yazıların yer aldığı yeni sayımızla karşınızdayız.
Okurken bizlerle aynı duyguları paylaşacağınızdan emin olduğumuz sayfalara geçmeden önce bu yolculukta her daim yanımızda olan ekip arkadaşlarımıza, 20. Dönem Yönetim Kurulu'na, dergimizin hazırlanmasında büyük emek arz eden Basın&Yayın Departmanı'na, hikâyemizi kendi yaratıcılık ve yetenekleriyle birleştiren sayfa tasarımlarının mimarı Grafik&Tasarım Departmanı'na teşekkürü borç biliriz.

Hikâyenizi kâğıda dökerek yarına iz bırakmanız dileğiyle, keyifli okumalar!

Aleyna Seymen
Profil Dergisi Editörü

Sude Pınar
Profil Dergisi Editörü

21. Dönem Yönetim Kurulu











MAŞAT ATDAYEV
Yönetim Kurulu Başkanı
masat.atdayev@yildizik.com



ECE SOYLU
Yönetim Kurulu Başkan Yardımcısı
ece.soylu@yildizik.com



ECEM ŞİMŞEK
Yönetim Kurulu Başkan Yardımcısı
ecem.simsek@yildizik.com



FURKAN BİLGİN
Yönetim Kurulu Başkan Yardımcısı
furkan.bilgin@yildizik.com



ALEYNA SEYMEN
Basın & Yayın Koordinatörü
aleyna.seymen@yildizik.com



SUDE PINAR
Basın & Yayın Koordinatörü
sude.pinar@yildizik.com



MİNE YEGİN
Grafik & Tasarım Koordinatörü
mine.yegin@yildizik.com



VEDAT MELİKŞAH KÖLE
Grafik & Tasarım Koordinatörü
meliksah.kole@yildizik.com



BELDA CANIVAR
Sosyal Sorumluluk Koordinatörü
belda.canivar@yildizik.com



UĞUR MERT KÖSE
Sosyal Sorumluluk Koordinatörü
ugur.kose@yildizik.com



EYMEN YILMAZ
Tanıtım & Sponsorluk Koordinatörü
eymen.yilmaz@yildizik.com



MİNA BOYLU
Tanıtım & Sponsorluk Koordinatörü
mina.boylu@yildizik.com



BUKET AKGÜR
Proje Lideri
buket.akgur@yildizik.com



DENİZ ÖZ
Proje Lideri
deniz.oz@yildizik.com



EREN BERKE
Proje Lideri
eren.berke@yildizik.com



SELİN POYRAZ
Proje Lideri
selin.poyraz@yildizik.com



SERHAT ZEREN
Proje Lideri
serhat.zeren@yildizik.com



ŞEVVAL GÜNEŞ
Proje Lideri
sevval.gunes@yildizik.com



DOĞUKAN TEKMAN
Denetleme Kurulu Başkanı
dogukan.tekman@yildizik.com



BUSE DAMLA SARI
Denetleme Kurulu Üyesi
buse.sari@yildizik.com



EMRE KOLUKISAOĞLU
Denetleme Kurulu Üyesi
emre.kolukisa@yildizik.com



HANDE YILDIRIM
Denetleme Kurulu Üyesi
hande.yildirim@yildizik.com



ÖZGÜR ŞEN
Denetleme Kurulu Üyesi
ozgur.sen@yildizik.com

İÇİNDEKİLER

08 Yılın Yıldızları
14 Just in Case
16 CV'ni Güncelle
20 InspecTrends
24 Digital Z
26 Biz Bize Söyleşiler
28 Tanışma Toplantıları-Tanışma Etkinliği
30 Ayaküstü Kariyer
31 MeetWork
32 Sosyal Sorumluluk Projeleri
34 Sanal Kariyer Panayırı
36 Prof. Dr. Tamer Yılmaz Röportajı
40 Yeni Dünya Düzeninde Genç Olmak-Prof. Dr. Acar Baltaş
44 Demet İkiler Röportajı
47 Yıldız Denizinde Kaybolmak
48 Melikşah Utku Röportajı
52 Dünyayı Durduran Virüs: Covid-19
56 Kaan Sekban Röportajı
60 Çağımızın Yeni Pusulası: Sürdürülebilirlik
62 Global Alışveriş: E-Ticaret
66 Bünyamin Aydın Röportajı
68 Murat Erkan Röportajı
72 Vizesiz Gidebileceğiniz Ülkeler
76 Biran Damla Yılmaz Röportajı
78 Burak Deniz Röportajı
80 Tesla Cybertruck
82 Aybars Turan Röporajı
84 İdil Yiğitbaşı Röportajı
88 Atiye
90 Bugünden Yarınlara...
96 Ahmet Güneştekin Röportajı
100 İpek Soylu Röportajı
102 Kobe Bryant – "Black Mamba"



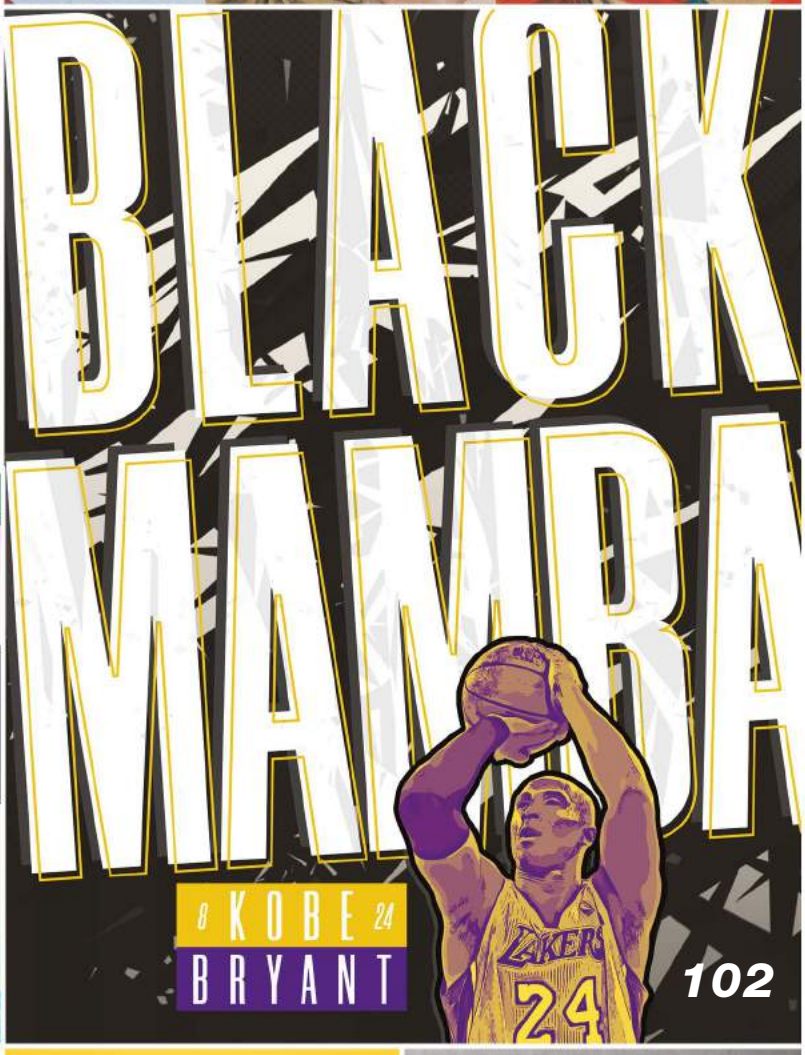


















106 Raisa&Vanessa Sason Röportajı
108 Yaşam Mars'tan Mı Geldi?
110 Umut Yıldız Röportajı
114 Karsu Dönmez Röportajı
116 Ekin Koç Röporatjı
118 Birbirine Benzeyerek Farklılaşmanın Oyunu
122 Black Lives Matter
124 Canan Özsoy Röportajı
128 Cem Bölükbaşı Röportajı
130 Selim Şiper Röportajı
134 Otizme Mavi Işık Yak
136 Kenan Doğulu Röportajı
140 Anne Frank: Tarihe Işık Tutan Günlük
142 Ahmet Ümit Röportajı
144 Barcelona
146 Yeşil Sahaların Efsane Kadroları
150 2020'nin Yaşattıkları

Editör:
Aleyna Seymen
Sude Pınar

Görsel Yönetmen:
Tolga Erel
Özgür Şen
Mine Yegin
Vedat Melikşah Köle

Reklam&Sponsor:
Belda Canıvar
Buket Akgür
Deniz Öz
Ece Soylu
Ecem Şimşek
Eren Berke
Eymen Yılmaz
Furkan Bilgin
Mina Boylu
Selin Poyraz
Serhat Zeren
Şevval Güneş
Uğur Mert Köse

İmtiyaz Sahibi
Maşat Atdayev



YILDIZ İŞLETME KULÜBÜ TARAFINDAN 9 OCAK 2020 TARİHİNDE 18'İNCİSİ DÜZENLENEN, "TÜRKİYE'NİN EN PRESTİJLİ ÖĞRENCİ ÖDÜLLERİ" OLARAK ANILAN ALTINYILDIZ CLASSICS YILIN YILDIZLARI ÖDÜL TÖRENİ'NE BİRÇOK DAVETLİ KATILDI. YILIN YILDIZLARI, 35.000 YILDIZLI ÖĞRENCİNİN OYLARIYLA SEÇİLEN ÜNLÜ İSİMLERİ DAVUTPAŞA KAMPÜSÜ KONGRE VE KÜLTÜR MERKEZİ'NDE AĞIRLADI.

2019'UN YILDIZLARI IŞIKLARIYLA DAVUTPAŞA'YI AYDINLATTI!

Altınyıldız Classics sponsorluğunda bu yıl 18. kez düzenlenen görkemli geceye Kıvanç Tatlıtuğ, Acun Ilıcalı, Serenay Sarıkaya, İbrahim Selim, Beren Saat, Oya Eczacıbaşı, Mesut Süre gibi birçok ünlü isim katıldı. Muhteşem dans performansıyla Dans Fabrika geceye renk kattı. Gecenin sunuculuğunu üstlenen Bülent Emrah Parlak, Yıldız İşletme Kulübü'nün amatör ruhla profesyonel işler başardığının altını çizerek gecenin açılışını yaptı.

Altınyıldız Classics Yılın Yıldızları Ödül Töreni, Yıldız İşletme Kulübü Yönetim Kurulu Başkanı Doğukan Tekman'ın konuşmasıyla başladı. Konuşmasında Yıldız İşletme Kulübü ailesi olarak iş ve kariyer alanında yaptıkları etkinliklerin yanı sıra Yılın Yıldızları Ödül Töreni'nin bu yıl 18'incisini gerçekleştirmenin haklı gururunu yaşadıklarını belirterek katılımcılara ve Yıldız İşletme Kulübü ailesine teşekkürlerini sundu.

Ardından Yıldız Teknik Üniversitesi Rektörü Prof. Dr. Bahri Şahin, tüm davetlileri ve basın mensubunu selamlayarak konuşmasına başladı. Yıldız Teknik Üniversitesi'nin 108 yıllık bir çınar olduğu ve şu ana kadar 130.000 mezun verdiğinin altını çizerek çalışmalara özveri ve azimle devam edildiğini, şu anda da hayata geçirilmekte olan



proje ve faaliyetler olduğunu dile getirdi. Konuşmasına Yıldız İşletme Kulübü'ne böyle bir geceye imza attıkları için tebriklerini sunarak devam eden Şahin, Yıldız Teknik Üniversitesi'nin teknik bir üniversite olmasına rağmen sosyal alanda da çok gelişmiş olduğunu belirtip ülkeyi geliştirecek "yıldızlar" yetiştirmeye devam edeceğini söyleyerek konuşmasını noktaladı.

Rektörlük Özel Ödülleri AR-GE ve İnovasyon alanında Neutec'in, Mezun ve Üniversite İlişkileri alanında Tahsin Öztiryaki'nin ve Bilim alanında Prof. Dr. Çetin Kaya Koç'un oldu. Rektörlük Özel Ödülü ise Sayın Ali Coşkun'a verildi.

Yılın En Beğenilen İş Kadını seçilen Oya Eczacıbaşı, ödülü "İstanbul Modern Müzesi" adına aldığını belirtti. İstanbul Modern'in 2004 yılında açılan ilk modern sanat müzesi olduğunu söyleyen Eczacıbaşı, amaçlarının Türkiye'deki müze algısını değiştirmek ve müzeleri bir kültür merkezi hâline getirmek olduğunu söyleyerek bu güzel ve özel ödül için çok mutlu olduğunu söyledi.

Yılın En Beğenilen Erkek Dizi Oyuncusu ödülünü alan Kıvanç Tatlıtuğ, salonda çok güzel bir enerji olduğunu belirterek konuşmasına başladı. Bu ödülün Yıldız İşletme Kulübü'nden aldığı ilk ödül olmadığını söyleyen Tatlıtuğ, geçen sene çekimleri nedeniyle törene katılamadığını ve bu yıl burada olmaktan mutluluk duyduğunu dile getirirken "Hepinize çok teşekkür ediyorum." sözüyle konuşmasını sonlandırdı.

Yılın En Beğenilen Kadın Tiyatro Oyuncusu seçilen Serenay Sarıkaya, muhteşem enerjisiyle "Bu gece benim için de burada olmak çok heyecan verici." diyerek sözlerine başladı. "Hayatımda aldığım ilk tiyatro ödülüm. Bana bu ödülü layık gören, emeğimi ve çabamı görüp takdir eden herkese çok teşekkür ediyorum." sözleriyle mutluluğunu dile getirdi.













Onur Ödülü'nün sahibi Beren Saat, konuşmasına bu ödülü 2019 yılının son günlerine denk gelen "Atiye" sayesinde aldığını tahmin ettiğini söyleyerek başladı. Bu coğrafyada geçen bir kadın hikâyesinde rol almaktan mutlu olduğunu belirten Saat, gelen pozitif tepkilerin de kendisini olumlu yönde etkilediğini söyledi. "2019 benim için çok çalışarak geçti. Bu ödülü İstanbul Üniversitesi'nin verdiği 'onur mücadelesi' adına alıyorum." diyerek konuşmasını sonlandırdı.

Yılın En Beğenilen Televizyon Kanalı TV8 oldu. Ödülü almak için Dominik'ten gelen Acun Ilıcalı, "Benim için gerçekten çok önemli bir ödül, kanalımın ödül alması beni çok mutlu ediyor." diyerek söze başladı. "Yıldız Teknik Üniversitesi'nin yeri bende ayrı. TV8'in öğrenciler tarafından takdir edilmesi benim için çok önemli. Benim hayalimde bir televizyon kanalı sahibi olmak yoktu, muhabirdim fakat işlerim yolunda gitti. İnsanların yaptığım işi takdir etmesi benim için önemli." diyerek alkışlarla sahneden ayrıldı.

Yılın En Beğenilen Tiyatro Oyunu ödülünün sahibi Alice Müzikali oldu. Müzikal ekibi adına ödülü almak için geceye başrol oyunculardan İbrahim Selim, Serenay Sarıkaya ve çocuk oyuncu Ecrin Su Çoban katıldı. Ekibin geri kalan kısmının da geceye katılmak istediğini fakat yoğunlukları sebebiyle katılamadıklarını belirten Selim, 35.000 Yıldızlı öğrenci gibi kalabalık bir kitleden bu ödüle layık görülmenin ne kadar değerli ve mutluluk verici olduğundan söz etti. Ardından "Böylesine kalabalık bir kitle tarafından yılın en beğenileni olmak oldukça gurur verici, her birinize ekibimiz adına teşekkürlerimizi sunuyoruz." dedi ve alkışlarla sahneden ayrıldılar.

18. Altınyıldız Classics Yılın Yıldızları'nın bu yılki sürprizlerinden biri de Dans Fabrika'nın dans şovuydu. Güzel bir şova imza atan Dans Fabrika, izleyenlere keyifli dakikalar yaşattı.



Yılın En Beğenilen Sporcusu seçilen İrem Yaman, bu ödülün çalışmalarında ve mücadelesinde en büyük motivasyon kaynağı olduğunu dile getirdi. Yaman, bu gece için Yıldız İşletme Kulübü'ne teşekkür ederek sahneden ayrıldı.



Yılın En Beğenilen Haber Spikeri ödülünü kazanan Ece Üner, "Adaletsizliği değiştiremiyoruz, değiştirebildiğimiz tek şey ona karşı duruşumuz." diyerek ertesi gün içinin rahat etmesi gerektiğini düşünerek haber sunduğunu belirtti ve üniversitelerde bilimin önemine vurgu yaptı.



Yılın En Beğenilen DJ ödülünün sahibi Deeperise, 35.000 Yıldızlı öğrenci tarafından bu ödüle layık görülmenin oldukça gurur verici olduğunu söyleyerek amaçlarının her zaman daha iyi müzik yapmak olduğunu belirtti.



Yılın En Beğenilen Erkek Şarkıcısı ödülünün sahibi Emir Can İğrek oldu. Herkese teşekkür ederek sözlerine başlayan İğrek, bir Yıldız Teknik Üniversitesi mezunu olarak bu okulda birçok anısının olduğunu ama en güzel anısının da okulundan bu ödülü almak olduğunu sözlerine ekledi. Son olarak İğrek, bağımsız ve kendi müziğini üreten bir şarkıcı olarak tüm takım arkadaşlarına teşekkür etti.

Gecenin sonunda, törenin sunuculuğunu yapan ve tavırlarıyla katılımcıların keyifli vakit geçirmesini sağlayan Bülent Emrah Parlak'a katılımından dolayı teşekkür plaketi takdim edildi.





YILDIZLI ÖDÜLLER

Yıldız Teknik Üniversitesi İşletme Kulübü tarafından düzenlenen Altınyıldız Classics Yılın Yıldızları Ödül Töreni, ünlü isimleri buluşturdu.



Hürriyet

EN İYİ GAZETE ÖDÜLÜ

Hürriyet, '2019 yılının en beğenilen gazetesi' seçildi. Ödülü İsmail Saymaz, Yıldız Teknik Üniversitesi Makine Fakültesi Dekanı Prof. Dr. Ali Fuat Güneri'nin elinden aldı.

'En beğenilen tiyatro oyunu' ödülünün sahibi "Alice Mucikali" oldu. Ödülü müzikal ekibi adına İbrahim Selim, Serenay Sarıkaya ve Ecrin Su Coban birlikte aldı. Sarıkaya ayrıca 'en beğenilen kadın tiyatro oyuncusu' seçildi.





SERENAY'A AŞK DEĞİL DİZİ LAZIM

Cengiz SEMERCİOĞLU

SAYFA 9



2019'un en beğenilen erkek dizi oyuncusu' seçilen Kıvanç Tatlıtuğ, gecenin yıldızı oldu. Ödülü alırken ancak ağlamaklı konuşmasına engel olamadı.

'2019 yılının en beğenilen TV kanalı' seçilen TV8'in başarısı adına için Dominik'ten gelen Acun Ilıcalı, "Benim için gerçekten çok önemli" dedi.

ÜNİVERSİTELİLER EN İYİLERİ SEÇTİ

■ Bu yıl 18'incisi düzenlenen Altınyıldız Classics Yılın Yıldızları Ödül Töreni, önceki akşam Yıldız Teknik Üniversitesi'nin Davutpaşa Kampüsü'nde bulunan Kongre ve Kültür Merkezi'nde yapıldı. Gecede üniversite öğrencilerinin oylamıyla belirlenen isimlere ödül verildi. ■ Son sayfa



ÖĞRENCİLERE DESTEK VERDİ

■ Beren Saat, aldığı 'onur ödülü'nü İstanbul Üniversitesi'nde günde üç öğün olan İndirimli yemek hakkının bir öğüne düşürülmesini protesto eden öğrencilere adadı: "Bu ödülü İstanbul Üniversitesi'nin verdiği onur mücadelesi adına alıyorum."

BEREN SAAT İLE KIVANÇ TATLITUĞ'UN ARASI HÂLÂ SOĞUK

YAN YANA gelmediler



Onur Ödülü: BEREN SAAT



En Beğenilen Erkek Dizi Oyuncusu: KIVANÇ TATLITUĞ

Teklifi kabul etmediler

Kıvanç Tatlıtuğ ile Beren Saat 2008'de başlayıp 2010'da biten ve reyting rekorları kıran 'Aşk-ı Memnu'da oynamıştı. O günden sonra bir araya hiç gelmemişler, aralarının bozuk olduğu söylenmişti. Hatta 'Aşkı-Memnu'nun çekimleri sırasında bile anlaşamadıkları iddia edilmişti. 6 ay önce ortak bir projede yer almaları için teklif gelmiş ama kabul etmemişlerdi.

Akla karayı seçtiler

Kıvanç Tatlıtuğ ile Beren Saat, Yıldız Teknik Üniversitesi'nin perşembe akşamı 'Altınyıldız Classics' sponsorluğunda düzenlediği ödül törenindeydi. Aynı kareye girmemek için akla karayı seçtiler. Selamlaşıp konuştuklarını da gören olmadı! Nil Karaibrahimgil, Ezgi Mola, Ali Atay, Haluk Bilginer gibi isimler ödüle layık görülmelerine rağmen davete katılmadı.

Cem sorusu UTANDIRDI!



Cem Yılmaz

'Alice' müzikalindeki performansı ile 'En Beğenilen Kadın Tiyatro Oyuncusu' ödülü alan Serenay Sarıkaya törenin en dikkat çeken ismiydi. Malum; Cem Yılmaz, İbrahim Selim'in YouTube programında Serenay Sarıkaya'ya hayranlık duyduğunu belirtmiş, "Sosyal medyada Seranay Sarıkaya ne yapmış diye bakıyorum, dalıp gidiyorum" demişti. Oyuncu, bu sözler hatırlatılınca hem utandı, hem güldü ve "O programı seviyorum, çok eğlenceliydi. Keyifle takip ediyorum" karşılığını verdi.

En Beğenilen Kadın Tiyatro Oyuncusu: Serenay Sarıkaya

ALTINYILDIZ ÖDÜLLERİ SAHİPLERİNİ BULDU









Her yıl medya, sanat ve iş dünyasından birçok ünlü ismin katıldığı 18'inci Altınyıldız Classics Yılın Yıldızları Ödül Töreni'nde yılın erkek sanatçısı, kadın sanatçısı, müzik grubu ile birlikte işadamı, işkadını, kadın sinema oyuncusu, erkek sinema oyuncusu, en iyi ekonomist, şirket, sivil toplum kuruluşu, dizi, sporcu ve tiyatro oyunu gibi 33 kategoride ödüller sahiplerini buldu.

EN İYİ ERKEK OYUNCU TATLITUĞ

2019 Yılının En Beğenilen Erkek Dizi Oyuncusu seçilen Kıvanç Tatlıtuğ, geçen yıl da bu ödülü layık görmüştü. Ödülü alırken "Bu güzel ülkemizin bütünlüğünü, dirliğini, birliğini temin, asker olmuş, şehit olmuş, gazi olmuş herkesin payı var. Bu güzel ülkemizin bütünlüğü için hepsine saygı duyuyorum" diyerek sözlerine son verdi. Tatlıtuğ, Acun Ilıcalı ile yaptığı röportajda ise "Ben bu ödülü layık görsem, vermeyin demiştim. Ama bu ödül bana ülkemi çok hoş tutan ve bana 'Sen iyi bir erkeksin' diyerek sözlerine son verdi. Yıldız Teknik Üniversitesi'nin yeni benim ayın. TV'8'de yılın en beğenilen kanalı seçilen Dominik'ten gelen Acun Ilıcalı, "Benim için gerçekten çok önemli bir ödül" dedi. 2019 Yılının En Beğenilen Erkek Dizi Oyuncusu seçilen Kıvanç Tatlıtuğ, geçen yıl da bu ödülü layık görmüştü. Ödülü alırken "Bu güzel ülkemizin bütünlüğünü, dirliğini, birliğini temin, asker olmuş, şehit olmuş, gazi olmuş herkesin payı var. Bu güzel ülkemizin bütünlüğü için hepsine saygı duyuyorum"



İŞTE 2019'UN YILDIZLARI:

En Beğenilen Erkek Tiyatro Oyuncusu:
Haluk BİLGİNER

En Beğenilen Kadın Tiyatro Oyuncusu:
Serenay SARIKAYA

En Beğenilen Tiyatro Oyunu:
Alice Müzikali

En Beğenilen Show Programı:
Çok Güzel Hareketler 2

En Beğenilen Spor Programı:
%100 Futbol

En Beğenilen Haber Spikeri:
Ece ÜNER

En Beğenilen Sporcu:
İrem YAMAN

En Beğenilen Kültür Sanat Programı:
Dünya Avucunuzda

En Beğenilen TV Kanalı:
TV8

En Beğenilen Şirket:
Koç Holding

En Beğenilen Reklam Filmi:
Turkish Airlines-Babalar Günü

En Beğenilen Erkek Dizi Oyuncusu:
Kıvanç TATLITUĞ

En Beğenilen Kadın Dizi Oyuncusu:
Özge ÖZPİRİNÇCİ

En Beğenilen Gazete:
Hürriyet

En Beğenilen Sosyal Sorumluluk Projesi:
Çorbada Tuzun Olsun

En Beğenilen Sivil Toplum Kuruluşu:
Ahbap

En Beğenilen Radyo Programı:
Mesut SÜRE ile Rabarba

En Beğenilen Şarkı:
Ela-Reynmen

En Beğenilen Dizi Film Müziği:
Şampiyon-Canbay&Wolker

En Beğenilen Dijital İçerik Üreticisi:
Post42

Onur Ödülü:
Beren SAAT

En Beğenilen Kitap:
On Dokuz Dakika Otuz Sekiz Saniye-Elif ŞAFAK

En Beğenilen Dergi:
Bilim ve Teknik

En Beğenilen DJ:
Deeperise

En Beğenilen İş Kadını:
Oya ECZACIBAŞI

En Beğenilen İş Adamı:
Ahmet Nazif ZORLU

En Beğenilen Erkek Şarkıcı:
Emir Can İĞREK

En Beğenilen Kadın Şarkıcı:
Nil KARAİBRAHİMGİL

En Beğenilen Müzik Grubu:
Adamlar

En Beğenilen Ekonomist:
Emin ÇAPA

En Beğenilen Sinema Filmi:
7. Koğuştaki Mucize

En Beğenilen Erkek Sinema Oyuncusu:
Ali ATAY

En Beğenilen Kadın Sinema Oyuncusu:
Ezgi MOLA

En Beğenilen Dizi:
Mucize Doktor



JUST IN **CASE**

YILDIZ TEKNİK ÜNİVERSİTESİ İŞLETME KULÜBÜ TARAFINDAN DAHA ÖNCE 11 KEZ DÜZENLENEN EKMEK ARASI KARİYER ETKİNLİĞİ, ÜÇ YILDIR YENİLENEN İSMİ VE İNOVATİF UYGULAMALARIYLA DÜZENLENMEKTEDİR. ÖNCÜ FİRMALARIN VAKA ANALİZLERİ VE İŞE ALIM SİMÜLASYONLARI İLE 30-31-1 KASIM TARİHLERİNDE CONRAD İSTANBUL'DA GERÇEKLEŞMİŞTİR.

Etkinliğin birinci gününün ilk oturumu, ***Yıldız Holding İK Yönetmeni Esra Türün*** ile ***İK İş Ortağı ve İşveren Markası Uzmanı Elif Kepçeli***'nin kendilerini tanıtmasıyla başladı. Konuşmacılar mülakat simülasyonunun nasıl gerçekleşeceğini anlattıktan sonra katılımcılara kendilerini geliştirmek için neler yaptıkları, yer aldıkları projeler, stajlar ve karşılaştıkları zorluklar hakkında sorular yöneltti. Son olarak katılımcılardan "Bir yöneticide olması gerektiğini düşündüğünüz özellikler nelerdir?" sorusuna cevap vermelerini istediler. İnteraktif geçen oturumun ardından konuşmacılar katılımcılara bireysel geri dönüşlerde bulundu. Oturum, Proje Liderleri Ece Soylu ve Ecem Şimşek'in fidan bağış belgesi takdimiyle sona erdi.

Etkinliğin ikinci oturumu, ***Türkiye Finans İç İletişim ve İş Veren Marka Müdürü Arzu Sevinç***'in eğitim ve kariyer hayatından bahsetmesiyle başladı. Ardından Türkiye Finans'ın olanakları ve staj imkânlarına değinildi. Ülkenin bankacılık ve finans kariyerleri üzerine yaptığı çalışmalardan bahsedildikten sonra bilgilendirici videolar izlendi. Oturumun devamında katılımcılardan gruplara ayrılarak var olan bir soruna çözüm önerisi getirmeleri istendi. Öneriler değerlendirildikten sonra birinci olan gruba iş mülakatı simülasyonu ödülü verildi. Oturum, Proje Liderleri Ece Soylu ve Ecem Şimşek'in fidan bağış belgesi takdimiyle sona erdi.

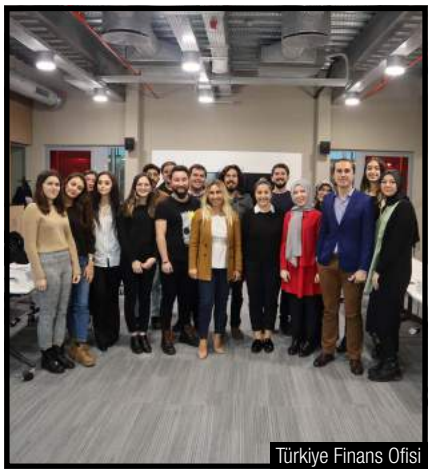
Etkinliğin üçüncü oturumu, sırasıyla ***P&G şirketinde Promosyon Lansman Lideri Çağlar Bozkurt, Satın Alma Müdürü Alev Pakova*** ve ***Finansal Operasyon Müdürü Ekin Öztürk***'ün eğitim ve kariyer hayatını kısaca anlatmasıyla başladı. Ekin Öztürk konuşmasına devam ederek katılımcılara P&G'yi tanıttı. P&G şirketinde iş ve staj başvurularında yaşanan süreç ve işe alımlarda dikkat ettikleri kriterlere değindikten sonra bu bağlamda mülakatlar sonucu yapılan seçimlerde iş tecrübesinin önemli bir kriter olmadığını dile




Yıldız Holding Oturumu


Unilever Oturumu


Colgate Oturumu


Türkiye Finans Ofisi

getirdi. Konuşmanın ardından katılımcıların gruplara ayrılmasıyla başlayan vaka yarışmasında birinci olan gruba ödül verildi. Oturum, Proje Liderleri Ece Soylu ve Ecem Şimşek'in fidan bağış belgesi takdimiyle sona erdi.

Etkinliğin ikinci gününün ilk oturumu, ***Unilever Muhasebe Müdürü Burcu Kılıç***'ın sunumuyla başladı. Konuşmacı sunumunda Unilever'ın geçmişi, şu anki işleyişi, stratejileri, staj ve yurt dışı imkânları, şirket çalışanlarına sundukları imkânlar; işe alımlarda dikkat ettikleri konular ve şirket olarak gelecek planları konularına değindi. Unilever firması hakkında detayları aktaran konuşmacı, katılımcıları gruplara ayırarak bir konu başlığı altında sunum yapmalarını istedi. İnteraktif şekilde geçen sunumun sonunda birinci olan gruba "Harvard Business Review" sayfasında bir yıllık üyelik hediye edildi. Oturum, Proje Liderleri Ece Soylu ve Ecem Şimşek'in fidan bağış belgesi takdimiyle sona erdi.

Etkinliğin ikinci oturumu, ***Colgate İK Müdürü Şive Yılmaz***'ın sunumuyla başladı. Yılmaz, Colgate'in çok köklü bir tarihi olduğunu, üst yönetiminin çok iyi olduğunu ve 30.000'den fazla personeliyle dünyada en çok tercih edilen markalardan biri olduklarını "Dünyada her iki haneden birine Colgate giriyor." sözleriyle belirtti. Colgate ailesi olarak birçok sosyal sorumluluk projesinde bulunduklarını belirterek bu projelerin bazılarını katılımcılarla paylaştı. Oturum, Proje Liderleri Ece Soylu ve Ecem Şimşek'in fidan bağış belgesi takdimiyle sona erdi.

Etkinliğin son oturumu, ***Tat&Düzey Müşteri İlişkileri Uzman Yardımcısı Furkan Yapıcı***'nın katılımıyla gerçekleşti. Furkan Yapıcı, konuşmasına özgeçmişinden bahsederek başladı. Ardından Tat firmasının geçmişiyle bugünü arasındaki farktan ve gelecekte firmayı geliştirmek için hedefledikleri çalışmalardan bahsetti. İşe alım sürecinde nelere dikkat ettiklerini anlatarak mülakat konusunda katılımcılara örnek olması adına Tat&Düzey firmasının izlediği yolu katılımcılarla paylaştı. Salondan gelen talep üzerine soru-cevap şeklinde devam eden oturum, Proje Liderleri Ece Soylu ve Ecem Şimşek'in fidan bağış belgesi takdimiyle sona erdi.

Etkinliğin son günü, ***Türkiye Finans Ofisi***'nde vaka yarışması gerçekleştirildi. Sabah yarışmacılarla, Yıldız Kampüsü'nden servis aracılığıyla Ümraniye'deki Türkiye Finans Ofisi'ne geçiş yapıldı. İnsan kaynakları ile yapılan sohbetin ardından yarışmacılara Türkiye Finans tarafından hediye kiti dağıtıldı. Yarışma başlangıcında katılımcılardan üç grup halinde bir sunum hazırlamaları istendi. Kısa bir molanın ardından sunumlara başlandı ve kazanan grup "We Studio" staj programına elemesiz katılma hakkına sahip olurken katılan herkese de mülakat imkânı tanındı. Oturum, Proje Liderleri Ece Soylu ve Ecem Şimşek'in fidan bağış belgesi takdimiyle sona erdi.



YILDIZ İŞLETME KULÜBÜ, 14. KEZ DÜZENLEDİĞİ CV'Nİ GÜNCELLE ETKİNLİĞİ İLE BÜYÜK İLGİ TOPLADI. 19-20-21 KASIM TARİHLERİNDE, DAVUTPAŞA KAMPÜSÜ ELEKTRİK-ELEKTRONİK FAKÜLTESİ KONFERANS SALONU'NDA GERÇEKLEŞEN ETKİNLİK; ÜST DÜZEY YÖNETİCİLERİN KATILDIĞI OTURUMLARLA GERÇEKLEŞTİ.

CV'ni Güncelle etkinliğinin birinci gününün ilk oturumunda ***Volvo Car Türkiye'nin Genel Müdürü Sabri Sözen*** bizlerleydi. Konuşmasına kendisini ve markasını tanıtarak başlayan Sözen, Volvo Car Group'un 2015 yılından itibaren gelişen yeni vizyonlarıyla sadece otomobil üreticisi olmaktan çıkıp insanlara sürdürülebilir ve güvenilir hayat sağlamayı amaçladıklarını belirtti. İş hayatında nasıl başarılı olduğundan bahseden Sözen, arkasında kendi yerini tutacak birini yetiştirmekten korkmadığını belirterek "Hiçbir zaman insan yetiştirmekten korkmayın." dedi. Bireysel başarının bir yere kadar olduğundan bahseden Sözen, ekip ruhuna değinerek alt ve üst ilişkilerde empati kurmanın önemini vurguladı. Ardından katılımcılara "En önemlisi kendi gücünüzü keşfetmek. Hangi alanda güçlü olduğunuzu keşfedip zayıf

> ***"HİÇBİR ZAMAN İNSAN YETİŞTİRMEKTEN KORKMAYIN."***

olduğunuz alanları yönetmeyi başarırsanız kariyer basamaklarını hızla çıkarsınız." tavsiyelerinde bulundu. İşe alım sırasında sadece mühendislik eğitiminin önemli olmadığını vurgulayarak sosyal becerilerin öneminden bahseden örnekler verdi. Oturum, Proje Liderleri Eda Bayrakcı ve İlknur Bozdoğan'ın fidan bağış belgesi takdimiyle sona erdi.

Etkinliğin ikinci oturumunda ***Hadi Bilgi Yarışması CEO'su Emre Ulusoy*** bizlerleydi. Kendisini tanıtarak konuşmasına başlayan Ulusoy, İTÜ'de Bilgisayar Mühendisliği bölümünden mezun olduktan ve Koç Üniversitesi'nde master yaptıktan sonra kurumsal





Emre Ulusoy



Neslihan Yalçın



Kubilay Aka

bir şirkette çalışmaya başladığından bahsetti. Burada potansiyelini ortaya çıkartamadığını düşünerek Girişimci olmak istediğine karar veren Ulusoy, otuz beş yaşında kurumsal hayata veda ettiğini sözlerine ekledi. İş hayatındaki en

> ***"SEVDİĞİNİZ İŞİ BULMAYA ÇALIŞIN."***

önemli şeyin yapmak istediğinizi bulmak olduğunu "Lütfen sevdiğiniz işi bulmaya çalışın." sözüyle vurguladı. Hadi'nin Türkiye'de en hızlı büyüyen mobil uygulama olduğunu söyleyen Ulusoy, salonda bulunan istekli katılımcıları staj yapmaları için Hadi'ye davet ederek konuşmasını sonlandırdı. Oturum, Proje Liderleri Eda Bayrakcı ve İlknur Bozdoğan'ın fidan bağış belgesi takdimiyle sona erdi.

Etkinliğin üçüncü oturumunda ***Petrol Ofisi CHRO'su Neslihan Yalçın*** katılımcılarla buluştu. Konuşmasına özgeçmişini anlatarak başlayan Yalçın, hayatın lineer olmadığını ve kendi hayatında da birçok dönüm noktası bulunduğunu belirterek katılımcılarla birkaç anısını paylaştı. Ardından didaktik bir slayt sunumuyla başarılı insan

> ***"DÜŞÜNCELERİNİZ GLOBAL OLSUN!"***

profilinden, kaybolan sınırlardan, dijitalleşmenin iş dünyasındaki yerinden bahsederken yeni mezun öğrencilere "Nüfus yaşlanıyor, düşünceleriniz global olsun!" vurgusunu yaptı. Neslihan Yalçın oturum sonunda, sunum süresince yanında bulunan İşe Alım Uzmanı Merve Demirbaş ve stajyeriyle salondaki katılımcılardan gelen soruları yanıtladı. Oturum, Proje Liderleri Eda Bayrakcı ve İlknur Bozdoğan'ın fidan bağış belgesi takdimiyle sona erdi.

CV'ni Güncelle etkinliğinin dördüncü oturumu, ***Oyuncu Kubilay Aka***'nın kendini tanıtmasıyla başladı. Kubilay Aka ilk olarak kariyerinin menajeri tarafından havaalanında çalışırken keşfedilmesiyle başladığını söyledi. Ardından gelen sorular üzerine sette yaşadıklarını, ünlü olduktan sonra insanların tepkilerini, unutulmaz anılarını, karakterini nasıl içselleştirdiğini, sahnelere nasıl hazırlandığını anlatmasının yanında; hobilerinden, lise anılarından ve sevdiği yapımlardan bahsetti. Keyifli söyleşi, Basın&Yayın Koordinatörleri Alara Aslan ve Tuğba Akçay'ın fidan bağış belgesi takdimiyle sona erdi.



Barış Gökpınar


Saadettin Saran

"EN KÖTÜ YÖNETİCİDEN BİLE ÖĞRENİLECEK BİR ŞEY VARDIR."

Etkinliğin ikinci gününün ilk oturumunda ***Samsung Genel Müdür Yardımcısı Barış Gökpınar***, konuşmasına özgeçmişini anlatarak başladı. Kuşaklar arasındaki farklılıkları ve öğrencilerin nasıl daha iyi bir kariyer inşa edebileceklerine dair fikirlerini paylaştı. "En kötü yöneticiden bile öğrenilecek bir şey vardır. Dolayısıyla X ve Y kuşağında gördüğünüz defolar varsa onları inceleyin, analiz edin ve ben bu hataları gelecekte yapmamalıyım diyerek her koşulda bir şeyler öğrenmeye çalışın." sözleriyle katılımcılara tavsiyede bulundu. İş hayatında en önemli noktanın "asla var olanla yetinmeyip daima öğrenmeye açık olmak" olduğunu söyleyen Gökpınar, konuşmasını salondan gelen talep üzerine katılımcıların sorularını cevaplayarak sonlandırdı. Oturum, Proje Liderleri Eda Bayrakcı ve İlknur Bozdoğan'ın fidan bağış belgesi takdimiyle sona erdi.

"ÜNİVERSİTE YILLARINIZI FAALİYETLERE KATILARAK DEĞERLENDİRİN."

Etkinliğin ikinci oturumunda ***Doğuş Enerji CEO'su Adem Durak*** katılımcılarla buluştu. Konuşmasına kendi eğitim hayatını anlatarak başlayan Durak, üniversite yıllarının iyi değerlendirilmesi ve kişinin kendine yatırım yapması gerektiğinin üzerinde durarak "Artık herkes diploma sahibi. Bu yüzden de üniversite yıllarınızı sizi bir adım öne çıkaracak faaliyetlere katılarak değerlendirin." tavsiyesinde bulunudu. Konuşmasına kariyer basamaklarını tırmanırken yaşadığı zorlukları ve iş hayatında başarılı olmanın inceliklerini anlatarak devam etti. Durak, iş başvuru sürecinde ve CV hazırlarken dikkat edilmesi gerekenleri anlattıktan sonra katılımcılardan gelen talep üzerine soruları yanıtladı. Oturum, Proje Liderleri Eda Bayrakcı ve İlknur Bozdoğan'ın fidan bağış belgesi takdimiyle sona erdi.

"ŞİMDİ DEĞİLSE NE ZAMAN?"

Etkinliğin üçüncü oturumunda ***DenizBank İK Deniz Akademi Genel Müdür Yardımcısı Yavuz Elkin***, konuşmasına "Bilgi güçtür." anlamına gelen Latince "Nam et ipsa scientia potestas est!" sloganı ve CV'nin ne olduğu hakkında bilgi vererek başladı. Hayatındaki kritik kararlardan, üniversite tercih sürecinden ve mülakatlarda yaşadıklarından bahsederken asıl önemli olanın "hikâye anlatmak" olduğunu vurguladı. İş seçme arifesinde olan öğrencilere "Şu anki dönem tek taraflı derinleşme değil, çift taraflı derinleşme gerektiriyor." sözüyle tavsiyeler veren Elkin, öğrencilerin sorularını yanıtlayarak "Şimdi değilse ne zaman?" sözüyle konuşmasını noktaladı. Oturum, Proje Liderleri Eda Bayrakcı ve İlknur Bozdoğan'ın fidan bağış belgesi takdimiyle sona erdi.

"KİMSENİN HAYALLERİNİZİ SINIRLANDIRMASINA İZİN VERMEYİN."

Etkinliğin dördüncü oturumunda ***Saran Group Yönetim Kurulu Başkanı Saadettin Saran***, katılımcılarla bir araya geldi. Saran Group tanıtım filmi izlendikten sonra Saadettin Saran gelen sorulara istinaden eğitim hayatını, Amerika'daki yıllarını ve ilk iş görüşmesini anlattı. "Kimsenin hayallerinizi sınırlandırmasına izin vermeyin." tavsiyesinde bulunan Saadettin Saran, yaşadığı zorlukları ve Saran Group'un bugünlere nasıl geldiğini anlatırken "Kibirli olmayın!" sözüyle ekibinden ve bir patron olarak kendini nasıl değerlendirdiğinden bahsetti. Konuşmasında Atatürk'ten sözlere sıkça yer veren Saran, sosyal


Derya Ayyıldız


Meliha Seyhan



İrem Sak

sorumluluk projeleri hakkındaki düşüncelerini ise "İyiliğe yatırım yapmak hayattaki en kârlı iştir." sözüyle dile getirdi. Bu konuda birkaç anısını anlattıktan sonra kızları için not aldığı tavsiyeleri katılımcılarla paylaşarak konuşmasını sonlandırdı. Oturum, Proje Liderleri Eda Bayrakcı ve İlknur Bozdoğan'ın fidan bağış belgesi takdimiyle sona erdi.

"İŞ GÖRÜŞMESİNDE ÖNEMLİ OLAN DÜRÜST OLMAK."

Etkinliğin üçüncü gününün ilk oturumu, ***Tat&Düzey İK Grup Yöneticisi Derya Ayyıldız***'ın kendini tanıtmasıyla başladı. Şu anda iş dünyasında beş ayrı neslin bulunduğunu ve daha iyi bir çalışma ortamı için bu nesilleri incelediklerinden bahsedip "Kuşakları Anlamak Ne İşime Yarar?" isimli sunumunda, daha çok kuşakların özellikleri ve bunun iş dünyasına yansımaları üzerinde durdu. Türkiye'de öğrencilerin şirket seçiminde nelere dikkat ettiklerinden ve şirketlerin adaylardan neler beklediklerinden de kısaca bahseden Ayyıldız, konuşmasına mülakat sorularıyla ilgili bilgiler vererek devam etti. İş görüşmesinde dürüst olmanın en önemli faktör olduğunu vurgularken işe alımlarda kişisel vizyonun öneminden ve edinmemiz gereken deneyimlerden bahsetti. Oturum, Proje Liderleri Eda Bayrakcı ve İlknur Bozdoğan'ın fidan bağış belgesi takdimiyle sona erdi.

"YILDIZIN PARLAKLIĞI İÇTEN GELİR."

Etkinliğin ikinci oturumunda ***Lila Group CFO&CIO'su Meliha Seyhan*** CV'ni Güncelle'deydi. Konuşmasına kariyer yolculuğundan bahsederek başlayan Seyhan, on yedi yıl çalıştıktan sonra iş hayatına bir yıl ara verdiğini söyleyip bu arada kendi için neler yaptığından bahsetti. Kariyer yolculuğunda birçok kırılma noktası olduğundan bahsederek "Her nokta bizi başka noktaya taşır." uyarısında bulundu. İnandığı şeylerden vazgeçmediğini, karşısına çıkan zorlukları fırsatlara çevirdiğini söyleyen Seyhan, tecrübelerini katılımcılara aktardı. "Kendinize yatırım yapmaktan asla çekinmeyin." sözüyle insanın kendini geliştirmesinin önemini vurgulayan Seyhan, konuşmasını "Kendi içinizdeki yıldızı kendiniz çıkarın." ve "Yıldızın parlaklığı içten gelir." sözlerini vurgulayarak noktaladı. Oturum, Seyhan'ın katılımcılardan gelen soruları cevaplamasının ardından Proje Liderleri Eda Bayrakcı ve İlknur Bozdoğan'ın fidan bağış belgesi takdimiyle sona erdi.

"KALBİNİZİN SESİYLE HAREKET EDİN."

Etkinliğin son oturumunda ***Oyuncu İrem Sak*** öğrencilerle bir araya geldi. Konuşmasına kendisinden bahsederek başlayan İrem Sak, oyunculuğun küçüklükten beri hayali olduğunu, BKM'ye internet üzerinden CV doldurarak başvurduğunu ve oyunculuk kariyerinin bu şekilde başladığını söyledi. Bunun üzerine katılımcılara "Yapmak istediğiniz bir şey varsa kimseyi dinlemeyin, sadece kalbinizin sesiyle hareket edin. Benim kariyerim için attığım adım gibi..." sözüyle tavsiyede bulundu. Katılımcılardan gelen sorular üzerine üniversite yıllarını, hobilerini, gelecek planlarını, set ortamını ve sahne arkasındaki İrem Sak'ı anlatırken yer yer yaptığı taklitler ile bütün katılımcıları kahkahalara boğdu. Salon tarafından yoğun ilgi gören İrem Sak'a sorulan soruların ardından içtenliğinden dolayı övgüler yağdı. Bu güzel sözleri karşılıksız bırakmayan güzel oyuncu, Yıldızlı öğrenciler ile tanıştığı için çok mutlu olduğunu belirtti ve bütün salon ile toplu fotoğraf çektirerek bu anı ölümsüzleştirdi. Keyifli söyleşi, Basın&Yayın Koordinatörleri Alara Aslan ve Tuğba Akçay'ın fidan bağış belgesi takdimiyle sona erdi.



YILDIZ İŞLETME KULÜBÜ TARAFINDAN DAHA ÖNCE ÜÇ KEZ DÜZENLENEN İŞLETME VE EKONOMİ ZİRVESİ, BU YIL İSİM DEĞİŞTİREREK BAŞARILI ÇALIŞMALARI VE HAYAT HİKÂYELERİYLE ÖRNEK OLAN İSİMLERİ, 18-19-20 ŞUBAT TARİHLERİNDE DAVUTPAŞA KAMPÜSÜ KONGRE VE KÜLTÜR MERKEZİ'NDE AĞIRLADI.

Konuşmasına Yıldız İşletme Kulübü'nün yaptığı işlerin yanında bu etkinlikte bir ilki gerçekleştirerek işaret dili tercümanından destek aldıkları için çok gurur duyduğunu belirterek başlayan ***Prof.Dr. Kenan Aydın***, etkinliğin değişen trendlere nasıl ayak uydurmamız gerektiği konusunda bizlere kılavuz olacağını belirtti. Küreselleşme, teknoloji, tüketicinin son yıllardaki değişimi ve medyanın gücü konularına değinerek Alvin Toffler'ın kitaplarından örnekler veren Aydın, konuşmasını "Değişen dünya düzenine ancak kendimizi yenileyerek uyum sağlayabiliriz." sözleri ile sonlandırdı. Oturum,

> ***"DEĞİŞEN DÜNYA DÜZENİNE ANCAK KENDİMİZİ YENİLEYEREK UYUM SAĞLAYABİLİRİZ."***

Proje Liderleri Ece Soylu ve Tuba Sarıhan'ın fidan bağış belgesi takdimiyle sona erdi.

> ***"BİZİM ANLATTIĞIMIZ HİKÂYENİN SONUNU SİZ YAZACAKSINIZ."***

Etkinliğin ikinci oturumunda katılımcılarla buluşan ***Turkcell İK Organizasyonel Gelişim Direktörü Hilal Yazıcı Atılay***, etkinlik temasının konuşulması gereken en önemli konulardan biri olduğunu konuşmasının başında belirtti. Değişimin, şirketlere ve kişilerin harcama alışkanlıklarına olan etkilerinden bahsederken konuşmasına "Bizim anlattığımız hikâyenin sonunu siz yazacaksınız." sözleriyle devam eden Atılay, "Genç Yetenek Programı", işe alımlarda dikkat ettikleri hususlar ve bu bağlamda yeteneğin önemine değindi. Kırmamız gereken





Hilal Yazıcı



İrem Tüzünalper



paradigmalar olduğunu belirterek dijital dönüşümde teknolojinin değişimini görmemiz ve onun bu hızlı değişimine ayak uydurmamız gerektiğini vurguladı. Oturum, Proje Liderleri Ece Soylu ve Tuba Sarıhan'ın fidan bağış belgesi takdimiyle sona erdi.

> ***"KENDİNİZE FIRSATLAR AÇIN, YOKSA ZORLAYIN; GLOBAL BİR İNSAN OLMAYA ÖZEN GÖSTERİN VE HEP DAHA FAZLASINI VERMEYE HAZIR OLUN."***

Etkinliğin üçüncü oturumunda ***uniKuni Extra Loyalty Solutions CEO'su ve Kurucu Ortağı İrem Tüzünalper***, şirkette belirli bir pozisyona gelirken yönetici ve iş sahiplerinin nasıl yol izlediğini anlatmak için kendi yaşamını anlatarak başladığı konuşmasına hayal kurmanın ve hayallerimizin peşinden gitmenin öneminden bahsederek devam etti. Tüzünalper, "Kendinize fırsatlar açın, yoksa zorlayın; global bir insan olmaya özen gösterin ve hep daha fazlasını vermeye hazır olun." tavsiyesiyle girişimcilik yolculuğu ve kurumsal hayat hakkında bilgiler verdi. Katılımcılardan gelen sorular üzerine günlük programını nasıl oluşturduğunu ve hayatı nasıl dengeli yaşadığını anlatarak "kendinle randevulaşmak" ilkesinin gerekliliğini vurguladı. Oturum, Proje Liderleri Ece Soylu ve Tuba Sarıhan'ın fidan bağış belgesi takdimiyle sona erdi.

Etkinliğin dördüncü oturumunda ***Senin Bankan Marketing Evangelisti Mustafa Çayırpunar*** katılımcılarla buluştu. İlk olarak banka şubelerinin yıllara göre değişimi, "challenger bank" konsepti ve bu konseptin Türkiye'ye nasıl uyarlandığı konularına değindi. Konuşmasına yola çıkış noktaları ve bu yolda öğrenip yeniden şekillendirdikleri hizmetlerden bahsederek öğrencilere verecekleri destekleri anlattı. Oturumun sonunda Kahoot yarışmasını kazanan ilk üç öğrenciye hediyeler verildi. Oturum, Proje Liderleri Ece Soylu ve Tuba Sarıhan'ın fidan bağışı belgesi takdimiyle sona erdi.

Etkinliğin son oturumunda ***Oyuncu Gonca Vuslateri*** öğrencilerle bir araya geldi. İlk olarak önümüzdeki yılın projeleri ve halihazırda devam eden işleri; müziğe olan ilgisi ve üniversite yıllarındaki deneyimlerinden bahsetti. Katılımcılardan gelen sorular üzerine karaktere hazırlanma süreci, kriterleri ve oyunculuk



Damla Turan



Eda Erdem

anılarından bahsederken "En sevdiğiniz film veya dizi nedir?" sorusuna "Yeşilçam ve old-movie." cevabını vererek Nuri Bilge Ceylan ve Yavuz Tuğrul hayranı olduğunu belirtti. Son dönemde artan kadına şiddet olayları ve sitcomun Türkiye'de geldiği son durum hakkında fikirlerini paylaştıktan sonra ilk kez bir üniversite söyleşisine katıldığını ve burada olmaktan çok mutlu olduğunu sözlerine ekledi. Keyifli söyleşi, Basın&Yayın Koordinatörleri Alara Aslan ve Tuğba Akçay'ın fidan bağış belgesi takdimiyle sona erdi.

"GÜZELLİK, AYNADA KENDİNİ SEYREDEN SONSUZLUKTUR."

Etkinliğin ikinci gününün ilk oturumunda ***NOTE Cosmetics Genel Müdürü Beril Koparal*** katılımcılarla bir araya geldi. "Kendini sev!" sözünden yola çıkarak güzelliğin sadece dış görünüm olmadığını, farklı güzelliklerin hayatın pek çok yerinde var olduğunu, güzel görünmenin sadece karşıdaki insana bir çeşit saygı ifadesi olabilirliğinden bahsetti. "Güzellik, aynada kendini seyreden sonsuzluktur." ve "Güzellik, her yerde hoş karşılanan bir misafirdir." alıntıları üzerinden güzelliğin tanımına değindi. Güzellik algısının tarih boyunca hem fiziksel hem zihinsel boyutlarının nasıl değiştiğini ve dönüştüğünü katılımcılarla inceledi. Oturum, Proje Liderleri Ece Soylu ve Tuba Sarıhan'ın fidan bağış belgesi takdimiyle sona erdi.

"MAKİNELER UYUMAZ, MAKİNELER YORULMAZ."

Etkinliğin ikinci oturumunda ***Letgo Satış Operasyonları ve B2B Satış Kıdemli Müdürü Betül Genç***, konuşmasına iş büyümesini yönlendiren trendlerin nasıl değiştiğini anlatarak başladı. Şirketleri dönüşmeye zorlayan en büyük iki faktörün "teknoloji" ve "Endüstri 4.0" olduğunu, yeni iş modellerinin stratejik yönlendiricilerini, şirketlerin trendlere gösterdiği tepki ve adaptasyonların üzerinde durdu. Yıllar içinde insan ve makine gücünün nasıl değiştiğini grafikler ile karşılaştırarak makine gücündeki hızlı artışa dikkat çekti. "Future of Jobs" isimli etkileyici video ile dünyanın değişim hızından bahsederek insanların buna yetişmesi gerektiğini "Makineler uyumaz, makineler yorulmaz." sözleri üzerinde durarak vurguladı. Oturum, Proje Liderleri Ece Soylu ve Tuba Sarıhan'ın fidan bağış belgesi takdimiyle sona erdi.

"DİJİTAL DÖNÜŞÜMÜN KİLİT NOKTASI: İNSAN."

Etkinliğin üçüncü oturumu, ***Garanti BBVA Segment ve Müşteri Yönetimi Yöneticisi Damla Turan***'ın kendini tanıtmasıyla başladı. İlk ele aldığı konu "bankacılık sektörü" oldu. Ardından Garanti BBVA şirket yönetiminin üzerinde durdu. Değişen teknolojiye uyum sağlamanın ve müşteri ihtiyaçlarının Garanti BBVA'nın dijital dönüşüm sürecinde en önem verdiği noktalar olduğunu söyledi. "Bonus Flash" ve "Garanti Cep" kollarının hedef müşteri kitlelerinden ve bu uygulamaların hayatımızı nasıl kolaylaştırdıklarından bahsetti. Artık her şeyin dijitale taşındığı bir çağda buna nasıl uyum sağladıklarından bahsederken dijital dönüşümün kilit noktasının "insan" olduğunu vurguladı. Konuşmaya Garanti BBVA İK İşe Alım Ekibi'nden Burcu Hanım'ın da dahil olmasıyla yurt dışı imkânları, iş ve staj başvurusunda Garanti BBVA'nın sağladığı fırsatlardan bahsederek en önemli unsurların "beceri" ve "vizyon" olduğunu açıkladılar. Turan, salondan gelen talep üzerine katılımcıların sorularını yanıtlayarak konuşmasını sonlandırdı. Oturum, Proje Liderleri Ece Soylu ve Tuba Sarıhan'ın fidan bağış belgesi takdimiyle sona erdi.



Big Four Paneli

Etkinliğin son oturumunda ***Türkiye A Milli Kadın Takım ve Fenerbahçe Opet Kadın Takım Kaptanı*** aynı zamanda L'Orèal'in reklam yüzü ***Eda Erdem Dündar*** katılımcılarla buluştu. L'Orèal'in "Sınırları Kaldır" videosu ile başlayan oturumda gelen sorular üzerine voleybol ile nasıl tanıştığını anlatan Erdem, en zorlandığı zamanların 2012'de yaşadığı sakatlık olduğunu fakat tam da bu dönemde kendi içinde "Amazon Kadını" yarattığını dile getirdi. Kadın voleybol takım kaptanlığı yaptığı Fenerbahçe'nin, çocukluğundan itibaren hayatının büyük bir parçası olduğunu belirtti. "Sınırları Kaldır" projesi ile kadının ne kadar güçlü durabildiğini ve sınırların aslında hiç var olmadığını vurgulamayı amaçladığını söyledi. Oturum, Proje Liderleri Ece Soylu ve Tuba Sarıhan'ın fidan bağış belgesi takdimiyle sona erdi.

Etkinliğin üçüncü gününün ilk oturumu, ***Troy Ürün Yönetim Müdürü Selen Karaca Bayçöl***'ün kendi hayatından bahsetmesiyle başladı. Markalar arası kart olan Troy'un hikâyesini ve Troy'un neler yaptığını anlatırken geleneksel ödeme sistemleri ve dijitalleşmeyi konu alarak Türkiye'nin banka sisteminde çok iyi bir yol izlediğini söyledi. "Marka algısını nasıl

> ***"YEREL OLMANIN GÜCÜNE İNANIYORUZ VE YEREL OLANDAN GÜÇ ALIYORUZ."***

yükseltebiliriz?" sorusuna "Yerel olmanın gücüne inanıyoruz ve yerel olandan güç alıyoruz." cevabını vererek konuşmasını sonlandırdı. Oturum, Proje Liderleri Ece Soylu ve Tuba Sarıhan'ın fidan bağış belgesi takdimiyle sona erdi.

Etkinliğin ikinci oturumunda ***PwC İnsan Kaynakları Sorumlusu Batuhan Bayram,*** "Info Sessions" workshop'u kapsamında katılımcılarla bir araya geldi. Workshop'a, işe alım süreci ve CV'nin önemi hakkında konuşarak başlayan Bayram, ardından PwC şirket yapısından bahsederek "Çalışan memnuniyetini her şeyden önde tutuyoruz." sözüne vurgu yaptı. Oturuma kariyer yolculuğunu ele alarak devam eden konuşmacı, mülakatlarda yabancı dilin çok önemli olduğunu dile getirerek kendisinin yabancı dilini geliştirmek için neler yaptığından bahsetti ve katılımcılara tavsiyelerde bulundu. Workshop'un sonunda katılımcılardan gelen soruları yanıtladı. Oturum, Proje Liderleri Ece Soylu ve Tuba Sarıhan'ın fidan bağış belgesi takdimiyle sona erdi.

> ***"ÇALIŞAN MEMNUNİYETİNİ HER ŞEYDEN ÖNDE TUTUYORUZ."***

InspecTrends etkinliğinin son oturumunda bu yılın ilklerinden biri olan "Big Four" paneli kapsamında, ülkenin önde gelen dört büyük denetim şirketinin partnerleri katılımcılarla bir araya geldi. ***Deloitte şirketinden Nazlı İvak, KPMG'den Funda Aslanoğlu, EY'den Sinem Öz ve PwC'den Salim Alyanak***'ın kendilerini tanıtmasıyla başlayan panel, moderatör Doç. Dr. Turhan Erkmen'in sorduğu sorular üzerine konuşmacıların temsilcisi oldukları firmaları anlatırken bunun yanında yeni mezun işe alım süreçlerini ve adaylarda aradıkları özellikleri anlatmasıyla devam etti. Bağımsız denetim ve şirketlerin kalıcılığa yönelik attığı adımlar üzerinde duruldu. Ardından kendi aralarında da fikir alışverişi yaparak tavsiyelerde bulunan dört büyük firmanın temsilcileri, salondan gelen yoğun istek üzerine soruları yanıtlayıp gelecek nesillere tavsiyelerde bulunarak konuşmalarını bitirdiler. Panel, Proje Liderleri Ece Soylu ve Tuba Sarıhan'ın fidan bağış belgesi takdimiyle sona erdi.



YILDIZ İŞLETME KULÜBÜ TARAFINDAN BU YIL 4. KEZ DÜZENLENEN DIGITAL Z ETKİNLİĞİNDE, KONVANSİYONEL VE DİJİTAL PAZARLAMA STRATEJİLERİNİ ANLATMAK ÜZERE DİJİTAL DÜNYANIN ÖNDE GELEN İSİMLERİ, 10-11 MART TARİHLERİNDE DAVUTPAŞA KAMPÜSÜ TARİHİ HAMAM'DA KATILIMCILARLA BULUŞTU. İKİ GÜNDE TOPLAM SEKİZ OTURUMLA GERÇEKLEŞEN ETKİNLİKTE İLK GÜN, FERİDE HİLAL AKIN SÖYLEŞİSİ İLE NOKTALANDI.

Etkinliğin birinci gününün ilk oturumu, ***Monster Strateji ve İş Geliştirme Direktörü Cem Çerçioğlu***'nun "Gelecekte Sen" başlıklı konuşmasıyla başladı. Özellikle son zamanlarda popülerliği artan 5G teknolojisinden bahseden Çerçioğlu, bu teknolojinin getireceği yeniliklere ve avantajlarına değindi. İlerleyen süreçte dijital sektörlerin öncüsünün e-spor olduğuna "Oyunlaşma her alanın içerisine dahil edildi. Dolayısıyla gelecek, dijital oyun sektörü olan e-sporda." sözleriyle dikkat çekti. Katılımcıların sektör ve firma ile ilgili sorularını yanıtladıktan sonra gençlerin hayalleri için çıktıkları yola inanmalarının gerekliliğini vurguladı. Oturum, Proje Liderleri Eda Bayrakcı ve Kutay Coşkun'un fidan bağış belgesi takdimiyle sona erdi.

Etkinliğin ikinci oturumunda ***uniKuni Extra Loyalty Solutions ve uniKuni Kurucu Ortağı Levent Eryiğit*** "Hayatın İçinde Big Data" konulu konuşmasına uniKuni şirket yapısını ve şirketteki dijitalleşme sürecini anlatarak başladı. "Big Data" kavramını ve elde edilen verilerden nasıl doğru şekilde faydalanılması gerektiğini gündelik hayattan örneklerle ayrıntılı şekilde anlattı. "Big Data" kavramının önemini ise "Doğru analiz metotları ile yorumlandığında şirketlerin stratejik kararlarını doğru biçimde almalarına, risklerini daha iyi yönetmelerine ve inovasyon yapmalarına imkân sağlıyor." sözleriyle açıkladı. Oturum, Proje Liderleri Eda Bayrakcı ve Kutay Coşkun'un fidan bağış belgesi takdimiyle sona erdi.

Etkinliğin üçüncü oturumunda ***Caligo Human Capital And Advisory Head Umut İşcan***, "Veri Uzmanı Olmak" konulu konuşmasıyla katılımcılarla buluştu. Konuşmasına Caligo'ya dair genel bilgilendirmeler yaparak başlayan İşcan, "Bilgiye ulaşmamızın çok daha kolay olduğu bu çağda başarının anahtarı 'teknik yetenek, soft yetenek ve business' kabiliyetlerinin bir arada bulunmasıdır." sözleriyle multidisipliner olmanın gerekliliğini vurguladı. Okul hayatından kariyer yaşamına geçiş sırasında yeni bir öğrenme sürecine başlayacağımızı ve bu süreç içerisinde bakış açımızı değiştirip geliştirerek daha verimli hâle getirebilmenin üzerinde durmamızın bize birçok avantaj sağlayacağını belirtti. Oturum, Proje Liderleri Eda Bayrakcı ve Kutay Coşkun'un fidan bağış belgesi takdimiyle sona erdi.

> ***"TEKNOLOJİ, İNSAN HAYATINA DOKUNMAK İÇİN DE ÇOK ÖNEMLİ."***

Etkinliğin dördüncü oturumunda ***Vodafone V7 Business Ürün ve Servisler Direktörü Berna Kulaksız*** "Dijital Ürün ve Servis Deneyimi" konulu konuşmasıyla katılımcılarla bir araya geldi. Konuşmasında telekomünikasyon sektöründe dijitalleşmenin öneminden bahsetti. Vodafone'un sunduğu fırsatlar, fırsat detayları ve yenilikçi faaliyetlerini de açıklayarak konuşmasını "Teknoloji yalnızca para kazanmak için değil, insan hayatına dokunmak için de çok önemli." sözleriyle sonlandırdı. Oturum, Proje Liderleri Eda Bayrakcı ve Kutay Coşkun'un fidan bağış belgesi takdimiyle sona erdi.


Cem Çerçioğlu



Levent Eryiğit


Feride Hilal Akın

Etkinliğin son oturumunda ***Şarkıcı Feride Hilal Akın*** katılımcılarla bir araya geldi. Öğrencilerle samimi diyaloglar kuran ve eğlenceli cevaplarıyla herkesi güldüren Akın, tüm soruları içten şekilde yanıtladı. Çocukluk yıllarından şimdiye, geçmiş çalışmalarından kariyer basamaklarını nasıl tırmandığına dair birçok detayı anlatırken bazı hayallerini de paylaşmaktan çekinmedi. Söyleşi tarihinden iki gün önce 24'üncü yaşını kutlayan şarkıcıya, bir sürpriz de Yıldız İşletme Kulübü'nden geldi. Oturumun sonunda sahneye gelen doğum günü pastasını üfleyen Akın, Yıldız İşletme Kulübü'ne ve katılımcı öğrencilere çok teşekkür etti. Söyleşi, Basın&Yayın Koordinatörleri Alara Aslan ve Tuğba Akçay'ın fidan bağış belgesi takdimiyle sona erdi.

"MEVZU DATA'YI BİRİKTİRMEK DEĞİL, BUNU BİR FAYDAYA DÖNÜŞTÜRMEK."

Etkinliğin ikinci gününün ilk oturumunda ***Hopi Veri Bilimi ve CRM Kampanya Yönetim Direktörü Tamer Çağatay***, "Yapay Zekâ İle Kişiselleştirilmiş Dijital Deneyim" konulu konuşmasıyla katılımcılarla bir araya geldi. Konuşmasına Hopi'yi ve Hopi'de yapay zekânın nasıl kullanıldığını anlatarak başladı. Eskiden bilinmeyen data madenciliğinin artık çok büyük bir önem kazandığını dile getiren Çağatay, konuşmasını "Mevzu data'yı biriktirmek değil, bunu bir faydaya dönüştürmek. Bu noktada işin içine yapay zekâ giriyor. Hopi ailesi olarak öneri sistemi dünyası ile her müşteriyi ayrı ayrı anlayarak ona göre algoritma şekillendirir ve doğru anda doğru öneriyi yaparak istediğimiz verimi elde edebiliriz." sözleriyle sonlandırdı. Oturum, Proje Liderleri Eda Bayrakcı ve Kutay Coşkun'un fidan bağış belgesi takdimiyle sona erdi.

Etkinliğin ikinci oturumunda "emerging teknolojileri" anlatmak üzere ***Oracle Bulut Uygulamaları Teknik Mimarları Kıdemli Yöneticisi Burak Görsev***, e-konferans üzerinden katılımcılarla bir araya geldi. Konuşmasına emerging teknolojinin ne olduğunu ve işleyişini anlatarak başlayan Görsev, çalışan kesimin büyük bir çoğunluğunun hemen her gün bir dijital asistanla iletişime geçtiğini bu yüzden de dijital asistanların gerekliliğini vurguladı. Günümüzde birçok firmanın modern teknoloji ve nesnelerin internet kullanımı sayesinde verilere erişerek bu verileri doğru şekilde kullanması ile öngörüde bulunabildiklerini; doğru analizlerin rakiplerinin önüne geçmelerini sağladığını söyledi. Oturum, Proje Liderleri Eda Bayrakcı ve Kutay Coşkun'un fidan bağış belgesi takdimiyle sona erdi.

"MÜŞTERİNİN TALEPLERİNİ KARŞILAYAMAYAN HİZMETLER ÖLMEYE MAHKUMDUR."

Etkinliğin son oturumunda ***Tofaş Dijital Dönüşüm Yöneticisi Altay Kermooğlu***, "Dijital Dönüşüm" konulu konuşmasına Tofaş'ın geçmişini ve günümüzde geldiği noktayı anlatarak başladı. Şirket misyonundan bahseden Kermooğlu, gelişen teknolojileri şirketin vizyonunu destekleyecek şekilde kullandıklarını belirtti. "Artık müşteriler kişiselleştirilmiş hizmet deneyiminin olmasını bekliyor. Müşterinin taleplerini karşılayamayan hizmetler ölmeye mahkumdur." sözleriyle müşteri odaklı çalışmanın önemini vurguladı. Katılımcılara "Çağın gerektirdiği teknolojileri öğrenmeli, yetkinlikler kazanmalı ve kazandırmalıyız." tavsiyesinde bulunan Kermooğlu, "Tekrarlı işler artık makinelere devredilmiş durumda. Makineler insanlardan daha hızlı karar alabilmektedir." sözüyle konuşmasını sonlandırdı. Oturum, Proje Liderleri Eda Bayrakcı ve Kutay Coşkun'un fidan bağış belgesi takdimiyle sona erdi.

BİZBİZE Söyleşiler

İŞ VE KARİYER ALANINDA YAPTIĞI ÇALIŞMALARININ YANI SIRA EĞLENCELİ AKTİVİTELERİYLE DE ADINDAN SIKÇA SÖZ ETTİREN YILDIZ İŞLETME KULÜBÜ, BASIN&YAYIN DEPARTMANI BÜNYESİNDE BU YIL 2. KEZ DÜZENLEDİĞİ BİZ BİZE SÖYLEŞİLER ETKİNLİĞİNDE BİRÇOK ÜNLÜ İSMİ OKULUMUZ ÖĞRENCİLERİYLE BULUŞTURDU.



Etkinliğin ilk oturumunda ***Müzisyen Can Kazaz*** bizlerleydi. Söyleşiye kendisinden bahsederek başlayan Kazaz, sayısalla ilgilenip fizik okumasına rağmen müziğin her zaman hayatında olduğunu, hayal kurmayı ve video oyunları oynamayı sevdiğini söyledi. Dr. Dre'yi örnek aldığını belirten genç şarkıcı, müzik üretirken yalnız olmayı tercih ettiğini ve yarım kalmış işlerini kimseye dinletmediğini dile getirdi. "Sürsün Bahar" şarkısını yazarken Çanakkale'de bir süre kalmasının bu şarkıyı oldukça etkilediğini söyleyen Kazaz, şarkı sözlerinde uyum, ahenk ve samimiyeti ön planda tuttuğunu belirtti. "Rap müzik alanında ileride sizi görebilecek miyiz?" sorusuna, 2016'dan beri rap müzikle bağlantısının olduğunu, yakın zamanda da bu alanda çalışmalarının olacağını söyledi. Keyifli söyleşi, Basın&Yayın Koordinatörleri Alara Aslan ve Tuğba Akçay'ın fidan bağış belgesi takdimiyle sona erdi.

Etkinliğin ikinci oturumunda ***Oyuncu Deniz Baysal*** bizlerleydi. Soru-cevap şeklinde ilerleyen söyleşide "7. Koğuştaki Mucize" filmi hakkında gelen sorular üzerine senaryonun çok güzel olduğunu, okurken çok duygulandığını, senaryoyu okumayı bitirdiği ilk anda bu projede yer almayı istediğini ve en etkilendiği sahnenin Memo ile kızını ayırdıkları sahne olduğunu dile getirerek filmin duygusal yoğunluğunun üzerinde durdu. "Melekler Korusun" dizisini izlediği dönemler Tiyatrocu olmaya karar verdiğini söyleyen Baysal, biraz geçmişe giderek ilk set gününde ne kadar gergin, stresli, bir o kadar da heyecanlı olduğunu dile getirerek bizlere birkaç anısını anlattı. Salondan gelen bir soru üzerine yönetmen olsaydı ünlü olmayan ve kendini işine adamış insanlarla çalışmak istediğini dile getirdi. Keyifli ve samimi söyleşi, Basın&Yayın Koordinatörleri Alara Aslan ve Tuğba Akçay'ın fidan bağış belgesi takdimiyle sona erdi.

Etkinliğin son oturumunda ***Müzisyen Fatma Turgut ve Can Baydar***'ı ağırladık. Müzisyenler, kariyerleri konusunda kendi çizgileri olduğunu ve bu şekilde ilerleyeceklerini belirttiler. 2020 için büyük bir sürprizleri olduğunun haberini veren şarkıcılar, Türkçe'nin ve Türkçe şarkı söylemenin zorluğundan bahsederken Fatma Turgut, Demir Demirkan ile tanışmasının hayatındaki dönüm noktası olduğunu çünkü ondan çok fazla şey öğrendiğini; Can Baydar ise "Kargo" grubundaki "Koray Candemir" ile tanışmasının hayatında önemli bir yeri olduğunu söyledi. Fatma Turgut favori şarkısının cover'ını yaptığı "Yalnızlık Senfonisi" olduğunu; Can Baydar da grup çalışması ile ilgili gelen soru üzerine grup çalışmalarının çok keyifli olduğunu fakat ortak bir karar vermek açısından zor olduğunu belirtti. Keyifli söyleşi, Basın&Yayın Koordinatörleri Alara Aslan ve Tuğba Akçay'ın fidan bağış belgesi takdimiyle sona erdi.

BİZ BİZE
Canlı Yayınlar

YILDIZ İŞLETME KULÜBÜ, BU SENE DÜNYA GÜNDEMİNDE OLAN COVID-19 SEBEBİYLE "BİZ BİZE SÖYLEŞİLER" ETKİNLİĞİNİ DİJİTAL PLATFORMA TAŞIYARAK SÖYLEŞİLERİNE "BİZ BİZE CANLI YAYINLAR" OLARAK DEVAM ETTİ.



Canlı yayınların ilk konuğu ***Komedyen Ceyhun Yılmaz*** oldu. 3 Nisan Cuma akşamı saat 21.00'de açılan yayına eğlenceli bir giriş yapan komedyen, kulüp Instagram hesabı üzerinden açılan soru kutusuna gelen soruları cevaplamaya başladı. Kafa Radyosu'nu, radyoda yaşadığı komik anıları ve Maskeli Beşler filmindeki rolünü anlattıktan sonra iki yıl önce yine "Kariyer Panayırı" kapsamında gerçekleştirdiği söyleşiden bahsetti. Şiir okumayı çok sevdiğini söyleyen komedyen yayın sonunda izleyicilere şiir okudu. Keyifli geçen canlı yayın, izleyicilerin yirmi dört saat süreyle tekrar izleyebilmesi için kulüp Instagram hesabına kayıt edildi.

Biz Bize Canlı Yayınlar'ın ikinci konuğu ***Influencer Beliz Şen*** oldu. 6 Nisan Pazartesi günü saat 21.00'de başlayan canlı yayın, Beliz Şen'in evde zaman geçirmek adına verdiği kitap ve film tavsiyeleriyle başladı. Bunun üzerine moderatör eşliğinde "this or that" oynandıktan sonra kulüp Instagram hesabına gelen soruları cevaplayarak Dior markası ile yaptığı iş birliğinden bahsetti. Keyifli geçen sohbetin ardından Beliz Şen, canlı yayını videoya çekerek vlogunda Yıldız İşletme Kulübü'ne yer verdi. Yayın, izleyicilerin yirmi dört saat süreyle tekrar izleyebilmesi için kulüp Instagram hesabına kayıt edildi.

Biz Bize Canlı Yayınlar'ın üçüncü konuğu ***Oyuncu Caner Özyurtlu***'ydu. 9 Nisan Pazartesi saat 21.30'da açılan canlı yayına karantina dönemini değerlendirerek başlayan Özyurtlu, bu dönemde komşusuyla yaşadığı komik anları anlattı. Oyuncu gelen sorular üzerine YouTube, film anıları, yönetmeni olduğu filmler, rol aldığı ve en sevdiği yapımlardan bahsederken yayın sırasında Uraz Kaygılaroğlu ve Melikşah Altuntaş'ın yorumları izleyenleri güldürdü. Keyifli geçen canlı yayın, izleyicilerin yirmi dört saat süreyle tekrar izleyebilmesi için kulüp Instagram hesabına kayıt edildi.

Biz Bize Canlı Yayınlar'ın dördüncü konuğu ***Müzisyen ve Yönetmen Emir Yargın***'dı. 13 Nisan Pazartesi günü saat 21.00'de açılan yayın, Yargın'ın bir izleyicimizin deyimiyle "davuldan davul fırına geçiş" hikâyesini anlatmasıyla başladı. Gelen sorular üzerine müzikle nasıl ilgilenmeye başladığını, karantinayı nasıl geçirdiğini, Tarkan'a olan hayranlığını ve Çakal Lezzetler'in yükselişini anlattı. İzleyenlerden gelen "Yeni şarkı çıkartacak mısınız?" sorusuna yakında bir şarkı yayınlayacağını da canlı yayın üzerinden duyurmuş oldu. Keyifli geçen canlı yayın, izleyicilerin yirmi dört saat süreyle tekrar izleyebilmesi için kulüp Instagram hesabına kayıt edildi.

Biz Bize Canlı Yayınlar'ın beşinci konuğu ***Şarkıcı Melis Fis*** oldu. 15 Nisan Çarşamba günü saat 21.30'da açılan canlı yayın, Melis Fis'in yüksek enerjisiyle sevenlerine seslenmesiyle başladı. Hayatında hep pozitif olmaya özen gösteren Fis, çevresindekilere de bunu aktarmaya çalıştığını belirtti. Yükselişinden, Mustafa Sandal ile gerçekleştirdiği düetten ve yaptığı cover'lardan bahsederken sevenleri sayesinde bu noktaya geldiğini belirterek yanında olan herkese teşekkür etti. Yayını, gelen istekleri kırmayıp piyano eşliğinde yaptığı canlı performans ile sonlandırdı. Keyifli geçen canlı yayın, izleyicilerin yirmi dört saat süreyle tekrar izleyebilmesi için kulüp Instagram hesabına kayıt edildi.

Biz Bize Canlı Yayınlar'ın son konuğu ***Komedyen Sergen Deveci*** oldu. Karantina sürecini kısaca değerlendirdikten sonra kulüp Instagram hesabına gelen sorular üzerine İzmir'den İstanbul'a gelişi ve kariyer yolculuğunu anlatmaya başladı. İçerik üretmenin zorluğuna, şapka koleksiyonuna, aldığı komik yorumlara ve anılarına değinen komedyen; geçen yıl "Kariyer Panayırı" etkinliğimizde yaşadıklarını izleyenlerle paylaştı. Keyifli geçen canlı yayın, izleyicilerin yirmi dört saat süreyle tekrar izleyebilmesi için kulüp Instagram hesabına kayıt edildi.

YILDIZ İŞLETME KULÜBÜ TANIŞMA TOPLANTILARI:

Yıldız İşletme Kulübü, 10 Ekim Perşembe günü Davutpaşa Kampüsü Elektrik-Elektronik Fakültesi Konferans Salonu'nda iki oturum şeklinde düzenlediği Tanışma Toplantıları ile bünyesine yeni katılan üyeleriyle tanıştı. İlginin yoğun olduğu toplantılarda kulüp işleyişi, departmanlar ve etkinlikler hakkında bilgi verildi. Yıldız İşletme Kulübü, bu yıl Tanışma Toplantısı oturumlarının arasında ünlü bir ismi ağırlayarak keyifli bir söyleşiye imza attı. Söyleşiye gelen Şarkıcı Ece Seçkin, üniversite öğrencileri tarafından yoğun bir ilgiyle karşılandı. Ece Seçkin, katılımcılarla sohbet havasında geçen söyleşisinin ardından salondan gelen istekleri kırmadı ve şarkı söyleyerek öğrencilere keyifli anlar yaşattı. Söyleşi, Basın&Yayın Koordinatörleri Alara Aslan ve Tuğba Akçay'ın fidan bağış belgesi takdimiyle sona erdi.

GELENEKSEL TANIŞMA ETKİNLİĞİ:

Her yıl geleneksel olarak yeni üyelerin kulüple tanışması amacıyla düzenlenen tanışma etkinliğinde bu yılki durak, Barcelo Istanbul'du. 11 Ekim Cuma akşamı gerçekleşen etkinliğe ilgi oldukça fazlaydı. Yıldız İşletme Kulübü üyelerinin birbirleriyle tanışarak keyifli sohbetler gerçekleştirdiği dakikalarda, herkesin doyasıya eğlendiği unutulmaz bir İstanbul gecesi yaşandı.


Tanışma Toplantısı

18. GELENEKSEL YILIN YILDIZLARI FASILI:

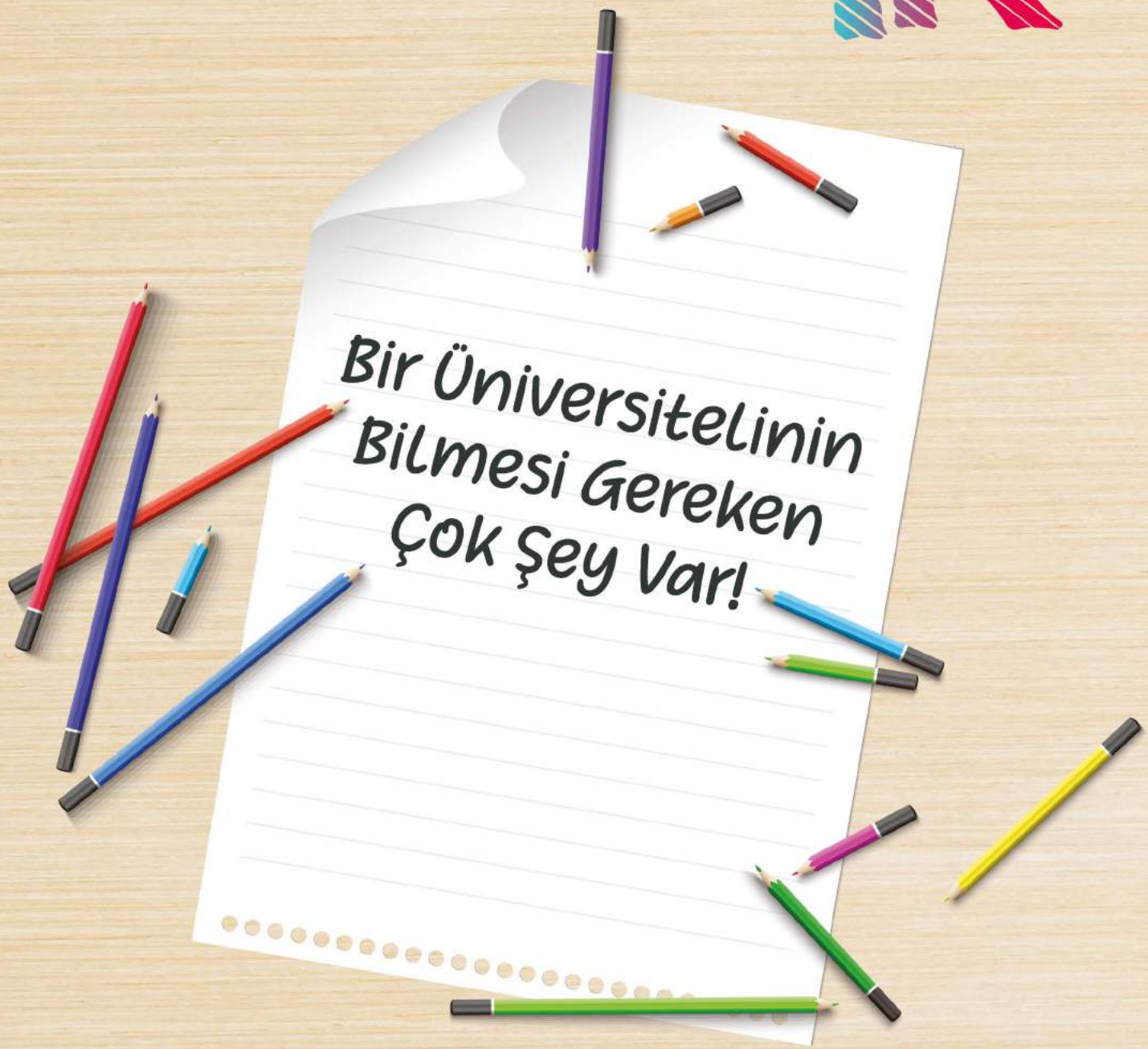
Altınyıldız Classics Yılın Yıldızları Ödül Töreni sonrası etkinliğin yorgunluğunu atmak için tören ekibiyle gerçekleştirilen Yılın Yıldızları Fasılı, bu yıl da çok eğlenceli anlara şahitlik etti. Taksim Krepen'deki Kadir'in Yeri 1972 Restaurant'ta gerçekleşen fasılda, tören sonrası duyulan gururun verdiği mutluluk ve müzik eşliğinde edilen sohbet sayesinde keyifli bir akşam yaşandı.


Tanışma Etkinliği



YILDIZ TEKNİK ÜNİVERSİTESİ
İŞLETME KULÜBÜ

Yıldız Kalemlik



/yildizkalemlik
www.kalemlik.yildizik.org



YILDIZ İŞLETME KULÜBÜ TARAFINDAN GERÇEKLEŞEN ETKİNLİK, YILIN BELİRLİ DÖNEMLERİNDE LİDER ŞİRKETLERİN ÜRETİM TESİSLERİ VE OFİSLERİNE DÜZENLENEN GEZİLERLE, KATILIMCILARIN ŞİRKET İŞLEYİŞLERİNİ YAKINDAN GÖRMELERİNE VE STAJ İMKÂNI ELDE ETMELERİNE OLANAK SAĞLAR.

Yılın ilk ziyareti, 18 Ekim tarihinde ***Iyzico Genel Merkezi***'ne gerçekleştirildi. Şirket gezisinde katılımcılara eşlik eden yetkililer, Iyzico Şirketi'nin güvenlik kriterleriyle hareket eden; şeffaf ama güvenilir bir dünya yaratma amacıyla resmi olarak 2013 yılında kurulduğunu dile getirdi. "Bölgenin ödeme şampiyonu olma" mottosuyla hareket eden şirketin, kendi bünyesinde gerçekleştirdiği motivasyon ve verimlilik artırmaya yönelik çalışmalarından da bahsedildi. Şirket yetkilileri ve katılımcılar arasında gerçekleştirilen "tea talk" ile şirket gezisi sona erdi.

Ayaküstü Kariyer kapsamında katılımcılarla 25 Kasım Pazartesi sabahı, ***B/S/H Çerkezköy*** tesisine gidildi. B/S/H tesisinde ilk durak olan buzdolabı fabrikası gezisi, koruyucu ekipmanlar ve özel kulaklıklar ile gerçekleşti. Tasarruf ve üretim kalitesindeki artış için geliştirilmiş yeni teknolojiler gösterildi. Soru-cevap ile biten fabrika gezisinden sonra ana binaya dönüş sağlanıp katılımcılarla fotoğraf çekimi ve gezi değerlendirmesi yapıldı.

Ayaküstü Kariyer kapsamında bir gün içerisinde üç farklı ofis gezisi gerçekleşen 23 Ekim Çarşamba günü ilk durak ***Doğuş Yayın Grubu*** oldu. Rehber Demet Özbay'ın kısa bilgilendirmesinin ardından sırayla stüdyolar gezilmeye başlandı. Kurumsal Pazarlama Yöneticisi Alican Turanlı ile yapılan soru-cevap ile ofis gezisi sona erdi. Kısa bir molanın ardından ***Kolektif House*** gezisi, Etkinlik Uzmanı Merve Şengül rehberliğinde başladı. Kolektif House'un kuruluşu, sağladıkları çalışma ortamı, çalışan motivasyonlarını nasıl korudukları ve Kolektiflilere özel tanınan avantajları katılımcılara aktardı. Gezi, ***Facebook İstasyon'da*** gruplar halinde kısa bir tur yapılmasıyla sona erdi.

Ayaküstü Kariyer kapsamındaki dördüncü gezi, 18 Aralık Çarşamba günü ***PwC Genel Müdürlük Ofisi***'ne düzenlendi. Ofisin ayrıntılı şekilde gezilmesi ve her ince detayının anlatılmasıyla kalan serbest zamanda katılımcılar, ilgilendikleri departman çalışanlarıyla özel olarak iletişim kurup ofis hakkında değerlendirme yaparak şirket çalışanlarıyla fikirlerini paylaşma fırsatı buldular. Etkinlik, PwC Genel Müdürlük Ofisi'nin önünde katılımcılarla fotoğraf çekimi ve değerlendirme yapılmasıyla sona erdi.

Ayaküstü Kariyer, Covid-19 sebebiyle planlanan takvimden önce biterken yılın son etkinliğinde Yıldız Teknik Üniversitesi öğrencileri 12 Şubat Çarşamba günü ***CCI Genel Merkezi***'ndeydi. İnsan Kaynakları departmanının öncülüğünde başlayan keyifli ofis turu, gün boyu devam eden paneller ve vaka analizleri ile gerçekleşti. Gezi, Yıldız Teknik Üniversitesi mezunu şirket çalışanlarının katılımcılar ile gerçekleştirdiği keyifli soru-cevap ile sona erdi.











8 Eylül Salı günü N Roof Harmanlı'da Türkiye'nin alanında en iyi on beş iş ve kariyer kulübü buluştu. Covid-19 için alınan önemlerle bir araya gelen temsilciler, sene içerisinde gerçekleştirdikleri etkinliklerden ve işleyişlerinden bahsederek gelecekte yapabilecekleri projeler hakkında fikir alışverişinde bulundu. Sosyal mesafe kuralları kapsamında temsilcilerin tanışıp kaynaşmasıyla keyifli saatler yaşandı.

Yıldız İşletme Kulübü'nün beşinci kez ev sahipliğini yaptığı MeetWork, Türkiye'nin dört bir yanındaki öğrenci kulüpleri arasında bağlantı sağlayarak gelecek için çeşitli stratejik partnerliğe ve proje ortaklığına yol açtı. Benzer projelerdeki faaliyetleri sürdüren kulüpler, birçok projede beraber hareket etme ve iş birliklerine imza atma kararı aldılar.

Amatör ruhlar ile profesyonel işler başarmanın isteğiyle gerçekleştirilen etkinlik, Covid-19 kapsamındaki tüm kuralların dikkate alınması, aynı zamanda da keyifli bir akşam yaşanmasıyla, tüm katılımcılardan büyük beğeni ve takdir topladı. Her bir kulübün kendi işleyişinden bahsetmesi ve misyon paylaşımıyla kulüpler arası bilgi alışverişi sağlandı. Bu yıl da beklentiyi fazlasıyla karşılayan MeetWork'ün her sene olduğu gibi gelecek yıllarda da kulüplerin yer almak istediği bir organizasyon olması bekleniyor.



SOSYAL SORUMLULUK Departmanı

FİDAN BAĞIŞI:
Yıldız İşletme Kulübü olarak düzenlenen tüm etkinliklerde, gelen konuşmacılar adına TEMA'ya bir fidan bağışlandı. Öğrencilerin kariyer rotalarını çizmelerine yardımcı olmanın yanı sıra doğal güzellikleri korumayı ve bu konuda farkındalık yaratmayı amaçladığımız bu girişim, her konuşmacı tarafından büyük bir takdirle karşılandı.



HAYVAN BARINAĞI ZİYARETİ:
30 Kasım günü Yıldız İşletme Kulübü Sosyal Sorumluluk Departmanı, Yedikule Hayvan Barınağı'ndaki bakıma muhtaç patili dostlarıyla buluştu. Yıldız İşletme Kulübü tarafından getirilen mamalar ve ihtiyaca yönelik malzemeler, barınak yöneticisine teslim edildi. Sevgiye ve bakıma muhtaç hayvanlarla geçirilen keyifli dakikalar görülmeye değerdi.



ÇORBADA TUZUN OLSUN DERNEĞİ:
15 Kasım günü Yıldız İşletme Kulübü Sosyal Sorumluluk Departmanı, bu yıl ilk defa Çorbada Tuzun Olsun Derneği kapsamında gerçekleştirilen oryantasyonla Taksim'de bulunan evsiz insanlara gıda dağıtımı yaptı. Yardıma ve desteğe ihtiyacı olan insanların yanında olabilmek, paylaşmanın ne kadar kıymetli olduğunu hissetmemizi sağladı.



ONKOLOJİ ZİYARETLERİ:
Yıldız İşletme Kulübü, Sosyal Sorumluluk Departmanı bünyesinde bir ilke daha imza atarak 11 Kasım günü, lösemili çocukların kalplerine dokunabilmek adına Medical Park Hastanesi Onkoloji Merkezi'ndeydi. Sosyal Sorumluluk Departmanı üyeleriyle, manevi desteğe ihtiyacı olan lösemili çocuklarla keyifli ve unutulmaz zaman geçirerek gülümsemelerine şahit oldu.



İŞARET DİLİ EĞİTİMİ:
Sekizinci yılında yüz yirmi saat süren eğitim, her hafta Davutpaşa Kampüsü'nde İşaret Dili Eğitmeni Meral Dursun Acar tarafından gerçekleştirildi. Sosyal hayatta farkındalık yaratmayı, eşitsizlikleri aşmayı ve engelli bireyleri topluma kazandırmayı amaçlayan İşaret Dili Eğitimi'nde, eğitimi başarıyla tamamlayan katılımcılara MEB onaylı sertifika verildi.



KAPAK KUTUSU PROJESİ:
Kapak Kutusu projesi, Yıldız İşletme Kulübü Sosyal Sorumluluk Departmanı tarafından bu yıl ikinci kez hayata geçirildi. Kapak Kutusu'nun üzerine keyifli sorular koyularak insanlara sosyal sorumluluk bilinci çekici kılındı. Kapak Kutusu belirli bir doluluğa ulaştığında toplanan kapaklar Türkiye Omurilik Felçlileri Derneği'ne bağışlandı.



ÇÖP TOPLAMA ETKİNLİĞİ:
Yıldız İşletme Kulübü, doğa koruma bilincinin aşılanması ve temiz çevre duyarlılığı adına bu yıl ilk defa düzenlediği proje kapsamında; 20 Ekim tarihinde gönüllü olan üyeleri ile Moda'daydı. Sahilde bulunan ve doğaya zarar veren atıkları toplayarak çevredeki insanlara örnek olan Yıldız İşletme Kulübü, görenler tarafından büyük takdir topladı.



YILDIZLI GÜLÜŞLER

Beşiktaş Belediyesi aracılığıyla 26 Şubat 2020 tarihinde Yıldız İşletme Kulübü üyeleri, Nevşehir'de bulunan Küllüce İlkokulu'nun minik kalpleriyle buluştu. Nevşehir'e gidilmeden önce yardım için sponsor aracılığıyla toplanan kırtasiye malzemeleri, futbol ve basketbol topları, çeşitli oyuncaklar, tanıtım ürünleri ve okulun yenilenmesi için gerekli olan malzemeler paketlenip öğrenciler için hazırlandı. Önceki gün başlayan keyifli yolculuğun ardından öğrencilerin ders saatinde Küllüce İlkokulu'na giriş yapıldı. Okul öğrencileri, Yıldız İşletme Kulübü'nü büyük bir heyecan ve sevinçle karşıladı. Öğrencilerle tanışmanın ardından kulüp üyeleri, okulu yeniden yaratmak adına işe koyuldu. İlk önce okulun duvarlarını yenilemek için işe başlayan kulüp üyeleri, aynı zamanda çocukları eğlendirmek ve keyifli vakit geçirmelerini sağlamak adına farklı iki okulun öğrencilerini de davet ederek okulun bahçesine çeşitli oyun ve deney stantları kurup çocuklara festival alanı yarattı. Öğrencilerin ailelerinin getirdiği ikramlarla birlikte çalışmalara ufak bir mola verildikten sonra kulüp üyelerimizin bir kısmının çocuklar için hazırladığı tiyatro oyunu sergilendi. Çocuklar kahkahalar eşliğinde tiyatro oyununu izlerken diğer kulüp üyeleri, öğrenciler için getirilen hediyeleri özenle hazırladı. Bahçeye elinde hediyelerle gelen üyelerimizi gören öğrencilerin heyecanları yüzlerinden okunuyordu. Sarf edilen çaba ve uzun yolculuk, çocukların gözlerindeki mutluluğu görmeye değerdi. Hediyelerin dağıtılmasının ardından çocuklar, son bir sürpriz için üyeler tarafından gözleri kapalı bir şekilde içeri getirildi. Sınıflarının yenilenmiş hâlini ve yapılan duvar resimlerini gördüklerinde sevinçten havalara uçup birbirlerine sarılarak mutluluklarını paylaştılar. Okuldaki son saatlerinde öğrencilerle bahçede oyunlar oynayıp şarkılar eşliğinde dans eden üyelerimiz, vedalaşırken öğrencilerin "Tekrar gelin!" şeklindeki ısrarları üzerine gözyaşlarına engel olamadılar. Teker teker öğrencilerle vedalaşmanın ardından keyifli geçen Nevşehir Küllüce İlkokulu ziyaretimiz noktalandı.



KARİYER PANAYIRI

SANAL

Yıldız Teknik Üniversitesi İşletme Kulübü'nün kariyer odaklı en büyük etkinliği olan Kariyer Panayırı, yepyeni gelişmeler ile gelenekselliğe farklı bir boyut kazandırılarak online platforma taşındı. Bu yıl bir ilke imza atarak 27-28-29 Nisan tarihlerinde "Sanal Kariyer Panayırı" olarak gerçekleştirildi. Başvurular Türkiye geneline açık olup üniversite öğrencilerine ilgi duyduğu departman ve şirketlerden iş insanlarıyla dijital ortamda bir araya gelerek görüntülü görüşme olanağı sağlandı. Öğrencilerin öncü firmaların staj ve iş imkânlarını yakalamasının yanı sıra panayır havasını yaşatmak adına oluşturulan sanal fuaye alanındaki stantlar ve gerçekleştirilen çekilişler ilgi odağı oldu. Farklı ülkelerden de öğrencilerin yoğun ilgi gösterdiği etkinlik, üç gün boyunca birçok katılımcıyla online üzerinden gerçekleştirildi.

Katılımcı Firmalar:
Yatırım Finansmanı, Valeo, Staublı, AskıdaNeVar.com, ÇözümPark, Bilim Şenliği, Özler, Benefit, Idecon, Karsan, Youthall, Üniaktivite, Aydem Enerji, Windbaba, Kampüste Ne Var, FLO, Entes, WebTekno, Bimed, Farplas, Dowaksa.

Sivil Toplum Kuruluşları:
Binyaprak, Ahbap, World Human Relief, Yüzümle Mutluyum Derneği, Turkish-Win, Darüşşafaka Cemiyeti, Unicef.

Sponsor Firmalar:
Bimed, Aydem Enerji, FLO, Yatırım Finansmanı, Arena, Entes, Özler, Valeo, Cengiz Makine, Abdiibrahim, Mondi, Farplas, Karsan, Benefit, Windbaba, Bizero, Muhıku, ÇözümPark, Bilim Şenliği, WebTekno, Idecon, YTÜkampüs, AskıdaNeVar.com, Kampüste Ne Var, Üniaktivite, Youthall.

Söyleşiler









Bu yıl Kariyer Panayırı'nın online platforma taşınması ile söyleşilere de yeni bir soluk getirilmiş oldu. Basın&Yayın Koordinatörleri moderatörlüğünde Yıldız İşletme Kulübü resmi Instagram hesabı üzerinden açılan canlı yayınlar ile gerçekleşen söyleşilerin ilk konuğu ***Influencer Sibil Çetinkaya***'ydı. 27 Nisan Pazartesi akşamı saat 21.30'da açılan yayında Sibil Çetinkaya, ilk olarak karantina dönemini değerlendirerek kendi hesabından yaptığı canlı yayınlardan ve evde daha kaliteli vakit geçirmek için neler yaptığından bahsetti. Daha sonra kulüp Instagram hesabı üzerinden açılan soru kutusuna gelen soruları cevaplamaya başlayan Çetinkaya, enerjisinin hep yüksek olduğunu, günlük yaşantısında da sosyal medyada göründüğü gibi biri olduğunu söyledi. YouTube üzerinden paylaştığı vloglar ve aktif olarak kullandığı Instagram hesabına da değindi. Keyifli ve oldukça samimi geçen canlı yayın, izleyicilerin yirmi dört saat boyunca tekrar izleyebilmesi için kulüp Instagram hesabına kayıt edildi.

Etkinliğin ikinci gününün ilk canlı yayın konuğu ***Oyuncu Ege Kökenli*** oldu. 28 Nisan Salı akşamı saat 20.30'da açılan canlı yayına Kökenli, ilk olarak karantina günlerinin nasıl geçtiğini anlatarak başladı. Evde kaldığı bu günlerde kendini bulmak ve sanatsal yönünü geliştirmekle zaman geçirdiğini söyleyen oyuncu, kötü günleri en avantajlı şekilde atlatmayı amaçladığını belirtti. Kulüp Instagram hesabına gelen sorular üzerine bizlere oyuncu olmaya nasıl karar verdiğinden, yer aldığı projelerden, idollerinden ve yaşadığı unutulmaz anılarından bahsetti. Keyifli geçen sohbetin sonunda oyuncu, canlı yayın esnasında gelen güzel mesajlara teşekkür ederek yayını sonlandırdı. Oldukça keyifli geçen canlı yayın, izleyicilerin yirmi dört saat süreyle tekrar izleyebilmesi için kulüp Instagram hesabına kayıt edildi.

Etkinliğin son canlı yayın konuğu ***Oyuncu ve Sunucu Bülent Emrah Parlak*** oldu. 28 Nisan Salı akşamı saat 22.00'de başlayan yayın, Bülent Emrah Parlak'ın sunuculuğunu üstlendiği 18'inci Yılın Yıldızları Ödül Töreni'nden bahsetmesiyle başladı. Tören öncesi hazırlıkları, tören anında yaşadığı komik ve en zor anları anlatan Parlak, çok güzel bir gece olduğunu bir kez daha dile getirdi. Instagram'dan gelen sorular üzerine Çok Güzel Hareketler Bunlar'a nasıl başladığını, ekiple yaşadığı anılarını anlatmasının ardından yayın sırasında kızı hakkında gelen güzel yorumlara teşekkür etti. Keyifli geçen canlı yayın, izleyicilerin yirmi dört saat boyunca tekrar izleyebilmesi için kulüp Instagram hesabına kayıt edildi.

Yıldız Teknik Üniversitesi'nin en büyük öğrenci kariyer etkinliği olan Kariyer Panayırı'na, pandemi sebebiyle farklı bir boyut kazandırarak "Sanal Kariyer Panayırı" olarak gerçekleştiren İşletme Kulübü; etkinliği adına yakışır bir canlı yayın konseri ile bitirdi. İşletme Kulübü resmi Instagram hesabı üzerinden gerçekleştirilen canlı yayında ***İlyas Yalçıntaş*** sevilen şarkılarını seslendirdi. Canlı yayın konseri, dinleyicilere keyifli anlar yaşatarak etkinliğe benzersiz bir final yaşattı.



PROF. DR. TAMER YILMAZ

Üniversitemiz Rektörü Prof. Dr. Tamer Yılmaz ile Yıldızlı olmanın kazandırdıklarından öğrencilerine tavsiyelerine, mutlaka okunması gereken kitaplardan uzaktan eğitim sistemine uzanan keyifli bir röportaj gerçekleştirdik.

Aleyna Seymen - Sude Pınar

Prof. Dr. Tamer Yılmaz kimdir? Kendinizden biraz bahseder misiniz?
1987 yılında Yıldız Teknik Üniversitesi Gemi İnşaatı Mühendisliği'nde lisans eğitimime başladım. Yıldız Teknik Üniversitesi'nden bölüm birincisi olarak mezun olduktan sonra üniversitemizde Araştırma Görevlisi olarak çalışmaya başladım. Belçika Von KXarman Enstitüsü'nde yüksek lisans, İstanbul Teknik Üniversitesi Uçak Mühendisliği'nde de doktoramı tamamladım. Doktoramı tamamladıktan sonra Yıldız Teknik Üniversitesi'nde Akademisyen ve İdareci olarak yürüttüğüm görevlerimin yanı sıra Türk Loyd Başkanlığı, TOBB Türkiye Savunma Sanayi Meclisi Üyeliği, Türkiye Denizcilik Meclisi Üyeliği, Deniz Ticaret Odası Eksperler ve Sörveyörler Meslek Komitesi Başkanlığı yaptım. 2013-2018 yılları arasında Hasan Kalyoncu Üniversitesi'nde Rektör olarak görev aldım. Şimdi ise 29 yıl önce mezun olduğum ve mezunu olmaktan onur duyduğum üniversitemde Rektör olarak görev yapıyorum.

29 yıl önce mezun olduğunuz Yıldız Teknik Üniversitesi'nde şimdi Rektörlük görevini yürütüyorsunuz. Yıldız Teknik Üniversitesi sizin için neler ifade ediyor?
Yıldızlı kimliğine sahip olmak benim için başlı başına bir gurur. Bu gururun da ötesinde, 1987 yılında lisans öğrencisi olarak adımımı attığım üniversitemde Rektörlük görevi icra edecek olmam ise önceki tüm yöneticilik deneyimlerimden bağımsız olarak çok büyük manevi bir sorumluluk. Aynı zamanda da büyük işler yapmak ve değer katmak için önemli bir motivasyon kaynağı. Yıldız aidiyetimi ve hissettiğim vefa duygusunu daima yanımda taşıdım. Bu sayede şimdi karşınızdayım

> ***"Kolektif bakış açısını edinmek, öğrenmeye ve gelişmeye açık birer dünya vatandaşı olabilmek için lütfen olabildiğince çeşitli arkadaşlar edinin. Tıpkı bizlerin sizi kucakladığı gibi siz de birbirinizi kucaklayın."***

ve üniversitem için var gücümle çalışıyorum.

"Yıldızlı olmak" mezun olduktan sonra iş bulma konusunda bizlere nasıl bir rahatlık yaşatacaktır?
Yıldız Teknik Üniversitesi; kurulduğu günden bu yana araştırma ve geliştirme, eğitim ve öğretim, toplumsal katkı gibi üniversitelerin temel fayda alanlarında ülkemizin en nitelikli ve köklü kurumları arasında yer almaktadır. Öğrencilerimiz aldıkları akademik ve mesleki eğitimlerinin yanı sıra kültür, sanat, spor gibi farklı alanlardaki sosyal etkinliklere katılımlarıyla çok yönlü biçimde kendilerini profesyonel hayata hazırlarken üniversitemiz mezunları farklı disiplinlerde ve kariyer seviyelerinde mesleki yetkinlikleri ve entelektüel altyapıları ile bir Yıldızlı olarak ayırt ediliyor, Yıldızlı kimlikleriyle bizleri gururlandırıyorlar.

Yıldız Teknik Üniversitesi'nde öğrencilikten rektörlüğe uzanan bir başarı hikâyenizin olduğunu biliyoruz. Kariyerinizdeki bu yükselişi neye borçlusunuz?
Kariyer yolculuğu uzun soluklu bir macera. Bazen hayal ettiğin kariyere ulaşamazsın ama çok daha başarılı bir konumda kendini bulabilirsin. Üniversiteye Gemi Mühendisi

olmak ve gemilerde çalışmak için girdim ama gördüm ki Akademisyen olmak beni daha çok mutlu edecek. Akademisyen olarak en üst pozisyona yani Profesörlüğe çok genç yaşta ulaşınca bunu yöneticiliğe evriltmem gerektiğini anladım. Gençler kendilerini biraz zorlamalı. Bir kasın gelişmesi için onu yedi kat zorlamak lazım. İnsanın başarılı olmasında karşısına çıkan olumsuzlukların birer eksiklik değil, başarıya ulaşmasında birer basamak olduğunu düşünüyorum. Düzenliydim, yazmayı severdim. Sürekli not alır, aldığım notları tekrar yazardım. X nesli işte. Görev adamı ve çalışkan olmak zorundasınız.

Yıldız öğrencisinin sizin tarafınızdan tanımı nasıl olur?

İstikrarlı, düzenli, çalışkan, cesur, sorgulayıcı, araştırmacı, yenilikçi, sosyal yönü gelişmiş, özgür düşünen ve gerçeğin daima peşinde koşan, zaman zaman meydan okuyan, entelektüel… Bunlar Yıldızlarımız'ın sahip olduğunu düşündüğüm becerileridir.

Üniversitemizde eşitlikçi, özgürlükçü ve demokratik bireyler yetiştirmek için önerileriniz nelerdir?

Öğrencilere verilmesi gereken en önemli şeyler: Sorgulama, araştırma, özgür düşünme yeteneği ve bundan keyif almalarıdır. Bunlar olmadan öğretilen hiçbir bilgi kalıcı ve faydalı olmayacaktır. Yargıda bulunma, gerçekleri değerlendirme ve yeni gerçekler ortaya çıktığında değişmeye ve gelişmeye açık olma istekliliği…

YTÜ, öğrenci kulüplerine verilen destek anlamında Türkiye'nin nadir okullarından biri. Kulüplerin çalışmalarını ve başarılarını nasıl değerlendiriyorsunuz?

Üniversitede mesleki teorik bilgileri çok iyi ve eksiksiz almanın yanı sıra sosyal sorumluluk bilincini geliştirmek, pratik bilgi edindirmek, araştırmacı ve yenilikçi bir ruh kazandırmak da çok önemli. Benim için başarılı öğrencinin tanımı: Akademik başarısının yanında sosyal yönü de gelişmiş öğrencidir. Bu yüzden kulüpleri üniversite yaşamının en önemli parçalarından birisi olarak görüyorum. Kulüplerimiz, tüm üniversite kulüpleri içerisinde oldukça başarılı. Başarılarıyla gurur duyuyorum.

Çağımızın gelişmesi ile uzay çağına geçmiş bulunmaktayız. Yıldız Teknik Üniversitesi olarak bu çağa ayak uydurmak için inovasyon ve teknoloji adına planlarınız nelerdir?

Yıldız Teknik Üniversitesi'ni ulusal alanda öncü, uluslararası alanda sıralamalarda yer alan, ülke kalkınmasına ve milli hamlesine katkı sağlayarak dünyadaki problemlerin çözümünde rol oynayan yenilikçi ve proaktif yeni nesil; dijital çağa uygun donanım ve yetkinliklere sahip bir üniversite hâline dönüştürmek yönetim olarak bizim esas hedefimiz. Bu çerçevede, kalkınma planlarında belirlenen öncelikli sektörlerde güçlü bir Ar-Ge ve yenilik yaklaşımı benimsenerek yaşadığımız dijital çağın tetikleyicisi olan kritik teknolojiler odağında ülke ve dünya gereksinimlerine ve her alanda rekabet gücümüzü arttıracak araştırma geliştirme faaliyetleri ve eğitim programlarının gerçekleşmesi sağlanacaktır. Araştırma ve geliştirmenin, "ürün odaklı" olarak teknoloji transferi mekanizmaları ve üniversite ile buluşan sanayi aracılığıyla tasarım, yatırım, üretim, pazarlama ve ihracat süreçlerinin tamamını içerecek şekilde gerçekleşmesi desteklenecek ve teşvik edilecektir. Üniversite bünyesinde "öncelikli sektörler" ve "kritik teknolojiler" gözetilerek kurulacak araştırma altyapılarının ve mükemmeliyet merkezlerinin bir kısmı da 6550 sayılı kanun kapsamına hazırlanacaktır. Üniversitenin laboratuvar altyapısının "kritik teknolojilere" yönelik Ar-Ge çalışmalarının ihtiyaçlarına göre geliştirilmesi sağlanacaktır. Eğitim modelleri, günümüz gereksinimleri gözetilerek sanayi iş birliği odaklı olarak iyileştirilecek ve geliştirilecektir. Yıldız Teknik Üniversitesi, toplumun da çağa ayak uydurma anlamında gereksinim duyduğu "yaşam boyu öğrenme", "girişimcilik" gibi alanlarda ihtiyaçlarını belirleyerek derinliğini

> ***"Öğrencilere verilmesi gereken en önemli şeyler: Sorgulama, araştırma, özgür düşünme yeteneği ve bundan keyif almalarıdır."***



toplumun sürekli gelişmesi ve iyileşmesi için değerlendirecektir.

Pandemi sürecinde verilen uzaktan eğitimi nasıl değerlendiriyorsunuz? Sizce bu sürecin öğrencilere geri dönüşü nasıl oldu?

Dünya, bizlere de yansıyan dış etkiler anlamında pek çok bakımdan değişiyor. Bu etkiler ve sonuçları İsviçre'deki, Çin'deki veya ABD'deki herhangi bir üniversitede de benzer biçimde hissediliyor, yaşanıyor. Pandemi, yaşamın her alanını etkilerken eğitim alanında da değişikliklere yol açtı. Zorunlu bir dijital dönüşümle karşı karşıya kaldık ve bu dönüşümün yankılarını belki de en çok eğitim dünyasında hissettik. Üniversitede nitelikli eğitim öğretim elbette yüz yüze ve öğrencinin fiziksel, sosyal ve psikolojik katılımı ile mümkün ama eğitimde yer ve zaman sınırlamalarının olmadığını da görmüş olduk. Biz üniversite olarak güçlü bir teknolojik altyapıya sahibiz ve bu süreçte uzaktan eğitim ile derslerimizi kesintisiz olarak devam ettiriyoruz.

Yaklaşık 37.000 öğrencinin yeni rektörü olarak öğrencilerinize neler söylemek istersiniz?

Hayatınızın her döneminde planlı, programlı ve hedef odaklı olun ve olmazsa olmaz bir olgu olarak disiplinli ve çok çalışın arkadaşlar! Bu ikisi olduğunda başarı mutlaka gelir. Düzenli, çalışkan olmak ve istikrar çok önemli. Hangi başarılı insanla konuşursanız bunu mutlaka duyarsınız ama ben bunun üzerine cesaret ve güçlü iletişimi de ekliyorum. Eğitim hayatınız boyunca karşılaşacağınız en iyi fikirlerin çoğu, derslerde bir profesörden, laboratuvardan veya bir kitaptan gelmeyecek. Bu fikirlerin çoğu şu anda yanınızda oturan, şu an uzaktan görmekte olduğunuz, belki birlikte bir online grupta yer aldığınız ama umuyoruz ki yakında yüz yüze de tanışacağınız üniversite arkadaşlarınızdan gelecek. Sorularınız ve üstesinden geleceğiniz zorlukların çoğu ve benimseyeceğiniz yeni bakış açıları birbirinizle olan etkileşimlerinizin bir sonucu olacak. Bu kolektif bakış açısını edinmek, öğrenmeye ve gelişmeye açık birer dünya vatandaşı olabilmek için lütfen olabildiğince çeşitli arkadaşlar edinin. Tıpkı bizlerin sizi kucakladığı gibi siz de birbirinizi kucaklayın. Birbirinizi sırf Yıldızlı olduğunuz için, farklı olduğunuz hâlde aynı ailenin bir parçası olduğunuz için sevin; birbirinizi anlayın, koruyun ve kollayın. Başkalarının sizden öğrenebilmesi için çok konuşun. Onlardan bir şeyler öğrenebilmek için daha da fazla dinleyin. Hatalı olduğunuzu kabul etmekten korkmayın. Öğrenmenin ve gelişmenin en iyi yolu bu. Farklılıklara göre bölünmek yerine birbirinizden zenginleşin. Üniversitede en önemli kazanımlardan biri de yenilikçilik. Bu aynı zamanda bir liderlik özelliği. Hangi mesleği yaparsanız yapın mutlaka yenilikçi olmak zorundasınız. Aksi takdirde çok sıradan bir takipçi olursunuz. Aynı zamanda karar verme ve sorumluluk alma kazanımı da gerekli. Kulüplerle, projelerle, girişimcilik maceraları ile bunu mutlaka yapın. Problem çözme yeteneği de önemli, üniversite bunu kazanmak için son şansınız. Ürkek, çekingen ve sorunlardan kaçarak okumak yerine çözüm üretmek için her fırsatı değerlendirin. Unutmayın, sadece derslere girmekle üniversiteli olunmaz! Bir Gemi Mühendisi ve iyi bir Yüzücü olarak gençlere bir soru sormak istiyorum. Hiç suya girmemiş birine tüm kuralları anlatsak yüzmeyi öğretebilir miyiz? Öğretemeyiz. Elinizi taşın altına koymanız ve sorumluluk sahibi olmanız gerekiyor. Gençlerimiz geleceğimizdir. Hepinize hayatlarınızda başarı, mutluluk ve sağlık diliyorum.



"YENİ DÜNYA DÜZENİNDE GENÇ OLMAK"

–Prof. Dr. Acar Baltaş

Pandemi, sağlık açısından 60 yaş üzerinde olan ve ikincil bir rahatsızlığı bulunan kişiler için büyük bir tehdit oluşturdu. Oysa içinden geçmekte olduğumuz ve artçı etkilerini en şiddetli şekilde yıllarca hissedeceğimiz bu süreç, en fazla gençleri etkileyecek. Çünkü ekonominin çarklarının durmasının sonuçlarından en çok, 21.yy.'ın ikinci yarısı için geçerli bilgi ve beceriye sahip olmadan diploma alan gençler etkilenecek. Bu nedenle okumakta olduğunuz yazı, hayata atılmak için mezuniyet törenini bekleyen gençler açısından büyük önem taşıyor. Çünkü mezuniyet törenleri aşağıdaki koşullara uymayan gençler için, ileride hatırlamayı istemeyecekleri bir dönemin başlangıcı olacak.

Otomasyon, yapay zekâ ve dijital teknolojilerle birlikte, yapılan işlerin içerikleri, çalışma şekilleri ve bu alanlarda başarılı olmak için ihtiyaç duyulan yetkinlikler sürekli değişiyor. Sürdürülebilir büyümeyi sağlamak için bu hızlı dönüşüm dalgasını yakalamak hem gençler, hem ülke açısından büyük önem taşıyor.

Ergen olmak William Damon'a göre "buluğ çağının başlamasıyla toplumda yetişkin olarak kendini ispat etmek arasında geçen dönem" tanımına sahiptir. Bu dönem yaşam becerilerinin kazanılmasında belirleyicidir. Yetişkin olmak her şeyden önce bağımsız bir birey olmak demektir. Evlenmek, çocuk sahibi olmak, meslek sahibi olmak gibi kişinin bireysel kararlarıyla sorumluluk ve zorunlulukları gönüllü olarak üstlenmeye hazır olmasıdır. Çocukluğunda sıradan gündelik ihtiyaçları aileleri tarafından karşılanan, ev işlerine yardım etmeyen ve hatta okulda yaşadıkları sorunları aileleri tarafından çözülen gençler sadece önemli kararları verirken değil, basit sorunlarla karşılaştıklarında da çözüm yolu üretmekte zorluk çekerler.

Hayat başarısını üç temel özellik belirler. Bunlardan birincisi kişinin yatkın olduğu ve sevdiği işi yapması, ikincisi çok büyük haz vermese de bir amaca ulaşmak için zora ve zahmete katlanması ve terlemeyi göze alması, üçüncüsü de insanlara kendini iyi ve özel hissettirecek sosyal becerilere sahip olmasıdır.

Önem Kazanan Yetkinlikler

Önümüzdeki yirmi yıl içinde hangi iş ve mesleklerin olacağı konusunda henüz fikir birliği yok. Bazı mesleklerin kaybolacağı, bazılarının öneminin azalacağı ve şu sırada hiç düşünemediğimiz yeni mesleklerin ortaya çıkacağı öngörülüyor. Ancak herkesin hemfikir olduğu konu, bütün iş ve mesleklerin dönüşüm geçireceği. Bir bakıma bugünkü eğitim sistemi hemen hemen bütün dünyada dünkü bilgilerle, bugün var olmayan mesleklere insan yetiştirmeye çalışıyor. Geleceğin mesleklerinin ne olacağı tam olarak bilinmese de belirli yetkinliklere sahip olanların bu dönüşüm sürecinde ayakta kalacakları konusunda fikir birliği var. Bu yetkinliklerin başında ilişki yönetimi, iş birliği, eleştirel düşünme, yaratıcılık, yılmazlık ve öz yeterlilik geliyor.

İlişki Yönetimi

İnsanlarla fonksiyonel ilişki kurma becerisidir ve karşıdaki kişiye değerli olduğunu hissettirmekle şekillenir. Bunun için hayatın erken yıllarından başlayarak müzakere, çatışma çözme, zor durum ve insanları yönetebilme becerilerini kazanmayı içine alır. Günümüzde toplumun bazı kesimlerinde egemen olan sesini yükseltenin ve güç kullananın kendine yarar sağladığı anlayışı, geleceğin dünyasında ve iş hayatında geçerli olmayacaktır. Kibarlık önemli bir özellik olacaktır. Kibarlık ve nezaket başkalarını rahatsız etmemek değil, başkalarının rahatsızlığından rahatsızlık duymaktır.

İş Birliği

İş hayatında başarı başkalarının önüne geçerek değil, başkalarıyla birlikte kazanılır. Oysa eğitim sisteminin yapısı, başarının önemli ölçüde başkalarının önüne geçmek olarak algılanmasına neden oluyor. Bu anlayışı değiştirmek için bugün hem eğitim sisteminde hem iş hayatında çaba harcanıyor ancak kökleri derinlere giden ve bir ölçüde de insan doğasına uyan bu durumun değişmesi kısa sürede mümkün olmasa da gelecekte yapılacak her türlü iş için iş birliği gerekecektir.

Eleştirel Düşünme

Bugünkü eğitim sistemi, verilen seçenekler arasından mutlak bir doğruyu bulmaya yöneliktir. Eleştirel düşünme; dogmaları sorgulamayı, sunulan ön yüzün arkasındakileri görmeyi, sadece söyleneni değil, söylenmeyeni de duymayı gerektirir. Böylece tek bir doğru cevabı aramak yerine çeşitli seçenekler içinde muhtemel doğrular arasında ilişki kurmaya ihtiyaç gösterir.

Yaratıcılık

Yapılanı daha iyi yapmanın yetmeyeceği bir dünyada yaşıyoruz. Yaratıcılık, yeni bir şeye varlık kazandırma süreci olarak tanımlanabilir. Yaratıcılık, olmayan bir şeyi icat etme, olan bir şeyi geliştirme; var olanlar arasında bağlantı kurarak bu bağlantılardan yeni şeyler üretmektir. Yaratıcılık aynı zamanda duruma veya soruna farklı açıdan bakarak alışılmışın dışında bir çözüm getirmeyi içerir. Bütün bu sürecin temelindeki ön koşul eleştirel düşüncedir.

Yılmazlık ve Öz Yeterlilik

Yılmazlık, sorunla karşılaşan kişinin yeni bir yol izleyerek sorunu çözmek için girişimde bulunmasıdır. Yılmaz düşmek ve kalkmak, başarısızlığı bir öğrenme fırsatı olarak görerek yaşanır. Yaratıcılık bu girişimde destekleyicidir. Geçmiş mücadelelerde başarıya ulaşmak kişiye öz yeterlilik kazandırır.

Hiç şüphesiz değişimin ivme kazanarak geliştiği bir çağda merak ve öğrenmeye açıklık da büyük rol oynayacaktır. Bu özelliklere mutlaka değişime uyum sağlamak, belirsiz ortamda akıl ve ruh sağlığını korumayı da ekleyebiliriz. Dünya böyle bir rotada ilerlerken ülkenin gerçek beka sorunu, yirmi yıl sonra ülkeyi yönetecek gençlerin bu ilkeler rehberliğinde eğitilmesi ve hamasetten uzak bilimsel bakış açısına sahip olmasıdır.

Başarı Gurur Verir, Başarısızlık Geliştirir

Gençlere başarısızlığın gelişme yolunda bir fırsat olduğu anlatılmadığı için başarının en büyük erdem olduğuna inanmaya devam ediyorlar. Başarısızlık ve gerçekçi bir geri bildirim, insanın kendisini geliştirmesi yolundaki en büyük fırsattır. Ne yazık ki gençlerin önemli bir bölümü bu gerçeği fark edecek yerde, başarısızlıklarına dış sebepler bulunarak rahatlatılıyorlar. K. Blanchard'ın dediği gibi "Geri bildirim şampiyonların kahvaltısıdır." Gençlerin bir bölümü aşırı besleniyor ancak bu değerli kahvaltıdan onları çok seven aileleri tarafından yoksun bırakılıyor ve psikolojik bağışıklık sistemleri gelişmemiş yetişkinler olarak hayat sahnesine çıkıyorlar.

Potansiyel, konfor alanının dışında ortaya çıkar. Ders çalışmaktan ve akademik başarı hedefi konusunda mücadele etmekten başka hiçbir sorumluluk almamış ve hiçbir baskıyla karşılaşmamış olan gençlerin yetişkinliğe eriştiklerinde önlerine çıkan engelleri aşmalarını ve hayatla mücadele ederek zorlukların üstesinden gelmelerini beklemek gerçekçi değildir.

Disiplin

Bir devlet okulu olan İstanbul Erkek Lisesi'nde sekiz yıl Alman hocalardan aldığım eğitim sürecinde öğrendiğim önemli derslerin başında, disiplinin çoğunlukla inanıldığı gibi baskı ve zorlama değil, tutarlılık olduğu gerçeği gelir. Bu da her gün düzenli olarak yapılan küçük şeyler sonucu kazanılır. İnsanları hayatta başarıya götüren de her gün düzenli olarak yaptıkları küçük şeylerdir. Yaptıklarının hepsinin kişiye haz duygusu vermesi beklenemez. Çünkü dünyada hiç kimse gününün tamamını kendine haz veren etkinliklerle geçirmez. Çocuk yaştan başlayarak angarya gibi gözüken işler insana alçak gönüllülük, çalışma ahlakı ve iş disiplini kazandırır. Hayatın içinde erken yaşlarda geliştirilen bu sorumluluk, yetişkinlik döneminde hesap verme duygusunu ve vicdani değerleri oluşturur.

Krizden Sonra

Bütün dünya Covid-19 pandemisi nedeniyle önemli bir kriz döneminden geçiyor. Kriz alışılmış çözümlerin sonuç vermediği özel durumlara verilen isimdir ve bu durumlar uzun yıllar alacak değişimlerin, kısa zamanda yapılarak hayata geçmesini sağlar. Bu kriz sonrasında da dünyanın hiçbir zaman bütünüyle aynı olmayacağından emin olabilirsiniz.

Meydana gelecek dönüşüm, gençlerin hayatında iki büyük değişikliğe neden olacaktır. Bunlardan biri uzaktan eğitim, diğeri de evden çalışmanın yaygınlaşmasıdır. Bu kriz süreci, normal koşullarda yıllar sürecek ve çeşitli engellemelere takılacak önemli değişimlerin en kısa zamanda yaygınlaşmasını sağlayacaktır. Bunun sonucunda eğitimin niteliği yükselecek ve çalışma hayatında da verimlilik artacaktır. Bugün eğitim döneminde olan gençler bu dönüşümün öncüleri olma şansına ve gururuna sahip olacaktır.

Sonuç

Toplumda haz ve mutluluk kavramları birbirine karıştırılıyor. Haz, yaşanılan anla ilgili ve geçici; mutluluk ise hayat yolculuğunda alınan doyumla ilgili ve kalıcıdır. Gerçek mutluluk sahip olduğunu hak ederek gerçekleşir. Bir hayatın içinde acı, sıkıntı, üzüntü, başarısızlık ve hayal kırıklığı yoksa o hayat anlamsız ve boş bir hayattır. Gençler hayatın kolay tarafına kaçtıkça ve her şeye hakları olduklarına inandıkça gerçekten kopar, potansiyellerini hayata yansıtmaları mümkün olmaz.

En son yaşadığımız kriz hayatlarımızın birbirine sıkı sıkıya bağlı olduğunu hiç şüpheye yer bırakmayacak şekilde göstermiştir. Bu nedenle "dünyada en iyi olmak" gibi gerçekleşmesi mümkün olmayan bir hayal peşinde olmak yerine, "dünya için iyi bir insan olmaya çalışmak" hem daha gerçekçi hem çevresindekilere hayat yolculuğunda mutluluk verecek bir hedeftir.

Gençlere Not

Gençlerin en önemli kaygılarının başında eğitimlerini tamamladıktan sonra iş bulmak konusunda karşılaşacakları engeller vardır. Bu konuda yapılan önemli hata, iş aramaya eğitimi tamamladıktan sonra başlayacağını düşünmektir. Unutmamalılar ki hayat için gerekli bilgiler hayatın içinde öğrenilir.

Enza'dan Yepyeni Bir Koltuk Serisi

enLARGE

Hem Şık Bir

KOLTUK

Hem Geniş Bir

YATAK



Carino, Brera, Smart Koltuk ve **Smart Köşe**'den oluşan koltuk serisi Enlarge; yaşam alanlarına stil katan şık bir koltuk.

Aynı zamanda 140 cm, 150 cm ve 160 cm genişlik seçenekleriyle çift kişilik yatak olabilen, boyu 200 cm'ye varan geniş bir yatak.

enzahome.com.tr EnzaHome enzahome

enza HOME



DEMET İKİLER

WPP Türkiye Ülke Başkanı ve GroupM EMEA CEO'su Demet İkiler ile üniversite yıllarından iş hayatına, Covid-19'un sektörlere etkisinden dijitalleşen dünyaya uzanan keyifli bir röportaj gerçekleştirdik.

Aleyna Seymen - Sude Pınar

Öncelikle yoğun iş temponuzda bize vakit ayırarak röportaj teklifimizi kabul ettiğiniz için teşekkür ederiz. Üniversite hayatınız nasıldı? Bize kendinizden kısaca bahseder misiniz?

Bana ulaştığınız için ben teşekkür ederim. Siz gençler ile bir araya gelmek bana hep çok iyi geliyor. Sizlerin bizden öğrenecekleri kadar bizlerin de sizlerden öğreneceği çok şey var. Herkesin üniversite hayatı kendini yeniden keşfettiği güzel ve özlemle anılan yıllarla dolu. Sanırım benim için de öyle. Hâlâ üniversiteden edindiğim sıkı dostlarımla görüşmeye devam ediyorum. Aradan ne kadar yıl geçmiş olsa da bağımız kopmadı. Birbirine bağlı ve çocuklarını destekleyen bir aile tarafından yetiştirildim. Evde de hiçbir zaman erkek-kız kardeş ayrımı yapmadan büyütüldük. Bugün cinsiyet eşitliği konularında sonsuz savunucu olmam gerektiğini de ailemden öğrendim. Şu anda 24 yıldır sürdürdüğüm bir evliliğim var. Volkan İkiler benim gerçek yol arkadaşım. Birlikte büyüdük. İyiyi, zoru, keyif almayı, zorlukları atlatmayı birlikte öğrendik ve hayatı paylaştık. Ama en önemlisi de hayatımızın anlamını paylaşıyoruz. Sarp'ı, oğlumuzu. İş hayatıma bakarsak 2000-2011 yılları arasındaki on bir yıllık dönemde Mindshare Türkiye'nin CEO'su olarak çalıştım. 2011 yılından itibaren de GroupM CEO'su görevine getirildim. 2013 yılında ise WPP Türkiye Ülke Müdürü görevine layık görüldüm. Sonrasında bir Türk kadını olarak da gururlandıran bir atamayla GroupM EMEA bölgesinin başına getirildim. Dünyanın en büyük bölgelerinden biri olan EMEA bölgesinde strateji ve operasyonlardan sorumlu oldum. GroupM'de EMEA bölgesinde yirmi yedi ülke faaliyet gösteriyor ve %32'lik pazar payı ve yaklaşık 16.000 çalışanıyla medya yatırımı alanında 18 milyar dolarlık bir portföyü yönetiyoruz. Bu görevimin yanı sıra bir yandan Türkiye'de tüm WPP operasyonuna liderlik etmeye devam ediyorum.

Tüm dünyayı saran ve ülkemizde de kendini gösteren Covid-19 salgınının iş dünyasına yansıması nasıl oldu?

Mart ayından bu yana dünya olarak zorlu ve sıra dışı bir süreci yaşıyoruz. Bence bir dönüşümün sadece eşiğinde değil tam da içindeyiz. O tarihten bugüne adeta tarihi bir dönemeci yaşıyoruz. Bu süreçte beklendiği gibi dijitale geçiş hızlandı. Belki de on yıllık inovasyonun iki mevsime sığdığını gördük. İletişim kurma, çalışma, seyahat, alışveriş, finansal hizmetlerin kullanımı, çocuklarımızı eğitme şeklimiz, tüm bunlar şekil değiştiriyor ve değiştirmeye de devam edecek. Covid-19 döneminde en fazla empati duygumuzun geliştiğini gördük. Birbirimizi daha çok merak ettik, endişelendik, online görüşmelerle birbirimizin evlerine konuk olduk, bazen çocuklarımızın bazen patili dostlarımızın ekranda aniden belirmesini yadırgamadık. Birbirimize fiziken daha uzak olurken esasında daha da yakınlaştık ve birbirimizi daha iyi anlamaya başladık. Bu da beraberinde güven duygusunu getirdi. Ben bunun artık kolay kolay değişeceğine inanmıyorum.

Sizce kişinin dijital dönüşümünü başarıyla gerçekleştirmesini sağlayacak beş faktör nedir?

Kurumun kültürünü değiştirmek ve değişime hazır olmasını sağlamak, dijitalleşmeyi sağlayan farklı disiplinlerden ve kendi alanlarında uzman kişilerden oluşan bir ekip yaratmak (data-deneyim-altyapı-content vb.), bu dönüşümle neyi başarmayı ve neleri değiştirmeyi planladığınızı bilmek, deneme-yanılma ve öğrenme yöntemi ile küçük hedeflerle başlamak, sürekli geri bildirim ve raporlama ile ana hedefi destekleyecek pilot projeler oluşturmak, dijitalleşmeyi destekleyecek sistemlere entegre olmak ve otomatize edecek tüm süreçleri ortaya koymak dijital dönüşümü tetikleyen en önemli faktörler arasındadır.

Kadın bir lider olarak pek çok başarı elde ettiğiniz yirmi yedi yıllık kariyeriniz var. Bu yolda kadın olmanın avantajları ve dezavantajları nelerdi?

2019'da TheHERœsTop1OO Role Model Women Executives 2019 listesinde yer verilmesi beni yine bir kadın lider olarak geleceğe ve işime dair çok motive eden diğer bir şey olmuştu. Bu listelerde yer almak inanılmaz gurur verici. Bir yandan da gerçekten "Ben dünyanın 100 kadın kahramanı arasında mıyım?", bunu hep sorguladım. Çünkü arka planda çok gizli kahramanlar olduğunu düşünüyorum. Bizler orada var olabilen, sesi çıkabilen, kendini ifade edebilen kadınlar olduğumuz için o listede yer aldık. Ne olursa olsun örnek oluyoruz, diğer kadın liderlerin yoluna ışık tutuyoruz. Türkiye'den de birkaç kadın bu listeye girebilmiş dedirterek arkamızdan gelen isimleri motive ediyoruz. Eminim ki gelecekte daha çok kadınımız bu listelerde olacak. Türk kadınının çabasına, kararlılığına,

liderlik yapabilme özelliğine inanıyorum. Fakat günümüzde kadının iş hayatı içinde bulunduğu koşullar, erkeğin iş hayatında bulunduğu koşullardan çok daha zor. Bu yüzden bizler de farkındalık yaratarak hakkını yediğimiz tüm kadınlar adına burada olmanın sorumluluğuyla hareket etmemiz gerektiğini düşünüyorum. Ben 30 yaşında, daha henüz yönetim tecrübem, belki hayat tecrübem

> ***"Hayatın size getirdiği iyi kötü ne varsa kabul edip bunların yolculuğunuzun bir parçası olduğunu unutmayın!"***

bile yokken 1 yaşında oğlu olan bir anneydim ve Mindshare CEO'su olarak göreve başladım. Şanslıyım ki beni destekleyen, kadının iş yaşantısındaki yeri için inanılmaz savaşan bir kurumun WPP'nin ve GroupM'in bir parçasıyım. Onların sonsuz desteğini arkamda her zaman hissediyorum.

Lideri olduğunuz WPP Türkiye'nin elde ettiği başarılar gözler önünde. Bu başarıyı iyi bir ekip olmaya bağlayabilir misiniz? Sizinle çalışan takım arkadaşlarınızda aradığınız özellikler nelerdir?

İyi bir ekip olmadan başarıya ulaşmak gerçekten imkânsızdır. Ne kadar iyi, yetkin, nitelikli bir lider olursanız olun iyi bir ekibe sahip değilseniz hedeflerinize ulaşamazsınız. Ben bu noktada çok şanslı olduğumu düşünüyorum. Hem çok iyi ekiplerle uyum içinde çalıştım hem iş ortaklarımızdaki ekiplerle de her zaman sinerjiyi yakaladık. Takım çalışmasına inanan, dürüst, etrafındakileri ve kendini motive edebilen, sorumluluk almaktan korkmayan, merak eden ve öğrenmekten yılmayan insanlar her zaman başarıyı yakalayacaktır.

Çocuğunuzun sizden hangi konularda etkilendiğini tahmin ediyorsunuz?

Sarp, yirmi bir yaşında ve oyunculuk kariyerinin başında; hayallerinin peşinden gidiyor. Onu mutlulukla izliyor ve her daim destekliyoruz. Bizim görevimiz ona doğru rol model olmak ve gittiği her yolda arkasında olduğumuzu hissettirmek. Böylece çok daha kolay kendi yolunu çizecektir. Ona bir anne olarak her şeyin özünde iyi bir insan olmayı öğrettiğimi düşünüyorum. Kadın-erkek eşitliği konularının sonsuz savunucusu olmam ona küçük yaştan beri inanılmaz bir farkındalık yarattı. Evdeki her konunun demokratik bir şekilde çözülmesi, herkesin birbiriyle doğru iletişim kurabilmesi Sarp'ın fikirlerini özgürce ortaya koyan ve sonuna kadar savunan bir birey hâline gelmesini sağladı diyebilirim. Özgüvenli bir şekilde yolunda devam edebilmesi için elimizden geleni yapıyoruz.

İşinizde elde ettiğiniz başarı ile gündemde birisiniz. Fakat bu yoğunluğunuzun dışında sosyal yaşantınızı da ihmal etmiyorsunuz. Peki, işinizle sosyal yaşantınızın dengesini nasıl sağlıyorsunuz?

İşimi esasında o kadar da "iş" olarak görmüyorum. Ofise gitmek, iş arkadaşlarımla bir araya gelmek de sosyalleşmemin bir parçası. Sevdiğim insanlarla, ekip arkadaşlarıyla çalışıyorum ve onlarla toplantılar dışında da vakit geçirme şansına sahibim. Pandemi döneminde en çok özlediğim şeylerden biri de iş arkadaşlarımla vakit geçirmek. İş dışındaki arkadaşlarımla da düzenli olarak bir araya gelip birbirimizi ihmal etmemeye çalışıyoruz. İş seyahatlerimi 1-2 gün daha uzatarak hafta sonu tatillerine bağlamaya çalışıyorum ve düzenli izin kullanıyorum. Sağlıklı bir sosyal hayata sahip olmak, mental olarak dinamik kalabilmenin ve iş yerinde verimini artırabilmenin en önemli yollarından biri.

Dijitalleşen yeni dünyada reklam ve medya endüstrisinin geleceğini nasıl görüyorsunuz?

Medya endüstrisi her zaman olduğu gibi gelişmeye, değişmeye ve adapte olmaya devam edecek. İş yapış şekillerimiz günümüzün koşullarına göre şekillenecek. Hiçbir zaman aynı kalmadık, bundan sonra da aynı kalmayacağız. Daha hızlı ve esnek ekip yapıları oluşturacağız, daha fazla transformasyon yaşayacağız, çok farklı uzmanlık birimleri hayatımıza girmeye devam edecek. Değişimi çok yakından takip etmeye devam edeceğiz. Tüketicinin ve koşulların değiştiği yerde bizler de aynı kalamayız.

Son olarak çoğunluğunu Yıldız Teknik Üniversitesi öğrencilerinin oluşturduğu Profil dergisi okurlarına tavsiyeleriniz nelerdir?

Şunu özellikle vurgulamak isterim ki yirmi üç yıllık deneyimimi, mesleğime olan tutkumu, sevgimi kendime hep ışık yaptım ve hep ileriye doğru yürümeye dikkat ettim. Dünya olarak ne kadar zorlu süreçlere girsek de karanlıklarla da karşılaşsak karamsar olmamaya çalıştım. Bence Türkiye'de hepimizin iyimser olmaya çok ihtiyacı var. Ben kişisel olarak iflah olmaz bir iyimserim. Bunu kültür olarak insanlara aşılamaya çalışmak kolay değil. İnsanlar birdenbire iyimser olamıyor ama iyimser olmayı bir kere bilinçaltınıza işlediğiniz zaman buna uygun hareketleri de beraberinde getirebiliyorsunuz ve dünyanız değişiyor. Geleceğimizin umudu gençlerimiz, ne olursa olsun iyimserliğinizi kaybetmeyin, olabildiğince pozitif yönden bakmaya çalışın. Öğrenmekten yılmayın. Hayatın size getirdiği iyi kötü ne varsa kabul edip bunların yolculuğunuzun bir parçası olduğunu unutmayın!

YILDIZ DENİZİNDE KAYBOLMAK

Buket Akgür

Neowise, Kuzey Yarım Küre'den yakın zamanda görünen en parlak kuyruklu yıldız olarak temmuz ayında Dünya'nın yakınından geçip uzayın derinliklerine doğru yol aldı. Hale-bopp, Hyakutake, 109P/Swift-Tuttle ve daha niceleri gibi Neowise Kuyruklu Yıldızı da bir daha Dünya'nın yakınından geçtiğinde; dünya üzerindeki her şeyin değişeceğini bilerek bizim için ilk ve son olan geçişini izledik ve geri kalan hayatlarımıza devam ettik. Neowise, galaksideki diğer gezegenlerin yanından geçti, biz sabahları işe gitmek için uyanmaya çalıştık. Neowise, başka galaksilere yol aldı, biz otobüsteki o boş koltuğa oturmak için sabahın erken saatlerinde yola koyulduk. Neowise belki başka gezegenlerde heyecanla karşılandı, biz öğle yemeğinde güzel bir şeyler vardır diye öğle vaktine kadar saatten gözümüzü ayırmadık. Günlük dertler, dostluklar, düşmanlıklar, mutluluklar, şaşkınlıklar, acılar, aldatışlar ve aldanışlar... Şehrin ışıklarından uzaklaştığımızda birçok yıldız uzayın derinliklerini süslüyor. Bu yıldızlar o kadar uzakta ki insanlar uzayda sahildeki kum tanesinin kapladığı alandan daha az yer kaplıyor. Böyle olunca kendinizin ne kadar değersiz olduğunu düşünmeden edemiyorsunuz değil mi? Bütün bu dertlerin gelip geçici olduğunu ama tüm bunlara rağmen kendinizi ısrarla bir şeylere zorladığınızı... Hayır, bu yazı bizim uzayda ne kadar değersiz olduğumuzu kanıtlamaya çalışan bir yazı değil. Tam tersine yazar bunu doğru buluyor ancak hepimizin göz ardı ettiği bir şeye dikkat çekmek istiyor. Aslında her birimizin içinde keşfedilmeyi bekleyen bir yıldız denizi olduğu...

Aynaya baktığında gördüğün kişi kim? Neden burada? Onun arkadaşları benim de mi arkadaşlarım? Az önce yaşadığım an ile ben bir miyim? Ben ve o bir miyiz? Bunları düşünmemi sağlayan ne? Bütün bu sorular içimizdeki yıldız denizinin bir parçası. Ancak burası yaşadığımız evrenden çok farklı. Burada yıldızlar asla ölmüyor, keşfedildikçe tüm gücüyle parlıyor ve en sonunda birleşerek bizi oluşturuyor. Bunları düşündükçe denizde ilerliyor, ilerledikçe kayboluyoruz. Düşünüyoruz, mesela yazan kişi bunu yazarken nasıl devam edeceğini düşünüyor çünkü yazısına Neowise ile başlamasından bu yana yıldız denizinde yol katetti ve artık gördüğü daha çok yıldız var. Hepimiz içimizde tüm bunları gerçekleştiren bir güce sahibiz. Sadece bu gücün ne olduğunu bilemiyoruz. Belki yazar gibi kaybolabildiğimiz bir yıldız denizi diyoruz ya da enerjiden oluşan bir varlık olarak adlandırıyoruz. Bu o kadar güçlü bir şey ki yapmak istesek de istemesek de bizi bir şekilde o işi yapmaya zorluyor. Çünkü bizi oluşturan bu gücün bir düzeni var ve ne olursa olsun onun istediğini düşünmemizi sağlıyor. Her toplumun kendine özgü kurallarını ve insanların nasıl idealleşeceğini o belirledi. Bütünlüğe rağmen bu güç her birimizde farklı bir şekilde ortaya çıktı. Yaşadığımız ve yaşattığımız her anı, düşüncelerimizi, yaptığımız bütün iyilik ve kötülükleri her birimizde farklı şekilde betimledi. Peki, bütün bunları yaşatan güç nedir? Sadece ruhun ete kemiğe bürünmesi mi? Yoksa daha özel bir enerji mi? Belki de uzaydaki kuyruklu yıldızlar bizizdir. Kendini bulmak için sonsuzluğa doğru kaybolmaya çalışan kuyruklu yıldızlar...



MELİKŞAH UTKU

Albaraka Türk Genel Müdürü Melikşah Utku ile eğitim hayatından kariyer yolculuğuna, hobilerinden iş hayatında izlediği stratejilere uzanan keyifli bir röportaj gerçekleştirdik.

Vedat Melikşah Köle

Sizi daha yakından tanımak isteriz. Bize biraz kendinizden ve eğitim hayatınızdan bahseder misiniz?

Ankara'da 1968 yılında dünyaya geldim. Lisans eğitimimi Boğaziçi Üniversitesi Makine Mühendisliği Bölümü'nde alarak 1990 yılında mezun oldum. Hemen ardından iktisada olan merakımdan dolayı Londra'ya giderek London School of Economics'te yüksek lisansımı tamamladım. Türkiye'ye döndükten sonra ikinci yüksek lisans olarak 1996-1998 yılları arasında Marmara Üniversitesi'nde İktisadi Kalkınma üzerine çalıştım. Aynı zamanda aile şirketimizle iş hayatına atılmıştım. Ardından hasbelkader sonradan Albaraka Türk'e geçmeme vesile olan rahmetli Adnan Büyükdeniz ile MÜSİAD'da görev yaptım. Beraber ekonomik raporlama üzerine çalışmalar yürütürken 2003 yılında Adnan Bey'in Albaraka Türk'e Genel Müdür olması ve beni de yanında görmek istemesiyle Albaraka Türk yolculuğum başladı. Genel Müdür Danışmanı olarak başladığım bankacılık sektöründe 2006-2007 tarihinde Baş Ekonomistlik görevini yürüttüm. O dönem bankamızın önemli dönüm noktalarından halka arzımızı gerçekleştirmiştik. Baş Ekonomistlikten sonra sırasıyla Yatırımcı İlişkileri Müdürlüğü, Enformasyon Teknolojileri'nden Sorumlu Genel Müdür Yardımcılığı görevlerinde bulundum. Ardından Mali İşler, İletişim ve Strateji tarafını devralarak 2016 yılının Ekim ayına kadar bu görevi yerine getirmeye çalıştım. Bu süreçte bir de 2013-2016 yılları arasında Borsa İstanbul Yönetim Kurulu Üyeliği yapma fırsatı buldum. Ekim 2016'dan bu yana Albaraka Türk Genel Müdürlüğü görevini yürütmekteyim. Ayrıca TKBB Yönetim Kurulu üyeliğim de bir yandan devam etmektedir. İktisadın, bankacılık ve finansa bakan kısmından hep zevk almamın yanında; fırsat buldukça iktisat tarihi, davranışsal iktisat ve fintech gibi konularla ilgilenip okumalar yapmaya gayret ediyorum.

Makine Mühendisliği bölümünden mezun olmanıza rağmen ekonomi alanında yüksek lisans yapıp kariyerinize ekonomi alanından devam etmişsiniz. Bu karar değişiminin avantajları ve dezavantajları nelerdi?

Esasen üniversitede İktisat okuma hevesim vardı. Zaten Boğaziçi Üniversitesi'nde okurken bölümümle alakalı olmamasına ve bazen notlarımı bile etkilememesine rağmen fazladan ekonomi dersleri almıştım. Sonrasında yüksek lisansımı iki farklı okulda yaparak ve yaklaşık 16-17 yıldır gerek bankada gerek TKBB'de gerekse de Borsa İstanbul'da görevlerde bulunarak işin hem pratik kısmında hem kural koyucu ve denetleyici kısmında yer aldım. Verilen her görevi büyük bir keyifle yürüttüm. Mühendislik lisansının vermiş olduğu teorik bilginin ve mühendis mantığının iktisat alanında bana büyük katkı sağladığına inanıyorum ve bunu bir avantaj olarak görmekteyim. Dezavantajlarını düşündüğümde ise bir zararını görmedim diyebilirim. Zaten lisans sürecinde de iktisat okumalarıma ve derslerine devam etmiştim. O yüzden iktisattan ayrı bir mühendislik kariyerim olmadı. Ayrıca "İktisat okusaydım ne yapabilirdim?" sorusunun cevabını görme fırsatım da olmadığı için bugünkü hâlimden memnunum ve mühendislik mezunu olmamın faydalarını da bu süreçte gördüğüme inanıyorum.

Ekonomiye ve bankacılığa ilginiz tam olarak ne zaman başladı?

Ekonomiye ilgim lisede seçtiğim bir ders ile başladı. Üniversitede de ekonomi okumak istemiştim fakat sonrasında mühendislik okumaya karar verdim. Ekonomiye ilgim gün geçtikçe lisansta aldığım derslerle arttı. Ekonomiye ilgi duyan birisinin bankacılıktan bigâne kalması çok mümkün değil çünkü ekonomi bir şekilde bankacılığa dokunuyor. Ekonomiye ilgim, seçtiğim dersler ve keyif aldığım okumalar sonucunda; ekonomi ile alakalı işler yaptıkça başladı diyebilirim.

> ***"Mühendislik lisansının vermiş olduğu teorik bilginin ve mühendis mantığının iktisat alanında bana büyük katkı sağladığına inanıyorum ve bunu bir avantaj olarak görmekteyim."***

Bankacılık sektöründe rakiplerinize karşı nasıl bir strateji izliyorsunuz? Albaraka Türk olarak sizce sizi öne çıkaran yönleriniz nelerdir?
Bankacılık sektöründe müşteriyle ve çalışanlarımızla birebir iletişimde olarak karşılıklı güvene sahip olmaya yönelik stratejiler geliştiriyoruz. Müşterilerimizin ve ülkemizin değerlerine önem veren ve ticareti önceleyen çalışmalar yapıyoruz. Polemikten uzak durup sektörün ve Türkiye ekonomisinin büyümesine, gelişmesine katkıda bulunmaya çalışıyoruz.

Yoğun iş temposundan artakalan vakitlerinizi nasıl değerlendiriyorsunuz? Hobileriniz varsa öğrenmek isteriz.
Belirttiğiniz üzere yoğun tempodan dolayı çok boş vaktimiz maalesef kalmıyor. Ama insanın bazı hobilerine ihtiyacı vardır ve bunlara vakit yaratması gerekir. Örneğin ailesiyle ilgilenmek, vakit geçirmek herkes için çok keyifli ve vakit yaratmaya alıştığımız bir meseledir. Ben de iş temposundan fırsat buldukça ailemle vakit geçirmekten hoşlanırım. Diğer yandan okumalar yapmaya da devam ediyorum. Açıkçası bizim de bazen yorulduğumuz dönemler oluyor. O dönemlerde bir dinlenme ve sakinleşme vesilesi olarak kitap okumak çok rahatlıyor. Tüm bunların dışında işimizi iyi yapabilmek ve tempoya ayak uydurmak ancak ve ancak sağlıklı bir bedenle mümkün. Ben de vakit buldukça bisiklet kullanarak bedenimi harekete geçirmekten, spor yapmaktan hem de bunu sevdiğim bir spor dalıyla yapmaktan çok keyif alıyorum.

Sizce öğrenciler iş hayatında farklılık yaratabilmek için üniversite döneminde ne tür faaliyetlerde bulunmalılar? Günümüz dünyasında yeni mezun bir öğrencide olması gereken özellikler nelerdir?
Öğrencilerimiz iş hayatında farklılık yaratabilmek için kendilerine değer katan işler yapsınlar. Artık günümüz dünyasında öğrencilerimiz en az bir yabancı dil bilmek durumundalar. Yapabildikleri ölçüde dil öğrenimine devam ederlerse kendi adlarına bir farklılık katmış olurlar. Ayrıca çağa ayak uydurmak için teknolojik gelişmeleri takip etmek ve bu gelişmelere yönelik kendini hazırlamak çok önemli çünkü geleceğin dünyasında her alanda teknolojiyi daha iyi ve verimli kullanan söz sahibi olacak. Öte yandan okuldaki derslerinin haricinde mezun olunca yapacakları işlerle alakalı araştırmalar yapmalılar. Örnek aldıkları, takip ettikleri kişilerle görüşmeliler, kendi alanlarında stajlar, okumalar yaparak uluslararası gelişmeleri ve literatürü takip ederek teorik bilginin yanına pratik bilgiyi de koymalılar.

Albaraka Türk'ün geleceğin dünyasına hazırlanmak için ileriye dönük hedeflerinde neler var?
Albaraka Türk olarak geleceğin dünyasına hazırlanmak için ileriye dönük hedeflerimizde teknoloji kullanımı önemli bir yer tutuyor. Albaraka Türk, teknoloji kullanımıyla öne çıkmayı hedefliyor. Şu anda da teknoloji kullanımını teşvik eden, özellikle finans sektöründe teknolojiyi kullanmaya gayret eden bir strateji belirledik. "Albaraka Garaj" yardımıyla finans alanındaki yenilikçi teknoloji girişimleriyle çalışıyor ve onlara destek veriyoruz. Burası bizim kuluçka merkezimiz olarak hizmet ediyor. İleriye dönük hedeflerimizde, yeni ürünler bulmak ve bunları entegre etmek bulunurken var olan ürünleri geliştirmek de önemli bir yer tutuyor. Asıl hedefimiz ise dünyanın en iyi katılım bankası olmak. Tüm çalışmalarımız bu hedefimize yönelik olarak ilerliyor. Müşterilerimize hem yurt içinde hem yurt dışında bu deneyimi sunmak istiyoruz.

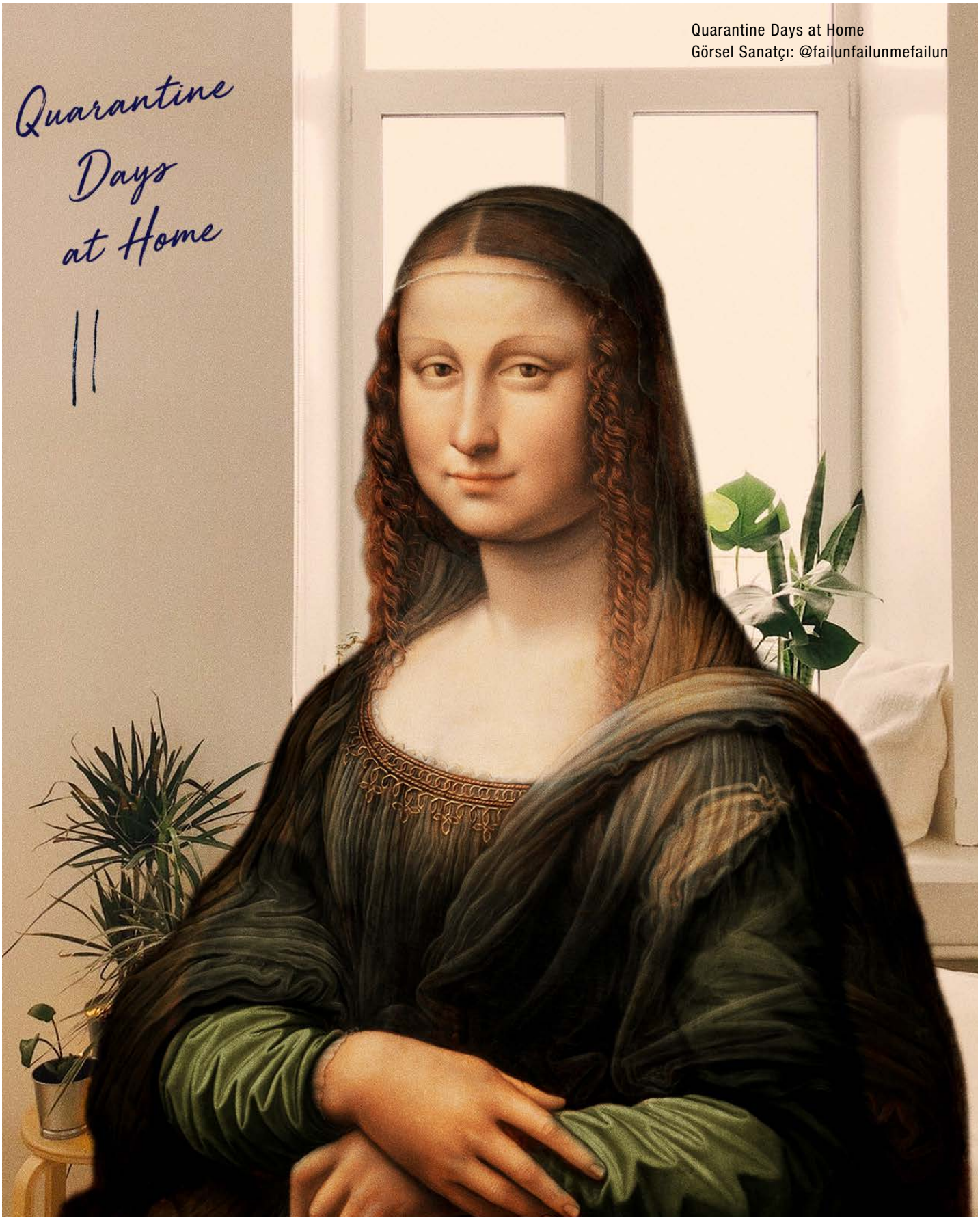
Son olarak çoğunluğunu Yıldız Teknik Üniversitesi öğrencilerinin oluşturduğu Profil dergisi okuyucularına tavsiyeleriniz nelerdir?
Üniversite öğrencilerine verebileceğim en önemli tavsiye vaktin kıymetini bilmeleri olur. Vakitlerinin kıymetini bilirlerse kendilerini daha iyi geliştirip kendilerine değer katarlar. Her zaman kendilerine bir hedef belirlesinler. Başarısızlığa uğradıklarında asla vazgeçmeyip gayret etmeye devam etsinler. Zaten iyi bir okulda okudukları için derslerini iyi takip edip alanını da iyi bir şekilde tarayabilirlerse teorik bilginin yanına pratiği koymuş olurlar ki bu çok önemli bir meziyet olur. Bu vesileyle ben de öğrenci arkadaşlara ve size başarılar diliyorum. Yolunuz açık, başarılarınız daim olsun.

windbaba



GELECEĞİN SEKTÖRÜNDE YERİNİZİ ALMAYA HAZIR MISINIZ?

windbabaonline | Windbaba | www.windbaba.com.tr | info@windbaba.com.tr



Quarantine Days at Home
Görsel Sanatçı: @failunfailunmefailun

DÜNYAYI DURDURAN VİRÜS: **COVID-19**

Mina Boylu

2020... Herkes yeni yıla farklı planlar ve yeni umutlarla girdi. Hevesle yaşanacak güzel günler bekleniyordu fakat herkes tek bir gerçekle karşı karşıya kaldı. Tüm dünyayı derinden etkileyen virüs: Covid-19.

İlk önce aralık ayında Çin'den bu virüse dair haberler yayınlandı. Evet, herkes endişelendi ama sonuçta dünyanın bir ucunda meydana gelen bir durumdu. Kim bu yaşanan süreci tahmin edebilirdi ki? Yalnızca üç ay sonra ülkemiz de bu virüsle yüzleşmek zorunda kaldı. Türkiye'de de ilk vaka tespit edilmişti. Hemen okullara ara verildi, bazı iş yerleri home-office geçti. Kimi panikten ne yapacağını şaşırdı kimi ise durumu çok ciddiye almamayı tercih etti. Herkes bu virüsün kaynağını öğrenmek istedi, bunun üzerine çeşitli haberler yapıldı. Öğrenildi ki virüsün kaynağı insanlar değil hayvanlardı. Uzak doğunun çoğu bölgesinde neredeyse tüm hayvanlara yiyecek gözüyle bakıldığı için herkes bu haberin doğruluğuna inandı.

Bugün bakıldığında Antartika hariç tüm kıtalara virüs bulaştı, hastaneler doldu, çok sayıda can kaybı yaşandı. Her akşam haberlerde vakaların ve vefat eden kişilerin sayısı açıklandığında, insanlar panikle evlerine kapandı ve dışarıya çıkmaya korkar hâle geldi. Daha öncesinde dikkat etmediği birçok şeye dikkat etmeye başladı.

Nasıl bulaştığına dair binlerce yorum yapıldı. Hapşırmaktan, sarılmaktan, herhangi bir temastan, alışveriş poşetlerinden... İnsanlar deli gibi dışarıdan aldığı her şeyi yıkamaya, silmeye başladı. Eller sürekli yıkandı, maskeler takıldı. Herkes birbirine adeta korkuyla baktı, araya mesafe konuldu. Sonuçta görülebilen bir virüs değildi dolayısıyla kimin bu virüsü taşıdığı da belli değildi. Bu durum insanları daha çok endişeye sürükledi. Yeri geldi sokağa çıkma yasağı ilan edildi. İnsanlar belki de kaç zaman sonra böyle bir durumla karşı karşıya kaldı. Panikle evlere yiyecek stokları yapıldı. Her şey online hâle geldi. İş toplantıları, eğitimler, sohbetler... Evlerde ne yapılacağına şaşıldı, çeşitli aktiviteler denendi.

Önce herkes evde kalmanın güzelliklerine odaklanmaya çalıştı ama sonrasında biyolojik mücadelenin yanı sıra psikolojik mücadeleye de geçildi. Korku, kaygı, panik, endişe... Tüm kötü düşünceler zihinde dolaştı durdu. Belki tarihte çok daha büyük can kayıplarına sebep olan salgın hastalıklar olmuştu ama sosyal medya dolayısıyla tüm dünya daha büyük bir paniğe kapıldı. Görünmeyen küçücük bir şey hayatımıza girdi ve adeta tüm dünyaya "Dur!" dedi.

Şimdilerde "normalleşme" süreci içerisindeyiz. Yavaş yavaş herkes ofislerine, iş yerlerine dönüş yapıyor. İnsanlar kaç aydır göremediği sevdikleriyle hasret gidermeye başladı. Toplu taşımalar, alışveriş merkezleri ve kafeler tekrardan dolmaya başladı. Fakat şöyle bir gerçek var ki hayat adeta iki döneme ayrılmış durumda: "Corona virüsünden önce" ve "Corona virüsünden sonra". En basitinden en önemli aksesuar artık kolye, yüzük yerine maske hâline geldi. Kaç aydır yapılamayan, özlem duyulan birçok şey yapılmaya başlamışken bir yandan da korkuyla baş edilmeye çalışılıyor. Her yerde belirli önlemler alınmış durumda. Maske takma zorunluluğu, sosyal mesafeye dikkat, bir yere girerken ateş ölçme, asansörlere iki kişi binme ve her yerde olan dezenfektan stantları...

Bu atlatılmakta olan süreç insanlığa pek şey öğretti. Herkese acı tatlı dersler verdi. Bu süreçten eminim herkes bir şeyler öğrenerek çıktı.

Adeta bu virüs evrenin insanlığa bir dersi, mesajı oldu.

Peki, Korona insanlığa ne öğretti?

Sağlığın önemi en çok bu dönemde anlaşıldı. İstenen bir şey gerçekleşmediğinde herkes "Neyse, sağlık olsun." derdi. Evet, belki bu cümle herkesin dilindeydi fakat bu dönemde gerçekten bu cümlenin ne demek olduğu en derinlerde; içten şekilde hissedildi. Sağlığın bir dileğin aksine ne olduğunu anlamamızı ve alınan her nefese şükretmemizi öğretti.

Herkesin eşit olduğunu gösterdi. Din, dil, ırk ayrımı olmadan tüm dünya bu virüse karşı birlik ve beraberlik içinde mücadele etti. Gündemde olan zengin ve fakir ayrımı yok oldu. Corona ayrım gözetmedi. Herkes aynı hayatı yaşadı, evlerine kapandı. Uğruna neler yapılan paranın aslında bir hiç olduğunu öğretti.

Aile ve dostların hayatımızda ne kadar önemli olduğunu gösterdi. Hayatın telaşına kapılarak yeri geldiğinde vakit ayırmadığımız, ihmal ettiğimiz aile ve dostlarımızın aslında hayatımızdaki tek önemli şey olduğunu fark ettirdi. Herkes sevdikleri için endişelendi, dualar etti ve varlıklarının kıymetini anladı. Sarılmanın, yüz yüze görüşmenin ne büyük şans olduğunu öğretti.

Sağlık çalışanlarına minnet duyuldu. Herkes korkuyla evlerine kapanmışken tüm sağlık ekipleri yorulmadan vazgeçmeden korkusuzca mücadele etti. Gecelerce evlerine gitmeden ailelerini görmeden yaptıkları fedakârlıklar tüm ülkede ayakta alkışlandı. Çok gelişmiş, zengin ülkeler bu virüsü atlatamazken bizler sağlık çalışanları sayesinde bu mücadelenin kazanını olma yolunda ilerliyoruz. Onların ülke adına ne kıymetli olduğunu öğretti.

Özgürlüğün önemi anlaşıldı. Özgürce sokaklarda dolaşmanın, istediğin yere istediğin an gidebilmenin, özlediğin kişileri görebilmenin; dokunmanın, dokunarak dilediğin gibi sevmenin, hiçbir önlem almadan dışarıda olmanın, dışarıdayken rahat hissetmenin ne güzel şeyler olduğunu gösterdi. Özgürlüğün aslında tamamen bireysel olmadığını bizden uzakta yaşayan birinin özgürce hareket etmesinin özgürlüğümüzü elimizden alabileceğini öğretti.

Gerçek hijyenin ne olduğu fark edildi. Herkes eve geldiğinde ellerini yıkıyordu ama üstünkörü suya tutularak geçiliyordu belki de. Gerçek el yıkamanın nasıl olduğu öğrenildi. Eski yıllarda, özellikle bayramda eve gelen kişilere kolonya ikram etmenin aslında ne kadar doğru olduğu görüldü. Alışverişte alınan kıyafetler, paketli ürünler ve kutu içecekler herkes tarafından eve gelindiğinde yıkanmıyordu ama yıkanması gerektiği anlaşıldı. Bu süreç kişilerde hijyenle ilgili farkındalık oluşturdu.

Doğanın sonsuz kaynaklarını bir günde aynı hızla geri alabildiğini, doğayla uyumlu yaşamamız gerektiğini; temiz havaya, temiz gıdaya, güneşe, bir çiçeğe bile ne kadar muhtaç olduğumuzu öğretti.

Fedakârlık duygusu bu dönemin belki de en önemli katkılarındandı. Herkesin evlere kapandığı dönemde sağlık çalışanlarının yanı sıra durmadan toplum için çalışan kargo, basın, emniyet mensupları, market çalışanları ve temizlik işçilerinin özverisi de göz ardı edilemeyecek büyüklükteydi. Gün içerisinde pek çok kişiyle temas hâlinde bulunmaları gerekti. Yine de görevlerini bırakmadılar. Fedakârlığın nasıl bir şey olduğunu tüm insanlığa göstermiş oldular.

Hiçbir şeyi ertelememek gerektiği, her an her şeyin olabileceği görüldü. Günlük hayatımızda belirli bir tempoya kapılıp yapmak istenen ama yapılamayan birçok şey mevcuttu. İç dünyamıza dönerek unuttuğumuz değerleri hatırlamayı, dış dünyadaki alışkanlıklarımızdan vazgeçip iç dünyamızda özgürleşebilmeyi, evimizde zaman geçirmenin sadeliğini; hep çok yoğun olduğumuz inancıyla öteleddiklerimizi yapabilmenin ne kadar da güzel bir his olduğunu öğretti. Yarın ne olacağı belli değil, uyandığında her şey çok farklı olabilir. Dolayısıyla bir şeyi yapmak istiyorsan yap ve önüne bak!

Mutluluğa ulaşmanın aslında çok basit olduğu fark edildi. Genel olarak herkes mutsuz olmaya çok yatkın. Küçük sebeplerden insanlar bir anda depresif bir ruh hâline bürünüyordu. Bu dönem insanlara küçük şeylerle mutlu olmayı öğretti. Evlerde aile ile yapılan her aktivite, aile ve dostlardan alınan her telefon binlerce yüzde gülümsemeye neden oldu. Mutluluğun para ile ilgili olmadığını ve aldığın her sağlıklı nefesin en büyük mutluluk olduğunu öğretti.

En önemlisi herkes dünyanın sahibi olmadığını fark etti. Bu gezegende misafir olunduğunun farkına varıldı.

Korona artısıyla eksisiyle insanlığa birçok şey öğretti, farkındalık kazandırdı. Dileğimiz bu yaşanılanlardan ders alıp daha güzel yarınlara kavuşmak, hayatı bilinçle dolu dolu yaşamak! Covid'in bittiği, güzel günlere uyanmak dileğiyle...



Quarantine Days at Home
Görsel Sanatçı: @failunfailunmefailun



KAAN SEKBAN

Ünlü Komedyen Kaan Sekban ile oyunculuk serüveninden komedyen ve yazar olma yolculuğuna, üniversite anılarından gelecek planlarına uzanan keyifli bir röportaj gerçekleştirdik.

Eren Yurtsever

Daha önce bir bankada görev aldınız ve sonra istifa ederek oyunculuk eğitimi aldınız. Şimdi de bir Komedyen ve Yazar olarak karşımızdasınız. Mesleğinizi bırakıp bu yönde ilerlemek istediğinizi nasıl fark ettiniz? Bize o süreci anlatır mısınız?

Zam almak için yöneticime giderim gibi blöf yapmıştım ama blöfüm tutmadı ve bir anda kendimi istifa etmiş buldum. Ondan sonra da oyuncu olmak istedim ama oyunculuk için kimin yanına gittiysem reddedildim. Ya tipimle alakalı ya da şov dünyasının normlarına uymadığım için hep reddedildim. Sonra da iş hayatıyla ilgili kendi kendime skeçler çekmeye başladım. Onlar çok sevildi. Sonra skeç çekmek yetmedi canlı yayınlarda stand-up yaptım. Birden bu yaptıklarım büyümeye başladı ve beni aslında daha önce hiç hayal etmediğim bir şeye götürdü.

"Tebrikler Kovuldunuz!" kitabınız birçok övgü ve ödül kazandı. İleriyi düşündüğümüzde Kaan Sekban başka kitaplar da yayımlamayı düşünüyor mu?

Evet, evet. İkinci kitaba başladım zaten şimdi. İnşallah mayıs ya da haziranda yayımlanacak. Bu geçtiğimiz 2,5 seneyi yazıyorum ama o 2,5 senenin arkasındaki görünmeyen şeyleri yazıyorum. İnsanların biraz zihnini açsın istiyorum. Başarılı bir profil gibi değil, daha çok bu zaman diliminde neler yaşadığımı anlatmak istiyorum.

İki yıldır kapalı gişe oynadığınız tek kişilik stand-up gösteriniz "Kaan Sekban Saçmalar" bu sene Harbiye'de sergilendi ve gösteriden kırk gün önce biletler tükendi. Kısa sürede bu kadar büyük bir kitleye ulaşmayı hayal ediyor muydunuz ve sizce onlara nasıl hitap etmeyi başardınız?

Valla gerçekten nasıl oldu ben de bilmiyorum. Biletler çok hızlı bitti ve böyle beş yüz kişi falan geldi, merdivenler doldu. Ben de inanamıyorum ama herhalde insanlar burada benden ziyade benim anlattığım şeye geliyorlar. Benim anlattıklarımla kendi hikâyelerini bağdaştırıyorlar. Benim anlatış şeklimi de çok sevdiler diye düşünüyorum. Bir de böyle samimi bir yerden, sansürsüzce anlatınca insanlar da aslında iş hayatında bize sıkıntılı gibi görünen süreçlerle dalga geçmenin ne kadar güzel bir şey olduğunu keşfetti. O yüzden böyle bir ilgi var herhalde. Bir Tarkan'a, Cem Yılmaz'a gelir gibi değil; kuzenlerini, kardeşlerini izlemeye gelir gibi geliyorlar. İnsanlarla kurduğum bu bağ benim için çok kıymetli.

Kendinizi alanınızda geliştirmek için neler yapıyorsunuz?

Kendimi geliştirmek adına çok fazla komedi materyali izliyorum. Yurt dışındaki, Netflix'teki gösterileri izliyorum. Nereye gidersem gideyim yabancı dilde bir komedi izlemeye gayret ediyorum. İngilizcemi geliştirmek için İngilizce kitaplar okuyup dizileri İngilizce alt yazılı izliyorum. Bir de sürekli bir şeyler yazıp karalıyorum. Kendimi sürekli farklı projelerde farklı renklerimi ortaya çıkarmak için zorluyorum. O bana çok iyi geliyor. Müzikal yaptık mesela bu sene. Stand-up ve müzikal devam ediyor. Kendi sınırlarımı zorlamayı seviyorum.

Sizin "ev yapımı talk show" diye ifade ettiğiniz "Kaan Sekban Saçmalar"ın diğer talk show programlarından farkı sizce nedir?

Evde olması, içeride anne ve babamın olması. İnsanların gerçekten bir eve gelmesi, terlik giymesi ve çok az kişinin izlemesi. Çok samimi bir içerik oldu. O zamanlar yaklaşık elli bölüm çekmiştik. Çekmiştik dediğim de telefonla yani. Bana da çok enteresan geliyor. Çok samimi geldi herhalde insanlara o ev sıcaklığı. Ünlülerin de o şekilde gelmeye ikna olduklarını düşünüyorum.

İleriye dönük planlarınızda film çekmek veya oyunculuk gibi projeler var mı?
Tabii ki var. Film çekmek istiyorum ama öncelikle kafamdaki filmi yapacak bir yapımcı bulmak lazım. Kafamda çok değişik bir film fikri var, o yüzden onun biraz zamanı var diyelim. Piyasada olmayan bir şey aynı zamanda tipik bir beyaz yaka işi gibi değil de bir adamın gerçekten hayallerine ulaşmak için çabasını anlatan bir şey yapmak istiyorum. Walter Mitty tarzı bir şey var kafamda. Onun biraz daha müzikli versiyonu. Arada küçük müzikal tatlar olsun, insanları umutlandırsın, cesaret versin ve içinde komedi de olsun istiyorum. Hayat zamanı gelince o formülü bulup beni doğru insanlarla buluşturursa film yapmak istiyorum.

"Kendi sınırlarımı zorlamayı seviyorum."

Eğer komedyen olmasaydınız hangi mesleği seçerdiniz? Yine bankada çalışmaya devam mı ederdiniz yoksa başka bir meslek tercihinde mi bulunurdunuz?
Banka asla! Ölürüm de çalışmam gibi bir durum yok ama gerçekten çok zor. Eğer aranızda bankacılık düşünen varsa bence düşünmeyin başka şeyler düşünün. Bankaların çok tatlı departmanları var, bankacılıkla birebir alakalı olmayan ve hakikaten kalifiye eleman ihtiyacı olan departmanlar var. Ama yine de bankanın dinamikleri çok farklı. "Peki, ne olurdu?" dersen herhalde sosyal sorumluluk tarafı yüksek olan küçük bir şirkette mutlu mesut yaşardım.

Siz de Yıldız Teknik Üniversitesi mezunusunuz. Öğrenim hayatınız boyunca hiç unutamadığınız anılarınız oldu mu? Bizimle paylaşır mısınız?
Emre Kongar giriyordu bizim Sosyoloji derslerimize. Emre Kongar'ın hiçbir dersini unutmam. Yetmiş beş tane soru sorardı ve on beş dakika verirdi. Aslında yirmi beş soru var ve her soruyu üç farklı şekilde sorardı, doğru yanlış yapardın. Çok iyi bir metodu vardı. Geçerdin ve anlardın onun derslerini. Ama spesifik bir anı olarak İktisada Giriş dersini aldığımız Gülsün Yay hocamız vardı. Daha ilk derste arkadaşlar 60-70 alırsanız iyidir, benden yüksek not alamazsanız moraliniz bozulmasın demişti. Ben de korktuğum için o dersin ilk sınavına inanılmaz çalıştım ve 95 almışım ama o gün okula gitmedim çünkü bir gece önce Galatasaray-Beşiktaş maçı vardı. Beşiktaş, Ali Sami Yen'de Galatasaray'ı yenmişti ve sabah futbol programlarını izleyeceğim diye okula gitmedim. Sınav da o gün açıklanmış. "Kim bu, alnından öpmek istiyorum?" demiş hoca. Bütün amfide müthiş bir havam olacaktı. Sonra bir daha asla böyle bir not alamadım zaten. O gün evde kaldığım için çok üzülmüştüm. Bir de son senemde daha sonra çalışacağım bankanın MT sınavını kazanmıştım fakat mezun olma şartı vardı. Ben de bir dersten kalmıştım ama hocamız yaz okulunu açmıyordu. Özden Oktav hoca daha sonra yaz okulu açmayı kabul etti ve ben de yaz okuluna girip yüksek bir puan alarak mezun olup işe başlamıştım.

Son olarak çoğunluğunu Yıldız Teknik Üniversitesi öğrencilerinin oluşturduğu Profil dergisi okuyucularına ne gibi önerilerde bulunmak istersiniz?
Bütün yaptığım üniversite ve lise konuşmalarında, genç arkadaşlarla yaptığım konuşmalarda şunu söylerim. Kurumsal hayat kimsenin korkacağı bir şey değil sadece farklı şeyler denemekten korkmayın! Bazen kendinize hiç yakıştıramadığınız pozisyonlarda bu kurumsal şirketlerde çalışabilirsiniz. Hepsi bir şey öğretiyor, bir deneyim kazandırıyor. O deneyimleri dozunda almaktan korkmayın, ben bu işi mi yapıyorum demeyin asla. Zamanı gelince çıkar gidersin ama o deneyimler çok kıymetli. Kendi hakkını savunmak ve kendin olmak, neyse kendin olmak, ondan da korkmayın diyorum ben arkadaşlarıma. Meslek olarak herhangi başka bir şey olarak ailemizin ve toplumun bizden beklediği gibi davranmaya çok şartlanıyoruz. Bu da bizi mutsuzluğa götürüyor. Bütün Profil okuyanlar, okumayanlar, bütün üniversitedeki arkadaşlarım; kendi olmaktan korkmasınlar, sabretsinler, sebat etsinler. İstedikleri şeyin gerçekleşmesi için çok çalışsınlar, kimsenin lafına bakmasınlar.

QUMPARA

YÜZ BİNLERCE ÜNİVERSİTELİ QUMPARA'DA ÖDÜLLER KAZANIYOR!

Birbirinden farklı ödüller için sen de, Qumpara uygulamasını telefonuna indir. Yaptığın alışveriş fişlerinin fotoğrafını çek ve uygulamaya yükle. Kazanmaya başla!



QR Kodu Okut
Uygulamayı İndir

Download on the App Store

Google play

www.qumpara.com

Eymen Yılmaz

ÇAĞIMIZIN YENİ PUSULASI SÜRDÜRÜLEBİLİRLİK

Sürdürülebilir gıda, sürdürülebilir şehirler, sürdürülebilir gezegen ve sürdürülebilir bir yaşam... Son yıllarda "sürdürülebilir" kelimesi her şeyin önünde kendine yer buluveriyor. Peki, sürdürülebilirlik nedir? Sürdürülebilirlik, tanım olarak üretim ve çeşitliliğin devamlılığı sağlanırken insanlığın yaşamının daimi kılınabilmesidir. Başka bir ifade ile sürdürülebilirlik, kendi ihtiyaçlarımızı, gelecek nesillerin ihtiyaçlarından ödün vermeden karşılayabilmemizdir. Birkaç kelimede büyük anlamlar içeren bu tanımın önemini derinlemesine kavramak için biraz daha açıklayalım.

Sürdürülebilirlik ekolojik, ekonomik ve toplumsal boyutları kapsayan bütünsel bir yaklaşımdır. Özünde gelecek nesillere her açıdan yaşanılabilir bir dünya bırakmak vardır. Her açıdan kastettiğimiz ise kendini yenileyebilen temiz bir doğal çevre, eşitliğe ve refaha dayalı sosyal koşullar ve çevreyi gözeten bir ekonomik sistemdir. Sürdürülebilirlik genelde çevre koruma ile ilişkilendirilse de gerçekte yukarıda da bahsettiğimiz üç ana sistem üzerine odaklanır: Doğal Çevre, Ekonomi, Toplum. Özetle sürdürülebilirlik, bugünün ekonomik ve toplumsal ihtiyaçlarını gelecek kuşakların olanaklarını çalmadan ve doğaya zarar vermeden karşılayabilmek anlamına gelmektedir.

SÜRDÜRÜLEBİLİRLİK, FARKINDALIKTIR. HEM TOPLUMSAL HEM DE BİREYSEL BİR HEDEFTİR.

Sürdürülebilirlik kavramı kalkınma ile yakın bir ilişkiye sahiptir. Kalkınma dediğimiz şey, özünde bireylerin yaşam kaliteleri ve refah seviyelerini artırmayı hedefler. Ne yazık ki kalkınma ya da gelişme çok yakın bir zamana kadar yalnızca ekonomik büyüme ile ilişkilendiriliyordu. Şimdi şimdi kalkınmanın yalnızca ekonomik büyüme ile başarılamayacağı ve pek çok faktörün de göz önünde bulundurulması gerektiği anlaşıldı. Böylelikle "sürdürülebilir kalkınma" kavramı lügata dahil oldu. Sürdürülebilir kalkınma ile refah seviyesini artırmak için ekonomik büyümenin yanında toplumsal eşitlik, doğal çevre, cinsiyet eşitliği, nitelikli eğitim, bireylerin sağlığı, sorumlu üretim ve tüketim gibi faktörler de göz önünde bulundurulmaya başlandı.

Buradan çıkartacağımız sonuç ise sürdürülebilirlik kavramı toplumu, doğayı ve ekonomiyi iç içe geçmiş kümeler olarak ele alır. Her biri birbiriyle ilişkilidir. Dolayısıyla her birinin sürdürülebilirliği de birbirine bağlıdır. Yani eğer doğal kaynakları yenilenemeyecekleri bir hızda tüketirsek sürdürülebilir bir ekonomiden söz edilemeyecek. Ya da sürdürülebilirliği toplumsal açıdan ele alırsak gerekli siyasi düzenlemeler yapılmadığı ve yaşayış tarzımız değişmediği sürece çevresel sürdürülebilirliğe ulaşmak mümkün olmayacak.

Çevresel Sürdürülebilirliğe Ulaşmak Nasıl Mümkün Olacaktır?
Öncelikle bireysel seçimlerimizin ne kadar büyük etkileri olduğunu fark etmeliyiz. Daha sonra beslenme seçimimizden su kullanımına sürdürülebilir bir günlük yaşamı destekleyecek ve dünyada daha az ayak izi bırakmamızı sağlayacak tavsiyelere kulak vermeliyiz.
Bir kişiden ne olur dememeli ve sorumluluğu üzerimize almalıyız.

Gıda İsrafının Önüne Geçin
Gıda atık oranlarını ölçen Birleşmiş Milletler, üretilen her gıdanın üçte birinin çöpe gittiğini vurguladı. Atık gıda ve bilinçli tüketim konusunda toplumlar olarak bilinçlenmeli ve bilinçlendirmeliyiz. Yemek bir ihtiyaç ancak tüketemeyeceğimiz kadar gıda istifi, yarınlardan kayıp anlamına gelmektedir.

Su Tüketimine Dikkat Edin
Gün içerisinde yapacağımız basit değişikliklerle su tüketiminde önemli değişiklikler yapabiliriz. Buna öncelikle evimizde veya bahçemizde damlatan musluk tamirinden başlayabiliriz. Her gün birçok kez diş fırçalıyoruz. Peki ya diş fırçalarken suyu kapatıyor muyuz? Eğer kapatmıyorsak acilen kapatalım! Meyve ve sebzeler yıkanmadan sofralara konuk olamaz evet ama haddinden fazla yıkamak geleceğimizi tehdit etmekte.

Aydınlatmaları Değiştirin
Hem ev hem sokak hem de bahçe aydınlatmalarında artık tasarruf yapmak çok kolay. Ev içerisinde enerji tasarruflu olanları tercih etmemiz gerekirken açık alanda ise güneş enerjili aydınlatmalar sayesinde enerji tüketimini azaltabiliriz.

Plastik Ürün Tüketimini Azaltın
Günümüzde birçok alanda plastiklerle iç içeyiz. Pazar ve market alışverişlerimizde bolca kullandığımız poşetler direkt olarak çöpe gidiyor. Bu tür alışverişlerimizde bez çanta tercih etmeliyiz. Yenilenebilir ürünler bulmak artık çok zor değil. Pet şişeler, plastik tabaklar, çatallar... Kolayca değiştirebileceğimiz alışkanlıklara çözüm basit. Plastik ürünler yerine metal veya bambu tercih etmek, evde yaptığımız yemekleri ise yeniden kullanabileceğimiz ürünlerle yanımızda götürmek plastiksiz yaşamda oldukça avantajlı olacaktır. Ayrıca maddi olarak iyi bir tasarruf olur.

Perde Kullanımına Dikkat Edelim
Evdeki perdelerimizin kullanımı kışlık yakıt ve klima için önemlidir. Perdelerimiz yaz günlerinde kapalı, kış günlerinde açık olursa evimizin içerisindeki ısıyı oldukça muhafaza etmiş oluruz.

Hayatımızın Çoğu İş Alanında Geçiyor
Gün içerisinde zamanımızın çoğu işte geçiyor dolayısıyla pek çok belge ile iç içeyiz ve sürekli yazıcıyı kullanıyoruz. Kâğıt kullanımı konusunda dikkatli olursak birçok ağacın kesilmesine engel olabiliriz. Kâğıtları mümkün olduğunca arkalı önlü çıkartmak bu önlemlerden bir tanesi olacaktır.

Alışverişte Dikkatli Olmalıyız
Evet, kıyafet seçmek çok zor. Hepimiz birçok kıyafet sahibiyiz. Yenisini almadan önce ihtiyacımız olup olmadığını düşünmeliyiz. Çünkü her ürün üretilirken atmosferde pek çok iz bırakıyor. Ayrıca alacağımız kürklü ürünler yüzünden hayvanların öldürüldüğünü unutmayalım.

Araç Kullanımına Dikkat Edelim
Şahsi otomobil ile istediğimiz yere daha hızlı ve rahat bir şekilde gidebiliyoruz. Peki, giderken atmosfere verdiğimiz zarar veya araç üretilirken atmosfere bırakılan izler... Gelecek günler için hayatımızda öncelikle bisiklet olması çok önemli. Ayrıca pek çok şehirde toplu taşıma araçları her bölgeye ulaşıyor. Bu araçlardan yararlanmalı, yarınlara inanmalıyız.

Uyku Saatleri
Uyku saatlerimiz biyolojik uyku saatleri ile eş olmalıdır. Doğal uyku takvimine uyarsak çok daha sağlıklı hisseder ve gün içerisinde daha az enerji tüketiriz.

Bostanlarda Gönüllü Olun
Yeşil hayat doğa ve ruhumuz için önemlidir. Bu konuda bulunduğumuz bölgede ürün yetişmesine yardımcı olabiliriz. Unutulmamalı ki yeşil alan atığı, kendi içerisinde gübre olarak tekrar yeşilliğe faydalıdır.

DOĞA İLE SAVAŞ HALİNDEYİZ EĞER KAZANIRSAK KAYBEDECEĞİZ.

Deniz Öz

GLOBAL ALIŞVERİŞ: E-TİCARET

Her ne kadar gelişimini görmezden gelmeye çalışanlar olsa da elektronik ticaret ya da diğer bir deyişle e-ticaret, bu yıl yaşadığımız pandemi nedeniyle yeniden gündeme oturarak önemli hâle geldi.

E-ticaret, 1995 yılından sonra internet kullanımının artmasıyla ticaretin elektronik ortamda yapılması demektir. Diğer bir ifade ile de mal ve hizmetlerin üretim, tanıtım, satış, sigorta, dağıtım ve ödeme işlemlerinin internet üzerinden yapılmasıdır. Türkiye'de ve dünyada geleneksel pazarlama ve satış yöntemlerine e-ticareti ekleyen şirketler ya da işletmeler belirli bir çevredeki kitleyle sınırlı kalmayıp müşteri kapasitelerini daha da genişletmektedir. E-ticaret özellikle küçük ve orta ölçekli işletmeler (KOBİ) için çok uygun bir ticaret şeklidir. E-ticaret, belirli bir satış noktasının dışına çıkarak satışların artmasına ve daha hızlı ödemelere olanak sağlamaktadır. Fiziki mağaza sahibi olan işletmeler için e-ticaret önemli bir satış kanalıdır. E-ticaret, firmalara 7/24 ulaşılabilir olmanın yanında işletmelere kargolama ya da paket servis gibi seçeneklerle, fiziki mağazalarındaki müşteri kapasitelerini sınırsız hâle getirebilmelerini sağlar.

E-Ticaret Sitesi Kurmak İçin Dikkat Edilmesi Gereken Konular:

Emek ve Zaman Ayırmak
Zamanın neden en başta yer aldığını kendinize sorabilirsiniz. Eğer bu iş için bir ekibiniz varsa direkt ikinci maddeden devam edebilirsiniz çünkü durum böyleyse ekip içinde iş dağılımı olacağından zaman yönetimi ile ilgili bir sıkıntı yaşamayacaksınız demektir. Eğer siteyle bir işletme sahibi olarak bizzat siz ilgileneceksiniz siteniz için günlük olarak belirli bir zaman aralığı ayırıyor olmanız hem sitenizin gelişimi hem sizin gelişim ve öğreniminiz için önemli olacaktır. Başlangıçta günde iki saatinizi ayırmanız sipariş takip ve yönetim süreçleri için yeterli olacaktır.

Ticari Faaliyet Göstermek ve Vergi Mükellefi Olmak
E-ticarete yeni başlayacak olanlar için yukarıda da belirtildiği gibi eğer bir firmanız varsa yeni bir firma kurmanıza gerek yok. Bir firmanız yok ise şahıs şirketi kurmak veya adi ortaklık kurmak en maliyetsiz olanıdır. Limited şirket ya da anonim şirket de kurabilirsiniz fakat bunun maliyeti şahıs şirketine ve adi ortaklığa göre daha maliyetli olacaktır. Girişiminizin ilk adımlarında olan bu aşamada, bütçenize göre yol izlemeniz en doğru yol olacaktır.

Mantıklı Bir Bütçe Ayırmak
Burada asıl önemli olan şey sizin e-ticaret sitesi kurmak için ne kadar bir bütçe belirlemiş olduğunuzdur. Bütçenizi belirlerken firma kurulum, yazılım maliyetlerinizi ve ürün

teminini sağlamak için gerekecek olan maliyet hesabınızı iyi yapmanız gerekir. E-ticaret sitenizin büyüme stratejisine bağlı olarak bütçeniz değişiklik gösteriyor olabilir. Uzun vadede bir gelir kalemi oluşturmasını amaçlıyorsanız yavaş ve kararlı ilerleyebilirsiniz. Kısa sürede bir noktaya gelmesini hedefliyorsanız reklam ve analiz süreçlerinizi takip edip yöneterek daha fazla bütçe de ayırabilirsiniz.

İyi Bir Site Tasarımı

Araştırmalar şunu gösteriyor: Müşteri ilk birkaç saniyede online mağaza hakkında bir fikre varıyor. Bu kısa sürede değerlendirmesini aşağı yukarı yapmış oluyor. Bu yüzden sitenizde görsellere, tasarıma, kategorilerin düzenlenmesine özen göstermelisiniz. Müşteriyi etkilemek için siteniz göze hoş gelmeli. Ayrıca müşteri ürünlere kolay ulaşabilmeli.

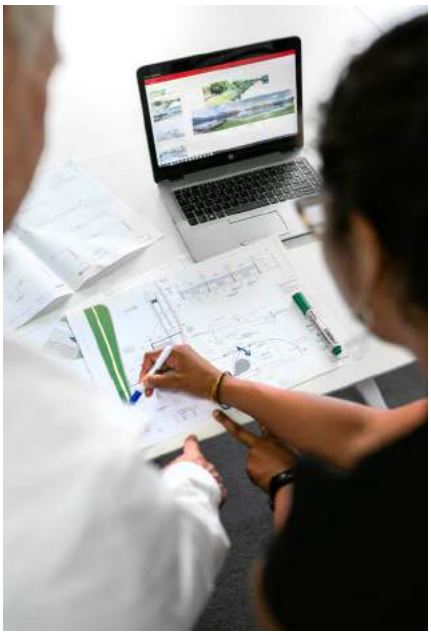
Profesyonel E-Ticaret Yazılımı

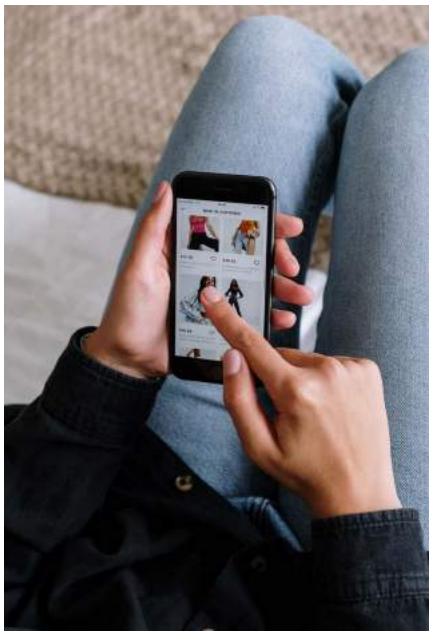
Yeni bir e-ticaret sitesi için kesinlikle en önemli noktalardan biridir. İhtiyaçlarınızı belirlemeli, kullanacağınız e-ticaret paketinin ihtiyaçlarınızı karşılayıp karşılamadığını iyice tartıp biçmelisiniz. Satış temsilcilerine detaylı danışarak alacağınız küçük detaylar bilmediğiniz birçok konuda sizlere faydalı bilgiler sağlayacaktır. E-ticaret yazılımı tek başına bir anlam ifade etmez. Diğer faydalarını da göz önünde bulundurmalısınız. Örneğin sanal POS, reklam ve pazarlama alanında sizlere geri dönüşü nasıl? Teknik destek tatmin edici düzeyde mi? Sitenin kullanımı kolay ve anlaşılır mı? Sitenin yazılım dışında size katmış olduğu diğer faydalar nelerdir?

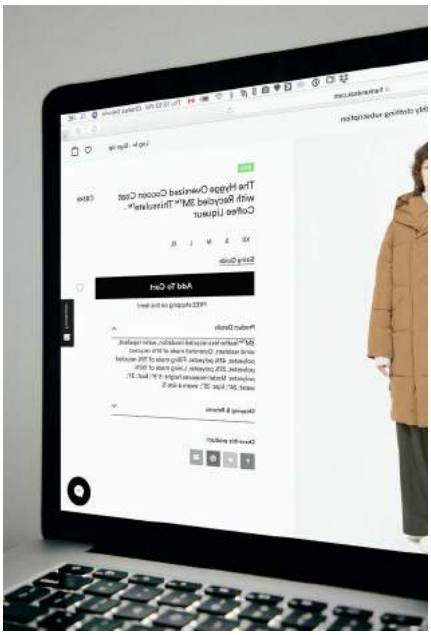
Online Satış Sitesi Kurmak İsteyenlerin En Sık Yaptığı Hatalar:

Uzun zamandır çalışarak online satış sitesi kurmak ve online satış yapmak için gereken tüm eksikleri tamamladığınızı ve ilk satışınızı da yaptığınızı varsayalım. Artık online satış sitesi kurmak sizin için bir tasarıdan öteye geçmiş ve gerçekleşmiş oldu.

Ancak ilk günlerdeki yoğunluk azaldığı ve diğer konuları hallettiğiniz için online satış rakamlarına odaklandığınızda işlerin hayal ettiğiniz gibi gitmediğini düşünebilirsiniz. Online satış verileri düşündüğünüz gibi olmayabilir ve online satış sitesi kurmak düşündüğünüz kadar kârlı bir iş gibi gelmeyebilir. Online satış sitesi kuran birçok girişimci bu noktada sabredemeyip umutsuzluğa kapılabilir hatta bu girişiminden vazgeçip e-ticaret sitesini kapatabilir. Peki, durum bu noktaya gelmeden nerede hata yaptığınızı nasıl anlayabilirsiniz? İşte online satış sitesi kurmak isteyenlerin en sık yaptığı hatalar:







Anlaşılması Zor Ödeme Süreci

E-ticaret sitelerinde satışları olumsuz etkileyen sebeplerin başında uzun, fazla aşamalı ve anlaşılması zor ödeme süreçleri geliyor. Yapılan araştırmalara göre bir online satış sitesi üzerinde ödeme yapabilmek için gereken adım ne kadar fazla ve karmaşık ise tüketicilerin o siteyi tercih etme yüzdelerinde o kadar düşüş gözlemleniyor. Bu nedenle kurmak istediğiniz online satış sitesinin satış rakamlarını yüksek tutmak için ödeme kısmını mümkün olduğunca basit tutmanızda fayda var.

Kullanışsız Site İçi Arama Seçeneği

Siteyi ziyaret eden potansiyel alıcıların aradıkları ürüne kolayca ulaşamamaları da satışları olumsuz etkileyebilmektedir. Ziyaretçilerin aradıkları ürünü bulabilmelerini kolaylaştırmak için e-ticaret sitenizde arama filtreleri kullanabilirsiniz. Aynı zamanda ürünleri doğru kategorize etmeli, konu kalabalıklığını en alt düzeye indirmeli ve kullanıcılara kolaylık sağlamalısınız. Bunun için sorunsuz çalışan ve ürün yelpazenize uygun e-ticaret temaları ve tasarımları kullanmanız size fayda sağlayabilir.

Kalitesiz Ürün Fotoğrafları

Ürün fotoğraflarının kalitesiz ve anlaşılmaz olması, tüketicilerin görsellerin daha iyi olduğu siteleri tercih etmelerine ve sitenizin satış rakamlarının düşmesine sebep olacaktır. Bu nedenle pazarladığınız ürünleri alıcılara en iyi şekilde sunmak ve ilgilerini çekmek için sitenizde kaliteli görseller kullanmalısınız. Alıcıların alacağı ürünü gözlemleyebilmesine, beğendikleri ürünün daha renkli ve net olmasına özen göstererek alıcının gözüne hitap etmesine olanak sağlamalısınız.







Ürün Açıklamalarının Yetersiz Olması

Satışa sunulan ürünlerin alıcılara doğru ve yeterince açık bir şekilde anlatılamaması da satış yüzdelerinin düşük olmasına sebep olur. Günümüzde, internetten alışveriş yapan kullanıcıların birçoğu, aradıkları ürünle ilgili oldukça geniş araştırma yapıyor ve ayrıntılı ürün açıklamaları; e-ticaret sitelerinin tercih edilme yüzdelerini artırabiliyor. Bu nedenle online satış sitesi kurmak isteyenlerin ürün açıklamaları konusunda ayrıntılı bir çalışma yapması gerekiyor.

Ödeme Seçeneklerinin Kısıtlı Olması

İnternette ödeme yapabilmek için pek çok güvenli yöntem bulunmaktadır. Bazı kullanıcılar kredi kartıyla ödemeyi tercih ederken kimi kullanıcı da ön ödemeye dayalı sistemleri tercih edebiliyor. Sunduğunuz ödeme seçenekleri, müşteri yelpazesini genişletmeniz konusunda size yardımcı olabilir. İnsanlara, internet üzerinde yer alan tüm popüler ödeme seçeneklerinin sitenizde kolay erişilebilir olmasını sağlayarak satışlarınızı artırabilirsiniz.

Yetersiz Bir E-Ticaret Sitenizin Olması

Online satış sitesi kurmak ve e-ticaretten gelir elde etmek istiyorsanız yukarıda belirtilen hatalardan kaçınarak başarılı olabilirsiniz. Fakat eksik ve yeterli olmayan bir e-ticaret siteniz varsa bu hataların bir kısmını düzeltemeyebilirsiniz. Ayrıca en önem-lisi; ekibinizin iş gücünü ve-rimli kullanmak, daha aktif çalışabilmek ve yaptığınız işin, verdiğiniz zamanın karşılığını alabilmeniz için iyi bir e-ticaret yazılımı tercih etmelisiniz.

Önemli Olan Soru

Bugün güzel bir yerde fiziksel bir mağazayı oluşturup içini ürünlerle doldurmak için yüz binlerce lira harcamak mı yoksa bir e-ticaret platformu kurup ürünleri en düşük maliyetle Çin'den getirtip Facebook, Instagram gibi platformlarda reklam hedeflemesi yaparak oturduğunuz yerden para kazanmak mı daha zor? Birinde iş yerinizin ruhsatı, belediye işgaliye parası, reklam vergisi, pul harcı, yazar kasası ve sayamadığımız daha birçok ayrıntıyı barındıran şeyler varken diğerinde web site, düşük maliyetli popüler ürünler bulma, şirket kurma ve yalnızca Facebook reklam hedeflemesi var. Battı, her şey bitti dediğinizde hayatınıza devam edemeyeceğiniz cinsten bir şey değil bu seçenek. Fakat ilk seçeneği batırırsanız neler, ne gibi olumsuz sonuçlar doğuracağını kim öngörebilir? Girişimci olmamak bir bahane değil, bir seçenektir. Özellikle dijital dünyayı göz önünde bulundurduğumuz zaman e-ticaret yeni şeyler denemek isteyen girişimciler için en güvenli liman.

YILDIZ TEKNİK ÜNİVERSİTESİ
İŞLETME KULÜBÜ



RADYO YILDIZ

Müziğin Alternatif Ritmi

www.radyoytu.com

/radyoytu



BÜNYAMİN AYDIN

Tasarımcı ve Fotoğraf Sanatçısı Bünyamin Aydın ile yaratıcısı olduğu Les Benjamins markası ve hayatına dair keyifli bir röportaj gerçekleştirdik.

Aleyna Seymen

Bir tişört markası iken şu an fark yaratan dünya markalarından biri olan Les Benjamins'in hikâyesini anlatabilir misiniz?
Yirmi bir yaşındayken bir tişört markası olarak başlayan Les Benjamins, şu an hazır giyim ve perakende yaşam tarzı markasına dönüştü. Paris, Milano ve Floransa gibi dünyanın en önemli şehirlerinde defilelerinin olduğu global bir lüks sokak giyim markası hâline geldi. Ayrıca Les Benjamins Nişantaşı mağazamız diğer tasarım markaları ve Nike, Adidas, Puma, Asics, Vans, Converse gibi markaların sneaker'larını da satan bir yaşam tarzı, topluluk merkezi hâline geldi.

Üç farklı ülkede yaşayarak farklı kültürlerle iç içe olmanızın başarınıza etkisi sizce nedir?
Bence etkisi çok fazla. Farklı kültürlerin kattığı dünya görüşü tasarımlarıma yansıyor.

Dünyaca ünlü isimlerin üzerinde markanızın tasarımlarını gördüğünüzde neler hissediyorsunuz?
Tabii ki çok mutlu oluyor insan ama beni daha çok heyecanlandıran, Türk gençlerinin Les Benjamins'i sokak kültür akımı olarak görüyor ve yaşıyor olmalarıdır.

Üniversite hayatınız şehir ve bölüm değişikliklerinden sonra aldığınız bir kararla son buluyor ve kendi markanızı kuruyorsunuz. Bu kararları alırken kendinize hangi soruları sordunuz?
Ben duygularıma göre hareket eden ve anında karar veren bir insanım. Bir şey hissettiğimde o yöne doğru gidiyorum.

Paris Moda Haftası'nda sunum yapan ilk Türk markası olmanın farklı bir gururu olsa gerek. Bir koleksiyon veya defile hazırlarken size ilham veren şeyler nelerdir?
Bana ilham veren şeyler: Sokak kültürü, müzik ve sanat. Özellikle doğu kültüründen esinleniyorum.

Les Benjamins markasını ve tasarımlarınızı nasıl tanımlarsınız? Tasarım yaparken en çok neye önem veriyorsunuz?
Her şey aslında bir bütün. Tek bir şeye önem versem hayal ettiğim tasarımları gerçekleştiremem. Kumaş, aksesuar, hikâye, renk, kalite… Kısacası her şey istediğim gibi olduğunda tatmin oluyorum.

İlham verici bir başarı hikâyeniz var. Siz bu yola çıkarken kimlerden ilham aldınız veya bir rol modeliniz var mıydı?

> ***"Beni daha çok heyecanlandıran, Türk gençlerinin Les Benjamins'i sokak kültür akımı olarak görüyor ve yaşıyor olmalarıdır."***

Tabii ki vardı. Steve Jobs, Elon Musk, Yohji Yamamoto ve Rei Kawakubo aklıma ilk gelen isimler.

Fotoğraf ve müzik gibi sanat dallarıyla da ilgileniyorsunuz. Bu alanlarda ileriye dönük planlarınız var mı?
Sürpriz!

Başarılı bir tasarımcı olabilmek için sizce nasıl özelliklere sahip olunması gerekiyor?
Birden fazla. Tasarımcı olmak sadece iyi tasarım yapmak demek değildir. Hayal ettiğin ürünü, ürünün hikâyesini ve ürünün dünyasını da tasarlamanız gerekiyor. Moda markası yaratmak 360 derece bir deneyim.

Nike markasının "Vote Forward" kampanyasında Air Max'ın geleceğini tasarlamak için seçilen on iki tasarımcının arasında yer alarak ülkemizi gururlandıran bir isimsiniz. Bize o süreçten bahsedebilir misiniz, kariyeriniz nasıl etkilendi?
Yaşadığım en güzel hatıralarımdan biri. Büyük bir Nike ve sneaker tutkunu olarak Nike'a tasarım yapıyor olmak çok büyük bir heyecandı. Ayrıca büyük bir sorumluluk. Nike'ın yanına ismi ile imza atan ilk Türk sneaker tasarımcısıyım.

BMW, Nike ve Puma gibi birçok ünlü markayla iş birlikleriniz oldu. Peki, sizin ileride çalışmak istediğiniz marka veya bir isim var mı?
Elon Musk, Tesla ile iş birliği yapmak isterim.

Çoğunluğunu Yıldız Teknik Üniversitesi öğrencilerinin oluşturduğu Profil dergisi okuyucularına tavsiyeleriniz nelerdir?
Hayallerinin peşinden koş. Evet, bunu söylemek kolay ama gerçekten başarılı olacağına inanıyorsan bunu yap. Seni herkes aşağıya çekmeye çalışacak ama sen kendinde motivasyonunu bulmalısın. Kimse seni başarılı olman için motive etmeyecek. O motivasyonu içinden yaratıyor olman lazım. Bunu çözdüğün zaman zaten başarı kendiliğinden gelmiş olacak.



MURAT ERKAN

Turkcell Genel Müdürü Murat Erkan ile Turkcell'den iş hayatındaki tecrübelerine, öğrencilik yıllarından gelecekteki hedeflerine uzanan keyifli bir röportaj gerçekleştirdik.

Berk Emül

Öncelikle röportaj teklifimizi kabul ettiğiniz için teşekkür ederiz. Bize kendinizden ve eğitim hayatınızdan bahsedebilir misiniz?

1992 yılında Yıldız Teknik Üniversitesi Elektronik ve Haberleşme Mühendisliği Bölümü'nden mezun oldum. 2010 yılında Harvard Business School'da Stratejik Pazarlama Programı'nı tamamladım. Profesyonel iş hayatıma Toshiba'da başladım diyebilirim. Daha sonra Biltam Mühendislik'te Uygulama Mühendisi olarak çalıştım. Ardından Türkiye'nin ilk Sistem Mühendisi olarak Cisco Türkiye'de görev aldım. On yıl boyunca Cisco Systems bünyesinde; Teknoloji, Satış, İş Geliştirme ve Kanal Yönetiminden Sorumlu Genel Müdür Yardımcısı olarak çalıştım. Sonrasında Aneltech'te telekom, mobil, ICT, savunma sanayi ve endüstriyel ürünler sektörlerine yönelik çözümlerin İş Birimi Yöneticiliği görevini üstlendim. 2006 yılında Genel Müdür Yardımcısı olarak çalışmaya başladığım Turkcell Superonline'da 2008 yılında Genel Müdür oldum. Ardından Turkcell'deki kariyerime Aralık 2015 itibarıyla Satıştan Sorumlu Genel Müdür Yardımcısı olarak devam ettim. 2019 Mart ayından bu yana da Genel Müdür olarak görevimi sürdürüyorum.

Öğrencilik yıllarınızı geçirdiğiniz Yıldız Teknik Üniversitesi'nde öğrenci olmak nasıl bir duyguydu?

Yıldız Teknik, öğrencisi olmaktan gurur duyduğum değerli bir okul. Üniversitedeki yaşamıma geriye dönüp baktığımda, hayatımın en güzel yılları olduğunu söyleyebilirim.

Siz de bir Yıldız mezunusunuz. Okuduğunuz yıllarda eğitim ve sosyal olanaklarından memnun muydunuz? Bir Yıldızlı olmanın iş hayatında size katkıları oldu mu?

Yıldız Teknik, eğitim olanakları açısından her zaman yeniliklere açık bir üniversiteydi. Bugünkü kadar olmasa da günün şartlarına uygun eğitim olanakları vardı. Sosyal açıdan ise bugün çok daha geniş bir yelpazeye sahip olduğunuzu görüyorum. Yıldız Teknik'te yaşadıklarımın, öğrendiklerimin, arkadaşlarımın ve hocalarımın iş hayatıma katkısı çok büyük. Çünkü Yıldız Teknik'te bize sadece mühendislik öğretilmedi, bizi hayata da hazırladılar.

Turkcell CEO'su olarak görevinize başlayalı yaklaşık bir yıl oluyor, görevinize gelmeden önce birçok kurumsal şirkette farklı rollerde çalıştınız. Bu tecrübelerin size ne gibi faydaları oldu?

Mezun olduğumdan bu yana çalıştığım her şirketten yeni şeyler öğrenerek çıktım. Diğer taraftan da çok şanslıydım. Çünkü hep "en iyiler" ile çalıştım. İş hayatımın büyük bölümünü Turkcell'de geçirdim. Turkcell'de çok daha iyileriyle çalışma fırsatı bulmuş olmak beni mutlu ediyor. Üniversite ve iş hayatında alanının en iyileriyle çalışmak, benim de yeniliklere açık olmamı sağladı. Türkiye'nin Turkcell'inde, bu ülkenin yetiştirdiği mühendislerle pek çok ilki hayata geçirmek ise benim için çok büyük bir gurur kaynağıdır.

Turkcell olarak 25'inci senenizi bitirdiniz ve geçen yıla göre hem yurt içi hem yurt dışında başarı durumunuz belirli oranlarda arttı. Bunun temel sebebi sizce nedir?

Türkiye'nin Turkcell'i olarak başarılarla dolu 25 yılımızı geride bıraktık. 1994 yılında Türkiye'yi "cep telefonundan ilk alo" ile buluşturduk. Kurulduğumuz günden bu yana en önemli odağımız her zaman müşterilerimiz oldu. Önümüzdeki dönemde müşteri odaklı yaklaşımımızı daha da güçlendirerek

yeni akıllı teknolojilerimizle müşterilerimizin hayatına değer katmaya devam edeceğiz. Bugün geldiğimiz noktada, "Dünyanın İlk Dijital Operatörü" unvanına erişmemizde en büyük pay, her zaman bizimle olan ve bizi destekleyen müşterilerimizdir.

Şirket olarak gelecekteki hedeflerinizden bahsedebilir misiniz?

Önümüzdeki üç yıllık dönem için tech-fin, dijital iş çözümleri ve dijital servisleri kendimize üç önemli stratejik odak noktası olarak belirledik. Yıl boyunca tech-fin alanındaki ürünümüz olan Paycell'i yeni entegrasyonlarla büyütmeyi hedefliyoruz. Ayrıca Financell ile teknolojik ürün ve hizmet almak isteyen kurumlara da finansman desteği sunmaya devam edeceğiz. Dijital iş çözümleri ile dijital dönüşümünü gerçekleştirmek isteyen şirketlerimize dijital yol arkadaşlığı yapıyoruz. Dijital servisler tarafında ise tüm dünyada kullanılan yerli ve milli dijital uygulamalarımızı daha da yaygınlaştırmayı amaçlıyoruz. Dijital servislerimizin gelirini 2,5 kat artırarak uluslararası alanda dijital servislerimizle büyümeyi planlıyoruz. 1200'ü aşkın mühendisimizle müşterilerimize en yeni teknolojileri sunmak için yatırımlarımızı ve çalışmalarımızı hız kesmeden sürdüreceğiz. Gelecek üç yıldaki diğer önemli hedefimiz de müşteri sayımıza her yıl 1 milyon yeni müşteri eklemek. Gelecek 3 yıl için de toplam 3 milyar doların üzerinde yatırım hedefimiz bulunuyor. 2020'de ayrıca 5G, yapay zekâ, robotik teknolojiler, Endüstri 4.0, nesnelerin interneti, büyük veri, akıllı teknolojiler, siber güvenlik ve bulut teknolojileri odak alanımızdaki diğer konular olacak.

> ***"Yıldız Teknik'te bize sadece mühendislik öğretilmedi, bizi hayata da hazırladılar."***

Bildiğimiz üzere Turkcell, 2002'den beri TURKSPORU'na destek veriyor. TURKSPORU'nda gelecek için hedefler nelerdir?

Türkiye'nin spor alanında daha da ileri gitmesi amacıyla ülke çapında spor bilincini ve spor sevgisini artırmaya çalışıyoruz. Turkcell olarak hem sponsorluklarımızla hem de sporcularımıza verdiğimiz destekle TURKSPORU'nun yanında olmaya devam ediyoruz. Son olarak eylül ayında Türkiye Futbol Federasyonu ile yapmış olduğumuz sponsorluk sözleşmemizi 2021 yılına kadar uzattık. 21 yıldan bu yana devam eden desteğimiz bize gösteriyor ki Türk insanı sporla motive oluyor, sporla mutlu oluyor. Sadece futboldan da bahsetmiyorum, sporun tüm dallarında bu heyecan kendini gösteriyor. Basketbol, voleybol, boks, tenis, eskrim, atıcılık, bisiklet, badminton gibi 25 farklı dalda TURKSPORU'nu destekliyoruz.

Pazardaki rakiplerinize karşı nasıl bir stratejiyle ilerliyorsunuz? Sizi öne geçiren faktörler nelerdir?

Türkiye'nin Turkcell'i olarak ülkemizin geleceğine yatırım yapıyoruz. Kuruluşumuzdan bu yana ülkemize katma değer sağlamak için çalışıyoruz. Bu kapsamda 25 yıllık süreçte 50 milyar TL'lik yatırım yaptığımızı söylemeliyim. Üstelik bu yatırımın yarısından fazlasını son 5 yıl içerisinde gerçekleştirdik. Türkiye'nin dijitalleşme sürecinin en önemli şirketlerinden biri olarak birçok ilki halkımızın hizmetine sunduk. İnsanımızın, şirketlerimizin ve kamu kurumlarımızın sahip olduğu potansiyeli ortaya çıkarmak ve küresel rekabette söz sahibi olmalarını sağlamak için onlara fırsat eşitliği sağlayan ürün ve hizmetler sunuyoruz. Özellikle geçen beş yıl, tüm dünyada olduğu gibi Türkiye'de de telekom sektöründe büyük değişimlerin yaşandığı bir dönemdi. 4.5G'nin hayatımıza girmesini bir dönüm noktası olarak kabul edersek iletişim sektöründe büyük bir dijital dönüşümün başladığını söyleyebiliriz. Bu değişime Turkcell olarak hızlı ve güçlü bir şekilde adapte olduk. Dünyanın gittiği yönü doğru bir şekilde tespit ederek hızla dijital operatörlüğe dönüşümümüzü gerçekleştirdik. Bu vizyonun sonucu olarak bugün gelirlerimizin %90'a yakınını data ve dijital servislerden elde ediyoruz.

Son olarak çoğunluğunu Yıldız Teknik Üniversitesi öğrencilerinin oluşturduğu Profil dergisi okuyucularına verebileceğiniz tavsiyeler nelerdir?

Öncelikle iyi bir üniversitede okuduğunuzun farkında olun. İş hayatına adım attığınızda da iş ve özel hayat dengesine önem vermenizi tavsiye ederim.

GAMMA-PAK
STERİLİZASYON SAN. ve TİC. A.Ş.

Gıda güvenliği ve sterilizasyon için etkin çözüm

Gamma-Pak Işınlanma Tesisi'nde Gama Işınlama Tekniğinin Uygulandığı Başlıca Alanlar



Hastane ve Sağlık Ürünleri

- Tek kullanımlık tıbbi malzeme ve cihazların sterilizasyonu
- Ameliyat eldivenleri, enjektörler, ameliyat giysileri ve setleri, serum setleri, tamponlar, sargı bezleri, ameliyat ipliği, iğneler, damla sayıcıları, ambalaj vb.
- Protez ve diğer yapay organların sterilizasyonu



İlaç ve Kozmetik Sanayi

- İlaç ve Kozmetik hammaddelerinin biyolojik yük kontrolü\sterilizasyon
- Kimyasal maddeler, talk pudrası, nişasta, şeker, antibiyotikler ,vitaminler vb.
- İlaçların ve kozmetiklerin şişe kapak tapa ve diğer ambalaj maddelerinin sterilizasyonu
- Laboratuar malzemelerinin sterilizasyonu (filtre vb)
- Bebek malzemelerinin sterilizasyonu
- Şampuanda ve diğer kozmetik ürünlerde biyolojik yük kontrolü
- Tampon ve pedlerde hijyenik seviyenin kontrolü



Gıda ve Ambalaj Sanayi

- Baharat ve diğer kuru sebze ve meyvelerde hastalık yapan patojen mikroorganizma, böbrek, larva ve yumurtalarının arındırılması
- Et, tavuk ve balıklarda biyolojik yük kontrolü, hastalık yapan mikroorganizma ve parazitlerin temizlenmesi
- Fındık, fındık unu ve yağında mikroorganizma ve küf kontrolü
- Hayvan gıdalarının dezenfeksiyonu
- Gıda ambalaj maddelerinin sterilizasyonu
- Yaş meyvelerde olgunlaşmanın geciktirilmesi ve raf ömrünün uzatılması



Diğer Alanlardaki Uygulamalar

- Yerden ısıtma polietilen borularında çapraz bağlama yoluyla dayanıklığın arttırılması
- Hayvan yemi ve pet gıdaların patojen mikroorganizmalardan arındırılması
- Az değerli mücevher taşlarının renklendirilmesi
- Tütünde küf kontrolü
- Ağaç ürünlerinin sertleştirilmesi, arşiv ve antikaların korunması

Işınlanma Tesisi: Organize Sanayi Bölgesi,
Gazi Osman Paşa Mah. 2. Cad. No:6
59500 Çerkezköy/Tekirdağ

Merkez: Üretmen İş Merkezi,
Topçular Kışla Cad. No:89 A Blok K:1 No:232
34055 Rami/İstanbul

www.gammapak.com
info@gammapak.com

VİZESİZ GİDEBİLECEĞİNİZ ÜLKELER

Nigar Guliyeva



Farklı kültürleri tanımak, dünyayı gezerek yeni yerler görmek kendinizi bulmanızın en iyi yollarından biridir. Seyahat ederek birbirinden farklı maceralara atılabilir, hayatınıza unutulmaz anlar ekleyebilir ve bağımsızlığın verdiği özgürlüğü hissederek hayatın renklerine ulaşabilirsiniz. Sırtınıza bir sırt çantası ve sadece pasaport alarak dünyanın dört bir yanını gezmeniz mümkün. İşte yalnızca kimliğiniz ya da normal pasaportunuzla gidebileceğiniz 5 ülke:



Sınırımızın Dışında Bizden Bir Parça:

GÜRCİSTAN

Gürcistan, adı duyulduğu andan itibaren bavulların hazırlanmaya başlandığı ülkeler arasında yer alıyor. Yemyeşil ormanların ve mavi denizin kapladığı bir ülke. Gürcistan'ın en büyük şehirleri Tiflis ve Batum'dur. Her iki şehir, tarihi yapıları ile gezginleri kendine çekiyor. Gürcistan'ın para birimi Lari'dir ve 1 Lari yaklaşık 2,4 TL'ye denk gelmektedir ama yine de gitmek isterseniz güncel döviz karşılaştırmalarına bakmanız tavsiye olunur. Gürcistan'da Türk turistlerin sık sık gittiği Batum ve Tiflis gibi bölgelerde iletişim kurulabilecek düzeyde Türkçe konuşan insanlar bulunuyor. Bunun dışında Azerbaycan Türkleri de bölgede hatırı sayılır bir nüfusa sahip. Türk mutfağı ile Gürcü mutfağı büyük benzerlikler gösteriyor. Ancak bize tanıdık gelen bazı yiyeceklerin içerisine pişirilmeden önce alkol katılabiliyor. Meşhur yemeklerinden biri olan "Haçapuri"yi yemeyi unutmayın! Batum'da ise Batum Botanik Bahçesi ve muhteşem hikâyesiyle Ali ve Nino Heykeli turistlerin favorileri arasında yer alıyor.

Farklı Kültürlerin Buluştuğu Balkan Ülkesi:

MAKEDONYA



Rahatlıkla ulaşım sağlayabileceğiniz tatlı Balkan kaçamağı Makedonya, Türkiye'den vizesiz gidilebilen bir ülke olması ve İstanbul'dan sadece 1 saat 15 dakikalık bir uçuş ile varılmasıyla hafta sonu gezileri için uygun bir yer. Vardar Nehri'nin içinden geçen şehrin en görülesi bölgesi olan Türk Çarşısı hem tarihi hem turistik bir bölge. Osmanlı'dan kalma camiler, hanlar ve hamamlar var. Makedonya 1395'den 1912'ye kadar Osmanlı İmparatorluğu himayesinde kaldığından Osmanlı mimarisi ve Türk dili de ülkede izini bırakmış. Matka Kanyonu'ndan 37 kilometre sonra duvarları çiçek desenleri ile süslü Alaca Camii'ni görmek için Makedonya'nın küçük şehirlerinden biri olan Kalkandelen yani Tetovo'ya uğramaya değer. Makedonya yemek kültürüyle Türk Kültürü çok benzemektedir. Bu yüzden Makedonya'ya gitmişken kebaplarının da tadına bakabilirsiniz.



Doğanın Etnik Karışımı:

ENDONEZYA

Endonezya hem nüfus hem yüz ölçüm hem de kültürel ve coğrafik çeşitliliği ile çok büyük bir ülke. 18.110 adasından 6.000 tanesinde yerleşim bulunmuyor ve dünyanın en büyük takımadası unvanına da sahip. 250 farklı dil konuşulan ülkede, turistler tarafından en çok tercih edilen ada Bali olsa da diğer adalarda da muhteşem bir zenginlik söz konusu. Bitki örtüsünün de elverdiği verimlilik ile pirinç tarlaları, yağmur ormanları, tertemiz denizleri ve Güneydoğu Asya'nın sahip olduğu en büyük vahşi yaşam alanlarına ev sahipliği yapıyor. Dünyada tek parça hâlindeki en büyük Budist Tapınağı olan Borobodur Tapınağı, Jomblang Mağarası, Bromo Dağı, İjen Krateri, Flores Adası ve Komodo Ejderleri ise mutlaka görmeniz gereken yerler arasında.

Ateşler Ülkesi:

AZERBAYCAN



Başkenti Bakü olan Azerbaycan, rayon adı verilen 59 eyalete, 75 şehre ve 9 ekonomik bölüme ayrılmıştır. Azerbaycan turumuza "En İyi Otel ve Turizm Kompleksi" ödülü almış Alev Kuleleri ile başlıyoruz. Bakü'de bulunan ve üç kuleden oluşan bu yapının dış kısmının tamamı LED ekranlarla kaplı. İçeri şehir bölümünde yer alan ve Şirvanşahlar Sarayı ile birlikte UNESCO Dünya Miras Listesi'ne giren Kız Kalesi, Azerbaycan'ın simgelerinden en çok bilineni. Şehrin en gizemli ve en muhteşem mimarlık abidesi





Renklere Can Veren Ülke:

BREZİLYA

sayılan kalenin iç kısmı sekiz kata ayrılmış durumda. Her bir kat yontma taşlarla inşa edilip kubbe şeklindeki tavanla örtülmüş ve tavanın ortasında delikler bulunuyor. Altında barındırdığı gaz rezervlerinden dolayı daima yanan ve asla sönmeyen bir ateş olan Yanar Dağ, kardeş ülkede ziyarete değecek yerler arasında. Doğal gaz yangınının alevleri ince ve gözenekli kumtaşı tabakasından 3 metre havaya püskürtülüyor. Son olarak Azerbaycan'da Bakü Bulvarı, Bayrak Meydanı, Targovi Caddesi'ni de gezmenizi tavsiye ederiz.

Federal Cumhuriyeti Brezilya, toplam 26 eyaletten oluşmaktadır. Çok büyük bir ülke olan Brezilya'yı ziyaret etmek için uygun olan dönemler şehirlere göre değişmektedir. Mesela Salvador'un ve Rio de Janerio'nun ziyaret sezonu aralık-nisan ayları iken Manaus şehrini haziran-kasım aylarında ziyaret etmek çok daha keyifli olacaktır. 500 yıllık tarihe sahip olan Brezilya, tüm ırkları bünyesinde barındırmasıyla başka hiçbir ülkede rastlanmayan renkliliğe ve çeşitliliğe sahiptir. Renkli ruha sahip olan Brezilyalıların en önem verdikleri eğlence etkinliği Rio Karnavalı'dır. Brezilya'nın Rio de Janeiro şehrinde düzenlenen karnaval, dünyanın en ünlü festivali ve en büyük karnavalıdır. Çeşitli ırklara sahip olması ve yöresel yemek seçeneğiyle de oldukça renkli bir ülkedir.



BİRAN DAMLA YILMAZ

Genç Oyuncu Biran Damla Yılmaz ile oyunculuk serüvenine dair keyifli bir röportaj gerçekleştirdik.

Buket Akgür

Biran Damla Yılmaz set dışında nasıl biridir?
Yine enerjik, canlı ama kafa dinlemeyi ve kendiyle vakit geçirmeyi seven, evcimen bir insan olduğumu söyleyebilirim.

Küçük yaşlardan itibaren setlerdesiniz. Bunun özel ve oyunculuk hayatınızda size kattığı değişimler nelerdir?
Oyunculuk hayatımda bana katkısı mutfağında pişmek oldu. Birçok şeyi yerinde deneyimleyerek ve gözlemleyerek öğrenmiş oldum. Özel hayatımda ise beni daha kararlı ve disiplinli, aynı zamanda da empati kurma alışkanlığı yüksek bir birey hâline getirdi.

Sette unutamadığınız bir anınız oldu mu?
Çok fazla! Nereden başlasam bilemedim. Mesela ilk zamanlarda bir sahnede bütün ekibin kulaklıktan kalp atışlarımı duyduğunu biliyorum. O kadar heyecanlanmıştım ki!

Bugüne kadar birçok projede yer aldınız ama sizi Kırgın Çiçekler'de "Eylül" rolü ile tanıdık. Kırgın Çiçekler'den sonra hayatınızda ne gibi değişiklikler oldu?
Orası benim için okul gibiydi. Sonrası ise öğrendiklerimi üstüne katarak kullanma dönemi, ki hâlâ da devam ediyor.

Kırgın Çiçekler, konusuyla sarsıcı sahneler içeriyordu. Sizin Kırgın Çiçekler dizisinde çekilirken çok zorlandığınız bir sahne oldu mu?
Tabii ki oldu. Dizide işlediğimiz

> *"Bir yola başlarken önce kendinize sorun, bakalım o neler söylüyor."*

konuları gerçek hayatta yaşayan birçok insanla tanıştım. Elbette uzun uzun sohbet etme fırsatım kimseyle olmadı fakat farklı hayatlara tanıklık etmek beni derinden etkiledi. Bazı ağır sahnelerin sonunda ağlamaya devam ediyordum.

Role sıkı sıkıya bağlı biri misiniz yoksa arada doğaçlama yapmaktan zarar gelmeyeceğini düşünüyor musunuz?
İçimden geldiği ve o anki duyguyla hareket etmeyi seven bir insanım. Malzemeden kullanmaktansa sahnede gelen duyguları kullanmayı seviyorum. Tabii onları da sonra cebime dolduruyorum.

Hayatınızda rol model olarak aldığınız birisi var mı?
Beğendiğim ve hayranlık duyduğum insanlar var tabii. Ama rol modelim yok. Ben, benim. Kendimden neler çıkarabileceğimi görmek, gözlemlemek daha heyecanlı geliyor.

Çalışmak istediğiniz bir yönetmen var mı?
Sürprizlere açığım diyelim.

On sene sonraki Biran Damla Yılmaz'a ne söylemek isterdiniz?
Tamam mı? Devam mı?

Yaz insanı mısınız yoksa kış insanı mı?
Kesinlikle yaz insanıyım. Yaz mevsiminin güneşini, doğasını her şeyini çok seviyorum.

Son olarak Profil dergisi okuyucularına neler söylemek istersiniz?
Hepinize buradan selamlar gönderiyorum. Hayallerinizi, hedeflerinizi asla bir kenara atmayın. Ben öyle yaptım ve çok mutluyum. Bir yola başlarken önce kendinize sorun, bakalım o neler söylüyor. Sağlıkla kalın. Sevgiler.



Fotoğraf: Muhsin Akgür

BURAK DENİZ

Oyuncu Burak Deniz ile hayatının pek çok alanına dair keyifli bir röportaj gerçekleştirdik.

Aleyna Seymen

Bize biraz kendinizden ve kariyer yaşantınızdan bahsedebilir misiniz?
İstanbul'da doğdum. Ailem İzmitli. Çocukluğumdan beri sürdürdüğüm arkadaşlıklarım var. Onlar da İstanbul'daki ailem oldular. Bundan on yıl önce bir sinema filmi için audition vermiştim. Çekim, bugün hem dostum hem menajerim olan Gökçe Bey'e (Gökçe Doruk Erten) ulaşmış. Çekimden sonra hemen tanıştık. Sonrasında bir dizi için tekrar bir deneme çekimi yaptık. Kulağı çınlasın Feride Hoca (Feride Kaytan), ki daha sonra birtakım şans eseri tesadüflerin de onun yardımıyla olduğunu öğrendim. Beni role uygun buldu. Sonrasında peşi sıra işler geldi. Her projede ister film ister dizi olsun üzerine koymaya ve daha iyisini çıkarmaya çalıştım. Bundan sonrası için hayat planım bu, ömrüm izin verdiğince de bu işi yapmak istiyorum. Yapmaktan hoşlandığım şeyler ise arkadaşlarımla vakit geçirmek diyebilirim. Onlarla vakit geçirmekten ve deneyim paylaşmaktan çok keyif alıyorum. İzlemediğim filmleri sıralayıp izlemek evde en çok yaptığım şey. Unutmadan iki de kedim var. Bir kedi babası olarak onlara olabildiğince vakit ayırmayı seviyorum.

Mesleğinizi biraz anlatabilir misiniz? Zorlukları, keyifli yanları ve kimsenin bilmediği birçok yönüyle nasıl bir meslek oyunculuk?
Hep aynı şeyi söylüyorum. Oyunculukta başkası olma fikri beni çok çekiyor. Karakter elime geldiğinde onu anlamaya çalışmak, ortak yönler bulmak büyük haz. Yeteneğin yanında bence biraz da yürek isteyen bir meslek. Daha önce hiç sahneye çıkmadım orası daha tansiyonlu diyorlar ama kamera önü, sahnen o an ne gerektiriyorsa ve tam olarak orda değilsen altından kalkamayacağın bir zaman dilimi. Oyuncuysanız, hele de popüler bir oyuncuysanız bunun tabii ki ekşi yanları da oluyor. Özel hayatınız, gerek medyada gerek sosyal platformda tepsi içinde başkalarının yorum ve vicdanına servis ediliyor; bu biraz garip. Aynı popülerlik ölçüsünden gidecek olursam kendini koruman bir elzem. Her ne olursa olsun oyunculuğun da her iş kolunda olduğu gibi eksi demeyelim ama aksi yönleri var.

Şu an olduğunuz konumu düşündüğünüzde, hayalinizdeki Burak'a ne kadar yaklaştınız?
Kendimle ilgili hep yeni hayallerim oluyor, onlara doğru emin adımlarla diyelim.

Sizce ünlü olamanın avantajları ve dezavantajları neler?
Kimse sizin ona yüklediğiniz anlamda bakmıyor ya hayata, bu da öyle bir şey. Basitçe bir kafeye gittiğinizi hayal edin. Sen sadece arkadaşını tanıyorsun ama oradaki herkes seni tanıyor. Sadece işimle ve kazanımlarımla ilgilenen biri olarak kaba tabirle oturmama kalkmama dikkat etmekten başka ilgilendiğim bir konu değil.

> ***"Kimse sizin ona yüklediğiniz anlamda bakmıyor hayata."***

En sevdiğiniz film sahnesi hangisi?
Çok var ama şu an aklıma gelen "Manchester by the Sea" filminde, adamın evinin yandığını gördükten sonra ta ki karakola kadar olan sahne; benim pür dikkat gözüm dolu şekilde gerilmeme neden olmuştu.

Sizi daha güçlü bir insan yapan ve bugünkü Burak Deniz olmanıza katkı sağladığını düşündüğünüz olay neydi?
Annemi kaybetmem sanırım.

Geçmiş ya da gelecekte herhangi bir olaya şahitlik edebilecek olsaydınız, hangi olayı seçerdiniz?
Uçan arabaları görmek isterim tabii.

Yaptığınız işler çok başarılı, hepsinin eminiz ki yerleri çok ayrıdır ama kendinizi en güzel ifade ettiğinizi düşündüğünüz işiniz hangisidir?
Gecenin Kraliçesi dizisindeki "Mert" karakteri diyebilirim.

Medcezir, Tatlı Küçük Yalancılar, Bizim Hikaye gibi yabancı dizilerin Türk uyarlamalarında rol aldınız. Türk dizi uyarlamaları hakkındaki düşünceleriniz neler?
Yabancı dizi uyarlaması konusunda çok iyi olduğumuzu düşünüyorum. Siz de hoş görürsünüz ki öyle her şeyi uyarlayamıyoruz ama sektör dijitale de geçtikçe globalleşen dünya daha cesur bir yere doğru gidiyor. Bu durum zamanla yapılan işlerin ya da uyarlananların daha da kalite kazanmasına sebep olacak.

Son olarak çoğunluğunu Yıldız Teknik Üniversitesi öğrencilerinin oluşturduğu Profil dergisi okuyucularına tavsiyeleriniz nelerdir?
Evde kalın. Biraz sabır…

Şevval Güneş

FÜTÜRİSTİK TASARIMI İLE CYBERTRUCK



Elektrikli araç endüstrisinde pazar lideri olan ABD'li Tesla, 2019 sonlarında ismini yarı zırhlı pick-up modeli Cybertruck ile tüm dünyaya bir kez daha duyurdu. Bugüne kadar gördüğümüz tüm pick-uplardan daha farklı bir görünüme sahip olan bu araç; yüksek güç üretebilmesi, teknolojik donanımları ve görülmemiş güvenlik önlemleri ile karşımıza çıkıyor. Tesla Cybertruck'ın, tasarım açısından çoğu insanın zevkine uygun olmayan fütüristik tasarımla geleceği konuşuluyordu, aynen bu şekilde de oldu.



Tesla markasının firma kurucusu ve sahibi Elon Musk, tasarımıyla dikkat çekecek Cybertruck'u herkesin beğenmeyeceğini daha önceden belirtmişti. Hayran kalanlar ve tasarımını güzel bulmayanlar olarak kesin bir çizgi ile kullanıcıları ikiye bölen Cybertruck, dış tasarımında keskin hatlara ağırlık veriyor.

Dünyaca çok konuşulan Cybertruck'ta donanım olarak ilk göze çarpan detay, opsiyonel güneş panelli arka kasa kapağı oluyor. Bu panel, araca günde ortalama 24 kilometre menzil ekleyebiliyor. Cybertruck'ın bir diğer özelliği ise kampçıların gönlünü fethetmeyi amaçlayan "outdoor" versiyonu. Bu versiyonu ile büyük beğeni kazanan araç, doğanın kalbinde keyifli zamanlar yaşayabilme imkânı vaderken piyasaya sürülme tarihi ve fiyatı henüz kesinleşmiş değil.

Aracın baz donanımında 17 inç yatay ekran dikkat çekiyor. Bu dokunmatik ekran, Tesla Model 3'teki fonksiyonlarına ek olarak sürücüye aracın neredeyse tüm dijital özelliklerini kontrol etme imkânı veriyor.

Donanım açısından Roadster'da gördüğümüz yarım direksiyon, Cybertruck'ta yine karşımıza çıkıyor. Dikkat çeken bir diğer nokta ise Cybertruck'ın iç dizaynı. Cybertruck'ta hem arkada hem önde üçer kişi rahatlıkla yolculuk edebiliyor. Tavan kısmı ise neredeyse tamamen camdan oluşuyor. Aracın dışını çevreleyen tüm camlar, Tesla Armor Glass isimli camdan oluşuyor.

Şirket, bu denli ağır ve farklı amaçlar uğruna kullanılabilecek bir aracın nasıl doğa dostu olabileceğini "Aracın tasarımını değil, özelliklerini göz önünde bulundurun." sözüyle belirtiyor.

Cybertruck, off-road yapanların en çok zorlandığı konulardan biri olan ATV aracı bagaja yükleme sorununu da basit bir çözümle ortadan kaldırıyor. Tamamen eğimli açılan bagaj kapağı sayesinde bagaja rahatça yükleme yapılabiliyor. Araç ayrıca koltukların altında ekstra depolama alanı da sunuyor.

Tesla Cybertruck pick-up olmasına rağmen yaklaşık 2,9 saniyede saatte 100 kilometre hıza çıkabiliyor. Farklı batarya seçenekleri olan araç; 400 kilometre, 480 kilometre ve 800 kilometre gibi farklı menzil seçeneklerine sahip olabiliyor.

Bagajdaki şarj soketi de aracın getirdiği yeniliklerden biri. İlerleyen yıllarda piyasaya sürülebilecek olan Tesla'nın ATV'sinin bagajda şarj edilebileceğini ve 240 Watt'lık çıkışı sayesinde jeneratör taşınmasına gerek kalmayacağını görebiliyoruz.

Peki, böylesine donanımlı bir aracın güvenlik önemleri nasıl düşünülmüş?

Tesla Armor Glass teknolojisi ile tüm camlar kurşun geçirmez şekilde tasarlanmış. Tesla Cybertruck'ın kasası ise ekstra güçlendirilmiş ve 30 kere haddelenmiş paslanmaz çelikten yapılmış. Musk, aracın camlarını test edebilmek için tüm dünya basınının önünde elindeki demir bilyeyi cama fırlattı ancak beklemediği bir sonuçla karşılaştı. Aracın camları dağılmasa da zarar gördü. Bu testin başarısız olduğunu söyleyen Elon Musk, son olarak Cybertruck'a fonksiyonel anlamda ne kadar güvendiğini ve otomatik sürüş modunun insanlı sürüşten daha güvenli olduğunu belirtti.

Elon Musk, tanıttığı yeni pick-up Cybertruck modelinin fiyatını da açıkladı. Musk'ın açıklamalarına göre aracın başlangıç fiyatı 39.999 dolar olarak belirlenmiş. Bu modelin 400 kilometreden fazla menzili var ve tek bir elektrik motoruna sahip. Fazladan 10.000 dolar verdiğinizde ise aracınızın menzili 480 kilometreye yükseliyor. Otonom sürüş özelliği de 7.000 dolarlık ek ödemeyle satın alınabiliyor. Tesla Cybertruck'ın 2021'de piyasaya çıkması bekleniyor. Ancak 100 dolar geri alınabilir depozito ödeyerek şimdiden Tesla Cybertruck ön siparişi vermek mümkün.



AYBARS TURAN

Tesla Motors'un Dijital Tasarımcıları'ndan Aybars Turan ile Silikon Vadisi'nden geleceğin mesleklerine, yurt dışında okumaktan tasarım yolculuğuna uzanan keyifli bir röportaj gerçekleştirdik.

Vedat Melikşah Köle

Sizi daha yakından tanımak isteriz, Aybars Turan kimdir?
Aybars Turan; doğma büyüme İstanbullu, Kocaeli Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi mezunu, 22 yaşında Amerika'ya göç etmiş ve Animasyon Görsel Efekt üzerine master yapmış biridir. Yaklaşık 12 senedir Amerika'da yaşayan sanat ve bilim meraklısıdır.

Heykel sanatına ve tasarıma ilginiz başladığında kaç yaşındaydınız?
Annem Gülen Turan, kendimi bildim bileli (6-7 yaşlarından itibaren) evde bir yağlı boya, zımpara, heykel ve benzeri şeyler ile beni oyalardı. Kendimi sürekli karalama yaparken resimli ansiklopedilere bakarken ve derin derin uzay ile ilgili hikâyelere dalarken bulurdum. Aslında her şey 1993 yılında Kadıköy Süreyya Sineması'nda, Jurrasic Park filmini izledikten sonra oldu diyebilirim. Kafamda her şey bir anda yerine oturdu. Film ve görsel efektin ne olduğunu anlayamayacak bir yaşta olmama rağmen içimde büyük bir uyanışa sebep oldu. Çocukluğuma dair en güçlü ve net hatırladığım hatıram budur.

İş hayatınızın dışında normal yaşantınızda nasıl birisiniz? Neler yapmaktan hoşlanırsınız, günün stresini veya yorgunluğunu atmak için günlük rutinleriniz var mı?
Fiziksel aktivite iş dışında en çok önem verdiğim şeylerden biri. Düzenli bir şekilde Jiu-Jitsu, boks, kaya tırmanışı, bisiklet, koşu ve powerlifting yapıyorum. Doğayı çok seviyorum ve bu yüzden genellikle hafta sonu tatilinde kamp gezisi veya dağ yürüyüşüne çıkıyorum. Fiziksel aktivite dışında kitap okuma, podcast dinleme, oyun, film, müzik ve iyi kahve demlemeyi diğer hobilerim olarak sayabilirim. Aynı zamanda da köpeğim Gypsy ile bol bol vakit geçiriyorum. Ben nereye Gypsy oraya.

Sizce tasarımı sıradan bir çizimden ayırt eden nedir?
Tasarımın "Ne?, Nerede?, Nasıl?, Neden?" gibi sorulara karşı dimdik ayakta durması gerekiyor.

Yaklaşık 4 yıldır Tesla Motors'da tasarımcılık yapıyorsunuz. Bu aşamaya gelene kadar geçen süreyi nasıl değerlendiriyorsunuz?
Benim şu an bulunduğum konum bir hedef noktası değildi. Bir varış noktası da değil. Asıl amacım ve hedefim; hayatı dolu dolu, mutlu ve pişman olmadan yaşamak. Bugün bulunduğum konum ile on iki sene önceki Aybars Turan arasında büyük bir fark var. Tabii ki eninde sonunda emeğinizin karşılığını alıyorsunuz. Amerika'ya on iki sene önce zayıf bir İngilizce, çok az maddi kaynak ve bir diploma ile geldim. Her gün başlı başına bir sorun teşkil ediyordu. Farklı bir hayat, farklı bir dil, farklı bir kültür gibi... Adaptasyon ve uyum

süreci çok önemliydi. Hedeflerimi ulaşılabilir hedefler hâline getirip her sene mutlaka hayatımın daha iyi bir durumda olması için çalıştım. Bunu bugün yine aynı şekilde uyguluyorum. Kesinlikle zor bir yolculuk ama geri dönüşü muhteşem! İnsanın geriye dönüp baktığında ben bunu başardım diyebilmesi, emeklerinin karşılığını görebilmesi... İnsanın yanlışlarından ders çıkarıp doğru yolu bulabilmesinden daha tatmin edici bir şeyin olduğunu sanmıyorum. Para, şöhret ve iş hayatındaki başarılar eminim çok daha az tatmin edici şeylerdir. Dediğim gibi hayatı dolu dolu yaşamak çok önemli.

Sizce geleceğin meslekleri nelerdir?
Gelecek için otomasyon, uzay, enerji ve ulaşım çok önemli olacaktır.

Sizin de tasarım grubunda bulunduğumuz Cybertruck ile eş zamanlı gündeme oturan TOGG'a sizin gözünüzden bakmak isteriz. Sizce TOGG, ülkemizdeki beklentileri karşıladı mı?
Bence TOGG, Türkiye için büyük bir fırsat ve başarı. Açıkçası ben böyle bir şey beklemiyordum. Şu an herhangi bir şey söylemek için çok erken fakat umarım daha detaylı bilgileri yakın bir zamanda alırız ve bu büyük projenin hayata geçişine hepimiz tanıklık ederiz.

Çalışma hayatınızda benimsediğiniz ilkeler nelerdir?

> ***"Aslında her şey 1993 yılında Kadıköy Süreyya Sineması'nda, Jurrasic Park filmini izledikten sonra oldu diyebilirim."***

Disiplin, azim ve devamlılık çalışma hayatında en önem verdiğim ilkelerdir.

Silikon Vadisi, mühendis adayı olan üniversite öğrencilerimizin epeyce merak ettiği bir yer. Siz nasıl tanımlarsınız? Size neler kattı?
Beni ister istemez tanımlandıran bir yer. Hayatı burada öğrendim ve burada yetiştim diyebilirim. Buranın üzerimdeki etkisi çok büyük. Hayallerin büyük olduğu ve imkânsızın olmadığını hatırlatan bir yer. Günde 10-12 saat çalışmanın normal olduğu bir yer diyebilirim.

Sizce bireysel çalışma mı yoksa ekip olarak çalışmak mı daha verimli?
Ekip içinde çalışmak her zaman çok daha verimlidir. Sürekli önerilere ve yapıcı eleştirilere açık olmak gerekiyor. Ekip içinde çalışmak sizi daha yukarılara taşıyacaktır.

Zihninizin arka planında her zaman bulunan, idolüm dediğiniz kişi kimdir?
İdolden daha çok akıl, azim ve kararlılıklarını örnek aldığım ve hayran olduğum insanlar var. Bunlardan birkaçı: David Goggins, Tim Ferriss, Lawrence Krauss, Richard Dawkins, Christopher Hitchens, Steven Spielberg, Sylvester Stallone, Arnold Schwarzenegger.

Son zamanlarda özellikle üniversite öğrencileri yurt dışı hayali kuruyor. Bu konu hakkındaki yorumunuz nedir? Sizin gibi yurt dışında master ve MBA yapmak isteyen üniversite öğrencisi arkadaşlarımız için tavsiyeleriniz nelerdir?
Gençlere en büyük tavsiyelerimden biri, risk almaktan asla ve asla korkmamaları. Özellikle 15-30 yaş arası gruba sesleniyorum. Lütfen zamanınızı verimli ve risk alarak değerlendirin. Hata yaptıkça hayal kırıklığına uğradıkça ve en çok da denedikçe doğru yolu bulacaksınız. Bunun başka sağlıklı bir yolu yok. Önemli olan hiçbir zaman pes etmemek. Yurt dışına çıkıp tecrübe edinmek her ne olursa olsun çok önemli. Ufkunuz, hayata ve kendinize bakış açınız tamamen değişiyor. Herkes MBA yapmak istiyor, herkes yurt dışına çıkmak istiyor ve herkes başarılı olmak istiyor. Fakat, herkesin şartları eşit değil. Bu kimse için bir engel olmamalı. Hedefe kenetlenmek ve yılmadan çalışmak gerekiyor. Hedefte ilerlerken mutlaka ödün vereceğiniz şeyler olacak, bunlarla başa çıkmak ve istikrarlı olmak tamamen sizin elinizde.





İDİL YİĞİTBAŞI

Yaşar Holding Yönetim Kurulu Başkan Vekili İdil Yiğitbaşı ile şirket stratejilerinden gelişen teknolojiye, gelecek nesil için yürüttükleri çalışmalardan öğrencilere verdiği tavsiyelere kadar uzanan keyifli bir röportaj gerçekleştirdik.

Uğur Mert Köse

Öncelikle sizi tanıyarak başlayalım. Bize kendinizden bahsedebilir misiniz?
İzmir'de doğdum. 1986 yılında Boğaziçi Üniversitesi İşletme Bölümü'nde lisans, 1989 yılında Indiana Üniversitesi'nde MBA eğitimini tamamladım. İş hayatına, 1986 yılında, Yaşar Topluluğu'nda finans sektöründe başladım. Sonrasında Sistem ve Mali Analiz Koordinatör Yardımcılığı, Yaşar Gıda Grubu Koordinatörlüğü, Yaşar Gıda Grubu Başkan Yardımcılığı, Yaşar Gıda Grubu Süt ve Süt Ürünlerinden Sorumlu Başkan Yardımcılığı ve Topluluk Şirketleri'nde Yönetim Kurulu Üyeliği görevlerini üstlendim. 2003-2009 yılları arasında Yaşar Holding Yönetim Kurulu Başkan Vekili, 2009-2015 yılları arasında Yaşar Holding Yönetim Kurulu Başkanı olarak görev yaptım. Hâlen Yaşar Holding Yönetim Kurulu Başkan Vekilliği, Pınar Süt ve Pınar Enstitüsü'nde Yönetim Kurulu Başkanlığı, Yaşar Topluluğu şirketlerinde Yönetim Kurulu Üyeliği görevlerini sürdürüyorum.

İş dünyasında pek çok farklı pozisyonda görev aldınız. Bu görev çeşitliliği size neler kattı?
İş hayatımda çok farklı alanlarda çalıştım. Her biri benim profesyonel ve kişisel gelişimimde önemli rol oynadı. Bir şirketin yönetiminde gerekli olan en temel alanlarda deneyime sahip oldum. Bu deneyim; şirkette görev aldığım üst düzey pozisyonların tamamında empatiyle yaklaşma, konuyu derinlemesine bilme, yorumlama ve sonrasında bütünsel bakarak organizasyona etkisini görebilme gibi farklı bakış açıları kazandırdı. Bunun yanı sıra vakıflarımızda ve sivil toplum kuruluşlarında görev alarak sivil toplum ruhu, topluma sosyal fayda sağlamanın önemi ve gereğini de uygulamalı olarak öğrenmiş oldum.

Eğitim hayatınızın ardından kariyerinize nasıl bir giriş yaptınız ve yöneticiliğe kadar ilerleyen süreç nasıldı?
Boğaziçi Üniversitesi'ni bitirdiğimde 1,5 sene kadar Üst Yönetici Asistanı olarak görev yaptım. Daha sonra yurt dışında MBA yaptım ve dönüşte Yaşar Holding'de göreve başladım. 1996'da Yaşar Holding'in tüm şirketlerinde ERP sistemi olarak SAP kullanımı kararı seçim sürecinde yer aldım. Benim için en önemli gelişme, gıda grubu Pınar'da göreve başlamak oldu. Bu dönem Pınar marka kimliği projesi ve pazarlama alanında çalıştım.

Mevcut görevleriniz haricinde birçok vakıf ve dernekte de sorumluluklarınız var. Bu yoğun tempoda zaman yönetimini nasıl sağlıyorsunuz?
Her yere yetişebilmek elbette kolay değil. Ancak sivil toplumda sorunların kaynağına inerek çözüm arayışları içinde olmak çok güzel bir duygu. Bu sebeple işlerim ne kadar yoğun olursa olsun sivil toplum kuruluşlarındaki sorumluluklarıma uygun davranarak ülkemizi ve dünyamızı daha iyiye ulaştıracak çözümlerin bir parçası olmaktan dolayı memnunum. Bugün geldiğimiz noktada artık fiziki olarak da toplantıda olma zorunluluğumuz yok. Teknolojinin getirdiği olanaklarla her yerden toplantılara ve etkinliklere katılım sağlayabiliyoruz.

Kadının iş dünyasında hak ettiği yere ulaştığını düşünüyor musunuz? Sizce kadınların iş hayatındaki yeri ve önemi nedir?
Kadınların iş dünyasında hak ettikleri yerde olduğunu düşünmüyorum. Son yıllarda bu konuda yapılan çok sayıda çalışma var. İş dünyasında ve yönetimde kadın konusuna eğilerek kadın çalışan ve yönetici sayısının artırılmasına yönelik çok sayıda faaliyet yürütülüyor. Burada devletin, sivil toplumun ve kurumların birlikte çalıştığını görmek beni mutlu ediyor. Kadınlar, dinleme ve empati kurma yetkinlikleri ve çok yönlü düşünebilme becerisi gibi çok sayıda yeteneğe sahip. Kadınların yetkinliklerini iş dünyasına aktarmaları çalıştıkları kurumları da rekabette öne çıkarıyor. Dünya genelinde yapılan araştırmalar; kadınların aktif olarak yönetiminde bulunduğu şirketlerde, şirket kazançları ve kârlarının daha yüksek seviyelerde olduğunu gösteriyor.

Yaşar Topluluğu olarak şirket çalışanlarınızda nelere dikkat ediyorsunuz?
Yaşar Topluluğu olarak beş temel değere sahibiz: Tüketicilerimiz ve müşterilerimize bakış açımız, operasyonel mükemmeliyetçiliğimiz, insan kaynağımız, etik duruşumuz, çevresel ve sosyal sorumluluğumuz. Tüm bu değerlerimizi kişisel değerleri olarak benimseyen, sürekli iyileştirme fikriyle kendisini ve işini iyileştirmeye yönelik çalışan, öğrenen, hedeflerini gerçekleştirmek için proaktif olarak harekete geçen, kendisini geliştirmek için çaba sarf eden, emek veren aynı zamanda da yaratıcılığı ve sosyal becerisi yüksek, teknolojiyi etkin kullanan, her zaman dünyaya ve gelecek nesillere fayda sağlamak üzere çalışan herkes Yaşar Topluluğu'nda çalışabilecek kişilerdir.

Biz biraz da sizin perspektifinizi merak ediyoruz. Şirketleri, gelişen teknolojiyi, her gün değişen ekonomiyi ve Türkiye pazarını nasıl yorumluyorsunuz?
Teknolojinin gelişimini tüm süreçlerimizde gözlemliyoruz. gelişen teknolojiyi işimize ve özel yaşamımıza adapte ediyoruz. Teknolojinin beraberinde getirdiği ve son on beş yılda çok önemli gelişme kaydeden dijitalleşme, hepimizin hayatını değiştirdi. Teknolojinin etkisini hayatımızın her alanında hissediyoruz. Ekonomi de teknolojinin hem doğrudan hem de dolaylı olarak etkilediği bir alan. Teknolojiyi daha etkin kullanarak daha verimli bir iş süreci elde edebiliyoruz. İşimizi kolaylaştırma, basite indirgeme, hızlandırma ve tabii ki ekonomik kazandırma etkisi de var. Bunların tümünün tüketimi önemli seviyede artırdığını da görüyoruz. İletişim sistemlerindeki gelişme, ekonomiye yeni kanallar ve alanlar ekledi. İnternet ve bilgi teknolojileri işlerimizi değiştiriyor. Bazı yetkinlikler öne çıkıyor. Teknoloji, yaratıcılığı da destekliyor. Yaratıcılık da rekabetçiliği etkiliyor. Türkiye, teknolojiye hızlı adapte olan ülkelerden biri. Teknoloji ve dijitalleşmenin ülkemiz ekonomisine pozitif etkisinin olduğu da bir gerçek. Dünyanın değiştiği bir ortamda, Türkiye'nin gelişmemesi düşünülemez. Türkiye pazarı, değişip dönüşerek büyümeye devam ediyor. Dünya ekonomisinde ve zaman zaman ülke ekonomisinde yaşanan sıkıntılar duraklamalara yol açsa da Türkiye, genç nüfusuyla ve sanayisiyle büyümeye açık bir ülke. Ülkemizin dünya ekonomisi içinde hak ettiği yeri bulacağına inanıyorum.

Sizce şirketler müşteriye karşı nasıl stratejiler izlemeli? Siz kendi markalarınızda müşteri ile nasıl ilişkiler kurmaya çalışıyorsunuz?
Müşterilerimiz, bizim kurumsal değerlerimizin ilk sırasına konumladığımız tüm faaliyetlerimizin odak noktası. Bugünkü başarımızın temelinde müşterilerimize en iyi ürünü sunmak, bekledikleri kaliteden asla taviz vermemek, onların her zaman erişebileceği bir marka olmak ve tüm bunların yanı sıra müşterilerimizin kalbinde yer bulmak var.

Peki, öğrenciler yani gelecek nesiller için nasıl projeler üretiyorsunuz?
Yaşar Topluluğu çalışanları arasında yeni neslin oranı oldukça fazla. Hem kendi çalışanlarımız hem de potansiyel çalışanlarımız için topluluk içinde yürütülen projelerimiz bulunuyor. Mentorluk projesi "Y Connected" adını verdiğimiz üst yönetimi, Y kuşağı çalışanlarımız ile bir araya getiren programımız ve üniversite son sınıfla yeni mezun öğrencileri kapsayan "Future Class" adını verdiğimiz projelerimizi yürütüyoruz. Hepsinin temelinde, gençleri anlamak ve onların geri bildirimleriyle kendi kültürümüzü harmanlayarak geleceğin iş yerini hazırlamak var. Yaşar Topluluğu olarak amacımız, yeni neslin de dahil olduğu sistemde birlik olarak topluluğumuzu geleceğe taşımak.

> ***"Amacımız, yeni neslin de dahil olduğu sistem-de birlik olarak topluluğumuzu geleceğe taşımak."***

Son olarak çoğunluğunu üniversite öğrencilerinin oluşturduğu Profil dergisi okuyucularına neler söylemek istersiniz?
Üniversite yaşamı insanın yaşamında iz bırakan ve geleceğini şekillendiren bir dönem. Siz gençlere bu dönemin farkında olmanızı, gelecekte bulunmak istediğiniz yere ve olmak istediğiniz kişiye göre verimli, sosyal ve olabildiğince fazla bilgi edinerek geçirmenizi, kişisel gelişiminizi destekleyecek faaliyetler içinde bulunmanızı, kulüplerde çalışarak takım ruhunu hissetmenizi, dijitalleşmenin avantajlarını kullanarak tüm dünyadan sizi geliştirecek kişilerle iletişime geçmenizi, soru sormanızı, merak etmenizi ve her zaman kendi değerlerinizin arkasında durmanızı tavsiye ederim.

ininal

Her Yerde Geçen Alışveriş Kartı ininal Kart

ininal Kart ile banka hesabına gerek duymadan, borçlanmadan, ekstre ile uğraşmadan hem internette hem de mağazalarda alışveriş yapabilirsin.

Yüklediğin kadar harca, harcayacağın kadar yükle.

ininal kimlere göre?

ALIŞVERİŞİNİ İNTERNETTEN YAPANLAR

OYUN İÇİ HARCAMA YAPANLAR

HARÇLIĞIM KEŞKE KARTA YÜKLENSE DİYENLER

KARTIM OLSUN PARAM İÇİNDE DURSUN DİYENLER

Nereden alırım?

D&R, Migros, Şok Market,
Teknosa ve Vatan Bilgisayar



ininal.com

Hemen indirin App Store

Hemen indirin Google Play



ATİYE

THE GIFT

Serhat Zeren

Bir rüya ile başladı bütün yolculuk. İki nehrin arasında kanatlarını açmış kuş gibi özgür bir şekilde yürüyordu Atiye. Rüzgâr esintisinin yanağına kondurduğu buseyle karşısındaki huzur dolu manzara, yüzünde kocaman bir gülümsemeye neden oluyordu. Birden hoş manzara yerini karanlık, kan gölü ve çığlıklar ile bütünleşmiş bir senfoniye bıraktı. Bu yolculuk onun gizemli geçmişinin geleceğine ayna tutmasıydı. Artık hiçbir şeyin eskisi gibi olmayacağını çok iyi biliyordu. Ve gerçeğin peşine düştü, bu sıra dışı yolun sonunu bilmeden. İnsanoğlunun hikâyesinin bittiği yerde Atiye'nin hikâyesi başlıyordu.

Dizi, genç ve başarılı bir ressam olan Atiye'nin çıktığı kişisel yolculukta Anadolu'daki arkeolojik bir alana dair evrensel sırları ve bu alanın kendi geçmişiyle ilişkisini ortaya çıkarmasını konu alıyor.

Ailesi ve sevgilisi Ozan ile mutlu bir yaşamı olan Atiye'nin hayatı, küçüklükten beri sebebini bilmeden her yere çizdiği soyut sembolün Göbeklitepe'deki kazı sırasında Arkeolog Erhan tarafından bulunmasıyla bambaşka bir hâl alır. Bir yandan normal hayatına devam etmeye çalışarak düğün hazırlıkları yapan Atiye, diğer yandan aklından çıkaramadığı bir sembolün ipuçlarını birleştirmeye çalışır. Bilinçaltında yer edinmiş vizyon ve sürekli etrafında gördüğü kadın Atiye'yi çok rahatsız eder. Buna dayanamayıp Göbeklitepe'ye her şeyi öğrenmeye gitmek istemesi Erhan ile hayatlarını kesiştirir ve farkında olmadan birlikte geçmişinin yolculuğuna çıkarlar.

Zühre'nin kimliği açığa çıkarken Atiye kasten bir örtbas yapıldığından şüphelenir, sevgilisi ve ailesi tarafından deli muamelesi görür. Her ne kadar bunların beyninin oyunu olduğunu düşünse de kalbinin sesini dinleyerek ipuçlarını birleştirmeye devam eder. Zühre'nin görevini ve mistik ortak soylarını açıklamasıyla bu gizeme artık son vermek isteyen Atiye, Göbeklitepe'ye doğru yola çıkar. Yolda karşısına çıkan küçük kız Atiye'yi çıkışı olmayan bir mağaranın içine götürür. Kardeşi Cansu ve sevgilisi Ozan, Atiye'yi bulmaya çabalarken Erhan kendi ailesi ile Atiye'nin geçmişinin bağlantılı olduğunu gösteren bir vizyon görür.

Atiye, mağaranın içinde geçmişiyle uzlaşır ve korkularıyla yüzleşir. Erhan'ın tünelin girişini bulmasıyla mağaradan kurtulan Atiye'nin hayatı pamuk ipliğine bağlanır. Şans eseri şoke edici bir gerçeğe ulaşır. Serdar'ın baskısı altında ezilen Ozan, Cansu ile yüzleşir. Bir ihanet, Atiye'nin kaderini belirleyecektir. Kardeşinin ardında bıraktığı mektup ile sevgilisinin, kendisini hayatta herkesten çok güvendiği kardeşi Cansu ile aldattığını öğrenen Atiye derinden yaralanır. Atiye'nin aldığı önemli karar, gerçekliği kaçınılmaz bir şekilde değiştirir. Geçmişinin sır perdelerini aralayan Atiye'yi bambaşka bir gelecek beklemektedir.

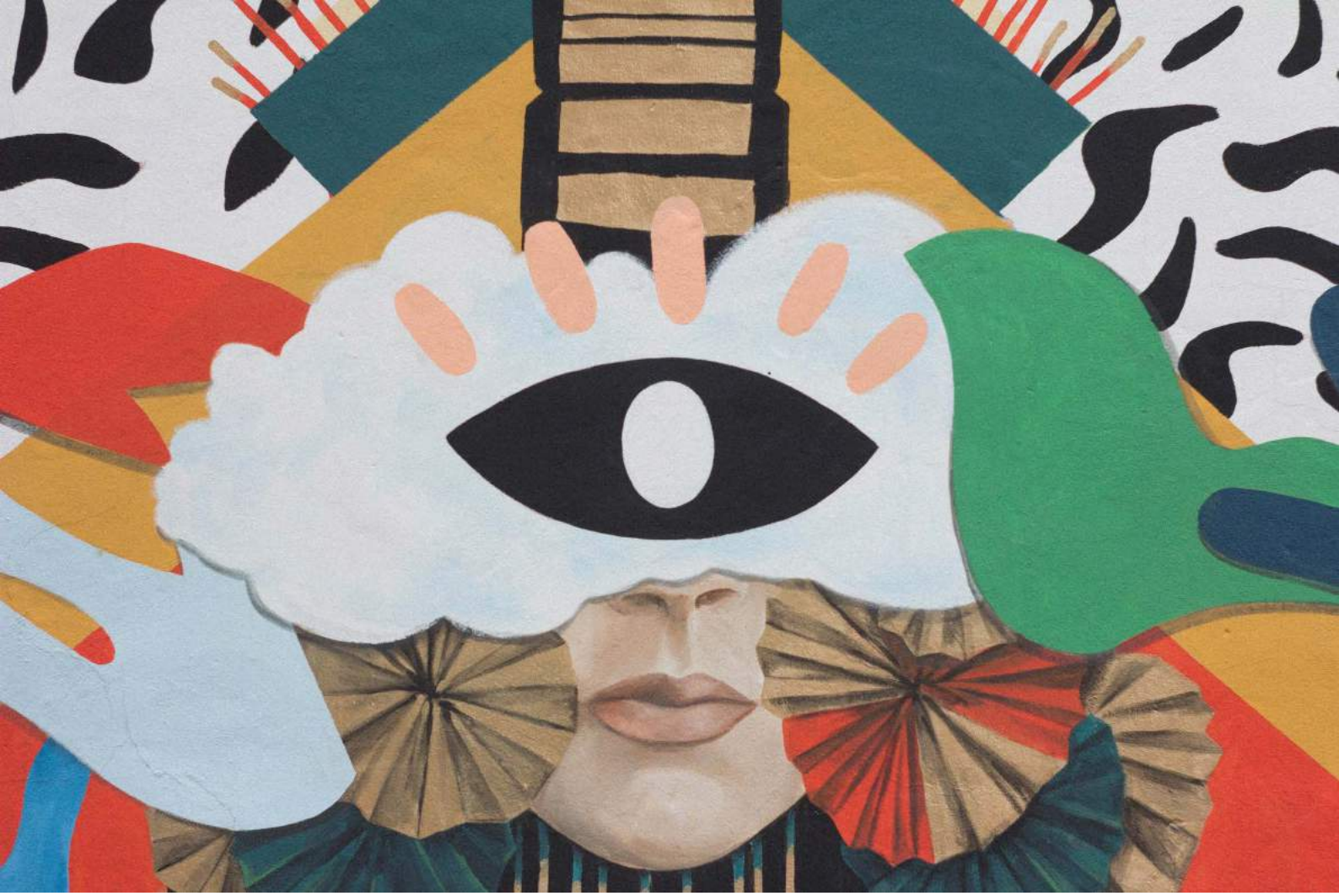
Birinci sezonun son bölümünde kardeşi Cansu'yu kurtarmak için paralel evrene geçiş yapan Atiye'yi bu evrende kimse tanımaz. Aynı zamanda bulunduğu evrende Göbeklitepe'deki yoğun manyetik alan sebebiyle hamile kadınlar doğum yapamazlar. Atiye'nin ise bu evrende bulunmasının tek bir sebebi vardır: Kadınların tekrar doğum yapmasını sağlamak. Atiye bunu başaramazsa kendi bebeğini de doğuramayacaktır.

Yeni doğacak tüm bebeklerin kaderi Atiye'nin elindedir. Bunu başarabilmesi için Atiye'nin önce kendini tanıması sonra da onu bir yabancı olarak gören Erhan'a geçmişi ve kendisini hatırlatması gerekir. Annesi ve aslında paralel evrende öldüğünü bildiğimiz anneannesi Zühre'nin yardımıyla Atiye, geçmişini ona tamamıyla hatırlatan teyzesiyle tanışır. Artık geçmişini hatırlayıp ne yapması gerektiğini bilen Atiye'nin görevini tamamlayabilmesi için Erhan'ı ikna etmesi gerekir ama bir sonraki karşılaşmalarında Erhan ölür.

Atiye önüne çıkan tüm engellere rağmen doğru zamanda kapıya ulaşır ve olaylar burada daha da ilginçleşmeye başlar. Kapıyı geçtikten sonra Erhan ile karşılaşan Atiye sevdiği adam ve görevi arasında bir seçim yapmak zorunda kalır. Kapıdan geçerek aynı evrene geri dönmezse tüm kadınlar için doğum umudunun yok olacağını bilen Atiye, Erhan ile vedalaşarak kapıdan geçer ve Atiye'nin doğumu başlar. Bebeğini sağlıklı şekilde kucağına alır fakat bebeği kaçırılır. Kaçırılan bebeğinin peşinden koşan Atiye, kendini cenazesinde bulur. Bebeği kaçıran kişinin Ozan olduğunu gördüğümüz son sahne ise dizinin final sezonu olan üçüncü sezonu merakla beklememize sebep oluyor.

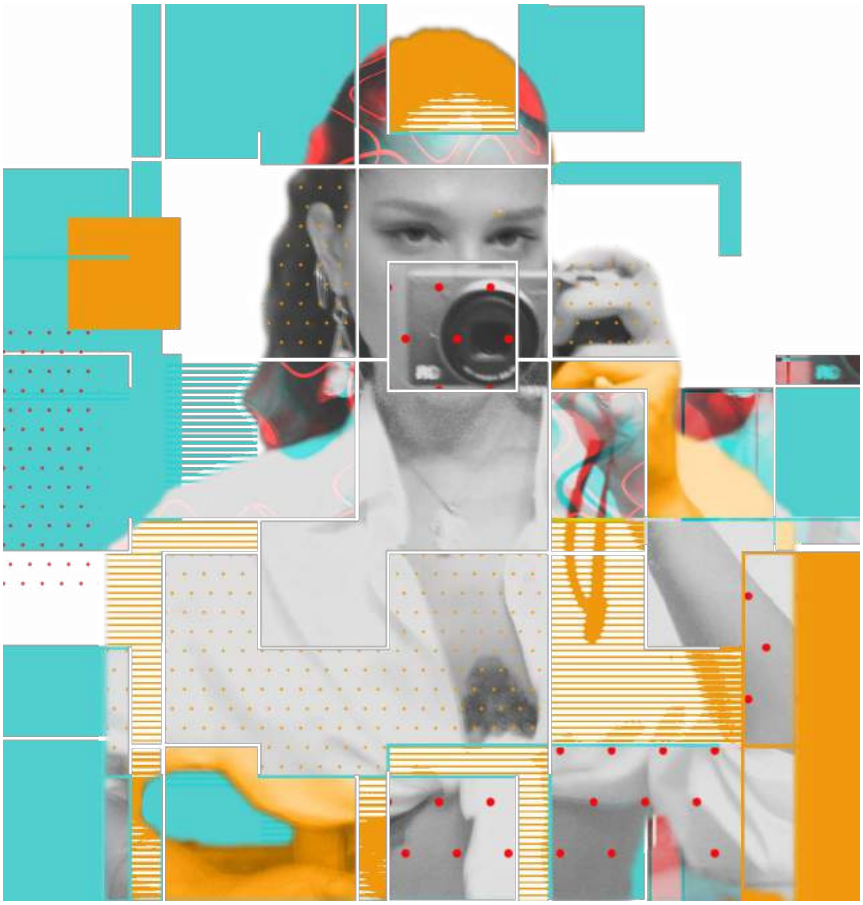
"Hafıza dediğimiz şey kilitli odalar gibidir. O odalar sadece geçmişe değil başlangıca kadar uzanır. Her şeyin başına. Belki de başlangıç şimdidir."

"Yaşanan her şey birer doğum sancısıdır. Ölüm ise doğumun ta kendisidir. Karşımıza çıkan her şey, kendi mevcut gerçekliğimizde ölüp yeni bir gerçekliğe doğuşumuza hizmet eden birer ebeden ibarettir."



BUGÜNDEN YARINLARA...

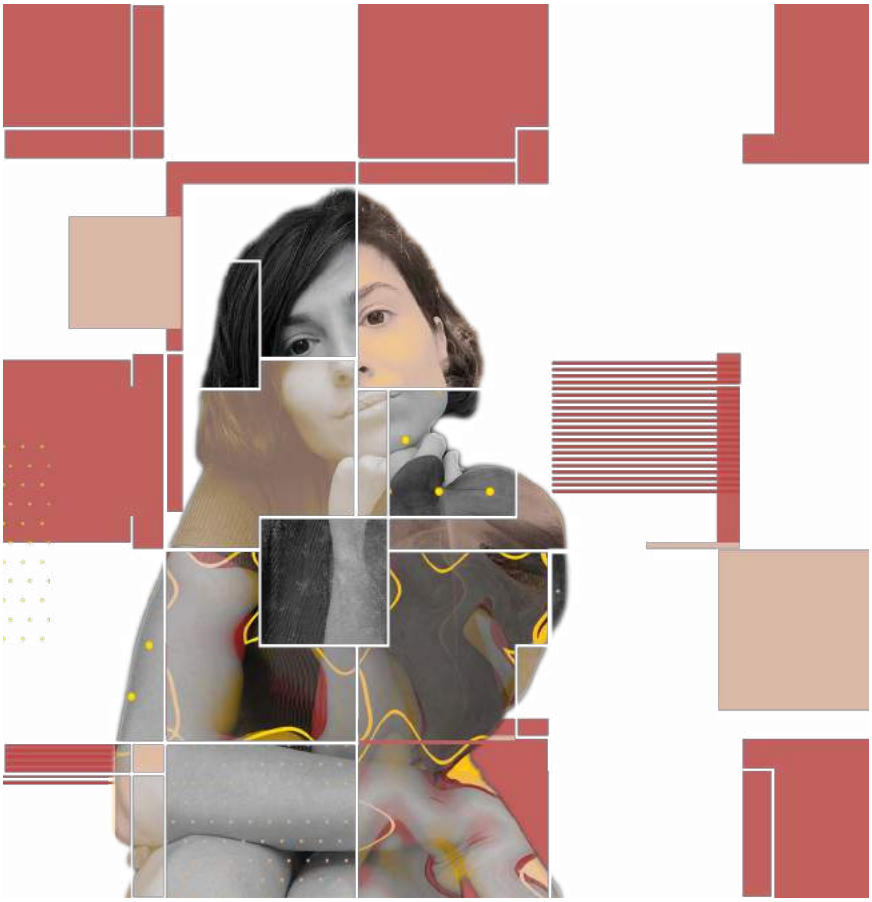
Bu sayfalarda cinsiyetler arası ayrımcılığın, şiddetin görüldüğü günümüz dünyasında kalıpları kırarak hayallerinin peşinden koşan, kendi hikâyeleri ile hemcinslerine ilham olan; üreten, yaratan ve yarattıklarıyla insanlığın dünyasına umut veren kadınların dokunuşları var. Durmayan zamanın anını yakalayan, tuvale attığı renk ile yeni bir dünya yaratan, anlattıkları ile insanlığa yön veren, doğa ve hayvan sevgisiyle bizlere örnek olan birbirinden farklı ama aslında bir o kadar da aynı beş güçlü ve başarılı kadından geleceğin mimarları biz gençlere...



BURCU KARADEMİR

Fotoğraf Sanatçısı

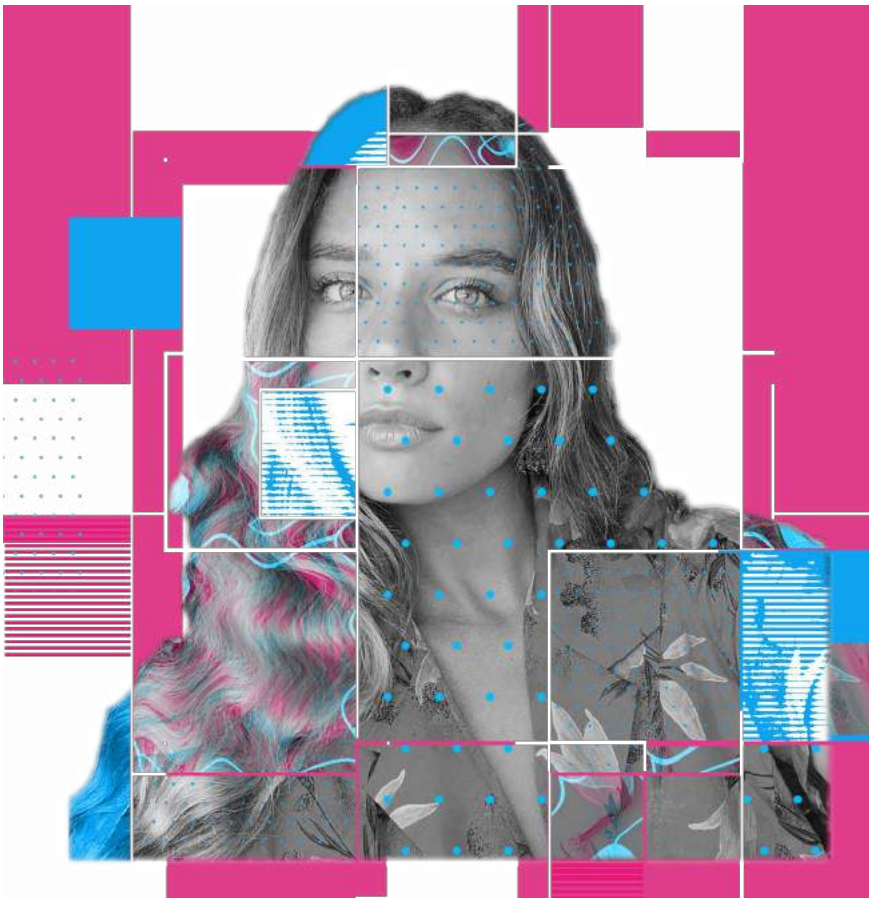
Ben; deneyime, değişime, zamana, hayallere, çok çalışmanın gücüne ve cesarete inanan biriyim. Yapmış olduğum işlerin, ürettiklerimin "ben" olmasının değil, "benim" ürettiğim şeyler olmasının peşinde koştum her zaman. Dolayısıyla zamanın geçmesi ve edindiğim tecrübeler ile ürettiklerim hep gelişti, kendi doğrusunu buldu. Bu uzun yolun sonunda ne var diye değil, şu an önümde ne gibi yan sokaklar var diye gözlemliyorum. Verimsiz sonuçlar aldığımda bu durumdan vazgeçebilme gücünü cebimde tutuyorum. Araştırmak, denemek, düşünmek zaman kaybı olmadı; olamazdı da. Aksine kendi tercihlerinin peşinden koşan, arkasında duran; kararlı, "bugün" mutlu olmayı hedefleyen bir versiyonumu tanıştırdı benimle. Birçok meslek ile ilgilenmiş biri olarak bugün olduğum ve sürekli geliştireceğim beni, bu hakikate borçlu olduğumu biliyorum. İçimizden gelen her duygu sahiplenilmeyi bekliyor. Büyük resimde birbirinden ayrışan ve sivrilen herkes, kendi olma cesareti gösteren, kimseyi taklit etmeyen, geçmişi, sahip oldukları ve hayallerini, ilham aldıklarını harmanlayan insanlar olduğunu görüyorum. Yaptığın şey her ne olursa olsun gerçekten senin sevdiğin, sahiplendiğin, yönlendirdiğin şey olduğunda hayat onun akıp gitmesine ve denizlere ulaşmasına izin veriyor. Coğrafyanın önemi kalmıyor. Bu yolda alınan, iyi veya kötü sonuçlanan her risk de hikâyenin bir parçası oluyor. Zamanın her zamankinden de hızlı aktığı baş döndürücü bir biçimde dünyanın değiştiği birçok insanın akıl almaz keşiflerle yepyeni cümlelerle karşımıza çıktığı bir dönemdeyiz. Yani hepimizin söyleyecek bir sözü var. Bu bir güç, bazen imkânsızlıklardan dahi imkân yaratabildiğimiz aslında bir illüzyon olan sınırları zorladığımız bir akış. Elbette, dünya üzerinde birçok şey yolunda değil. Nasıl fayda sağlıyorum? İyi ya da kötü olarak adlandırılan her olaya farkındalıkla yaklaşabiliyor muyum? Tüm bu olanların farkında olarak sesinle rahatsızlığını duyurabilmek, ilham olabilmek; kendi kapladığın alanı iyi bir şekilde yönetip uçsuz bucaksız hayaller kurarak üretmekten ve ifade etmekten geçiyor. Bu şekilde bir şeylerin değişmesinde parmağımız olabileceğini düşünüyorum. Kendini cesaretlendiren ve bu cesaretli insanların daha çok görünerek büyük kitlelere ilham olduğu iyi yönde gelişen, özgür bir ülkenin hayallerini kuruyorum. Bunun mimarının da genç ve hayata hevesli insanlar olacağını çok iyi biliyorum.



DİCLE DOĞAN

Bağımsız Koreograf ve Performans Sanatçısı

Türkiye'de yaşayan ebeveynlerde gözlemlediğim şey çocuklarının büyüdüklerine ikna olamadıkları ve onları kendi bilgileri ve tecrübeleri kadar hayata hazırladıkları. Bana kalırsa her genç kendi tecrübe ettiği kadarını cebine koyup bilgi olarak cebinde taşımalı. Daha fazla riski göze alabilmeli. Hata yapmaktan korkmamalı ve yaptıkları hatalarla bu hayatta neyi isteyip istemediklerini öğrenmeli. Korkularınızın, yargılarınızın gerçekten kendi bireysel tecrübelerinizden kaynaklı bir korku ve yargı mı yoksa sistemin size öğrettiği ezber bilgilerden kaynaklı mı olduğunu anlamanız önemli. O yüzden okuduğunuz kadar tecrübe edin, hareket ettiğiniz kadar durun, oturduğunuz kadar yolculuk yapın. Hepsini farkında bir birey olarak sindirmeye başladığınızda hayatın bilgisi önünüze akacaktır. Her bilgiye eşit mesafede durduğunuz sürece her fikre, görüşe saygı duymayı öğreneceksiniz. Bu hayatta sizi siz yapan şey mesleğiniz, kariyeriniz, etiketleriniz değil; parlak ve her şeye açık zihniniz. Farklı kültürleri tanımaya çalışın, hobi edinin, doğa ile iç içe zaman geçirmeye çalışın, sanatla ilişkilenin. Bakış açınızı genişlettiğiniz sürece bu hayatta kendinizi daha iyi ifade etmenin yollarını bulacaksınız, inanıyorum. Emin olun bu hayatta hiç kimse hiçbir şey bilmiyor. O yüzden siz de bilmemenin özgürlüğünü yaşayıp sürekli deneyin-yanılın ve her gün tekrar tekrar deneyip yanılarak daha fazla özgürleşin. Siz ne kadar dener ve özgürleşirseniz sınırlarınız, alanlarınız o kadar belirginleşir. Kendi varlığınızı ancak bu şekilde korur ve bireysel sorumluluğunuzu alacak farkındalığa ulaşabilirsiniz.



EDA ZAMANPUR

İç Mimar ve Ressam

Ben de hâlâ gelişme ve değişme sürecini deneyimleyen biri olarak birkaç şey söyleyebilirim. Hayallerimizi kısıtlamamak, kendimize güvenmek ve inanmak, çalışmakla beraber çok önemli bir etken. İçinde bulunduğumuz çevre, o dönemki yaşam koşullarımız bizi bazı hayallerimizin asla gerçekleşemeyeceği hissiyatına kapılmaya itebilir. İlk önce kendimizi değerli ve yeterli hissedip hayallerimizin olduğunu hem kendimize hem çevremize yüksek sesle söylemeliyiz. Kelimelerin gücüne inanıyorum. Olmak istediğiniz kişiyi, hayalinizi; yazın, çizin. Kafanızın içinde kendinize hatırlatın. Her gün bir hedefle uyanıp aklınıza gelen fikri anında uygulamak, harekete geçmek, ertelememek de çok önemli. Kimseyle yarış içinde olmamak, başarısızlığın da bazen hayatın parçası olduğunu ve bunun ilk kez sizin başınıza gelmediğini anlamak lazım. İlk veya ikinci işlerden ayrılmak, iş arkadaşı veya yöneticiyle sorun yaşamak, çalıştığınız ortamın, işin kendinize uygun olmadığına karar vermek dünyanın sonu değil ve tam tersi sık sık yaşanan durumlar. Kendinize şans verin. Orada daha başta “Ahh neden ben!” dememek, her şeyi kişisel algılamamak gerekli. Bana göre kızgın değil fakat hırslı olmak güzel bir şey. Bazen sonuçlar istediğimiz gibi olmadığından, motivasyon kaybı zaman kaybına yol açmasın. Enerjisi yüksek ve pozitif insanların başarılı olduğu bir gerçek. Sevdiğiniz işi yapıyor olmak hayatın verebileceği en büyük hediyelerden fakat bazen de siz kendinize o hediyeyi vermelisiniz. Bazı insanlar çok başından ne istediğini bilir, şanslıdırlar. Bazılarının arayışı daha uzun sürer, sorun değil. Fakat bu arayışı bırakmamak, vazgeçmemek lazım. Başarı, bir işi ancak tutku ve sevgi ile yaparsak gelecektir.



GİZEM VATANDOST

Oyuncu, Yazar ve Podcast Sunucusu

Siz, geleceksiniz. Hayal kurun, büyük düşünün. Sizin talepleriniz, kararlarınız, adımlarınız; yaşadığınız şehri, ülkeyi, dünyayı değiştirecek. Bu gücünüzün farkında olmanızı, bu gücün sorumluluğunu en sıradan günün en sıradan dakikasında bile almanız çok önemli. Bu bir sakızın ambalajını yerden alıp çöpe atarak çevrenize örnek olarak da muhtaç bir kimseye yardım ederek de bilim yarışmalarına katılıp akıl almaz bir proje geliştirerek de olabilir. Değişim sizinle başlıyor, bir kişi çok büyük fark yaratıyor. Buna gönülden inanın. Okuyun, okumak büyülü bir şey; fark etmeden sizi dönüştürecek. Kendinizi görmenizi ve bulmanızı sağlayacak muazzam bir tecrübe için gidebiliyorsanız 1 ay bile olsa bir eğitim sebebiyle yurt dışına gidin. Olmadı mı? Şehir dışına gidin. Konfor alanınızdan çıkın. Ailenizin sunduğu rahatlık ve düzenden, belki birkaç aylığına bile olsa sıyrılmak; yaşamadan anlamayacağınız güncellemeler getiriyor. Beyne, bedene, bakış açısına... Kendinizi geliştirmeye ne kadar erken başlarsanız ileriki yaşlarda o kadar tatmin olmuş hissedeceksiniz, söz. Kapasiteniz sınırsız, yetenekleriniz hayallerinizin ötesinde. Denemekten, “Ah!” en çok da yanılmaktan ve hata yapmaktan korkmayın. Gerçekten yolun başındasınız. Bunun sizi özgür ve cesur kılmasına alan tanıyın. Risk alın! Eğitim ve kariyer alanında her fırsatı değerlendirin. Dil öğrenmeye zaman ve bütçe ayırın. Kendinize yapacağınız en önemli yatırımlardan biri bu. Durmayın, doymayın! Kendinizi keşfetmek için neyi sevmediğiniz, ne yapmanın sizi mutlu etmediği bilgisine ihtiyacınız var ve siz şu an bunun için en ideal yaşlardasınız. Hiçbir şeyin, yeri geldiğinde kendinizin bile sizi korkutmasına, pes ettirmesine izin vermeyin. Zor günler, caydırıcı deneyimler olacak. Siz sakın kalbinizin temasını kaybetmeyin. Orası huzurluysa güvenle arkanıza yaslanın. Karşınıza çıkan herkese karşı nazik olun. Gördüğünüz her hayvana sevgiyle yaklaşın. Yolunuza çıkan, yanınızda olan her insana ve hayata bonkörce teşekkür edin. Bolca eğlenin. Her gününüzde mutlaka bir keyif unsuru olsun. Belki kahvenin yanında bir parça çikolata, belki çıplak ayak çime basmak. Ve son olarak 29 yaşımın son günlerinden bildiriyorum. İnsan 20’li yaşlarını çok özlüyor. Lütfen ama lütfen büyümek için acele etmeyin!

TANEM SİVAR DİRVANA

Sunucu



Öncellikle hayatta para ile satın alınamayan en kıymetli değerlerden biri “tecrübe.” Tecrübe ve bu tecrübenin aktarılması kadar kıymetli çok az şey var bu dünyada. Size şimdi hep bana da söyledikleri gibi “Gençliğinin kıymetini bil, çabuk geçiyor; güzel yaşa, dolu dolu yaşa.” dediklerinde ne demek istediklerini hayal edebiliyordum ama asla tam anlayamamıştım. Şunu söylemek isterim. 20’li yaşlarımı düşününce evet, eğitim çok kıymetli ama eğitim süresince okullarda öğrendiklerimden çok okul ve okul yıllarının yolculuğudur beni ben yapan. İyi bir öğrenciydim, derslerim hep çok iyiydi. Amerika’da üniversiteyi derece ve hükümet bursu ile bitirdim ama dönüp bakınca beni ben yapan her şey detaylarda gizli sanırım. Edindiğim dostluklar, vakit geçirdiğim insanlarla yaptığım sohbetler ve öğrendiklerim, beni ben yapan en kıymetli değerlerim. Zamanınızı nasıl, neye ve kimlere harcadığınız çok önemli. Hocalarımın öğrettiklerinden çok hayata bakışları, duruşları ve vizyonlarıydı bana kattıkları. Mutlaka hobiniz, uğraşınız ve rüyalarınıza giren kafanızı meşgul eden meraklarınız olsun. Çoktan edinip şimdi üstüne kattığınız ya da şimdiden edindiğiniz tüm alışkanlıklar ve güzellikler hayatınıza yol olup renk katacaktır. İnsanoğlunu hayatta en mutlu eden iki şey: Sevmek-sevilmek ve üretmek. Doğa ve hayvan sevgisi lütfen hayatlarınızda hep var olsun. Doğanın, evrenin bir parçası olduğunuzu hep hatırlamak ve bu güzel enerji ile senkronize yaşamak sizi daha mutlu ve huzurlu bireyler yapacaktır. Sürekli soran, araştıran ve gezmeyi seven biri oldum. Sevdiklerimi, öğrendiklerimi ve gördüklerimi paylaşıp aktarmak bana çok tarifsiz bir mutluluk yaşatıyor. Anne olunca anladım ki bu dünyada en önemli en kıymetli şey, tabiat ana ve bizlerin onunla sevgi ile bu hayat yolculuğunda ilerlememiz. Şu anda tüm yaşamınızı inşa ediyorsunuz. Çok şanslısınız, yolunuz açık olsun!



AHMET GÜNEŞTEKİN

Gittiği her ilde Türk sanatını tanıtarak efsanelerin izini süren Görsel Sanatçı Ahmet Güneştekin ile sanata dair görüşlerini anlattığı keyifli bir röportaj gerçekleştirdik.

Melek Güner - Melisa Doğan

Ahmet Güneştekin kimdir? Okurlarımız için kendinizden biraz bahsedebilir misiniz?

Çalıştığım işler üzerinde belirleyici olan izler var. Çocukluğumda dinlediğim masallar bu izlerden biri. 1997-2003 yılları arasında antropoloji çalışmalarında "saha araştırması" olarak adlandırılan yöntemi kendi alanımda uyguladığım çalışmalarım da başka önemli bir değişken. Bu yıllarda Türkiye'de çok sayıda kentte yürüttüğüm saha araştırmaları, daha sonra sanat temalı belgesel filmlerimin de kaynaklarına dönüştüler. Ama esas olarak bu araştırmalarda dinlediğim kişisel bellek anlatıları, bu anlatıların doğduğu dünyalar ve renk uzayı görme biçimlerimi şekillendiren en önemli unsurlardı. "Karanlıktan Sonraki Renkler" başlıklı ilk kişisel sergim, edindiğim izlenimleri gösteren işlerden oluşuyordu. Daha önce de eserlerim sergilenmişti ama bu sergi işlerimin sergilenme boyutu ve pratiği açısından önemli bir eşik oldu benim için.

Sekiz yıl aradan sonra İstanbul'da açtığınız "Hafıza Odası" adlı kapsamlı kişisel serginiz için sizi öncelikle tebrik ediyoruz. Duygu ve düşüncelerinizi alabilir miyiz?

Bu sergi, üzerinde çok uzun süredir ve sıklıkla düşündüğüm bazı sorular sayesinde ortaya çıktı. "Anılar ne işe yarar?", "Belleğimiz geçmişimizi nasıl yapılandırır?" ve "Geçmişin nasıl hatırlanacağına kim karar verir?" Vardığım sonuç ise nesneler ve mekânlar, sosyal ve duygusal ilişki ağlarının aktif unsurları, öznel deneyimleri ve duyguları yansıtan yüzeylerden ibaret olmadıklarıydı. Deneyler yapmak, her bir malzeme ve duruma özgü yeni ve şaşırtıcı çözümler bulmak benim için sanatsal sürecin vazgeçilmez bir parçası. O nedenle farklı sanatsal disiplinlerle etkileşim içinde, geleneksel pratiklerin dışında kalan işlerle çalışıyorum. Sergi de materyalleri yorumlama çeşitliliği bakımından bu etkileşimi gösteriyor.

Serginizdeki eserlerinizde bizi geçmişin belleğimizde uyandırdığı kompleks düşüncelere yönlendiriyorsunuz. Size rehberlik eden mistik duygularınızdan bahsedebilir misiniz?

Bana rehberlik ettiğini düşündüğüm duygular, deneyimle kazandıklarım. Gezilerimde mikro dünyaların izini sürerken yaşamdaki karşılıklarıyla yüzleştiğim, çocukluğumda dinlediğim olağanüstü hikâyeler ve masallardı. Bu masallar ve dengbejlerin sesi, duygusal dünyamı olduğu kadar görsel belleğimi de etkilemiştir. Yakın ve uzak geçmişlerin hikâyelerini merak ederek bu duyguyla çıktığım yolculuklarda, geçmişin eski pratiklerini işleyen insanları izledim. Zaman zaman onlarla çalıştım. Bu yolculuklarımda sanat düşüncemin gelişeceği biricik alana, mitoslara yöneldim. Renkleri ve formları sezgilerimle bulmaya başladım. Işığa form vermemi sağlayan bellek katmanları ve bilinçli müdahale arasında oynadığım bir oyun. Renklerin yerleşimi, üç boyutlu iz düşümleri, optik bileşenlerin kullanımı, görüntünün çakıştırılması ve katmanlı kurgunun ortaya çıkışına dayanan bir optik anlayışı geliştirdim. İki boyutlu resim uzamını parçalayarak çalıştığım işler bu şekilde ortaya çıktı.

> ***"İnsan bir yere gidip de değişmeden döndüyse zihniyle ya da duygularıyla oraya gitmemiş demektir."***

Göbeklitepe'nin sizin için özel bir anlamı var mı?

Göbeklitepe'de ilk kazıların başladığı 2004 yılında düşüncelerim oluşmaya başlamıştı. Kazılarda ortaya çıkan monolitler üzerindeki betimler hafızamdaki mitoslara çok benziyordu. T biçimindeki sütunlar üzerinde yer alan rölyeflerde, figürlerin ve bu figürlerin birbiriyle ilişkisinin ortaya çıkardığı anlatının Nuh'un tufan öyküsü



ile örtüştüğünü düşünmeye başladım. Gılgamış'ın ölümsüzlüğü bulmak için dünyanın sonuna doğru çıktığı yenilgisi kaçınılmaz yolculuğu, bu anlatının kökeni. Gılgamış'ın, tanrıların insanlığı yok etmek için çıkardığı tufandan kurtulmayı başararak ölümsüzlüğünü kazanan Utnapiştim ile karşılaşmasının öyküsü. Ölümsüzlük Odası'nın merkezinde gördüğünüz büyük kafatası, Nuh'u temsil ediyor. Utnapiştim aynı zamanda. Bütün ölümlüler içinde ölümsüz olan tek figür. Gılgamış'ın dünyanın sonuna doğru çıktığı umutsuz arayışının hikâyesini sembolik olarak insan yaşamının hikâyesinden okumak mümkün. Modern bireyin Gılgamış ile kendisini özdeşleştirmesi ve onun varoluşsal krizini, kendisininmiş gibi okuması oldukça kolay. Çünkü evrensel bir insanlık durumunu anlatıyor. Zaman ve mekândan bağımsız. Gılgamış ölümü önlemek istiyor, ölüm onu dehşete düşürüyor. Ölümsüzlüğün sırrını öğrenmek için dünyanın sonuna doğru çılgınca bir arayışa girişiyor. Gılgamış'ın modern kültür üzerinde derin bir etkisi var. Hiçbir antik yakın doğu anlatısının onun kadar güçlü ve derin bir etkisi olmamış. O yüzden etkileyici.

Sanatçı kimliği dışında Ahmet Güneştekin nelerle ilgilenir, nasıl biridir?

Türkiye'nin farklı şehirlerindeki saha araştırmalarımda kültürü meydana getiren araçlara bakarken gastronominin de bunlardan biri olduğunu fark etmiştim. Gastronomi, insanların iyi bir yaşam sürdürebilmesi için ürettiği ve tükettiği her türlü yiyecek içecekle ilgili davranış ve olayları kapsıyor. Bununla birlikte bir sanat ve kültür felsefesini de gerektiriyor. Odağında insanın ve estetiğin yer aldığı kapsamlı bir konu ve yemek yeme eylemine konu olan tüketim anında ne yenildiğinin çok ötesinde bir anlamı var. Bu saha araştırmalarımda yerel yemek kültürlerini, pratiklerini gözleme ve onları uygulama şansı da bulmuştum. Sanatçı olarak ürettiğim işler dışında zamanımın önemli bir bölümünü bu ilgime odaklanarak geçirmeyi seviyorum.

Resim yapmanın uygun görülmediği bir çevreden bu konuma geldiniz. Sanatçı yönünüzü ve vizyonunuzu nasıl beslediniz?

Hem hafızamda yer eden mitosları hem alan araştırmalarımda dinlediğim sözlü bellek anlatılarını kendi ifade araçlarımı kullanarak bir yüzeye aktarıyorum. Bunu yaparken de insanı merkezine alan bir anlatımı seçiyorum. Kişisel deneyimlerimiz ve varoluşumuz nesnelerin üzerinde bir iz bırakır. Eserlerimde gördüğünüz her renk ve figür, her duyumsadığınız ses ve ritim kişisel tarihimin izleri aynı zamanda. İçinde büyüdüğüm gündelik yaşamın detayları geleneklerle belirleniyordu ama yakın çevremin, ailemin sınırsız desteğiyle ve resme olan tutkum sayesinde kapalı bir ortamın sınırlarını aşmayı başardım.

Mimar Sinan Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi'ni bırakıp Anadolu Üniversitesi'nde İşletme okumaya başlamış ve buradan mezun olmuşsunuz. Sanatçı kimliğinizle çelişen bu kararı nasıl ve neden verdiniz?

Bu karar benim için bir çelişki değil, iç sesimi dinleyişimdi. Sanatın okulu var elbette ama bu klasik ve tek bir biçimde olmak zorunda değil. Benim yaşamım bu yönde ilerlediği için belki de. Ama bu klasik sistemde öğretilenleri bilmediğim anlamına gelmiyor, sadece onları öğrendiğim kaynaklar ve araçlar farklı. Öğrenciler bu bilgilerin gerekli olmadığı yanılgısına düşmesinler.

Anadolu'yu karış karış gezdiğiniz, dinlediğiniz efsanelerin peşine düştüğünüz yıllar oldu. Bu nedenle size aynı zamanda bir "düş gezgini" veya bir "seyyah" diyebilir miyiz?

Bu geziler daha çok araştırmaya yönelikti. Kendimi seyyah ya da gezgin olarak tanımlamadım. Ama ben de gittiğim yerlerde kaybolmayı tercih ederim. Gittiğim yerlerde oranın gerçekliğiyle karşılaşmak isterim. Bildiklerimin, doğrularımın değişmesini isteyerek giderim. İnsan bir yere gidip de değişmeden döndüyse zihniyle ya da duygularıyla oraya gitmemiş demektir.

Son olarak çoğunluğunu Yıldız Teknik Üniversitesi öğrencilerinin oluşturduğu Profil dergisi okuyucularına tavsiyeleriniz nelerdir?

Gençlere, hangi işi yapmaya karar verirlerse versinler kişisel dünyalarını; sınırlar çizmeden özgürce yansıtabilecekleri bir anlayış geliştirmelerini ve ona uygun bir yöntem izlemelerini öneririm.

KİTAPTAN, KAHVEYE HOBİ ÜRÜNLERİNDEN ELEKTRONİĞE BİNLERCE ÜRÜN kidega'da

Kitap • E-Kitap • Kahve • Hobi & Kırtasiye • Elektronik Ürünler


NIKE
インターナショナ

İPEK SOYLU

Milli Tenisçi İpek Soylu ile hayatının pek çok alanına dair keyifli bir röportaj gerçekleştirdik.

Berk Emül

Bize öncelikle kendinizden ve eğitim hayatınızdan bahsedebilir misiniz?
1996 Adana doğumluyum. 6 yaşında ailemin yönlendirmesiyle tenise başladım. Adana'da Özel Başkent Okulu'nda öğrenim gördüm. 13 yaşında spor kariyerim için İstanbul Enka Spor Kulübü'ne transfer oldum. Liseyi İstek Vakfı'nda bitirdim. Şu an tenis kariyerim için Belçika'da yaşıyorum, senenin 20-25 haftası düzenli turnuva oynuyorum. Sevdiğim işi yapıyorum.

Tenise olan ilginiz nasıl başladı, tenisçi olmak gibi bir düşünceniz var mıydı yoksa yaşanan bir olay mı sizi teşvik etti?
Annem ve babam da tenis oynuyorlardı ve ben de ATDSK'da (Adana Tenis Dağcılık ve Su Sporları Kulübü) yaz okuluna başladım. İlk yurt içi turnuvamı 8 yaşında, yurt dışı turnuvamı da 10 yaşında Romanya'da oynadım. Tamamen hobi olarak başladım tenise fakat çok keyif almamdan ve başarılarımın artmasından dolayı daha profesyonel bir hâl aldı.

Her sporcunun kendi dalında örnek aldığı bir isim vardır. Sizin örnek aldığınız isim kimdir?
Beğendiğim birçok oyuncu var. Hepsinin iyi yönlerinden örnek almaya çalışıyorum. Son senelerde Romen Simona Halep'i seyretmekten çok keyif alıyorum. Kort içindeki savaşçı ruhunu ve kort dışındaki mütevaziliğini çok seviyorum.

Sene içerisinde turnuvalar için yurt içi ve yurt dışına sürekli olarak gitmeniz gerekiyor. Bu durum yaşantınızda zorluklara neden oluyor mu?
Tabii çok normal bir hayat değil ama ben hayatımı çok seviyorum. Senelerdir aynı tarzda yaşadığım için aynı yerde uzun süre kalmak daha zor geliyor. Ailem ve arkadaşlarımla daha az zaman geçiriyorum fakat dünyanın neresine gidersem benimle olduklarını hissettiren insanlara sahibim. Sonuçta her hayal için fedakârlık gerekiyor. Ben de kendi hayallerim için emek verirken bu tempoya aldırış etmiyorum.

Türkiye'de tenise gerektiği kadar önem verilmemesinin ve buna paralel olarak başarılarımızın kısıtlı kalmasının sebepleri nelerdir?
Aslında tenis son senelerde Türkiye'de çok gelişti. Ülkemizde düzenlenen turnuvalar ve etkinlikler, daha büyük kitleye ulaştırıyor tenisi. Tabii daha çok kitleye ulaşması için en iyi yol benim ve sporcu arkadaşlarımın başarılarının artması ve insanlara bu haberlerin ulaşması olduğunu düşünüyorum. Bize de çok iş düşüyor.

Kariyerinizde oynadığınız maçlar arasında en unutulmazı hangisidir?
Çok net bir tane söylemiyorum fakat Grand Slam'de Fransa ve Amerika Açık'ta ana tabloya çıkma şansı kazandığım galibiyetlerim unutulmazdı.

Tenisten kalan vakitlerinizde neler yapıyorsunuz?
Sevdiklerimle zaman geçirmeyi, yeni yerler görmeyi, eski filmleri izlemeyi çok seviyorum. Mutfakta zaman geçirmek ve yemek yapmak da beynimi rahatlatıyor diyebilirim.

Wimbledon Turnuvası'nda ana tabloda oynayan ilk Türk kadın teniscisi olmak sizin için nasıl bir duygu?
Kariyerim çok keyifli ve başarılı geçti benim için. Erken yaşta dünyanın en önemli turnuvalarında yer almak şu anda oynadığım turnuvalar için en büyük tecrübeydi. İlk Wimbledon ana tablomu oynadığımdaki duyguyu tekrar hissedebilmek için çalıştım hep. O duygu, neden saatlerce çalıştığımın ve bu kadar emek verdiğimin karşılığıydı. Her sene bu duygu artmaya devam etti.

> ***"Simona Halep'in kort içindeki savaşçı ruhunu ve kort dışındaki mütevaziliğini çok seviyorum."***

2014 yılında Amerikan Açık Tenis Turnuvası'nı kazanıp Türkiye tarihine geçtiğinizde neler hissettiniz?
Bir Grand Slam kupasını ülkeme kazandırmak yaşadığım en güzel anılardan biriydi. Çok büyük kitleye ulaşmıştı. Bu haber, benim için birçok kapı açtı. Daha iyi çalışmam için beni motive etti hep. Kariyerimin dönüm noktalarından biri diyebilirim.

Spor yaşantınızda gelecekteki hedefleriniz nelerdir?
2019 sezonu benim için pozitif geçti. Hedefimiz 2020 Avustralya Açıkta yer almaktı ve çok yakındık. Maalesef 3 ay el bileğimde sakatlık yaşadım. Şimdi sağlığıma kavuştum ve antrenmanlara başladım. Sakatlık da işimizin bir parçası yeter ki kronikleşmesin. Önümüzdeki sene Grand Slam elemelerinde ve ana tablosunda yer almak istiyorum. Roland Garros'da yer almak önceliğim.

Son olarak Profil dergisi okuyucularına verebileceğiniz tavsiyeler nelerdir?
Hayatta ne yaparsanız yapın kalbinizin tümüyle yapmanızı diliyorum. Zor zamanlarda, düştüğünüzde sizi kendinize getirecek ve kaldıracak birkaç insanla kendinizi donatmanızı diliyorum. İnandığınız doğrular ve hayaller uğruna fedakârlıktan kaçınmamanızı ve asla inancınızı kaybetmemenizi diliyorum.

BLACK MAMBA



8 KOBE 24
BRYANT

Selin Poyraz

“Hayattaki sihir sevdiğin şeyi bulmaktır. Sevdiğin şeyi bulduğunda hayat daha mantıklı olur. Benim için o basketboldu.”

O; basketbolla doğmuş, basketbolla yaşamış bir efsaneydi. 23 Ağustos 1978 Pensilvanya’da Pam Bryant ve o zamanlar Philadelphia 76ers oyuncusu olan Joe “Jellybean” Bryant’ın en küçük çocukları olarak dünyaya geldi. Çok küçük yaşlarda kendini basketbolun büyüsüne kaptıran Bryant’ın yeteneklerinin fark edilmesi çok da uzun sürmedi. Kobe’nin çocukluk yıllarında Bryant ailesi İtalya’ya taşındı. Kobe, spora oldukça ilgiliydi ve orada geçirdiği yıllarda Avrupa basketbolunu da yakından görmüş ve tecrübe etmişti. Bu süreç ona yıllar sonra NBA’de farklı bir bakış açısı kazandıracak, onu özel kılacak özelliklerinden birisi olacaktı. Avrupa tecrübesinin ardından Bryant ailesi tekrar Philadelphia’ya döndü ve Kobe lise yıllarında kendini okulun basketbol takımında buldu. Bu takım, o yıl son 50 yılda gördükleri ilk eyalet şampiyonluğuna ulaştı. Kobe’nin bu şampiyonlukta payı oldukça büyüktü. Sezon boyunca sergilediği performans sayesinde tüm Amerika’ya ismini duyurdu. Bu gelişmeler sonucunda birçok üniversiteden basketbol bursu teklifleri yağmaya başladı. Ancak o dönem erkenden profesyonel olma hayalleri oldukça popülerdi. O, üniversite eğitimini bırakıp bu yolda ilerlemeye karar vererek NBA ile yollarını kesiştirmiş oldu.

“Kendi yolumu kendim oluşturdum. Düz ve dardı. Ben de bu yola şu şekilde baktım: Ya istediğim yere gidersin ya da istediğim yere...”

1996 NBA draft’larında on sekiz yaşındaydı ve NBA tarihinde o zamana dek seçilmiş en genç oyuncuydu. Draft sonrası kariyeri boyunca devam edeceği Los Angeles Lakers’ta forma giymeye başladı. Bu takımda bir çaylaktan efsaneye dönüşecekti. İlk zamanlarda yedekti, gözlemledi, değerlendirdi. Hep daha iyisi için çaba sarf etti. Sahada hep en zora odaklandı. NBA yolculuğunun başından itibaren amacı hep “en iyi” olmaktı. “NBA’in Will Smith’i olacağım.” sözleri de bunun üstüne söylediklerinden yalnızca biriydi. Tüm bunların arkasında durup neler başarabildiğini de ispatladı. NBA’deki ilk sezonunda All Star’a seçildi, smaç şampiyonu oldu ve bu yalnızca başlangıçtı. Takımına ve oyuna ısındıkça daha da gelişiyordu. Durmak bilmeksizin çalıştı, başarılar ve yeni rekorlar kariyeri boyunca birbirini kovaladı. 1999-2000 sezonunda Lakers’ta ilk şampiyonluğunu yaşadı. Bu başarıyı 2000-2001 ve 2001-2002 sezonları takip etti. Ardından 2008-2009 ve 2009-2010 sezonlarında da elde ettiği şampiyonlukla kariyerine beş NBA şampiyonluğu sığdırmış oldu. Takım başarısının yanında bireysel başarı ve rekorların da ardı arkası kesilmedi. Dört kere aldığı All Star-MVP ödülü, NBA MVP’si, otuz dört yaşında elde ettiği NBA tarihinde 30.000 sayı barajını aşmayı başaran en genç oyuncu unvanı ve daha niceleri...

“En önemli şey, çabalamak ve insanlara mükemmel olmak istedikleri şeyde ilham vermektir.”

Kobe yıllar boyunca oldukça sıkı çalıştı. Saatler süren antrenmanları asla bitmek bilmezdi. İdmanları basketbol dünyasında birer efsane hâline gelmişti. Salonda tek başına saatlerce çalışmak onun için bir rutindi. Gün boyu bitmek bilmeyen motivasyonu, sanki sınırsızmış gibi hissedilen enerjisi ve ciddi bir disiplinle hayatına devam etti. Tüm bu azmi ile milyonların gönlünde taht kurdu. Yalnızca Amerika’da değil tüm dünyada birçok insana umut oldu. Onun hikâyesi, insanlara hayallerinin peşlerinden koşmaları için güç verdi. Mamba, bir jenerasyona basketbol ve spor sevgisini aşıladı.

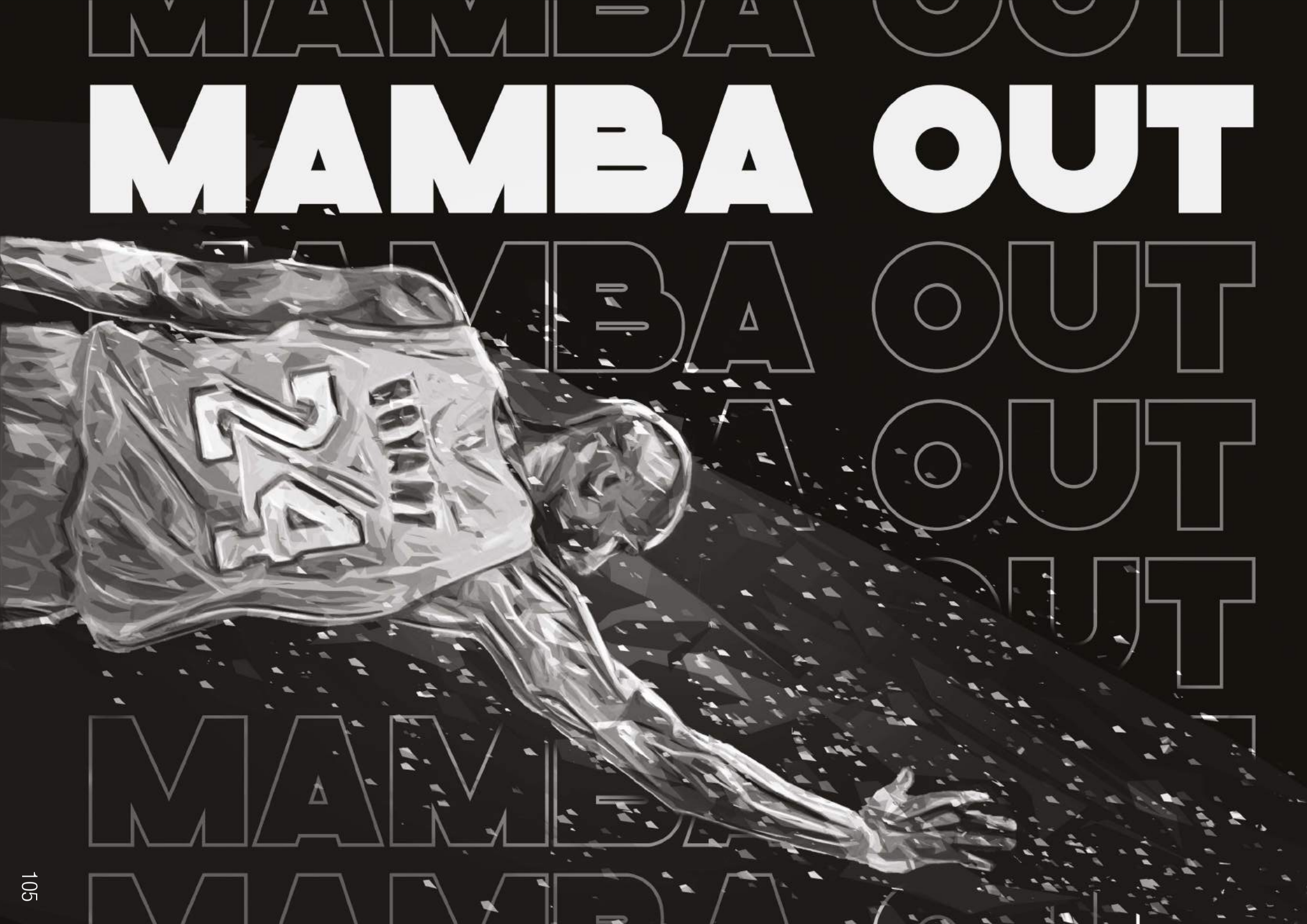
Her şeye rağmen yıllarca yüksek tempoda yapılan çalışmalar, geçirilen sakatlıklar ve ilerleyen yaşının da etkisiyle Kobe’nin vücudu yıpranmıştı. Onun için sahadan ayrılma vakti gelmişti. Kariyerinin son sezonunda her maçında ayakta alkışlandı, büyük sevgi gösterileriyle karşılaştı. Sezonun ve profesyonel kariyerinin son maçında ise attığı 60 sayıyla “Black Mamba” efsanesinin son imzasını da attı. Belki de en büyük jübileyi yaşamıştı. Böylece 20 yıllık basketbol hayatına veda etti. Tam da hak ettiği gibi, unutulmayacak muhteşem bir performansla… Kendisinin de söylediği gibi “Ne söyleyebilirim ki 20 yılın ne kadar hızlı geçtiğini anlamadım bile.”

Bryant, kendini parkelerden kırmızı halılara transfer etti. Muhteşem bir stüdyo kurdu, en iyi ekipleri bir araya getirdi. Tıpkı önceden olduğu gibi aynı ciddiyet ve disiplinle sürdürdü bu işini de. Sabah erkenden stüdyoya gidip çalışıyor, her zaman olduğu gibi bu sefer de elinden gelenin en iyisini yapmaya uğraşıyordu. Bu çalışmaların meyvesi olan kendisinin yazdığı ve Glen Keane’in yönettiği “Dear Basketball” (Sevgili Basketbol) isimli kısa animasyon filmi ile 5 Mart 2018’de 90. Sinema Sanatları ve Bilimleri Akademisi Ödülleri’nde “En İyi Kısa Animasyon” Oscar Ödülü’nün sahibi oldu.

Emekliliğinin ardından kendisi gibi basketbol aşığı olan ve babasının izinden gidip profesyonel bir basketbol oyuncusu olmak isteyen kızı Gianna’nın -kendi deyimleriyle Gigi- okulunda koçluk da yapıyordu. Gianna henüz ortaokuldaydı ve Kobe’nin ikinci kızıydı. Gigi babasıyla aynı kaderi paylaşmak istiyor, günün birinde WNBA’de oynamayı hayal ediyordu. Bu hikâyede en büyük destekçisi ise her zaman babasıydı. Kobe kızıyla gurur duyduğunu her fırsatta dile getiriyor ve ona hep inanıyordu. Her zaman yanında olduğunu hissettirerek kendini geliştirmesine, hayallerine ulaşmasına yardım ediyor; antrenmanlarda beraber çalışarak kızına yol gösteriyordu.

Ne yazık ki tarihler 26 Ocak 2020’yi gösterdiğinde uğursuz bir kaza yaşandı. Bir basketbol turnuvasına gitmekte olan Kobe, 13 yaşındaki kızı Gianna Maria Onore ve yedi diğer kişi Kaliforniya'da bindikleri helikopter ile Calabasas şehri yakınlarında gerçekleşen kazada hayatlarını kaybettiler. Bu kaza tüm dünyada büyük yankı uyandırdı ve basketbol camiasını yasa boğdu. Maçlar iptal edildi, anma törenleri gerçekleştirildi. Ailesine yalnızca basketbolla sınırlı kalmayıp spor, sanat ve siyaset dünyasından taziye mesajları yağdı.

Kobe’nin yaşamı gibi ölümü de milyonları bir araya getirdi. Dünyanın dört bir yanından milyonlarca insan tek bir yürek oldu ve onları sonsuzluğa uğurladı. Kırk bir yaşındaki efsane, geriye sayısız başarı, rekor ve en önemlisi hayran bıraktı. Onun hikâyeleri ve efsanesiyle büyüyen nesil onu hep kalplerinde yaşatacak.


MAMBA OUT
MAMBA OUT
MAMBA OUT
MAMBA OUT
MAMBA OUT
MAMBA OUT
MAMBA OUT
MAMBA OUT
24
BRYANT



RAISA&VANESSA SASON

Tasarımcı Raisa ve Vanessa Sason ile yaratıcısı oldukları R&V markasından tasarımlarında yarattıkları ruha, koleksiyonların ortaya çıkış sürecinden hedeflerine uzanan keyifli bir röportaj gerçekleştirdik.

Sude Pınar

Öncelikle röportaj teklifimizi kabul ettiğiniz için teşekkür ederiz. İlk soru olarak öğrencilik yıllarınızda nasıl bir öğrenciydiniz, bu yıllarda ikiz olmanın getirdiği zorluklar var mıydı? Bize biraz o yıllardan bahsedebilir misiniz?
Rica ederiz, umarız severek okursunuz ve biz de sizin gibi genç arkadaşlara yardımcı olabilecek deneyimler aktarabiliriz. Üniversite eğitimimizi, Londra'da "London School of Fashion Tiyatro Kostüm Tasarımı" üzerine aldık. İkiz olmak açıkçası zorluklar kadar kolaylıkları da barındırıyor. Yer yer tasarım süreçlerinde fikir ayrılıkları yaşıyor olsak da daha kusursuz bir tasarım yaratmakta birbirimize destek oluyor ve birbirimizi eleştirerek daha iyi bir sonuç elde etmeye çalışıyorduk. Okulumuzun zor ve detaylı bir eğitim sistemi vardı. Tasarıma dair her detayı düşünmek, çizimlerimizi doğru teknikler ile hayata geçirmek çok önemliydi. Bugünkü detaycı bakış açımızı ve tasarımsal matematiği, aldığımız eğitim ve deneyimlere borçluyuz diyebiliriz.

Tasarımlarınızda kadının dişliliğini, gücünü ön planda tuttuğunuz düşünülüyor. Siz bu konu hakkında neler düşünüyorsunuz?
Markamız feminen ve güçlü kadını sembolize ediyor, tabii ki bu her kadına hitap etmeye çalışmıyoruz demek değil. Feminen kalıpları büyük ve keskin detaylarla birleştirerek tezat ama cesur bir görüntü yaratmayı seviyoruz. Açıkçası kendi benliğimiz ve ilhamımız, yapacağımız koleksiyondaki her detayda kendini cesurca göstersin istiyoruz ve izleyenlerimize de bu duyguyu geçirmeye çalışarak Raisa&Vanessa ruhunu tanıtıyoruz.

Dünyaca ünlü isimleri önemli davetlerde tasarımlarınız içerisinde gördüğünüzde neler hissediyorsunuz?
Çok mutlu edici bir his. Yaptığımız işe daha da saygı ile yaklaşmamızı sağlıyor. Tasarımlarımızın dünyaca bilinen insanlar tarafından tercih edilmesi bize doğru adımlar ile ilerlediğimizi gösteriyor ve işimizde ilerlemek için bizi motive ediyor.

Mesleğiniz gereği birçok ülkede bulunma imkânı elde ettiniz. Peki, bu ülkeler arasında sizi en çok kendisine bağlayan hangisiydi?
Seyahat etmek bizi yeni koleksiyonlarımız için ilham noktaları bulmaya itiyor. Tasarım algımızda böylece çeşitlilik yaratıyoruz. Tek bir yer ismi veremeyiz ancak tarihi güzellikleri ile ünlenen şehirlerdense doğayla iç içe yaptığımız tropik lokasyonların bizi kendine daha çok bağladığını söyleyebiliriz.

İki kişi bir markayı temsil ediyorsunuz, bunun avantajları veya dezavantajları nelerdir?
İki kişi olmanın her zaman avantajı olmuştur. İş bölümü yapabiliyor, tasarımlarımızda farklı iki görüşe sahip olabiliyoruz. Yer yer fikir ayrılığına düşebiliyoruz ancak gün sonunda en iyisini bulmaya çalışarak tasarımlarımızda ortak bir dil oluşturuyoruz.

Kendi markanızı kurmadan önce bu kadar ünlü olacağınızı, bu seviyeye ulaşabileceğinizi düşünüyor muydunuz?
Yaptığımız işi severek ve güvenerek yapıyoruz. Bu işe başladığımız ilk günden itibaren odak noktamıza ünden çok başarıyı koymaya çalıştık. Dikkatli ve doğru adımlarla ilerlerseniz tanınırlığınızı da sağlam temellere dayandırabilirsiniz.

Bir koleksiyon veya defileye hazırlanırken size ilham veren şeyler nelerdir?
İlham noktalarımız koleksiyondan koleksiyona çeşitlilik gösteriyor. Mimariden, geçmiş dönemlere ait ironik olaylardan ve insanlardan ilham alabiliyoruz. Tabii bunlar dışında tasarım anlayışının o anki yaşadığımız duyguyla da ilgisi var. Defile süreci bir ekip işi. Açıkçası sadece tasarlamak değil onu doğru şekilde sunmak da çok önemli. Kafamızdakileri aktardığımızda bunları anlayan ve hayata geçiren güvendiğimiz bir ekibimiz var, onlarla tüm sürecimizi beraber yürütüyoruz.

Bize birkaç kelimeyle Raisa&Vanessa imzasını tanımlayabilir misiniz?
Maksimalist, güçlü, zamansız.

Son olarak çoğunluğunu üniversite öğrencilerinin oluşturduğu Profil dergisi okuyucularına tavsiyeleriniz nelerdir?
Her zaman hayalleriniz ve hedefleriniz olsun. Karşınıza ne çıkarsa çıksın hayal kurmaktan ve bunları gerçekleştirmek için çalışmaktan hiç çekinmeyin. Pes etmeden yolunuza devam edin. İşiniz hayatınız demek değil, işinizden hep zevk almaya ve tadını çıkarmaya bakın.

> ***"Feminen kalıpları büyük ve keskin detaylarla birleştirerek tezat ama cesur bir görüntü yaratmayı seviyoruz."***

Yaşam MARS'tan mı geldi?

Uğur Mert Köse

Yaklaşık dört milyar yıl önce hayatı oluşturan bileşenler Dünya'da ilkel bir çorbanın içinde kaynıyordu. Zamanla tek hücreli mikroskobik yaşam formları türedi ve uzun süreler günümüzdeki canlı formlarına kadar evrimleşti. Hayatın nasıl oluştuğuna dair en çok kabul edilen teori böyle. Bugüne kadar Dünya'yı hayatın beşiği olarak kabul ediyorduk. Oysa hayat Mars'ta geliştiyse Dünya'daki canlıların kökeni kızıl gezegen olabilir. Peki, Mars'ta yaşam nasıl oluşmuş ve Dünya'ya gelmiş olabilir? ABD'nin Florida eyaletindeki Westheimer Bilim ve Teknoloji Enstitüsü Profesörü Steven Benner Floransa'da yapılan Goldschmidt toplantısında Mars'ın ilk evrelerinin Dünya'nın ilk evrelerine göre hayatın başlangıcı için daha uygun olduğunu öne sürdü. Hayatın bildiğimiz anlamında üç temel materyali var: RNA, DNA ve protein. Ribonükleik asitler, minerallerin kristalize yüzeylerindeki atomların geçirdiği zor bir işlem ile ortaya çıkıyor. Benner'ın teorisi Dünya'nın bir zamanlar tamamen su ile kaplı olmasına dayanıyor çünkü hayatın var olabilmesi için polimerizasyon kimyası gerekli. Bu olayda basit monomer moleküller etkileşime geçerek kompleks polimerleri oluşturuyor. O zaman amino asit ve nükleotid gibi basit moleküller birleşip protein ve nükleik asitleri

oluşturarak hayatın başlangıcına neden oluyor demek. Böyle bir etkileşimin gerçekleşebilmesi için ise su moleküllerinin aradan çekilmesi lazım. Dünya'nın gençlik zamanlarında okyanuslarla kaplı olduğunu düşünürsek böyle bir işlem olması için gereken mineraller okyanusların içinde eriyip giderdi. Mars ise bundan daha kuru bir yüzeye sahip. Bu düşünceler kızıl gezegen Mars'ı potansiyel bir yuva durumuna getiriyor.

Peki, Mars gibi çölleşmiş bir gezegen nasıl oluyor da hayatı barındırabiliyor? Bunun cevabı bilinmeyen bir tarihe dayanıyor. Bundan çok çok uzun yıllar önce Mars sadece karalar ile değil sular ile de kaplıydı. Suyu tutmaya yetecek kalınlıkta bir atmosfere ve aktif olan volkanlara sahipti. Dünya'dakine benzer yer şekilleri de bulunuyordu. Uzay araçlarıyla yaptığımız incelemelerde kızıl gezegenin üzerinde bazı coğrafi şekiller net olarak görünüyor. Suyun aşındırması ve suyun maddeleri taşıyarak biriktirmesi ile oluşmuş yer şekilleri bunlar. Güneş sistemindeki en büyük kanyonlardan biri Valles Marineris'in de su erozyonu ile oluştuğu düşünülüyor. Yapılan çalışmalarda NASA'nın Curiosity yüzey araştırma aracı, Mars'ta eski bir nehir yatağı bularak bu görüşlere ivme kazandırdı.

Mars'tan buraya kadar yaşam nasıl gelmiş olabilir? Dünya'ya geliş yolculuğunun ise yüzyıllar hatta binyıllar boyunca Mars'ın meteorlar için bir hedef tahtası durumunda olmasıyla gerçekleştiği sanılıyor. Teoriye göre Mars'ta oluşan ilkel yaşam formları meteorların vurması ile kopan parçalarla beraber Dünya'ya düştü ve burada yaşamın başlamasına neden oldu. Tek sorun ise bu yaşamın böyle bir yolculuktan nasıl canlı çıkabildiği. Uzayın ölümcül ortamı dışında, Güneş'ten ve Güneş Sistemi dışından gelen radyasyon ile atmosfere giren meteorların kazandığı muazzam hız ve sıcaklığı düşününce biraz şüpheli görünüyor.

Mars'ı ilk evimiz olarak gösteren bulgulardan bir tanesi de bakteriler. Nadir bakteri türlerinden bazıları bir biyolojik pusula gibi Dünya'nın manyetik alanını izleyen magnetit içeriyor. Benzerlerine, Mars'tan geldiği düşünülen Allan Hills meteorunda da rastlandı. 1984 yılında Antarktika'nın Allan Hills bölgesinde keşfedilen bu meteor, üzerinde fosilleşmiş bakterilere benzeyen oluşumlar içeriyordu ve bunlar bizim bildiğimiz bakterilere çok benziyordu. Bu bakterilerin Mars'tan gelme ihtimali bilim dünyasında çalkalanmalar yarattı. Teoriye göre bu meteor dört milyon yıl önce Mars'tan kopmuştu ve o zamandan beri uzayda yol alıyordu. En sonunda 225 kilometre yol yaparak Dünya'ya düştü. Dünyamızın çeşitli yerlerinde keşfedilen bazı kayaların Mars'tan kopup yeryüzüne inen meteorlar ile aynı özelliklere sahip olması da kuramlardan bir tanesi.

Ayrıca yaşamın Mars üzerinde ortaya çıkması da iki adet paradoksa çözüm getiriyor. Bunlardan ilki gezegenimizin ilk zamanlarda tamamen sularla kaplı olması ve suyun bu kadar fazla varlığıyla ilk kalıtım molekülü olarak düşünülen RNA'nın aşınmasına neden olmasıydı. Mars bir zamanlar sularla kaplı olsa da Dünyamız kadar büyük bir su kitlesi bulunmuyordu. İkinci paradoks ise RNA için gerekli olan bor ve molibden elementi sadece kuru alanlarda oluşabiliyor. Uzun süre önce Dünya lav okyanusları ile kaynarken Mars bu kuru alanlara zaten sahipti. Bu durumda hayat için gerekli olan bu elementler Dünya'dan çok daha önce Mars'ın yüzeyinde oluşmuş olabilir. Bu iki paradoksun çözümü Mars'ta hayat başlamasına dair savları güçlendiriyor.

Fakat yaşamın Mars'ta oluştuğu görüşüne katılmayanlar da var. Dr. David Deamer, Mars teorisine ne kadar "olabilir" gözüyle baksa da genç Dünyamızın üzerinde kara parçası olmaması için herhangi bir neden olmadığını savunuyor. Mars'ta karaları oluşturan volkanik aktivitelerin aynısı Dünya'daki denizlerin dibinde de vardı. Bu görüşe karşı olarak Mars'ın denizlerinin daha sığ olması karaların daha kolay oluşma ihtimalini gösteriyor.

Bir gezegende yaşam oluşması için neler gerektiği ve bunun ihtimalleri konusuna gelelim. Dünya'daki yaşamın ne zamandan beri var olduğunu tam bilmesek bile, ilk göletlerin 4,5 milyar yıl önce oluşumu ile bu yaşamın temellerinin atıldığı düşünülüyor. O günden bugüne uzanan sürecin yaşamın oluşumu için birkaç milyar yıl gerektirdiğini düşünebiliriz. Bu düşünceden yola çıkarak Lineweaver ve Davis adındaki iki bilim insanı, yaşam için gerekli şartların en az bir yıldır var olduğu gezegen üzerinde yaşamın bu sürecin herhangi bir aşamasında ortaya çıkma ihtimalini %13 olarak hesapladı. Ancak her gezegenin Dünyamız ile aynı koşullarda gelişmediğini biliyoruz ve bu yaşamın oluşumu için mükemmel koşulların ne olduğunu tam olarak keşfedebilmiş değiliz. Yani evrenin başka bir köşesinde başka bir yıldızın etrafındaki başka bir gezegende yaşam çok daha hızlı şekilde oluşmuş ya da yavaş yavaş oluşmaya başlamış olabilir.

Bütün bu teorilerin ve savların ardında "Acaba yalnız mıyız?" sorusu da bizi kilitleyen önemli noktalardan bir tanesi. Sonsuz, karanlık ve soğuk olan bu uzayın içerisinde bir yerlerde başka canlılar oluşmuş ve yok olmuş olabilir. Belki yok olan bu canlılar bir zamanlar Mars üzerindeydi ve biz onları fark edemeden yok olup gittiler. Bu konu hakkında ne kadar teori olsa da umudu yitirmek için bir neden yok. Yaşamın bir zamanlar Mars'ta var olması ne kadar mümkünse bundan sonra Mars üzerinde yaşam oluşturulması da o kadar mümkün. Kızıl Gezegen tüm sırları ile bizi bekliyor. Fakat ne olursa olsun evimiz şimdilik üzerine bastığımız Mavi Gezegen'den daha fazlası değil.


DON'T

UMUT YILDIZ

NASA'nın Türk çalışanı Astrofizikçi Umut Yıldız ile NASA, uzay araştırmaları ve hayatına dair keyifli bir röportaj gerçekleştirdik.

Şevval Güneş

Öncelikle sizi daha yakından tanımak isteriz. Bize biraz kendinizden bahsedebilir misiniz?

Kendim hakkında konuşmayı pek sevmiyorum. Röportajlarda genelde içinde bir keşif ya da proje olduğunda bir şeyler anlatırım. Kısaca eğitimim ve hayatım neredeyse tamamen uzay üzerine. 1980 doğumluyum. Kendimi bildim bileli astronomi hep ilgimi çekmiştir. Astronomi ve Uzay Bilimleri bölümünü Ankara Üniversitesi'nde bitirdikten sonra Hollanda'nın Groningen Üniversitesi'nde master ve Leiden Üniversitesi'nde de Moleküler Astrofizik alanında doktora yaptım. Doktora sırasında yeni yıldız oluşum bölgelerinde oksijen arayan bir takıma katılmıştım. NASA/JPL'deki projenin yürütücüsü ile birkaç yıl beraber çalıştık ve sonrasında doktoram bitince de JPL'de doktora sonrası pozisyona kabul edildim. 2,5 sene astrofizik üzerine çalıştıktan sonra son 6 yıldır derin uzay araçlarının iletişim bölümünde çalışıyorum.

NASA, Perseverance'la "Uzaya İsmini Gönder" projesi başlatmış ardından iniş yapacağı Jezero krateri ve Salda Gölü arasındaki benzerliğe dikkat çeken Salda Gölü çevresinde de araştırmalar yaptıklarını öğrendiğimiz bir tweet atmıştı. Bu sebeple ülkemiz tarafından ilgiyle takip edilen bir proje olduğunu söyleyebiliriz. Ülkemizde uzaya olan ilginin artmasını nasıl değerlendiriyorsunuz?

Aslında bilinmezliğe olan ilgi diye bakabiliriz. YouTube'da evren hakkında bilgi alabileceğimiz çok fazla içerik var. Gençler bu videoları izleyerek ilgilerini ve meraklarını artırıyorlar. Tabii bu ilgi çok güzel ama Türkiye'nin bundan payını alabilmesi için görüp beğenmenin yanı sıra gençlerin "Bunu ben de yapmalıyım." diyebilmesi gerekiyor. Bilime olan ilgi sadece Türkiye'de değil bütün dünyada arttı. Tabii bunu devam ettirebilmek için eğitim olmalı. Umarım karar alıcılar buna sessiz kalmaz.

"Hayaller için risk almak gerek." sözünü savunuyorsunuz. Sizin aldığınız en büyük risk neydi?

Riskler, yaşa ve bulunduğun konuma göre değişiyor. Kendi hayatımdaki en büyük risk diye bir şey söylemeyeceğim. Örneğin kariyer için karar aşamasında çevremdeki birçok insan astronomiye karşı çıkıyorken bunun peşinden gitmek risktir. Risk alırken neler kazanıp neler kaybedebileceğimizi az çok tahmin ederek riske girmemiz gerekir. Buna "hesaplanmış risk" denir. Böylece kaybetsek de en az kayıp olmasını sağlarız. Tabii özellikle gençken pek hesaplamadan riske gireriz ama sanırım insan yaşını alınca daha mantıklı risklere giriyor.

Bugün bulunduğunuz konum sizin peşinden koştuğunuz bir hayalinizdi. Peki bundan sonraki hayaliniz ne? Kendinizi ileride nerede görmek istiyorsunuz?

Hayalim bir uzay aracı projesine en başından katılıp projeyi sonuna kadar götürebilmek. Bu uzun yıllar alan bir süreç ama bu kadar uğraşıp araç gideceği yere ulaşınca oradan gelen bilimsel veri akışını görmek ve keşifler yapmak hiçbir şeye değişilmez sanırım. Hatta daha büyük hayal, böyle bir projeyi başlatan olmak. Tabii bu aşırı zor çünkü neredeyse her NASA personelinin böyle bir hayali olsa gerek ama kısıtlı bütçelerden dolayı büyük projeleri kabul ettirmek de doğru orantılı şekilde zorlaşıyor.

Hubble Uzay Teleskobu'ndan sonra neler olacak?

Hubble Uzay Teleskobu evrene bakışımızı değiştirdi ama bir sonraki dev proje olan James Webb Uzay Teleskobu 6,5 metre çapındaki

aynasıyla önümüzdeki yıl fırlatıldıktan sonra özellikle ötegezegenler ve kozmoloji alanında büyük keşifler yapacak. Bunun ötesinde birkaç sene sonra ilk ışık alabileceğimiz dev yersel teleskoplar var. Avrupa'nın 39 metre çaplı European Extremely Large Teleskobu (E-ELT) ile Amerika'nın 25 metre çaplı Giant Macallan Teleskobu (GMT) Şili'de kurulacak. 30 metre çaplı Thirty Meter Telescope (TMT) ise Hawaii'de kurularak 2023'den sonra dev teleskoplar çağı başlamış olacak. Özetle bu dev teleskoplar Dünya'ya benzeyen gezegenleri bulma, hatta kim bilir belki de Dünya dışı yaşama dair izler bulma konusunda bizlere ışık tutabilecekler.

Komplo teorisyenlerinin favori konularından biri olan asteroitler ne kadar tehlikeliler, asteroit çarpma ihtimalini hesaplayabiliyor muyuz ve olası bir senaryoda NASA'nın planı nedir?

Komplo teorisyenleri bu konuyu çok kullanıyorlar. Çünkü saçma da olsa asteroit çarpacak diye tweet atarlarsa çok paylaşım alıyor, hatta haber sitelerini de etkileyip etkileşimlerini artırıyorlar. Elbette, genel itibarıyla %99,9'u sahte haber. Çünkü henüz hâlâ önceden düşecek diye söylenip sonrasında düşen bir asteroide rastlamadık. "Gerçeklik payı olabilir mi?" derseniz elbette olabilir. Zaten hep küçük asteroit düşmelerine rastladığımız için düşmeden önce farkına varamıyoruz. Örneğin 2012'de Rusya'nın Chelyabinsk şehrine düşen meteor öncesinden tespit

"Dev teleskoplar, Dünya'ya benzeyen gezegenleri bulma, hatta kim bilir belki de Dünya dışı yaşama dair izler bulma konusunda bizlere ışık tutabilecekler."

edilememişti. Kısacası tehlike her zaman var. Bu tehlikeyi engellemek konusunda çok farklı planlar var fakat şu anda hangisinin işe yarayıp yaramayacağı konusunda çok net değiliz. Yakın zamanda NASA'nın DART misyonu ile bir asteroidi yörüngesinde hafifçe oynatma deneyi yapılacak. Umarım başarırız.

Tüm dünyayı etkisi altına alan Covid-19 salgını ile hep birlikte mücadele vermeye devam ediyoruz. Siz bu süreci nasıl değerlendirdiniz? Kendinizi nasıl motive ettiniz?

Pandemi başladığında bu kadar uzun süreceğini tahmin etmiyordum. Tabii daha ne kadar sürecek hâlâ bilmiyoruz. 12 Mart'tan beri evden çalışıyoruz. Genellikle günümün büyük bir kısmını kızımla geçiriyorum. Hem iş yapıyorum hem kızıma ilkokul öğretmenliği yapıyorum. Kendimizi motive etmek zorundayız. Yapacak bir işin varsa zaten boş durmuyor, onu yapıyorsun. Pandemi hayatın yolunu ve alışkanlıklarımızı değiştiren, psikolojik savaş verdiğimiz zor bir süreçti ama hayatımız boyunca buna benzer birçok engelle karşılaşıyoruz. Hayatta her şey istediğimiz gibi gitmeyecek ve motive olmama gibi bir şansımız yok.

Son olarak çoğunluğunu üniversite öğrencilerinin oluşturduğu Profil dergisi okuyucularına nasıl tavsiyeler vermek istersiniz?

Üniversite ortamını çok seven, hatta vize ve finaller olmasa üniversiteye öğrenci olarak bile dönmek isteyen birisiyim. Ancak üniversiteyi ders dinleme, sınavlara girip sonunda diploma aldığınız yer olarak düşünmemelisiniz. Öğrenciler pandemi sürecinde dersleri online aldıklarından birbirleriyle buluşamıyorlar ama bir şekilde özellikle kulüplerle girişimlerini devam ettirmelerini ve projeler yapmalarını öneriyorum. Pandemi eninde sonunda bitecek ve bittikten sonra yarın bir işe başvurduğunuz zaman elbette bazı yerler not ortalamanıza bakıyor olacaklar ama sizin not ortalamanızın üstünde hem Türkiye'de hem dünyada çok fazla insan var. Sizin bunlardan farkınızı belli etmenin en büyük göstergesi kulüp aktiviteleri. Sizlerin dünyadaki diğer okul birincilerinden, bölüm birincilerinden farkınız: kişisel inisiyatif alınarak yaptığınız projeler ve stajlar. Son olarak da İngilizcenizi üniversite bitmeden halletmenizi öneririm. Örneğin üniversite 3'üncü sınıfın yazında TŒFL'a girerseniz başvurular konusunda rahat olursunuz.

Gençlik Zor Zanaat

Daha Pratik
Bir Hayat İçin



/pratikkart /yildizpratik /yildizpratik

pratik.yildizik.org



KARSU DÖNMEZ

Müzisyen Karsu Dönmez ile hayatının pek çok alanına dair keyifli bir röportaj gerçekleştirdik.

Aleyna Seymen - Sude Pınar

Küçük mutluluklar, büyük hayaller…
Amsterdam'da doğdum ve büyüdüm. Annem ve babam Hataylı. Çok küçük yaşlardan beri müzisyen olmak hayalimdi. Yedi yaşında ailemin bana piyano almasıyla hayatımın yönünü çizdim diyebilirim. Tabii bu yolculuk çok kolay olmadı. Yıllarca prova yapıp kendimi geliştirmeye yönelik çalışmalar yaptım ve en sonunda kendi müzik stilimi buldum. Dans etmek, yemek yapmak, arkadaşlarımla vakit geçirmek, konser vermek herhalde bana hayatta en çok zevk veren şeylerdir.

Her şarkının belli bir ortaya çıkış süreci var. Fikir tohumları ve ilham aklınıza nasıl düşüyor, aklınızdakini nasıl kağıda döküyorsunuz?
Her zaman ne istediğimi, nasıl çalışmam gerektiğini çok iyi bilirim. Ortaya çıkaracağım bir işin hazırlanma sürecinde aceleci davranmam. Her şeyi en ince ayrıntısına kadar düşünürüm. Çünkü çıkardığım her işin sanat olmasını istiyorum. İlham kısmında ise ben her zaman ekip şeklinde çalışmak isterim. Çevremdekilerin yaptığım iş üzerinde fikir yürütmeleri, en büyük ilham kaynaklarımdan biridir.

Her sanatçının gözünde farklı bir perde olduğunu ve dünyayı o perdenin ardından gördüğünü, sanatçıların ilhamının da bu farklı görüşten kaynaklandığını düşünüyoruz. Yazabilmek, yaratabilmek için farklı bir pencereye sahip olmak gerekir mi? Sizin ilhamınız hangi pencerenizden geliyor?
Bir ara psikolog olmak istiyordum ve bunun okulunu okumuştum. Bu yüzden de empati duygum yüksek diyebilirim. İnsanların ihtiyaçları olan motiveyi, dönemsel olarak yaşadıkları duygu karmaşıklıklarını hissediyorum ve bir sanatçı olarak bestelediğim şarkılarda aslında kendi hislerini insanlara geri veriyorum.

Hayatınızı ele alan bir film olduğunu biliyoruz. İlk kez bu filmi izlediğinizde hisleriniz, tepkileriniz neler oldu?
Çok tuhaftı. Filmde dedelerim oynuyordu ve bu filmin çekim süresi beş sene kadar sürdü. Fakat film yayınlanmadan önce ben dedelerimi kaybettim. İlk kez izlediğimizde bütün ailem için çok duygusal bir andı. Ben ise çok farklı, karmaşık duygular içerisindeydim. Bir süre hiçbir şeyi idrak edemedim. Kendimi görmeyi seven biri değilim ve bu yüzden de hâlâ filmi tam olarak izledim diyemem.

> ***"Dünyada iz bırakmak istiyor muyum? Bilmiyorum. Ben sadece çevremdekileri mutlu etmek, müziğimle insanların kalbine girip onlara güç, destek en önemlisi de bir gülüş vermek istiyorum."***

Bir kadın olarak haklarınızı ve düşüncelerinizi sonuna kadar savunuyorsunuz ve kadın olmanın size verdiği mutluluğu çok güzel bir şekilde yansıtıyorsunuz. Peki, bize bir cümleyle kadın olmayı tanımlar mısınız?
Müzik sektöründe çok fazla erkek çalışıyor. Ve bu durumda bir kadın olarak ekstra gücünü göstermen gerekiyor. Kadınlara buradan tek bir şey söylemek istiyorum. "Hayır" demekten asla çekinmeyin.

Müzik hayatınızın on yaşında piyano aldıktan sonra babanızın restoranında çalıp söyleyerek başladığınızı biliyoruz. O yaşta sahneye çıktığınızda neler hissediyordunuz?
O yaşlardaki bir çocuk için sahneye çıkmak olağanüstü bir histi. Restoranda kurduğum o küçük hayallerin hepsi birbirini takip ederek beni en büyük hayalime ulaştırdılar diyebilirim.

Moraliniz bozulduğunda veya bazen durup nefes almak istediğinizde neler yaparsınız? Melankolik bir ruhun izlerini taşıyor musunuz?
Herkes benim her anımda neşeli olduğumu düşünüyor. Ama tabii ki bir insan olarak benim de modumun düştüğü zamanlar oluyor. Böyle zamanlarda arkadaşlarımla dışarı çıkıyorum ve yemek yapıyorum bunlar bana mutluluk veriyor.

Yeni yerler keşfedip görmeyi çok sevdiğinizi biliyoruz. Peki, şu ana kadar gittiğiniz yerlerde sizi en çok kendine bağlayan, ruhunuzu yansıtan ülke veya şehir neresiydi?
Tek bir yer söyleyemem. Fakat İtalya, Beyrut, Türkiye, New York ve Los Angeles beni kendine bağlayan ve sokaklarında en çok gezmeyi sevdiğim yerler arasında diyebilirim.

Son olarak çoğunluğunu Yıldız Teknik Üniversitesi öğrencilerinin oluşturduğu Profil dergisi okuyucularına tavsiyeleriniz nelerdir?
Gördüğünüz, duyduğunuz hiçbir şeye inanmayın. Kendiniz araştırın, keşfedin. Yeni bir şeyler öğrenmenin yaşı yoktur. Hayatı her zaman ciddiye almayın. Gülün, şakalaşın, eğlenin. Tek bir hayatınız var, onu da dolu dolu yaşamaya bakın.



EKİN KOÇ

Oyuncu Ekin Koç ile oyunculuk hayatına dair keyifli bir röportaj gerçekleştirdik.

Eren Yurtsever

Öncelikle sizi daha yakından tanımak isteriz. Bize kendinizden ve oyunculuk hayatınızın nasıl başladığından biraz bahsedebilir misiniz?
Oyunculuk hayatım tamamen tesadüfler zinciri sonucu ortaya çıktı diyebilirim. Antalya'da üniversiteye hazırlanırken yakın arkadaşlarımla tartışıp eve her zamankinden erken geldim ve o sırada bizi ziyarete gelmiş olan bir akrabamızla tanıştım. Havadan sudan konuşurken benim oyunculuğu denememem gerektiğini, zamanında İstanbul'da geçirdiği zamanlarda birçok oyuncuyla tanıştığını ve beni de onlarla tanıştırabileceğini söyledi. Ben İzmir'de okumak istiyordum fakat İstanbul Bilgi Üniversitesi'ni kazandım. O da İstanbul'a gelip beni buldu ve elimden tutup bir oyunculuk okuluna kaydımı yaptırdı.

Sizce kariyerinizde dönüm noktası olan projeniz hangisiydi?
Muhtemelen ilk projem olan "Sana Bir Sır Vereceğim" dizisidir. Kendimi en çok gösterdiğim proje denilebilir mi emin değilim fakat kesinlikle bir dönüm noktasıydı.

> ***"Yaptığım işin en sevdiğim yanlarından biri de kendinize tamamen yabancı hissettiğiniz bir dünyaya adım atıp bir süre için misafir olarak da olsa o dünyanın bir parçası olup nihayetinde onu geride bırakabilmektir."***

İçinde bulunduğunuz yapımlarda beraber oynamaktan en çok keyif aldığınız ve ileriye dönük bakıldığında beraber bir projenin içinde olmak istediğiniz isimler hangileridir?
Beraber çalışmaktan en çok keyif aldığım isimleri tek tek sıralamam mümkün değil çünkü benim için önemli olan bireysel ilişkilerden ziyade set içindeki sinerji, atmosferin sıcaklığı ve samimiyetidir. Eğer sette bir kişiyle çok iyi anlaşıyorsam fakat set ortamı genel itibariyle neşesiz ve gerginse muhtemelen orada uzun süre bulunmak istemem.

Son zamanlarda dizi sektörü internet ortamına evrilme aşamasında. Sizin de internet platformlarından biri olan BluTV'de bir projeniz var. Sektörün dijitalleşme sürecini nasıl değerlendiriyorsunuz?
Sektörün internet ortamına evrilmesi kaçınılmaz olacaktır. Daha şimdiden sinemaya giden ve evde oturup televizyon izleyen seyirci sayısında şiddetli düşüşler görülebiliyor. Üstelik henüz dönüşümün başında sayılırız.

Şu an ya da gelecek dönemde sizi heyecanlandıran bir projeniz var mı?
Görüştüğüm projeler var. Fakat henüz anlaşmaya vardığım beni gerçekten heyecanlandıran, senaryoyu okurken yerimden kalkmama sebep olacak bir iş mevcut değil.

"Şampiyon" filmi için ciddi bir hazırlık sürecinden geçerek binicilik dersleri aldınız ve birçok sahneniz atlarla çekildi. Hazırlık süreci, atlarla çalışmak ve bir spor filminde oynamak sizi nasıl etkiledi?
Yaptığım işin en sevdiğim yanlarından biri de kendinize tamamen yabancı hissettiğiniz bir dünyaya adım atıp bir süre için misafir olarak da olsa o dünyanın bir parçası olup nihayetinde onu geride bırakabilmektir. Çekimler ve hazırlıkla birlikte altı ay boyunca yalnızca o dünyada kalmak ve kendimi ona göre yönlendirmek, bilhassa disiplin ve motivasyon açısından çok öğretici oldu. Uzun bir süre boyunca çok sıkı disiplin isteyen ve daha evvelden aşina olmadığım bir yaşam rutinine sadık kalabileceğimi görmek, yeni mücadelelere girebilmek için gereken özgüveni de oluşturdu. O yüzden bütün süreci müteşekkir duygularla anıyorum.

Oyunculuk kariyerinizin öncesinde satranç, basketbol, futbol ve tenis gibi birçok spor dalı ile ilgilendiğinizi biliyoruz. Peki, yoğun çalışma temponuzda spora zaman kalıyor mu?
Eğer sette çalışıyorsam kesinlikle başka bir aktiviteye vaktim kalmıyor. Yalnızca set ve yaşadığım yer arasında mekik dokuyorum.

Yurt dışında yayımlanan bir projenin içinde olmak ister miydiniz?
Açıkçası benim de rol aldığım "Muhteşem Yüzyıl: Kösem" dizisi dünyanın pek çok ülkesinde izlendi. Aradan geçen yıllara rağmen hâlâ pek çok ülkeden insan bana yazmaya devam ediyor.

Şu ana kadar yer aldığınız projelerde kendiniz ile en çok bağdaştırdığınız karakter hangisi?
Zor bir soru. Aradan sıyrılan bir karakter pek düşünemiyorum açıkçası. Her birinin bana benzeyen yanları elbette vardır.

Çoğunluğunu üniversitemiz öğrencilerinin oluşturduğu Profil dergisi okuyucularına neler söylemek istersiniz?
Hepinize teşekkür ederim.





Sude Pınar

BİRBİRİNE BENZEYEREK FARKLILAŞ-MANIN OYUNU

Toplum geneline hâkim olan düşüncelerin ve geleneklerin kıyafetlerle bütünleştirilmiş hâli olan moda, günlük yaşantının vazgeçilemez bir parçasıdır. Birçok sektör alanında yer alan moda da sonu olmayan bir ilerleyiş ile her zaman daha güzeli ve iyisi aranır. İnsanların birbirlerinden farklılaşma çabası olarak değer gören bir toplumunun evrimini yansıtır. İnsanın benliği ve düşünce tarzıyla birlikte yeni biçimler ortaya koyma tutkusu, modanın var olma sebebidir. Moda, toplum değişiminin mağaza vitrinlerine giydirilmiş, fikirlerin ve zevklerin hayat bulmuş hâlidir.

MODA SAHNESİNDE DEMOKRATİKLEŞMENİN AYAK SESLERİ

19'uncu yüzyıl başlarında bel çizgisinin yukarıda olduğu "Ampir" ile birlikte şal ve pelerin modası dönemin vazgeçilmeziydi. Ünlü Fransız tasarımcı Paul Poiret önderliğinde şekillenen bu yüzyılın moda olgusunda, terzilikte yaratıcılığın ön planda olduğu düşünülüyordu. "Bella Epoque" olarak adlandırılan bu zaman diliminde kumaşlar ve tasarımlar görsel açıdan en üst kalitede yorumlanırken modada bireysel kimlik arayışı da göze çarpıyordu. Ünlü tasarımcının bol kalıplı tunikleri, hazır giyim sektörünün de ilk adımlarını atmasına aracı oldu. Her vücut tipine uygun olan bu elbise türleri, kadınların hazır giyime olan ilgisini artırıyordu. 1914 yılında başlayan Birinci Dünya Savaşı ile kadınlarda, görünüşün güzelliğinden ziyade işlevselliği ve rahatlığı ön plana çıkaran giysiler tercih edilir oldu. "Elegant Femininity" yani zarif dişilik olarak adlandırılan bu dönemde, elbise bel kıvrımlarını doğal yerlerinde kullanarak beli tam sarması ve etek boylarının diz hizasının aşağısında konumlandırılması zarifliği simgeliyordu. Kadınlar, bu dönemde korselere de veda ettiler.



MODA KÜLLERİNDEN DOĞUYOR

İkinci Dünya Savaşı ile rasyonel bir kimliğe bürünen moda, kadınlarda tek tip endüstriye sahipti. Savaşın etkisi ile değişen hayat düzeni, giyim alanında da malzeme sıkıntısıyla etkisini gösterdi. 1947 yılına kadar devam eden bu dönem, modanın söndüğü yıllar olarak adlandırılır. 1947 yılında ünlü Fransız Moda Tasarımcısı Christian Dior'un öncülüğünde tekrar yükselişe geçen moda sahnesinde; düşük omuzlar, bileklere kadar inen uzun etekler, yüksek topuklar ve küçük şapkalar kadın feminenliğine zarif bir vurgu yaparak dönemi canlandırdı. Sinema sektörü ve film yıldızlarının da yaratıcılığı hayli etkilediği bu yıllarda, erkek modasıyla birlikte değişik figürlü gömlekler gözler önünde olmaya başladı. Hawaii ve Carisca gömlekleri, Amerika sahillerinde giyilirken bu parçaların üzerinde; deniz, meyve, kadın ve çiçek figürleri dikkat çekiyordu.









1970'LER: BOHEM ROCK STİLİN ÖZGÜR RUHU

Hippi ve bohem akımlarının moda endüstrisine damga vurduğu 1970'li yıllar, özgürlükçü ve bohem ruhunu giyim kodlarına başarılı bir şekilde aktardı. Amerika'da 1968'lerde ortaya çıkan hippi kavramı, 70'li yılları şekillendiren en önemli detayların başında geliyordu. Anı yaşayan bu akım; bohem ve etnik desenlerin, yaratıcılıkta sınır tanımayan tasarımların ve farklı kültürlerin etkileşiminden doğan doku ve boyama teknikleri ile gözler önündeydi. Jean pantolonlar, örme jarse bluzlar, patchwork tasarımlar ve uzun saçlar hem kadın hem de erkeklerde en sık görülen dönem detaylarını oluşturuyordu. Püsküller, iri çerçeveli gözlükler, fularlar, büyük tokalı kemerler, halka küpeler ve eşarplar kıyafetlerin en önemli tamamlayıcıları konumundaydı. İspanyol paça pantolonlar, parkalar ve kısa şortlar gençlerin sıklıkla rağbet ettikleri parçaların başında geliyordu. Golf ve binici pantolonların yanı sıra kimono ve kaftanlar da bu dönemin bohem stilini gözler önüne seren tasarımları arasında yer aldı. Calvin Klein, Sonai Rykiel, Issey Miyake ve Yohji Yamamoto gibi isimler dönemin öne çıkan tasarımcıları olarak ilk sıralarda bulunuyordu.

1980'LERLE GELEN MAKSİMALİZM DALGASI

Abartı ve biraz da rüküşlüğün hüküm sürdüğü yıllar olan 1980'ler, modada maksimalizm akımının ortaya çıkması anlamına geliyordu. Üçgen vücut formunun moda olmasıyla trend haline gelen vatkalı bluzlar, devasa küpeler, neon tayt ve tozluklar, pul-payet ve yüksek bel jean kültürü bu yıllardan günümüze gelen, çarpıcı moda kültüründe öne çıkan stil ögeleriydi. Günümüzde popüler olan şişme montlar da 1980'lerde kalem eteklerle sıklıkla kombinlenen parçalardan biriydi. Güzellik konusunda ise devasa topuzlar, kabarık saçlar ve neon makyajın şaşaa ve ihtişam dolu görünümü; baştan aşağı abartılı bir stilin de göstergesi niteliğindeydi. Küresel çapta olayların moda arenasına yansıması ile isyankâr bir tavır ve punk akımı eş zamanlı olarak ortaya çıktı. Deri ceketleri, piercing aksesuarları ve renkli saçları ile gençler hiç olmadığı kadar asi bir görünümdeydi.

1990'LI YILLAR: MODANIN SADELİK ARAYIŞI

Cesur ve renkli 80'ler sonrası modanın sadeleşme döneminde girdiği 90'lı yıllar minimalizm akımının doğduğu dönemler olarak nitelendiriliyordu. Moda dünyasında süper modellerin devri olarak da kabul edilen 90'lar; Kate Moss, Naomi Campbell, Christy Turlington gibi mankenlerin en popüler olduğu zamanlardı. Pearl Jam ve Nirvana'nın müziklerinden doğan Grunge akımı 90'lı yıllarda trendlerin şekillenmesinde rol oynadı. Uzun ve bakımsız görünen saçlar, jean üzerine giyilen oduncu gömlekler, rahat spor ayakkabılar 90'lar döneminin ruhunu yansıtıyordu.

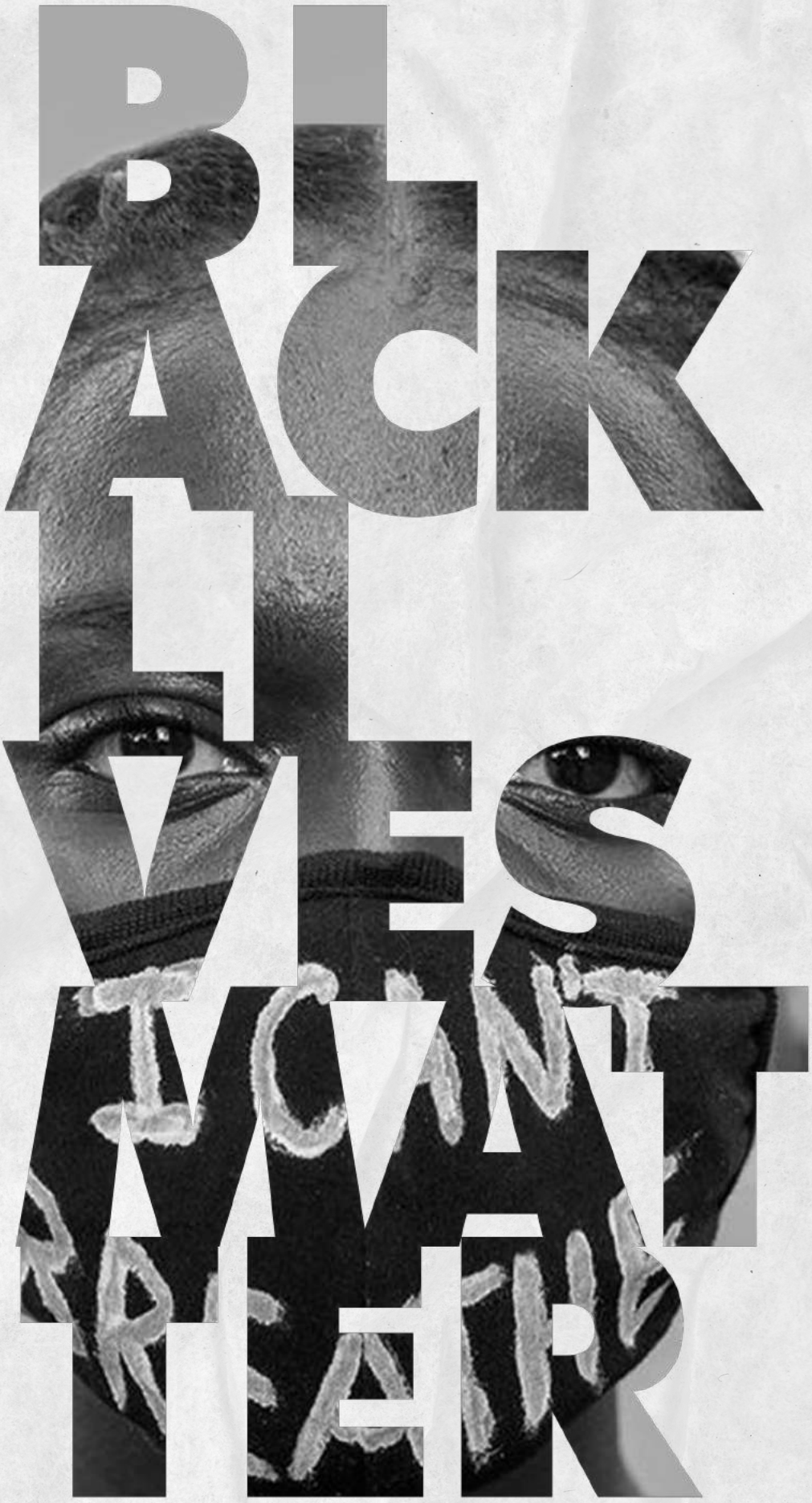
"Denim on denim" yani jean ceket, pantolon ve gömleğin üst üste giyildiği trend de 90'lı yıllarda bireyselliğe vurgu yapıyordu. Dövme ve piercing gibi vücut sanatlarına ilginin arttığı bu zamanda renkli yuvarlak gözlükler ve asker botları, stiline farklı bir hava katmak isteyenler tarafından benimsendi. Dönemin feminen çizgileri arasında ise çiçekli elbiseler, omzu açıkta bırakan bluzlar, göbeği açıkta bırakan kısa crop-top'lar ve kısa jean şortlar dikkat çekiyordu. 80'li yıllara göre daha sade ve zevkli bir zaman olarak nitelendirilen 90'lar modası, abartıdan uzak ama aynı zamanda da farklılığını gözler önüne seren bir duruş sergiliyordu.





2000'LER: HIP-HOP VE VINTAGE AKIMI MODAYI ŞEKİLLENDİRİYOR

2000'li yılların başlangıcı hip-hop müziğin doğuşuna şahitlik ediyordu. Bu aykırı ve sokak kültüründen kopma müzik türünün modaya etkisi ise bol kesimli fomlar ve vintage parçalarla şekillenen silüetlerdi. Oversize sweatshirt'ler, jean'ler, boyfriend ceket tasarımları ve bandanalar dönemin dikkat çekici parçaları arasındaydı. Vintage modasının giderek yaygınlaştığı bu yıllarda nostalji teması ve eskiye özlem retro stillerin günümüze uyarlanmasında aracı oldu. Vintage mağazaların artış gösterdiği ve ikinci el kıyafetlere ilginin arttığı bu günlerde moda, hâlen geçmişten esinlenen formlar ve tasarımlarla moda tutkunlarını etkisi altına almaya devam ediyor. 50'lerin klasik parçalarından 70'lerin bohem tarzına, 80'lerin neon renklerinden 90'ların Grunge görünümlü kıyafetlerine kadar her parça; moda tasarımcıları tarafından yeniden yorumlanarak podyumlarda yerini alıyor. Doğaya katkı sağlayacak ürünlerle birlikte etik konulara duyarlı üretim teknikleri de önümüzdeki senelerde moda dünyasında sıklıkla konuşulacak konular arasında olacağa benziyor.


BLACK
LIVES
MATTER

Aleyna Seymen

Dünya genelinde insana ve insanlığın evrensel değerlerine karşı sistematik baskının ve zulmün sürdüğü günlerden geçiyoruz. 25 Mayıs 2020 bu günlerden ne ilki ne de sonuncusuydu. O gün Minnepolis'te görevli polis memuru Derek Chavin, tutukladığı George Floyd savunmasız şekilde asfaltta yerde yatarken boğazına bastırdı. George Floyd "Nefes alamıyorum!" diye bağırdıkça sınıfsal ayrımın yarattığı kin, nefret ve öfkeyle görev tanımı halkın can ve mal varlığını korumak olan polis; siyahi adamı boğarak öldürdü. Bu olay ne ABD ne yeryüzü için tekil sayabileceğimiz ferdi bir olay değildi. Irkçılık, nefret ve toplumsal kutuplaşma adına öldürülen diğer masum siyahiler gibi...

Ten renginin sınıf farkı oluşturduğu düşüncesine dayanan siyahla beyazın savaşı, 1776'dan günümüze 244 yıldır sürüyor. Herkesin aynı şekilde gözlerini açtığı bu dünyada toplumsal baskılardan dolayı gelişen bir sorun olarak gündeme gelmeye ve masum insanların yaşamlarını yitirmesine neden oluyor. Bir tarafta bedenleri köle olmak zorunda bırakılmış ancak ruhları daima özgürlük arzusuyla yanıp tutuşan siyah, diğer tarafta ise insanları köle olarak kullanan bir sistemin parçası olmuş beyaz. Aslında ten renkleri ne kadar farklı olsa da bir o kadar birbirine geçmiş, bir o kadar da iç içe. Ne yazık ki uzun yıllar insanlar bunu anlayamamış ve ırkçılık batağından kurtulamamıştır. Hayatlarını ırkçılığın ve ayrımcılığın prangalarına mahkum olarak sürdürmüşlerdir. Günümüzde bu prangalar siyahi insanların hayatlarında kırmaya çalıştıkları bir zincir olmaya devam ediyor. Hür iradeleriyle seçemedikleri ten renklerinden dolayı şiddet, toplumsal baskı ve ikinci sınıf vatandaş muamelesi görürken aynı zamanda bu olaylar karşısında direnmeye çalışıyorlar. Bundan elli sekiz yıl önce Amerika ve Avrupa'nın birçok yerinde "human zoo" kavramıyla beyaz olmayan insanlar, temel tüm haklarından mahrum bırakılarak insan hayvanat bahçelerine hapsedilmiş, eziyet görmüş ve evrimin eksik halkası olarak tanıtılmıştır. Bu acımasız olaya yıllarca birçok insan şahit olmuş, ırkçılık kara bir bulut gibi herkesin üzerinde dolanmıştır.

Yıllarca beyazlar ve siyahlar ayrı tiyatrolar, restoranlar, okullar, oteller ve toplu taşıma araçlarında kendilerine ayrılan yerlerde bulunmak zorunda kalmış ve ötekileştirilmiştir. 1955 yılında ABD'nin Alabama eyaletinde Rosa Parks adında bir kadın, belediye otobüsünde beyaz insanların kendisini oturduğu yerden kaldırmak istemesine karşı koyarak bir direnişin öncüsü olmuştur. Fakat bu olaydan sonra Rosa Parks tutuklanmış ve 381 gün boyunca Montgomery'de hiçbir siyahi, otobüse binememiş; işlerine ve okullarına yürüyerek gitmek zorunda kalmışlardır. 1963'te Martin Luther King'in başkent Washington'da Lincoln Anıtı önünde 250 bin kişinin izlediği konuşmasında siyahlar ve beyazların eşit olduğu, insanların derilerinin renkleri ile değil karakterleriyle değerlendirildiği bir dünyanın rüyasından bahsetmişti. Ne yazık ki günümüzde bu zincirleri hâlâ kırabilmiş değiliz ve ırkçılığın kirli ellerinde insanların hayatları kirlenmeye, hayalleri bazı tabulara kurban gitmeye devam ediyor. Sokak ortasında sadece ten renkleri farklı olduğu için bir insan başka bir insanı öldürme gücünü kendinde bulabiliyor. Hem de "Nefes alamıyorum!" çığlıklarına kulak asmadan. Floyd'un nefesi kesilirken ağzından çıkan son sözler her türlü ayrımcılığa "Dur!" demek için bir araya gelen binlerce kişinin nefesi oldu. Çünkü artık hepimiz eşitlik, barış ve haklarımızı istiyoruz. En önemlisi hiçbir insanın ten rengi yüzünden ölmesini istemiyoruz.


kiye İnova
yel

CANAN ÖZSOY

GE Türkiye Başkan ve CEO'su Canan Özsoy ile kariyer yolculuğundan iş hayatının inceliklerine, sosyal medyadan kadın erkek eşitliğine uzanan keyifli bir röportaj gerçekleştirdik.

Şevval Güneş

Bize biraz kendinizden bahsedebilir misiniz? Başka bir deyişle sizi siz yapan şeyler nelerdir?

Ankara doğumluyum. Babamın işi nedeniyle İstanbul'a taşındık. İlkokulu Şişli'de Özel Dost İlkokulu'nda, ortaokul ve liseyi Üsküdar Amerikan Kız Lisesi'nde okudum. 1980 yılında İstanbul Üniversitesi Diş Hekimliği Fakültesi'ne girdim. Sonrasında kariyerim boyunca yurt dışında farklı alanlarda pek çok önemli görev üstlendim. Sekiz yıldır General Electric Türkiye'nin CEO'su ve Genel Müdürü görevini yürütüyorum. GE'nin Türkiye'de büyüme stratejilerini geliştirme ve liderlik etme görevlerinin yanı sıra ortaklıkların güçlendirilmesi, yerelleşmenin artırılması ve yenilikçi büyümenin desteklenmesinden sorumluyum. İşimi büyük bir şevk ve mutlulukla sürdürüyorum. Kariyerimde beni ben yapan anlayışın; değişime, eleştiriye açık olmak ve alanında uzman ekiplerle birlikte başarmak olduğunu düşünüyorum.

Kariyeriniz diş hekimliğinden CEO'luğa uzanıyor. Diş hekimliğinden vazgeçmenize ne sebep oldu? Bu konuma gelirken verdiğiniz kararlarda etkilendiğiniz birileri var mı? Bize kısaca kariyer yolculuğunuzdan bahseder misiniz?

Çalışma hayatına diş hekimi olarak başladım. 5-6 yıl diş hekimliği yaptıktan sonra üç yıl doktora yaptım ve sonrasında bir ilaç firmasına pazarlama ve ürün müdürü olarak geçiş yaptım. Çeşitli görevler ve değişen lokasyonlar sonrasında 2007 yılında Paris'te çalışırken bir teklif aldım ve kendimi Paris'te GE'nin sağlık iş alanında çalışırken buldum. Sekiz yıl önce ise kariyerimde önemli bir başka kilometretaşı olarak General Electric Türkiye'nin CEO'su ve Genel Müdür'ü oldum. Diş hekimliğinden farkı bir yol seçmek kariyerim için bir dönüm noktası oldu. Diş hekimliğinin sağlık sunma, acıyı dindirme, tıbbi ve bilimsel kısmını çok sevdim ancak işin ilgilenmem gereken ekonomik vb. farklı tarafları için aynı şeyi söyleyemem. Bir yandan da kendi muayenehanenizde her ne kadar okusanız da mesleki öğrenme bir yerde tıkanıyor. Bu benim karakterime uymuyor. Öğrenmeye devam etmek, insanların yanında olmak ve onlarla paylaşımlar yapmak istiyordum. Diş hekimliği buna müsaade etmiyordu. Eşimden gelen bir fikir ve cesaretlendirmeyle, 1989 yılında bir ilaç firmasında ürün müdürlüğüne geçiş yaptım.

Kadınların iş yaşamındaki etkinliğini ve gücünü artırmaya önem veren ve aynı zamanda örnek olan çok başarılı bir isimsiniz. Bu kapsamda "Arya Women" etkinliklerinde de bulunuyorsunuz. Sizce kadınlar iş yaşamında gücünü artırmak, fark yaratmak için neler yapmalı?

Öncelikle kadın-erkek eşitliğini sağlamak gerekiyor. Bu konuda yan haklar sunmaktan daha önemli bir konu varsa o da eğitimdir. Burada Brigham Young'ın çok sevdiğim bir sözünü hatırlatmak isterim. "Bir erkek eğitildiğinde bir erkek eğitilir, bir kadın eğitildiğinde bir nesil eğitilir." TÜİK verilerine göre, lise mezunu kadınların iş gücüne katılım oranı %34,3 ve mesleki veya teknik lise mezunu kadınların iş gücüne katılım oranı %42,6 iken yükseköğretim mezunu kadınların katılım oranı %72,7 seviyesinde. Merkezi Berlin'de olan teknoloji kariyer platformu Honeypot'un "2018 Teknolojide Kadın Endeksi"ne göre, STEM mezunu kız öğrencilerin yüksek oranına rağmen teknoloji sektöründe çalışan kadın istihdamı sadece %10. Eğitim başta olmak üzere, kadınlara yönelik birçok konuda fırsat eşitsizliği engeli bulunuyor. Biz özel şirketlere burada önemli görevler düşüyor. Bu oranları nasıl artırabiliriz diye hepimizin düşünmesi ve yaratıcı çözümler üretmesi gerekiyor. Bir yandan Türkiye, teknoloji sektöründe kadın-erkek ücret eşitsizliğinin en az olduğu ülkelerden biri. Ücret politikalarının da eşitliği sağlayacak şekilde belirlenmesi gerekiyor. Bahsettiğim gibi, ücret ve yan haklar yanında iş hayatında kadın-erkek istihdamı arasındaki farkın kapanması için eğitimde de fırsat eşitliği sağlamamız çok önemli.

Bu açıdan “Arya Women” gibi yatırım destekleriyle kadın girişimcilerin yanında olan kuruluşlar her zaman önem arz ediyor.

İş hayatında iyi bir konuma gelebilmek için sizce olmazsa olmazlar neler?
Her türlü baskıda ve zorlukta dâhi çalışmayı bırakmaksızın kariyerimi kesintisiz sürdürebilmiş olmak, en büyük başarılarımdan bir tanesi oldu. İş yaşamında benim daimî stratejim: Sabretmek, işini sevmek, zorluklardan yılmamak, pozitif olmak ve kendini çağın gerekliliklerine göre sürekli yenilemek.

“Senin tek başına çok iyi olman başarıyı getirmiyor. Birlikte çalışmak, birlikte çalışılabilir olmak önemlidir.” sözüyle değindiğiniz “birlikte çalışabilmek” konusunda iş hayatına yeni adım atmış gençlere ve öğrenimine devam eden biz öğrencilere neler önerirsiniz?
İş hayatını, iş bölümü açısından bir organizma gibi düşünebiliriz. Beynimiz, midemiz, kalbimiz, akciğerlerimiz var fakat organlarımız tek başına bir önem arz etmiyor. Önemli olan bir sistem içerisinde, birlikte uyum içinde çalışmaktır. Bu nedenle bir kişinin tek başına çok iyi olması başarı getirmez. Birlikte çalışmak gerekiyor. Bu yüzden iş hayatında başarılı olmak için eğitim, kariyer geçmişi ve mesleki yetenekler kadar birlikte çalışılabilir olmak da önemlidir.

GE Türkiye’nin sosyal medyaya açılmasında önemli bir rolünüz var. Sizin gözünüzde iş hayatında sosyal medyanın önemi nedir, sizce nasıl kullanılmalıdır?
Endüstriyel dijitalleşmeye ışık tutan bir

“Her türlü baskıda ve zorlukta dâhi çalışmayı bırakmaksızın kariyerimi kesintisiz sürdürebilmiş olmak, en büyük başarılarımdan bir tanesi oldu.”

şirkette lider olarak ben de dijitalleşen iletişimi, yeni medyayı yakından takip ediyorum ve olabildiğince güçlü bir varlık gösteriyorum. Bana kalırsa yöneticiler, özellikle iş yaşamında güçlü yollar izlemek isteyenler, birer influencer olarak ele alınmalı ve liderler de kendilerini yol gösterici olarak konumlandırmalı. Ben de genel gündemle iş dinamiklerimizle ya da dünyadaki trendlerle ilgili fikirlerimi GE Türkiye blogunda yayımlıyorum. Aynı şekilde bu yazılarımı ve diğer görüşlerimi Twitter hesabımda da paylaşıyorum. Bir yandan da yine şahsen yer aldığım LinkedIn’in, gündem ve sektör takibi için önemli bir platform olduğunu düşünüyorum.

Birçok gence başarılarınızla azimli ve kararlı duruşunuzla ilham veriyorsunuz. Yeni başarılara imza atarken sizin ilham aldığınız biri veya size ilham veren bir fikir var mı?
İş yaşamında kurucumuz Thomas Edison’dan ünlü düşünürlere kadar çok kişiden farklı özellikleri örnek aldım. Kiminin liderliğini, kiminin farklılığını kendime düstur edindim. Ancak en etkilendiğim kişilerden bir örnek, Georgetown Üniversitesi’nde diplomasi dersleri vermeye devam eden ABD eski Dışişleri Bakanı Madeleine Albright’tır. Hanımefendiliği, liderliği, bilgisi ve hayat öyküsüyle belli pozisyonları çok hazmetmiş bir şekilde kullanmasıyla çok özendiğim, beğenerek izlediğim kişilerden biridir.

İş hayatınız dışında sizi motive eden şeyler nelerdir? Hobilerinizi, yapmaktan zevk aldığınız şeyleri öğrenebilir miyiz?
Eşimle, seyahat etmekten ve yemek yapmaktan büyük keyif alıyoruz. Misafir ağırlamayı çok seviyoruz. Gidebildiğimiz zaman yakın yerlerde golf oynuyoruz. Ve tabii torunum son zamanlarda benim için en büyük motivasyon kaynağı.

Son olarak çoğunluğunu üniversite öğrencilerinin oluşturduğu Profil dergisi okuyucularına tavsiyeniz veya tavsiyeleriniz nelerdir?
Seçtikleri bölümü büyük bir hevesle okumaları ve sonra dönüşen dünyaya göre kendilerini ve mesleklerini adapte etmelerini öneririm. Okurken merak ve ilgi çok önemli. Global bir vatandaş olmak için yeniliklere, yeni bilgiye açık olmalılar. Bunlar için illa maddi imkân gerekmiyor, dünyada neler olduğuna baksınlar. Olabildiğince çok dil öğrensinler. Özellikle ekonomik gücü takip edersek Çince, İspanyolca, Uzak Doğu dilleri, Arapça ve Rusça günümüzde giderek önem kazanıyor. Bir de öğrenciyken ya da iş yaşamında, kimse kendini yeterli ve geliştirilemez görmemeli. Gelişim ve öğrenme asla bitmiyor, bitmemeli.

PERFEKTÜP

Perfektüp olarak, 65 yılı aşkın süredir geçmişimizden aldığımız güç ve deneyim ile Türkiye'nin en büyük alüminyum tüp, aerosol kutu ve lamine tüp tedarikçisi olarak müşterilerimize özgün ambalaj çözümleri geliştirmekten ve sunmaktan ötürü gurur duymaktayız.



AMBALAJIN SANATLA BULUŞTUĞU ADRES

500 İSO

TÜRKİYE'NİN
İKİNCİ 500 BÜYÜK SANAYİ
KURULUŞU
2019

PERFEKTÜP AMBALAJ SAN. TİC. A.Ş.
Gümüşsuyu Cad. No.1 Topkapı-İstanbul
+90 (212) 482 29 29 info@perfektup.com

www.perfektup.com


RENAULT SPORT
FORMULA
RENAULT
EUROCUP
m2 COMPETITION
C. BOLUKBASI
Arai
Milwaukee
@m2_competition

CEM BÖLÜKBAŞI

Yarış Pilotu ve E-sporcu olan genç yetenek Cem Bölükbaşı ile spor kariyeri ve gelecek hedefleri üzerine keyifli bir röportaj gerçekleştirdik.

Aleyna Seymen - Sude Pınar

Çocuk diyebileceğimiz bir yaşta, motokros yarışlarında Türkiye şampiyonu oldunuz. Bu başarınız hayatınızın seyrini nasıl değiştirdi?
Aslında benim için en önemli olan erken yaşta başlamaktı. Motokros'ta şampiyon olduktan sonra ailem çok tehlikeli olduğunu düşünerek Go-kart'a yönlendirdiler. Ondan sonra da hep o yolda devam ettim.

2000'li yılların başında popülerleşen ve sizin de birçok başarıya imza attığınız "e-spor" hakkındaki düşünceleriniz neler?
E-spor ve simülasyon yarışları inanılmaz bir hızda büyüyor. Bu yarışların avantajı ise direksiyon ve pedalla oynandığından gerçek bir arabadaki hissiyatı vermeye çalışarak pilotlar için en ucuz, önemli antrenman ve kendini geliştirme platformu hâline gelmiş durumda. Formula 1 ve diğer birçok pilot, simülasyonda her gün saatlerce antrenman yapıyor.

F1 iRacing Dünya Şampiyonası hayatınızın dönüm noktalarından biri diyebilir miyiz?
Kesinlikle, benim için e-sporun ve yarış oyunlarının ciddileşmeye başladığı zamanlardı. Katıldığım ilk resmi şampiyonaydı ve 60.000 kişi arasından ilk yirmiye kalarak oraya katılma şansımı elde etmiştim.

Sizi en çok heyecanlandıran yarış hangisiydi? Bizimle paylaşır mısınız?
Bu seneki GT4 Imola yarışı kesinlikle en heyecanlı yarışımdı. İlk kez birinci sıradan başladık ve ilk galibiyetimizi almayı başardık.

Genç yaşta elde ettiğiniz başarılarla birçok gence ilham oluyorsunuz. Kendi deneyimlerinizden yola çıkarak ne gibi tavsiyeler vermek istersiniz?
Bence gerçekten en önemlisi pes etmemek. Bazen planlar o kadar çok suya düşüyor ki inanamazsınız. Her şeye rağmen kendinizden emin bir şekilde devam etmeniz gerekiyor.

Antrenmanlardan arta kalan zamanlarda boş vakitlerinizi nasıl değerlendiriyorsunuz? Özel olarak ilgilendiğiniz bir hobiniz var mı?

> ***"Bazen planlar o kadar çok suya düşüyor ki inanamazsınız. Her şeye rağmen kendinizden emin bir şekilde devam etmeniz gerekiyor."***

Neredeyse her gün spor yapıyorum. Sabah güne sporla başlıyorum diyebilirim. Onun dışında tabii her gün en az 2-3 saatim evde simülasyonda geçiyor. Gün içerisinde vaktim kalırsa film veya dizi izlemek de hoşuma gidiyor.

Hedefleriniz ve hayalleriniz ne yönde?
Profesyonel yarış pilotu olmak istiyorum ve en yüksek seviyede yarışmak istiyorum. Formula 1 tabii ki de bunun en üstü.

Yarışlardan önce gerçekleştirdiğiniz bir toteminiz var mı? Varsa paylaşabilir misiniz?
Hiç yok maalesef. Yarışlardan önce sadece konsantre olmaya çalışıyorum.

Hayatınızda ilham aldığınız veya rol model olarak gördüğünüz biri var mı?
Tabii ki, her Formula 1 Pilotu benim için bir rol model aslında. Fernando Alonso, Lewis Hamilton kariyeri; disiplinini ve yaşam stilini örnek aldığım kişi ise Roger Federer'dır.

GT4 Avrupa Şampiyonası sizin için nasıl geçti?
Sezon çok çok iyi geçiyor. Dört yarışta üç kez podyuma çıktık ve galibiyet aldık. Umarız bütün yıl böyle geçer ve şampiyonada iyi bir başarı elde edebiliriz.


Petrol Ofisi

SELİM ŞİPER

Petrol Ofisi CEO ve Yönetim Kurulu Üyesi Selim Şiper ile Türkiye'deki enerji sektöründen elektrikli arabalara, şirketteki pozisyonunun gerektirdiklerinden iyi bir CV'nin nasıl olması gerektiğine uzanan keyifli bir röportaj gerçekleştirdik.

Aleyna Seymen

Bize kendinizden ve kariyer yolculuğunuzdan bahsedebilir misiniz?
İstanbul Alman Lisesi'ni bitirdikten sonra Almanya'da Karlsruher Institut für Technologie (KIT) Üniversitesi'nde Proses Mühendisliği okudum fakat Türkiye'deki resmî işim Kimya Mühendisliği. Başlangıçta Vardiya Mühendisliği ve Geliştirme Yöneticiliği yaparak öğrendiklerim üzerine çalıştım. Kendim de yaşadığım için mühendisliğin çok iyi bir altyapı olduğuna inananlardanım. Sonra Marketing ve Satış, daha sonra da Genel Yönetim departmanlarında çalışmaya başladım.

Kimya hayatımızın her alanında, bu yüzden birçok sektörle ilişkisi mevcut. Mezun olduktan sonra hangi sektörde çalışmak istiyordunuz? Süreç planladığınız gibi ilerledi mi?
Özellikle gıda sektörüne meraklı biri olarak ilk önce Unilever'de çalışmaya başladım ve Unilever sayesinde istediğim alanda çalışma fırsatı bulmuş oldum. Kariyerinizin ilk zamanlarında benim gibi belirli bir hedefe yönelik hareket etseniz de kariyerinizde birtakım basamakları çıkarken "neyi yaptığınız" değil, "nasıl yaptığınız" daha önemli olmaya başlıyor. Mühendislik bir anlamda "ne"nin karşılığı iken; marketing ve satış gibi disiplinler "nasıl"ın karşılığıdır. Benim gıda sektöründe başlayan yolculuğum başka alanlara yöneldi ve bir süre sonra kariyerimin başlangıcında ilgimi çekmemesine rağmen kendimi enerji pazarında buldum. Sektör değişikliği yaptığımda "Bu konuda tecrübeniz var mı?" diye sormuşlardı fakat ben hiçbir fark görmedim. Dinlemeyi biliyorsak kendimizi anlamaya şartlandırdıysak hiçbir sektörün gizli formülü yok.

Şu an Petrol Ofisi'nde CEO ve Yönetim Kurulu Üyesi olarak çalışmaktasınız. Kariyerinizde bu noktaya gelmek için nasıl bir yol izlediniz? Kariyerinizde ilerlemenin sırrı size göre neydi?
Kariyerde ilerlemenin iki tane şartı var. Birini herkes biliyor. Çok çalışmak ama çalışmak demek devamlı aynı şeyleri yaparak farklı sonuç beklemek değil. Öncelikle çalışırken kendi farkınızın farkında olacak, olaylara her zaman farklı pencereden ve objektif bakacaksınız. İleri derece analiz ve muhakeme yeteneğinizin olması gerek. Kariyerinizde ilerlemenin %60'ını bunlar oluştururken %40'ı ise şans. Doğru yerde doğru zamanda olmak önemli ama şunu unutmamak lazım: Şansın gereğini yerine getirmek için hazırlıklı olmalısınız. Çoğunlukla insanlar neyin nasıl olmayacağını konuşuyor. Hangi kişi, bütün olmazların arasından oluru getiriyor ya da olmazları olura çeviriyorsa o insan başarılı oluyor.

Şirkette bulunduğunuz pozisyonun gerektirdiği ne gibi zorluklar var? Sizce iyi bir CEO'nun sahip olması gereken en temel kişilik özellikleri neler?
Kariyerinizde yukarıya doğru tırmandıkça başka insanların performansına ihtiyaç duyuyor aynı zamanda da yalnızlaşıyorsunuz. Yukarıya geldikçe esas yapılan işi yapan sen değilsin. Koordinasyon sağlayıp motive ediyorsun sadece. İnsan yönetimi ve profesyonel ilişkilerin dengede tutulması çok önemli bir faktör. Herhangi bir işte en komplike ve anlaşılması zor olan, insan. Benim pozisyonumun da en büyük gereği bu.

İş hayatınızın dışında normal yaşantınızda nasıl birisiniz? Neler yapmaktan hoşlanırsınız, günün stresini veya yorgunluğunu atmak için günlük rutinleriniz var mıdır?
Rutin bir hayatım olamıyor ve rutin bir hayat da iyi bir şey değil. Bir insanın ne iş yaparsa yapsın o işin büyüsüne kendisini fazla kaptırmaması lazım. Profesyonel hayatta işgal ettiğiniz makam gelip geçici bir şeydir. Siz o koltuğa oturduğunuzda daha iyi bir insan olmuyorsunuz. Kariyer basamaklarını yukarıya tırmanmanın insan karakterinde yozlaşması beraberinde getirmesi de buradan çıkıyor. İnsan bir anda kendini diğer insanlardan farklı ve üstün görmeye başlar ki işte o zaman alçalmaya başlamıştır. Yükseldikçe küçülmeyi bilmeli insan. Onun dışında kendim için pek çok şey yapıyorum. Yaptıklarım hayal dağının ötesinde değil, hoşuma giden faaliyetler. Kitap okumayı gerçekten seviyorum, kitap okumadan uyuyamıyorum. Müziğe belirli bir ilgim var, spordan kopmamaya gayret ediyorum. Arkadaşlarımla vakit geçirmeye çalışıyorum.

Türkiye'de enerji sektörü hakkındaki düşünceleriniz neler? Yurt dışı ile kıyasladığınızda Türkiye'yi nasıl bir durumda görüyorsunuz?
Türkiye'de enerji sektörü ekonomik

büyümenin temelinde bir sektör ve tümüyle serbest bir sektör değil. Bu gibi stratejik sektörlerde devletin süper vizyonu bütün ülkelerde var. Türkiye'de bu daha fazla. Pek çok ekonomik sektörün öncüsü olarak algılama gibi bir durum var. Bu nedenle daha sıkıya alınmış bir sektörüz. Enerji sektörünün en önemli özelliği, çok yüksek bir nakit akışı gerektirmesi ve fazla öngörülemeyen bir şekilde nakit ihtiyacının oluşması.

İlerleyen yıllarda gelişen teknoloji ile akaryakıt sektöründe ne gibi değişiklikler olacak? Günümüzdeki akaryakıt istasyonları ileride varlığını ne şekilde sürdürecek?

Elektrikli araçlar çıkarsa akaryakıta ihtiyaç kalmayacak fakat ben ömrüm çerçevesinde böyle bir durumu görmeyeceğim. Elektrikleri araçlarda elde edilmiş büyük bir alan söz konusu değil. Bugün baktığınızda dünyada 1.2 milyar araç var ve buna mukabil elektrikli araçlar dediğinizde, bunların %1'i bile değiller. Çok yol almaları gerekiyor. Elektrikli araçların batarya teknolojisi sorunu var. Bu teknoloji, dünya değiştirici şekilde değişmedikçe lityum ve kadmiyum gerektiren bataryalar ile bu işlerin gelişmesi zor olacak gibi görünüyor. Bu konuda günümüzdeki dijitalin getirdiği sığ bilgilenme alışkanlığından kurtulup biraz daha soğukkanlı şekilde olayların her cephesini düşünmek gerekiyor.

İyi bir yönetici olabilmek için bireysel başarının yanında iyi bir ekiple de çalışmanın önemli olduğunu düşünüyorum. Sizinle çalışan personelinizde aradığınız özellikler nelerdir?

Teknik bilgileri bir kenara bırakarak konuşacağım. Kişinin içerisinde bulunduğu kurumsal ortama uyum sağlayabilmesi ve bulunduğu kurumu içselleştirmesi lazım. Bazı insanlar devamlı mutsuz ya da mutsuz olmak için çaba sarf ediyor. Bu insanlar benden uzak durmalı. Kendisiyle barışık, ekip arkadaşlarıyla anlaşabilen olgun insanlar olmalı.

Hayatınızda aldığınız radikal kararlar oldu mu? Yoksa lineer bir yaşama mı sahipsiniz?

Alman mühendisliğini bırakıp marketing alanına yöneldim. Çoğu mühendis kendini yönetici görmez. Aslında yöneticisiniz, bunu kabul edebilmek bana göre radikal bir karar. Lineer bir hayatım oldu mu? Hayır. İlgi duyduğum alanlar aynı kalsa da 2010'lu yıllarda Afrika'ya gitmek hayatımı değiştirdi. Bu, insan hayatının bir süreci. Zaman zaman belirli meraklar ve keyif alınan şeyler değişiyor.

Bir CEO ve Yönetim Kurulu Üyesi olarak sizce CV'mizi nasıl doldurmalıyız? Eğer siz işe alımda CV inceliyor olsaydınız en dikkat ettiğiniz ne olurdu?

Birincisi insanın dürüst olması lazım. İkincisi kişinin kendisini internette olan iyi örneklere fazla kaptırmaması gerekiyor. İyi bir CV, yazılışından samimi olup olmadığı anlaşılır. Kendine karşı biraz daha mütevazi ve olgun olmak lazım. Benim şahsi olarak dikkat ettiğim özenli olması. O insanın kendine olan saygısını gösteriyor. Özgün olmakta yarar var. Unutmamanız lazım CV'nizi okuyan insanlar sizin hayatınız hakkında karar verecek. Bunu göz önünde bulundurmanız gerek. Üniversite okuyup diploma almakla birtakım şeylere hakkınız olmuyor. Temel hakların ötesindeki hakları, o hakları istemeye layık olarak siz elde edebilirsiniz.

> ***"Hangi kişi, bütün olmazların arasından oluru getiriyor ya da olmazları olura çeviriyorsa o insan başarılı oluyor."***

Son olarak çoğunluğunu Yıldız Teknik Üniversitesi öğrencilerinin oluşturduğu Profil dergisi okuyucularına tavsiyeleriniz neler?

Her şeyden önemlisi "Beni bütün insanlardan farklı kılan ne?" sorusu üzerinde kafa yorsunlar. Çünkü onları istedikleri insan olmaya götürecek şey farkının farkında olmak. Eğer bir farkınız yoksa da bulmanız gerek. Aksi takdirde sıradan olursunuz. Bugün iş hayatında bir sürü insan başvuruda bulunuyor. Bu noktada insanlar arasında o kadar marjinal farklara bakıyorsunuz ki… "Bu kişi benim kurumuma yakışır mı?", "Beni temsil edebilecek yetkinlikte mi?" bunlara dikkat ediyorsunuz. Bu iş sıradanlıkla olmuyor. Ama insan bu farkını ortaya çıkarmak için suni davranışlara gitmeyecek. Peki, burada önemli olan nedir? Denge. Eninde sonunda her insan kendini bir marka olarak görmek durumunda ve marka dediğiniz şeyin karşılığı kalitedir.

YARINI TASARLAMAYA BUGÜN BAŞLAYAN ÖĞRENCİLERE BAŞARILAR DİLERİZ!

Ellerinin, fikirlerinin ve vizyonlarının değdiği tasarımlar ile geleceği tasarlayan öğrencilere, yeni eğitim öğretim yılında başarılar dileriz.

Modoko olarak sizlerin her zaman yanındayız!



350 MAĞAZA BİNLERCE ÜRÜN

Modoko

"Mobilyanın Başkenti"

modoko.mobilya.demek
ModokoMobilya
modokomobilya

www.modoko.com.tr
MÜŞTERİ HATTI 444 88 55

Modoko Medya Grubu
modokomedyagrubu

www.radyomodoko.com



Yıldız İşletme Kulübü Sosyal Sorumluluk ailesi olarak yer aldığımız bu sayfada amacımız; okurlarımız ile otizmli çocukların dünyasına, hislerine ve bazı anlarına dahil olarak otizme farkındalık yaratmaktır. Profil'18 okuyucuları adına, öncelikle bu sayfanın mimarları olan minik dostlarımız Ege Egeli ve Kemal Işık'a sonrasında bize bu imkânı tanıyan Tohum Otizm Vakfı'na teşekkürlerimizi sunuyoruz.

Otizm, doğuştan gelen ve genel olarak yaşamın ilk üç yılında fark edilen karmaşık bir nöro-gelişimsel farklılıktır. Çocuğun başkalarıyla göz teması kuramaması, adı ile seslenildiğinde bakmaması, söylenenleri duymuyor gibi davranması, bazı sözleri tekrar tekrar alakasız ortamlarda söylemesi, parmağıyla işaret edememesi, yaşıtlarına göre iletişimde geri kalması, sallanma, çırpınma veya aşırı hareketli olması, gözlerinin bir noktaya takılıp kalması; eşyaları döndürme, sıraya dizme, rutin değişikliğine aşırı tepki verme, kucaklamak isteyene tepki verip ona yönelmemesi otizmin başlıca belirtilerindendir. Bu farklılığa sahip çocukların dış görünüşleri normal çocuklardan farklı değildir. Otizmin çocuk yetiştirme şekli ya da ailenin ekonomik koşullarıyla hiçbir ilişkisi yoktur. Bu sebeple her çeşit aile, toplum, ırk ve coğrafyada rastlanması mümkündür. Günümüzde her 20 dakikada bir çocuğa otizm tanısı konulmakta ve otizm tüm dünyada tahminen 70 milyon kişiyi etkilemektedir. Ülkemizde ise her elli dokuz çocuktan biri otizm riski ile dünyaya gelmektedir. Verilere göre otizmin erkek çocukları üzerindeki yaygınlığının, kız çocuklarından yaklaşık 4 kat daha fazla olduğu bilinmektedir. Türkiye'de 0-19 yaş arasındaki otizmli çocuk ve genç sayısı 434.010, okullaşabilen ve eğitime erişebilenlerin sayısı ise sadece 42.461'dir. Otizm tanısı, çocuk ve ergen psikiyatristleri tarafından koyulabilir. Otizmin bilinen tek tedavi yolu erken tanı, yoğun ilgi ve sürekli eğitimdir. Erken tanı ve doğru bir eğitim yöntemi ile sürekli olarak eğitim alan çocukların yaklaşık yüzde ellisinde otizmin belirtileri kontrol altına alınarak gelişim ve büyük ilerleme kaydedilmektedir. Hatta doğru tedavi sayesinde bazı otizmli çocuklar, ergenlik yaşına geldiklerinde diğer arkadaşlarıyla aynı düzeyde olabilmektedir.



Kemal IŞIK
Kemal, 6 yaşında ve 2019 Temmuz ayından itibaren Tohum Otizm Vakfı'nda yoğun eğitim almaktadır. Matematik, okuma-yazma vb. programlarda çok başarılı ve kaynaştırma öğrencisi olma yolunda hızla ilerlemektedir. Boyama ve kesme çalışmaları şimdiden favorileri arasında yer almaktadır. Kemal ile akademik ve sosyal beceriler yoğun olarak çalışılmaktadır.



Eyüp Ege EGELİ
Ege, 8 yaşında ve 2016 yılından itibaren Tohum Otizm Vakfı'nda yoğun eğitim almaktadır. Çizgi çizme, sayı tanıma, kategorilerine ayırma gibi etkinlikleri çalışmaktan keyif almaktadır. Resim yapma ise en sevdiği etkinlikler arasında yer almaktadır. Ege, Tohum Otizm Vakfı'nda almış olduğu eğitimin yanında yaşıtları ile kaynaştırma eğitimlerine de katılmaktadır. Kaynaştırma eğitiminden daha fazla faydalanabilmesi için öz bakım ve sosyal beceriler çalışılmaya özen gösterilmektedir.



KENAN DOĞULU

Ünlü Şarkıcı ve Söz Yazarı Kenan Doğulu ile müziğin gücünden küçüklük anılarına, Doğulu Prodüksiyon'dan gelecek nesil yaşamına uzanan keyifli bir röportaj gerçekleştirdik.

Aleyna Seymen - Sude Pınar

Öncelikle bizi kırmayıp röportaj talebimizi kabul ettiğiniz için çok teşekkür ederiz. Doğulu Prodüksiyon olarak genç sanatçıların destekçisisiniz. Bu dönemde, uzun yıllardır birlikte sahne aldığınız Duygu Soylu'nun çıkış yaptığı "Kara Elmas" albümünün yapım aşamasında beraber çalıştığınızı biliyoruz. Bize biraz bu süreçten bahsedebilir misiniz?

Duygu'yla sahne üzerinde ve stüdyolarda senelerdir beraber şarkı söylüyoruz. O harika bir şarkıcı ve müzisyen. Şimdi kendi bestelerini de yapıyor. İlk demolarını getirdiğinde müzisyen arkadaşlarımızla buluştuk. Hangi şarkıyı nasıl çalarız, ne tarz yaparız diye kafa patlatmaya başladık. Prova sürecinden sonra da stüdyo kayıtlarını tamamladık. Ortaya R&B ve caz ögelerini günümüz Türk pop müziğine taşıyan, tamamen canlı çalınarak kaydedilen ve güncelliğini kaybetmeyecek zamansız bir albüm çıktı. Çok eğlendik, zevkli zamanlar geçirdik ve hepimizin içine sinen; çok sevdiğimiz bir ilk albüm oldu.

Bu sene çıkış yapan bir diğer genç sanatçınız Cem Pilevneli'nin "Petek Pansiyon" albümünde Cem Bey ile beraber çalıştınız. Peki, albüm yayınladığı zaman ilk dinlediğinizde neler hissetiniz?

Tabii ki gururlandım. Bir şekilde ilişki kurduğum şarkılara o kadar bağlanıyorum ki dinlerken orada burada duyduğumda heyecanlanıyorum, sahipleniyorum. Cem de çok yetenekli bir şarkıcı. Kendi şarkılarını yazmasının yanı sıra tüm aranjelerini kendisi yapan, sanatın her alanına hakim ve geleceği çok parlak bir müzisyen.

Doğulu Prodüksiyon olarak yıllardır Türk müziğine yeni yeteneklerin katılmasına yardımcı oluyorsunuz. Tecrübelerinizi gelecek nesillere aktarmak şarkılarınızdaki ruhun kalıcılığını artırıyor diyebilir miyiz? Siz bu konu hakkında neler düşünüyorsunuz?

Müziği yaratmak ve icra etmek kadar paylaşmanın, fonksiyonel olmanın, yaratıma katkıda bulunmanın da çok değerli olduğunu düşünüyorum. Birlik beraberlik olunca daha güçlü ve inançlı oluyor insan. Tecrübe ve bilgiyi mümkün olabildiğince yaymak, ortak enerjilerde buluşmak gerek. Kalpten yaptığın bir dokunuş hayat değiştirebiliyorsa o zaman ruhunu bırakabiliyorsun.

Sevilen ve işinde başarılı müzisyen bir babanın çocuğu olmanın meslek hayatınızda ne gibi artıları ya da eksileri oldu? Daha iyisini yapma gibi bir sorumluluğunuz olduğunu düşünüyor musunuz?

Babamın bize en büyük hediyesi müzik aşkı oldu. Ayrıca sevgi, nezaket ve saygı gibi özellikleri de bize miras bıraktığını düşünüyorum. Kariyerimde onun karakterinden izler elbette mevcut. Her zaman elimden gelenin en iyisini yapmaya, insanlara, doğaya, hayvanlara nazik olmaya özen gösteriyorum ama insan her gün kendini geliştiriyor. Hep daha da iyi olma şansımız var. Hırs yapmadan, kin gütmeden huzur içinde yaşamaya bakmak lazım.

Her şeyin hızlıca tüketildiği bu dünyada bir iz bırakmak için şarkı söylüyorsunuz diyebilir miyiz, böyle bir arzunuz var mı?

Sadece kalbimden gelenleri tutmuyorum diyebilirim. Ya söz ya müzik ya da bir videoyla içimdekileri

> ***"Kalpten yaptığın bir dokunuş hayat değiştirebiliyorsa o zaman ruhunu bırakabiliyorsun."***

döküyorum. Aynı duyguları paylaşan birileriyle özel bir mertebede buluşmuş oluyoruz. Şarkıların uzun yıllar dinlenebilecek bir ortama taşınmış olduğunu bilmek insanın içini rahatlatıyor. “Benden çıktılar, artık evreninler.” duygusu insanı mutlu ediyor. Söylenememiş pek çok söz, milyonlarca harika fikir hayata geçirilemediği için kaybolup gidiyor. Zaman kaybetmeden aksiyona girişmek lazım.

Dinleyicileriniz sizi dinlerken pek çok duyguyu aynı anda hissettiklerini sıkça dile getiriyor. Peki, siz şarkı söylerken ne hissediyorsunuz?
Her şarkının kendine ait bir enerjisi var. Alkışlanılmış, çok paylaşılmış, kısacası hit olmuş şarkıları söyleme psikolojisi bambaşka. Bir de hani kendin çok sevdiğin ama pek de yerini bulamamış şarkılar vardır. Sende özel anısı olan ve hikâyelerini yakından, tekrar tekrar yaşadığın şarkılar. Hepsi ve daha nicesi değişik duygular, fırtınalar koparır içinde. O yüzden de her konser terapi gibi iyi gelir insana.

Çocukluğunuza dair hatıralarınızı gözden geçirirseniz müziğin gücünü ilk ne zaman anladınız?
Sahneye ilk çıktığımda beş yaşındaydım. Mutluluktan ayaklarım yerden kesilmişti. Ertesi gün hâlâ bulutların üstünde uçuyor gibiydim.

Birçok başarılı besteye ve şarkıya imza attınız. Bu başarılı şarkıların ortaya çıkış sürecinde size ilham veren şeyler nelerdir?
Her an, her şey, her duygu, her detay. Bakarken görmeyi becerebildiğin anlarda iyi fikir hep etraflardadır.

Türk müziğine pek çok değer katmış, Türkiye’nin önde gelen sanatçılarından birisiniz. Peki, son yıllarda hızla artan müzik sektöründeki dijitalleşme hakkında neler düşünüyorsunuz?
Dijitalleşme her alanda gerçekleşiyor ve kaçınılmaz. Kim bilir on yıl sonra, yirmi yıl sonra nerelere gidecek işler. Önemli olan adaletli olunması, emeğe saygı gösterilmesi ve kaliteden ödün verilmemesi. Bütün sanatçıların geleceği, bunun iyi bir şekilde gelişmesi ve doğru uygulanıp kullanılmasına bağlı.

Bizden sonraki geleceği, yaşamı, doğayı düşünmeden çevreye verdiğimiz zarar; insanlık olarak gösterilen şiddet, çevreye ve hayvanlara bir hayli artmış durumdayken sizce bu hâle gelmemizin asıl sebebi nedir?
Vurdumduymaz olduğumuzu ve giderek bencilleştiğimizi düşünüyorum. Para ve güç hırsı, bilinçsiz tüketim, duyarsızlık ve empati eksikliği bizi bu hâle soktu. Ama insanlığın büyük bir bölümü de ciddi anlamda bilinçlendi, uyandı. Katkısını ortaya koyacaktır. Umudumuz azalmasın hiçbir zaman.

Çok küçük yaşlarda oyunculuk eğitimi aldığınızı öğrendik. Doğru mudur, kendinizi oyunculuk sektöründe geliştirip bu alanda televizyon karşısına çıkmak istediğiniz zamanlar oldu mu?
Çocukluğumda piyeslerde, oyunlarda ve dans gösterilerinde yer aldım. Lisedeyken bir ara tiyatro dersleri aldım ama o konuda kendimi geliştirme yolunu seçmedim. Konuk oyunculuğu yaptım birçok projede. Bir zaman da “Hiç Bana Sordun Mu?” adında bir dizide oynamıştım ama tutmadı. On üç bölüm anlaşmıştık, dokuzuncu bölümde iptal edildi.

Son günlerde size umut veren şeyler nelerdir?
Yeni bir şarkı, bir kuşun özgürce uçuşu, günbatımı, doğan güneş, sevginin ve paylaşımın olduğu ortamlar, okuduğum umut veren yazılar, konuşmalar. Aslında her şey. Sağlıkla nefesimizi alabildiğimiz her an.

Son olarak çoğunluğunu Yıldız Teknik Üniversitesi öğrencilerinin oluşturduğu Profil dergisi okurlarına ne gibi tavsiyelerde bulunmak istersiniz?
Hayallerinizin peşini bırakmayın, risk almaya alışın, sınırları umursamayın ve yeni bir şey söyleyin. Sevginin gücünü mutlaka fark edin.



REPUBLIKA

YENİ EVİN, YENİ HAYATIN











Yeni Evin Republika Yanı Başında!

Yıldız Teknik Üniversitesi Kampüsünün yanı başında yeni hayatın seni bekliyor.
İster havuz başında eğlen, ister sinema salonunda duygulan,
istersen çalışma ve hobi odalarında başarıdan başarıya koş.
Sınırsız internet ve sağlık personeli güvencesiyle,
yeni hayatını, Republika'da yaşa!

0530 095 40 65

republika.com.tr myrepublika

Ortaköy • Florya • Maslak • Büyükçekmece









ANNE FRANK

Tarihe Işık Tutan Günlük

Belda Canıvar

İkinci Dünya Savaşı sırasında Nazi Almanyası tarafından Yahudilere yapılan zulmün yani Holocaust faciasının sembolü hâline gelmiş küçük bir kız çocuğu, Annelies Marie "Anne" Frank. Anne, 12 Haziran 1929'da Almanya'nın Frankfurt şehrinde Otto Frank ve Edith Frank'in kızları olarak dünyaya geldi. Beş yaşına kadar Frankfurt'da bir apartman dairesinde annesi, babası ve ablası Margot ile yaşadı. Bu sırada Almanya'daki ekonomik kriz nedeniyle işler gittikçe kötüleşiyordu. Bir yandan da Adolf Hitler'in Yahudi karşıtı partisi olan NSDAP'ı destekleyenlerin sayısı giderek artıyordu. Bunun sonucunda 1933'te birçok insanın ölümüne sebep olan Hitler, Alman hükümetinin başına geçti. Bir süre sonra bankacı olan Otto'nun hem işlerinin kötüye gitmesi hem de ailenin gelecek hakkındaki endişeleriyle Hollanda'nın Amsterdam şehrine taşınmaya karar verdiler. Yedinci sınıfa kadar Montessori Okulu'na giden Anne, Hollandaca'yı kolayca öğrendi ve bu şehri gittikçe daha çok benimsemeye başladı. Aynı zamanda eğlenceli, sevecen ve meraklı tavırlarıyla dikkatleri üzerinde topluyordu. Amsterdam'daki yeni yaşamı Anne Frank için oldukça güzel giderken Almanya'nın Hollanda'yı işgal etmesiyle her şey alt üst oldu. İşgalin sonunda Hollanda teslim oldu ve Alman kuşatması başladı. 1940'daki istiladan sonra Naziler Yahudi karşıtı düzenlemelerini uygulamaya başladı. Yahudilerin parklara, yüzme havuzlarına ve sinemalara girmesi yasaklandı. Devam eden süreçte Yahudiler için hayat gittikçe zorlaşıyordu. Yahudi çocuklar herkesten farklı okullara gitmekte zorluk çekiyordu. Böylece Anne Frank da okulunu değiştirmek ve ablasıyla sadece Yahudilerin bulunduğu bir okula kaydolmak zorunda kaldı. Buradaki öğretmenleri ve arkadaşları da kendileri gibi aynı kaderi paylaştıkları Yahudi insanlardı. Anne, bu okulda ileride en yakın arkadaşı olacak Nanette ile tanıştı. Onu, ablası kadar çok seviyordu. Buradaki her öğrenci, çocuk yaşlarına rağmen ikinci sınıf insan olarak görüldüğünü çok iyi biliyordu. Bu sebeple aynı kaderi paylaştığın insana sımsıkı bağlanmayı

anlamak hiç de zor değildi. Bir daha evlerine dönemeyeceklerini, hatta öldürüleceklerini biliyorlardı. Bu küçücük bir çocuk için çok soğukkanlı bir bekleyişti. Anne, küçük yaşına rağmen etraftaki olan biteni bir yetişkin gibi kabul ediyor ya da etmek zorunda kalıyordu.

12 Haziran 1942'de Anne on üç yaşına girerken ona bir doğum günü partisi düzenlemek istediler. O günlerde saat 20.00'den sonra sokağa çıkmak yasaktı. Yani çocukların akşamüstü birbirini görebilmelerine imkân yoktu. Ancak Anne'nın doğum günü için öğretmenlerinin de yardımıyla bir yolunu buldular. O gün aldığı hediyelerden biri de ailesinden gelen kırmızı beyaz ekoseli bir ajandaydı. Anne bu ajandayı; yaşadıklarını, duygu ve düşüncelerini kâğıda aktarabileceği bir aracı olarak günlük şeklinde kullanmaya karar verdi.

Başlarda günlüğüne o yaşlardaki her çocuğun yazdıklarını yazsa da sonrasında Anne'nın ablası Margot'a, Temmuz 1942'de bir celp geldi. Onu SS merkezine çağırıyorlardı. Burada Yahudi olarak işaretlenmesiyle Anne'nın günlüğüne yazdıkları da o gün değişmeye başladı. Bu olay sonrasında bir an önce gitmeleri gerektiğini anladılar. Ailecek İsviçre'ye gittiklerini bildiren bir not yazarak kaçtılar.

Babaları, ortağı ve yakın bir dostunun ailesini de çağırıp nerede saklanabileceklerini düşündü. Toplam yedi kişiden oluşan bu iki aile, yanlarına valiz dâhi alamadan kıyafetlerini üst üste giyerek Otto Frank'ın ofisinin olduğu binaya gitti. Anne'nın "arka ev" olarak tanımladığı tavan arası, artık bu iki ailenin sessizce saklanacakları tek yer olacaktı. Anne, saklandıkları süre boyunca her gününü ekoseli günlüğüne yazdı. Onu bu dipsiz karanlıktan, sonunun ne zaman geleceği belli olmayan saklambaç oyunundan yalnızca yazmak kurtarabilirdi. 22 Haziran 1942 tarihli sayfasında şöyle diyordu: "Hatıra defteri tutmak benim gibi biri için tuhaf bir duygu. Daha önce hiç yazmadığımdan değil ileride ben de dahil hiç kimse, 13 yaşında bir kızın içinden geçenlerle ilgilenmeyecekmiş gibi geliyor. Ama aslında bunun hiçbir önemi yok! Ben yazmak ve daha da önemlisi kalbimden geçen bir sürü şeyi ortaya dökmek istiyorum."

Anne ve ailesi Ağustos 1944'te kim olduğu bilinmeyen birileri tarafından ihbar edildi ve apar topar alındı. Bundan sonra yaşanacak şeyler belliydi aslında. Kaderleri çizilmişti çoğu insan gibi. Her bir üyesini farklı farklı kamplara göndererek Frank ailesini dağıttılar.

Anne, gönderildiği Polonya'daki Auschwitz kampında şans eseri çocukluk arkadaşı Nanette ile karşılaştı. Arkadaşının perişan hâlini gördüğünde Nanette'in içi sızladı. Fakat bu karşılaşma Anne için büyük bir mucizeydi. Çünkü böyle bir durumda tanıdık yüz bulmak bir mucizeden başka ne olabilirdi. Anne sekizinci, Nanette ise yedinci kamptaydı. Bu yüzden birkaç kez daha karşılaşabilme şansı buldular. Bu kısa karşılaşmalarda da mümkün olduğunca her şeyden konuştular. Anne, Nanette'ye hayatı küçük bir çatı katında saklanarak yaşamanın ne kadar zor olduğundan bahsediyordu. Yazdığı günlüğünü de anlattı yakın arkadaşına. Anne'nın de o yaşlardaki her çocuk gibi hayalleri vardı. Bir gün savaş bitecek ve bu günlüğü yazacağı kitap için kullanacaktı. Ailesine kavuşma umudunu son ana kadar hiç kaybetmemişti. Daha hayatını, hayallerini yaşayacaktı Anne. Ancak zayıflayan bedeni buna izin vermedi. Annesini açlıktan, kız kardeşini tifüsten kaybetti. Anne Frank da ablasının ölümünden kısa bir süre sonra tifüse yakalandı ve savaşın son bulmasına iki ay kala, Şubat 1945'te küçücük bedenine sığmış bunca acıyla hayata gözlerini yumdu ve Anne'nın günlüğü burada sona erdi.

Anne, her detayını yaşından büyük bir olgunlukla ince ince yazmıştı günlüğüne. Savaşın bitmesi ile Anne Frank'ın babası Otto kamptan kurtuldu. Kızının günlüğüne Frank ailesinin gizlenmesine yardımcı olan Hollandalı Miep Gies tarafından ulaştı. Sonra kızının yaşamının son zamanlarını geçirdiği en yakın arkadaşı Nanette ile konuştu. Herkes günlüğün kitap olarak basılması gerektiğine inanmıştı.

1947 yılında günlük "Anne Frank'ın Hatıra Defteri" ismi ile kitap hâline getirildi. Günlük 67 farklı dile çevrildi. Bazı ülkelerde de okul müfredatlarına eklendi. Bu kitap bir çocuğun umutlarının, yaşadığı acıların kelimelere dökülmüş hâliydi. Yaşadığı acıyı günlüğün bir yerinde şöyle anlatıyordu:

"Böylesi zamanlarda yaşamak zordur. İçimizdeki idealler, hayaller ve umutlar yaşamın acımasız gerçekleri yüzünden paramparça olur. Hayatımı kaos, acı çekme ve ölüm üzerine kurmam mümkün değil. Dünyanın yavaş yavaş vahşete büründüğünü görüyorum; bir gün bizi de yok edecek olan fırtınanın sesini duyuyorum; milyonlarca insanın acı çekişini hissediyorum."

-Anne Frank



AHMET ÜMİT

Türk Yazar ve Şair Ahmet Ümit ile hayatına ve eserlerine dair keyifli bir röportaj gerçekleştirdik.

Melek Güner-Melisa Doğan

Yazarlığa nasıl başladınız ve bu süreçte ne gibi zorluklarla karşılaştınız?
Yazarlığa rastlantı sonucu başladım. Yani gençlik yıllarımda "Yazar olacağım." diye bir hedefim yoktu. Yirmi iki yaşındayken bir hikâye yazdım ve yazdığım hikâye kırk farklı dilde yayımlandı. Bu gerçekleşince de "İlk yazdığım hikâye kırk dilde yayımlandıysa yazar olabilirim." dedim ve yazarlığa böylece başlamış oldum.

İlk kitabınızı yayımlamak için gerekli özgüveni nasıl sağladınız? Böyle bir girişimde bulunmak isteyen kişilere tavsiyeleriniz nelerdir?
Benim zaten özgüvenim vardı. Kitabım çıksın diye can atıyordum. Herkes beni fark etsin diye çığlıklar atıyordum resmen. Çünkü emek veriyordum bu yüzden fark edilmek istiyordum. Utanacak bir şey yoktu çünkü yazıyorsam zaten herkesin önüne çıkmaya çalışıyorum demektir. Özgüvenim hep olsa da şimdi törpülendim çünkü yukarı çıkınca azalıyor insan. Bu tarz bir girişimde bulunmak isteyen kişilere de hemen yazmaya başlamalarını ama hemen kitap çıkarmamalarını öneririm.

Hangi yönleriniz yazarlığınızı geliştiriyor ve yaratıcı kılıyor?
Hayalci olmam. Çok hayal kurarım o yüzden de gerçeklikten sık sık uzaklaşırım. Bu beni yazar yaptı ama bunun zararları da var. Çok hayal kurduğum için çok da hayal kırıklığına uğruyorum. Çünkü insanlar hakkında iyi şeyler düşünüyorum, hayatı güzel tasavvur ediyorum ama hayat o kadar güzel değil. İnsanlar da o kadar iyi değil, ben de o kadar iyi değilim. Ama kendimi iyi olarak görüyorum. İyiyim, yakışıklıyım, şahaneyim diyorum ama yalan! Böyle bir şey yok tabii. Ama hepimiz böyle düşünüyoruz. Zamanla anlıyorsun, ben de kendime yalan söylüyorum. Olur hayatta böyle şeyler.

Daha çok polisiye kitapları ile tanınan bir yazarsınız fakat şiir kitabınız da bulunuyor. Şiire veya diğer edebi türlere fazla yönelmemenizin sebebi nedir?
Polisiye yazmak çok zevkli çünkü hayat çok sıkıcı. Bir süre sonra hayattan sıkılıyor ve aksiyon istiyorsun. Aksiyon da polisiyede var ama 70-75 yaşlarına kadar yaşarsam adadan bir ev alacağım ve geçmiş dönemde yaşamadığım aşklar üzerine şiirler yazacağım.

Herkes bir şey üzerinde çalışırken kendini geliştirir ve eskiden yaptığı çalışmaları yetersiz bulabilir. Sizin de ilk kitaplarınız için böyle düşündüğünüz oldu mu?
Tabii ki oluyor. Yani asıl gelişmenin kendisi o ama onlara dokunmam yani düzeltmeye çalışmam. Çünkü onlar benim o dönemimi anlatıyor. Elbette eksik hissediyorum. Her kitabı yazarken bir öncekini tekrar açmaya da çalışıyorum ama bazen açabiliyorum bazen açamıyorum bunun üzerine çok da kafamı yormuyorum açıkçası. Ama evet, geçmişe bakınca hatalarımı görebiliyorum, hem çalışmalarımda hem de kişisel yaşamımda.

> ***"İnsanlar hakkında iyi şeyler düşünüyorum, hayatı güzel tasavvur ediyorum ama hayat o kadar güzel değil."***

Okurlarınızla yaşamış olduğunuz ilginç veya komik bir anınız var mı?
Bir sürü, yüzlerce var. Geçenlerde Çanakkale'deydik. Bir tane okurum güneş gözlüğü takarak gelmişti, kulaklığı vardı ve dans ediyordu kenarda. Sonra çok saygılı bir şekilde gelip kitabı imzalattı. Biraz uzaklaştıktan sonra bir süre bana baktı baktı ve "Seviyorum ulan!" diye bağırdı. İlginç ve komik bir anı oldu benim için.

Kitaplarınızdaki karakterler sizi yansıtır mı yoksa onları kendinizden soyutlayarak mı yazarsınız?
Asla kendimden soyutlayarak yazamam çünkü onların hepsi Ahmet Ümit. Kadın, erkek, çoluk çocuk hepsi Ahmet Ümit'tir. Çünkü yarattığım karakterlerin hepsinin iyiliği ve kötülüğünü kendime bakarak yazıyorum. Kötüyse içimdeki kötüye bakıyorum. İyiyse içimdeki iyiye, alçak ise içimdeki alçağa, kahraman için içimdeki kahramana bakıyorum. Hiçbiri benden ayrı değil, hepsi benim bir parçam.

Yazarken en çok keyif aldığınız ve içinize en çok sinen kitabınız hangisiydi?
Masal Masal İçinde. Çünkü annemin masallarını içeriyor. Artık annem yok ama masalları var. Bu yüzden benim için çok önemli.

BARSELONA



Elif Elmas

Katalan kültürünün harikalar diyarı Barselona; rengârenk sokakları, Gaudi'nin izlerini hâlâ taşıyan muhteşem yapıları ve enfes lezzetleriyle unutulmaz bir yolcuğun ucunda bizleri bekliyor. Eğer sizin de şu sıralar aklınızda Barselona yolculuğu yapmak varsa şehrin aurasıyla tanışmadan önce Barselona gezi yazımıza göz atmadan yola çıkmayın deriz.

La Sagrada Familia

Barselona'da gözünüzü çevirdiğiniz her noktada Gaudi'nin parmak izlerini taşıyan yapılar ile karşılaşacaksınız. Sagra da Familia ise onun en güzel oyunlarından sadece biri. 1882 yılından 1926'daki ölümüne kadar Gaudi'nin kendini adadığı Gotik tarzdaki bu bazilikanın yapımı hâlen devam etse de şehrin en çok ziyaret edilen turistik noktalarındandır. Oymalar ve dini temalı heykellerle süslenmiş ihtişamlı dış cephesi ve büyüleyici iç mimarisiyle oldukça etkileyicidir. Dolayısıyla gezilecek yerler listesinin başında geliyor.

La Rambla

Kentin en merkezi meydanlarından olan Plaza Catalunya'yı limana bağlayan 1.2 kilometre uzunluğundaki La Rambla, kentin en ünlü ve en kalabalık caddesidir. Cadde boyunca birçok kafe ve hediyelik eşya stantlarının yanı sıra sokak göstericilerine, ressamlara ve karikatüristlere de rastlayacaksınız. Bizim İstiklal Caddemiz gibi düşünebilirsiniz. Barselona'da hediyelik eşya alışverişi yapacaksanız en iyi yerlerden birisi burası. Caddenin denize açılan ucunda ise sizi 60 metre yüksekliğindeki Kristof Kolomb Anıtı karşılıyor.

Casa Milà

Gaudi'nin Barselona sokaklarına attığı en güzel imzalardan biri de bu bina. Yapıldığı dönemde dalgalı bir görünüme sahip taştan dış cephesinin ve kıvrımlı demir balkonlarının, kentin genel mimarisine uyumlu olmadığı gerekçesiyle büyük tartışmalara sebep olmuş olsa da bugün kentin en ilgi çekici yapılarından birisi. Casa Milà'yı yalnızca dışarıdan görmekle yetinmeyin ve içi ile çatısını kapsayan turlara mutlaka katılın deriz.

Barceloneta

Barselona'nın toplam uzunlukları 4.5 kilometre olan yedi farklı plajından kent merkezine en yakın ve en güzel olanı kesinlikle Barceloneta diyebiliriz. 1100 metre uzunluğundaki bu kumlu plaj, yazın yalnızca güneşlenip Akdeniz'in tadını çıkartmak isteyen turistlerin değil aynı zamanda plaj boyunca uzanan yolda yürüyüş yapmak, koşmak ve bisiklete binmek isteyen Barselonalıların da sık sık gittiği yerlerden biridir.

Parc Güell

Barselona'da gezilecek yerlerden biri de Gaudi'nin bir başka eseri olan Parc Güell. İçeride sizi rengarenk bir oyun bahçesi bekliyor. Burası renkli mozaikler ve ilginç heykellerden oluşan tasarımıyla, dünyanın en güzel parklarından biri olarak kabul ediliyor. Parkın en ilgi gören noktası ise kıvrımlı balkonlardan oluşan meydanı. Bu balkonlarda oturup masmavi denizle bütünleşmiş şehir manzarasını izlerken yerinizden hiç kalkmak istemeyeceksiniz.

Font Magica

Monjuic Tepesi'nde Katalanya Ulusal Sanat Müzesi olarak kullanılan Palau Nacional'in hemen aşağısında yer alan Font Magica, yani "Sihirli Çeşme", 1929 yılında Barselona'da düzenlenen EXPO için inşa ettirilmiş. 1980'lerden beri bu renkli gösteriye farklı müzik eşlik ediyor. Her akşam müzik eşliğinde ışık ve su oyunlarıyla muhteşem bir gösteri düzenlenen çeşmenin etrafında toplanan yüzlerce turist arasında siz de yerinizi alın.

Casa Batllo

Peri masallarındaki evleri andıran fantastik görünümlü bu bina da tahmin edebileceğiniz üzere bir Gaudi eseri. Tekstil üreticisi Josep Battlo için tasarlanmış olan Casa Batllo'nun; yeşil, mavi ve toprak sarısı renklerindeki cam seramiklerle süslü dış cephesi ve dragonu andıran dalgalı çatısı görenleri kendine hayran bırakıyor.

Picasso Müzesi

Ünlü İspanyol Ressam Pablo Picasso'nun 4000'den fazla çalışmasına ev sahipliği yapan Picasso Müzesi, sanatçının en fazla eserinin sergilendiği müzelerden biri olarak biliniyor. Tarihi La Ribera mahallesinde yer alan müzede Picasso'nun birbirinden değerli eserlerini görmenin yanı sıra sanatçının gençliğinden ölümüne kadar Barselona'yla olan ilişkisine de tanıklık edebilirsiniz.

Barri Gotic

Kentin en eski bölgelerinden olan Barri Gotic'de Barselona'nın Orta Çağ'daki karmaşık mimarisini gözlemleyebilir ve ambiyansını soluyabilirsiniz. Mahallede La Seu Katedrali ve Sant Jaume Meydanı gibi önemli turistik noktaları gezdikten sonra dar sokaklarda yer alan küçük kafelerden birine oturup dinlenebilirsiniz.

Camp Nou Stadyumu

Dünyanın en başarılı futbol kulüplerinden olan Barcelona FC'nin maçlarına ev sahipliği yapan Camp Nou, aynı zamanda Avrupa'nın en büyük, dünyanın ise kapasite bakımından en büyük on birinci stadyumu. Zamanında Maradona, Romario, Ronaldinho ve Ronaldo gibi efsanelerin oynadığı stadyum özellikle futbolseverlerin mutlaka görmesi gereken yerlerden. Yüz bine yakın seyirci kapasiteli bu futbol mabedinde, tutkulu Katalan seyirciler ile Lionel Messi'nin hünerlerini sergilediği bir maçı heyecanla izleyebilirsiniz.



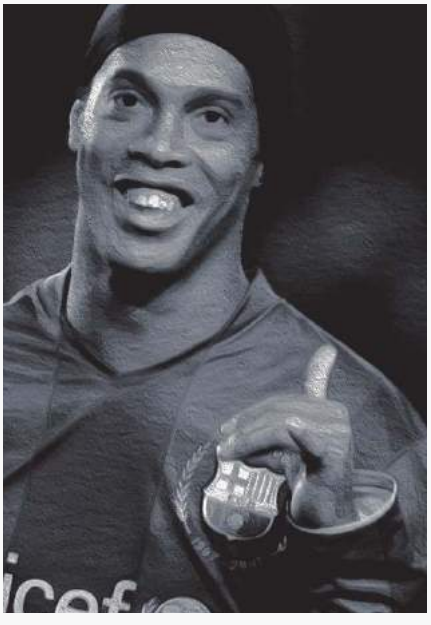
YEŞİL SAHALARIN EFSANE KADROLARI

Eren Berke

Futbol tarihinde dönemlerine damga vuran öyle kadrolar var ki üzerinden yıllar geçmesine rağmen hâlâ o efsanelerin oynadıkları futbol, kaldırdıkları kupalar, elde ettikleri başarılar ve en önemlisi yaşattıkları seyir zevki hâlâ konuşulmakta. İşte efsaneleşmiş bazı 11'ler:







Brezilya *(2002 Dünya Kupası)*
Bir takım düşünün, dönemin kendi mevkilerinde en iyi futbolcularının bir arada olduğu bir takım. Herkesi ekran başına toplayan 2002 Dünya Kupası'nın hayranlıkla izlenen takımı olan Brezilya, grup aşamalarında Türkiye ile aynı gruba düşmüş ve namağlup olarak gruptan çıkmıştır. Gruptan çıktıktan sonra sırasıyla Belçika, İngiltere, Türkiye ve Almanya'yı mağlup eden bu efsane kadro; 2002 Dünya Kupası'nın şampiyonu olmuştur. Bu kadroya başarıyı getiren en kilit isimler ise Ronaldinho, Ronaldo Nazario, Roberto Carlos, Rivaldo gibi isimlerdir. Üzerinden yıllar geçse bile hâlâ dünyanın gelmiş geçmiş en iyi kadrosu olarak anılmaktadır. Ronaldinho'nun müthiş çalımları Roberto Carlos'un muhteşem sol ayağı ve Ronaldo'nun o sert şutları başarıyı getiren en önemli faktörler olmuştur. Hem o sene Brezilya'da oynayan futbolcular yıldız olup büyük takımlara transfer edilmiş hem de Brezilya takımı efsane olmuştur. Özellikle o yıl kariyerinin dönüm noktasını yaşayan Ronaldo Nazario, oynadığı oyunda 8 gol atarak turnuvanın yıldız ismi olmuş ve turnuva bitmesiyle soluğu Real Madrid'de almıştır. Bugün gelmiş geçmiş en iyi futbolculardan biri desek itiraz edecek kimse yoktur. Bu turnuvayı izleyebilen jenerasyon gerçekten çok şanslı çünkü bir daha bu kadar yetenekli oyuncular bir araya gelmeyecek.

Milan *(2004-2005)*
Günümüzde çoğu futbolseverin aklına kazınmış, hepsinin ezbere sayabileceği bir kadrodur. Oynadıkları dönemdeki jenerasyonun futbolu sevmesini sağlamışlardır. O yıllarda mahallede top oynayan çocukların sanki Milan'ın stadında binlerce taraftarın önünde Milan forması giyerek oynuyormuş gibi kendilerine Kaka, Shevchenko, Gattuso, Dida gibi isimlerle seslenmeleri de Milan'ın bu kadrosunun efsaneleşmesini ve akıllara kazınmasını açıklıyor. Bu kadro dağıldıktan sonra ise Milan eski başarısını elde edememiş ve o günlere hasret kalmıştır. Bu nedenle bu kadro "Efsane Milan Kadrosu" olarak anılmaktadır. Eğer futbol bir müzik olsaydı tarihin gelmiş geçmiş en iyi orkestrası bu kadro olurdu.

Barcelona *(2005-2006)*
Günümüzde Barcelona efsanelerinden biri olmaya hak kazanan ve oynadığı futbol ile gönüllerde taht kuran Lionel Messi' nin Barcelona A takımına katıldığı ilk sezondur. Frank Rijkaard yönetimindeki bu kadro döneminde seyir zevki çok yüksek ve başarılarla dolu bir yıl geçirmiştir. Ronaldinho, Eto'o, Iniesta gibi futbol beyinlerine sahip olan bu takım, kendilerini seyredenlere büyük bir keyif ve zevk vermiştir. O yıl, UEFA'nın açıkladığı Yılın Takımı'na birçok Barcelona oyuncusu seçilmiştir. O kadronun efsaneleşmesinde bir numaralı etken Ronaldinho olmuştur. En büyük hedefinin UEFA Şampiyonlar Ligi'ni kazanmak olduğunu söyleyen Ronaldinho, bu büyük hedefine çok beklemeden 2005-2006 sezonunda ulaşmıştır. Futbol tarihinin gelmiş geçmiş en yetenekli futbolcusu olan Ronaldinho sayesinde, o dönemin kadrosu bütün akıllara kazınmış ve efsane kadrolar arasında da kendisine yer bulmuştur.





Fenerbahçe *(2007-2008)*
Türkiye'nin en büyük kulüplerinden biri olan Fenerbahçe'nin tarihindeki başarıları saymakla bitmez. Bunlardan biri de 2007-2008 sezonunda elde ettiği galibiyetlerle ülkemizi UEFA Şampiyonlar Ligi'nde gururlandırmasıdır. Sezon başlarken Fenerbahçe, zaten güçlü olan kadrosuna dünyanın gelmiş geçmiş en iyi sol beki olan Roberto Carlos'u da ekleyerek gücüne güç kattı. O yıl Şampiyonlar Ligi'nde mücadele edecek olan Fenerbahçe, normalden daha fazla bir motivasyonla sezona başlamıştı. Gruplarda dönemin en iyi takımlarından biri olan Inter ile aynı gruba düşen Fenerbahçe için akıllara gelen tek soru: "Acaba bu gruptan çıkabilecek miydi?" Grubun ilk maçında Fenerbahçe güçlü rakibi Inter'i Kadıköy'de ağırladı. Taraftar stadı doldurmuş ve hiç susmadan desteğini sürdürmüştü. Maç başlar başlamaz Fenerbahçe oyunu kontrolü altına almış ve Inter'e pozisyon vermemişti. Birçok gol pozisyonuna giren Fenerbahçe Deivid De Souza'nın o muhteşem vole golüyle maçı 1-0 kazanmış ve en güçlü rakibi Inter'i kendi evinde mağlup etmişti. Gruplardan, oynanan maçlar sonucu ikinci olarak çıkan Fenerbahçe; bir sonraki maçında Sevilla ile karşılaşmış ve Fenerbahçe evinde ilk maçı 3-2 kazanmıştı. Rövanş maçında ise Sevilla kendi evinde Fenerbahçe'yi 3-2 mağlup edince maç uzatmalara kalmış ancak uzatmalarda da gol olmayınca maç penaltılara gitmişti. Maç boyu birçok hata yapan Volkan Demirel herkesi yanılttı ve yaptığı kritik kurtarışlarla Fenerbahçe'ye çeyrek final biletini kazandırdı. Bu maç günümüzde her Fenerbahçeli'nin aklına geldikçe duygulandığı ve gururlandığı maçlardan biridir. Çeyrek finalde kendilerinden çok güçlü bir takım olan Chelsea ile karşılaşan Fenerbahçe ilk maçı kendi evinde 2-1 kazanarak dünya devi Chelsea'yi Kadıköy'de mağlup ederek ülkemizi gururlandırmış ve büyük bir sevinç yaşatmıştı. Ancak rövanş maçında işler istediği gibi gitmeyen Fenerbahçe, dünya devi Chelsea'ye 2-0 mağlup olarak turnuvadan elenmişti. Günümüzde taraflı tarafsız herkesin beğenerek izlediği 2007-2008 Fenerbahçe kadrosu ülkemize yaşattığı bu gurur sayesinde efsane kadrolar arasında yerini alıyor.

Liverpool *(2018-2019)*
Uzun yıllar boyunca şampiyonluğa hasret kalan Liverpool, takımın başına teknik direktör olarak Jurgen Klopp'u getirmesiyle takımın kaderi tamamen değişir. Klopp ilk geldiği zaman Liverpool'un şampiyonluğuna yetecek bütçesi yoktu. O yüzden başarı hemen gelmeyecek fakat çok yakında lige ambargo koyacak bir takım oluşturma imkânı sağlayacaktı ve beklendiği gibi de oldu. Kanatlara Mane ve Salah'ın, savunmada rekor üstüne rekor kıran Van Dijk'ın gelmesi öncelikle kadronun oturmasını ve beraberinde de başarıyı getirmiştir. O sezon Premier Lig'de şampiyonluğu Manchester City'e kaybeden Liverpool, gözünü UEFA Şampiyonlar Ligi'ne dikmiş durumdaydı. Futbolseverlerin hayranlıkla izlediği şampiyonlar ligi maçlarında göze çarpan bir takım vardı: Liverpool. Acaba o sezon bu sezon muydu? Yarı final maçlarına kadar büyük başarıları ardı ardına getiren Liverpool, yarı final ilk maçında Barcelona'ya 3-0 kaybetmişti ve kimsenin final umudu kalmamıştı. Ancak Klopp takımına her zamanki gibi güveniyordu. Liverpool yarı final rövanş maçına çok sıkı bir şekilde hazırlanıyordu. Barcelona ise turu geçmeyi garantilediğini düşünüyordu ancak durum bekledikleri gibi gelişmemişti. Barcelona'yı rövanş maçında Anfield'da 4-0 yenen Liverpool, uzun yıllar konuşulacak bir oyun ortaya koymuştur. Finalde Tottenham'ı 2-0 yenerek de Şampiyonlar Ligi şampiyonu olmuş ve futbol tarihinde efsane kadrolar arasında yerini almıştır.



Üniversitenin Nabzını Burada Tutuyoruz!

yildizik

2020'NİN YAŞATTIKLARI

Aleyna Seymen - Sude Pınar



AVUSTRALYA YANGINLARINDA ORMANLARIN %21'İ YOK OLDU

Avustralya'nın Yeni Güney Galler, Queensland, Victoria ve Güney Avustralya eyaletlerinde yaklaşık 6 ay süren yangında 28 insan ölürken bir milyardan fazla canlı yok oldu. Yangın sebebiyle Sydney'de hava kirliliği tehlikeli seviyenin 11 kat üstüne çıktı.



MEGHAN MARKLE VE PRENS HARRY KRALİYET AİLESİNDEKİ ÜST DÜZEY GÖREVLERİNDEN ÇEKİLDİ

İngiltere'de Kraliçe 2. Elizabeth'in torunu Sussex Dükü Prens Harry ile eşi Düşes Meghan Markle, Kraliyet Ailesi'ndeki görevlerinden ayrıldı. Çift, yılın bir kısmını yenilikçi bir rol üstlenerek ABD ve Kanada'da geçireceklerini açıkladı.



NASA'DA TÜRK BİLİM İNSANI

Astronomi ve moleküler hücre biyolojisi üzerine çalışmalar yapan Türk bilim insanı Betül Kaçar, NASA'nın evrendeki yaşam izlerini araştırmak için kurduğu ekibe kabul edildiğini açıkladı. Türk bilim insanının bu açıklaması sosyal medyada heyecan ve tebrik dolu mesajlarla karşılandı.



TOPRAK DEDE HAYATA VEDA ETTİ

TEMA'nın kurucusu, Çift Geyik Karaca'nın ve sayısız ödülün sahibi Hayrettin Karaca; 97 yaşında hayatını kaybetti. TEMA Vakfı, Karaca'nın vefatına ilişkin, "Kurucu Onursal Başkanımız ve Toprak Dedemiz Sayın Hayrettin Karaca'yı kaybetmiş olmanın derin üzüntüsü içindeyiz." açıklamasını yaptı.



ELAZIĞ'DA KORKUTAN DEPREM

24 Ocak Cuma akşam saatlerinde Elazığ'ın Sivrice ilçesinde 6,8 büyüklüğünde bir deprem meydana geldi. Türkiye'yi yasa boğan ve pek çok ilde hissedilen deprem 37'si Elazığ'da, 4'ü Malatya'da olmak üzere 41 kişinin hayatını kaybetmesine, 1.607 kişinin de yaralanmasına sebep oldu.



NBA EFSANESİNE VEDA

Yaklaşık 20 yıl boyunca Los Angeles Lakers forması giyen ve rekorlara adını yazdıran NBA efsanesi Kobe Bryant, kızı Gianna ile California'da yaşanan helikopter kazası sonucu hayata gözlerini yumdu. Birçok insanın hayatına dokunan Bryant'ın ölümü tüm dünyayı yasa boğdu.



TÜM DÜNYAYI ETKİSİ ALTINA ALAN VİRÜS COVID-19

Tarihler 27 Aralık 2019'u gösterdiğinde Çin'in Hubei Eyaleti'ne bağlı Wuhan şehrinde, 49 yaşındaki bir kadına Covid-19 tanısı konulmasıyla insanlığın hayatı durmuş oldu. İlk zamanlarda tüm dünyada sokağa çıkma yasakları uygulanırken zaman geçtikçe yasaklar yerini "Yeni Normal"e bıraktı. Şimdiye kadar yüz binleri aşan ölüme neden olan Covid-19 maalesef etkisini hâlâ sürdürüyor. Tüm insanlığın tek umudu virüs aşısının bulunması.



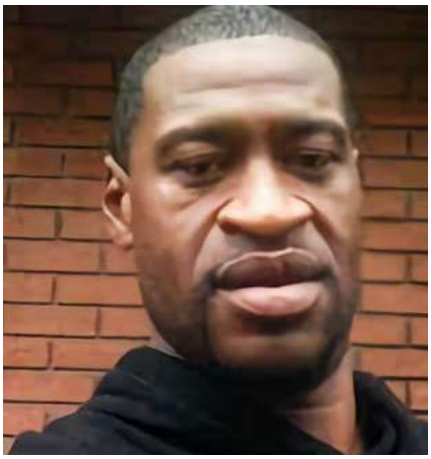
İRAN'IN DÖRT BİR YANINI ÇEKİRGELER SARDI

Mehdi Yusufi'nin yaptığı açıklamada Güney Horasan eyaletine bağlı Nehbendan ilçesinde, Pakistan'dan gelen sarı renkli çöl çekirge sürüsünün 350 hektarlık alanı istila ettiğini söyledi. İran'ın birçok eyaletinde görülen çekirgeler tüm halkı endişe içinde bıraktı. Çekirge istilasının 7,4 milyar dolarlık tarımsal ürünü tehdit ettiği ve ordunun da çekirgelerle mücadele ettiği İran'da, ordunun da desteği alınarak 133 bin 210 hektarlık alanda ilaçlama yapıldı.



SPACEX İLE İLK İNSANLI UÇUŞ BAŞARIYLA GERÇEKLEŞTİ

Elon Musk'ın şirketi SpaceX'in Crew Dragon adlı uzay aracını iki astronotla birlikte Uluslararası Uzay İstasyonu'na (ISS) göndereceği seferin, 27 Mayıs günü TSİ 23:30'da fırlatılması planlanıyordu ancak kötü hava koşulları nedeniyle geri sayımın 16 dakika kala durdurulduğu bildirildi. Uçuş daha sonra 30 Mayıs günü gerçekleştirildi ve NASA'nın YouTube hesabından canlı olarak yayınlandı. Bu, özel sektörün uzaya gönderdiği ilk insanlı araç oldu.



AMERİKALI GEORGE FLOYD POLİS TARAFINDAN ÖLDÜRÜLDÜ

ABD'nin Minnesota eyaletinin en büyük kentlerinden Minneapolis'te siyahi Amerikalı George Floyd, polis tarafından gözaltına alınırken polisin boğazına baskı uygulaması sonucu hayatını kaybetti. Bu acı olayın ardından dünyanın dört bir yanında protestolar başlatıldı.



KONYA'DA DÖRT AYAKLI ROBOT GÖRÜCÜYE ÇIKTI

Türkiye'nin tek robot fabrikasına sahip yazılım firması Akınsoft, 2 ay içerisinde geliştirdiği 4 ayaklı robot projesi "ARAT"ı tüm dünyaya tanıttı. 17 eklemden oluşan ve 86 sensörü bulunan ARAT, 4 ayakla dengede kalabilme ve yürüyebilme özelliğine sahip.



SAKARYA'DA PATLAMA

Sakarya'nın Hendek ilçesinde havai fişek fabrikasında patlamayan havai fişek ve diğer patlayıcılar, imha edilmesi amacıyla Adapazarı Taşkısığı tarafında bulunan taşocağına getirildi. Kamyonla taşocağındaki alana getirilen patlayıcıların boşaltılmak istendiği sırada patlama meydana geldi.



PS5 ve XBOX SERIES X GELİYOR

2013 yılında başlayan PS4 ve Xbox One macerası 7 yıl aradan sonra sona eriyor. Kasım ayında piyasaya çıkacak olan PlayStation 5 ve Xbox Series X'ten hangi konsol bize ne özellikler sunacak, aralarındaki farklar ne olacak sorularının ayrıntılı cevabını çok yakında öğreneceğiz. Sony'nin açıklamasına göre PS5 standart sürüm fiyatı 499 dolar, dijital sürüm fiyatı ise 399 dolar olarak belirlendi. Microsoft Xbox Series X'in fiyatını da 499 dolar olarak açıkladı.



BEYRUT'TA PATLAMA

Lübnan'ın başkenti Beyrut'taki Beyrut Limanı'nda gerçekleşen, 192 insanın ölümüne sebep olan patlamalarda; Genel Güvenlik Müdürlüğü patlamanın yıllar önce el konulan ve limanda depolanan 2.750 ton amonyum nitrata bağlı olduğunu belirtti. Ayrıca patlama İsrail'de ve 240 kilometre uzaklıktaki Kıbrıs adasında hissedildi. ABD Jeoloji Araştırmaları Kurumu, patlamanın 3,3 yerel büyüklükte bir deprem olarak ölçüldüğünü bildirdi.



FORMULA 1 TÜRKİYE'YE GERİ DÖNDÜ

Başlangıçta 2020 Formula 1 takviminde Türkiye yer almıyordu ancak dünyayı etkisi altına alan Covid-19, 2020 Formula 1 takviminde değişikliklerin yapılmasına neden oldu. 9 yıllık aradan sonra Formula 1 yarışları takviminde İstanbul Park'ta yerini aldı. Ülkemizde ilk kez 2005 yılında gerçekleşen ve 2005-2011 yılları arasında İstanbul Park'ta düzenlenen F1 yarışları, uzun aradan sonra tekrardan ülkemizde düzenlendi.



SANAT DÜNYASININ RENGİ HUYSUZ VİRJİN HAYATINI KAYBETTİ

Dayatılanın aksine farklı olan, Huysuz Virjin karakteriyle hayatımıza renk ve neşe katan, dans sanatının önde gelen isimlerinden Usta Sanatçı Seyfi Dursunoğlu, 17 Temmuz 2020 günü 87 yaşında zatürre tedavisi gördüğü hastanede hayata gözlerini yumdu.



BELARUS HALKI İSYAN ETTİ

Belarus'ta yapılan seçimler sonucunda 26 yıldır iktidarda olan Devlet Başkanı Aleksander Lukaşenko'nun %80,2 oy oranıyla kazandığı açıklandı. Ancak muhalif lider Tikhanovskaya, sonuçlara güvenmediğini belirtti. Sonuçların açıklanmasının ardından başkent Minsk'te protesto gösterileri düzenlendi ve halk isyan etti.



KARADENİZ'DE TARİHİN EN BÜYÜK DOĞALGAZ REZERVİ BULUNDU

20 Temmuz 2020'den bu yana Fatih sondaj gemisinin Karadeniz açıklarında Tuna-1 araştırma kuyusunda yürüttüğü çalışmalar sonucunda, 320 milyar metreküplük bir doğalgaz rezervi keşfedildi. Dünya gündemine oturan keşifle, doğalgazın 2023'ten itibaren kullanıma alınması hedefleniyor.



ELON MUSK'IN DİKKAT ÇEKEN PROJESİ: NEURALINK CHIP

2020 yılında başarılı projelere imza atan Elon Musk'ın dünya tarafından en dikkat çeken çalışmalarından biri de Neuralink Chip. İnsan beyninin içine yerleştirilecek olan çiplerle Musk; alzheimer, demans ve parkinson gibi hastalıkların tedavi edilebileceğini öne sürüyor. Ancak uzun vadeli hedef Musk'ın "Süper İnsan Bilişselliği" adını verdiği bir çağda, insan ırkını yok edebilir dediği yapay zekayla mücadele etmek.



TÜRKİYE 19 YAŞ ALTI KIZ VOLEYBOL MİLLİ TAKIMI AVRUPA ŞAMPİYONU

Zafer Bayramı coşkusunun yaşandığı 30 Ağustos günü, kutlanacak bir haber de Türkiye 19 Yaş Altı Kız Voleybol Milli Takımı'ndan geldi. Belarus'u 3-1 mağlup ederek finale yükselmeyi başaran takım, finalde Sırbistan karşısında 2-1 geriye düştüğü mücadeleyi etkili bir performans ortaya koyarak 3-2 kazandı. Ay yıldızlılar bu sonuçla Avrupa Şampiyonası tarihinde 2. kez şampiyonluk elde etti.



VENÜS'TE YAŞAM BELİRTİSİ BULUNDU

Bilim insanları Venüs gezegeninin atmosferinde bulunan asit yüklü bulutlarda mikropların yaşamlarını sürdürebileceği "fosfin" adlı bir gaz tespit ettiklerini açıkladı. Renksiz ve çok zehirli bir gaz olan fosfin, Dünya'da oksijene ihtiyaç duymayan anaerobik mikroorganizmalar tarafından üretiliyor. Şimdi ise Rusya ile ABD, 2027'de Venüs'te yaşam izleri arayabilecek Venera-D adlı uzay aracını birlikte üretmenin imkânlarını araştırıyor.



HALDUN BOYSAN HAYATINI KAYBETTİ

Yeni dizi çekimleri için Nevşehir'in Ürgüp ilçesinde bulunan Seslendirme Sanatçısı ve Ünlü Oyuncu Haldun Boysan, kaldığı otelde kalp krizi geçirerek hayatını kaybetti. Boysan'ın kalbindeki pilin haziran ayında değişmesi gerektiği ancak usta oyuncunun korona korkusu nedeniyle hastaneye gidemediği öğrenildi.



HATAY'DA YANGIN

Hatay'ın Belen ilçesinde 10 Ekim Cumartesi günü ormanlık alanda başlayıp üç ilçede yerleşim yerlerine sıçrayan yangında pek çok canlı zarar görürken vatandaşlar evlerinden tahliye edildi. Pek çok canlının zarar gördüğü tüm Türkiye'nin canını yakan yangın, yoğun ve zorlu bir ekip çalışmasının ardından kontrol altına alındı.



TÜRKİYE'Yİ YÜREKTEN SARSAN İZMİR DEPREMİ

30 Ekim Cuma günü Ege Denizi'nin İzmir Seferihisar açıklarında 6,6 büyüklüğünde meydana gelen deprem tüm Türkiye'yi derinden yaraladı. Farklı bölgelerde de hissedilen ve yaklaşık 15 saniye süren depremde, bazı evlerin yıkıldığı; binaların hasar gördüğü ve can kayıplarının olduğu belirtildi.





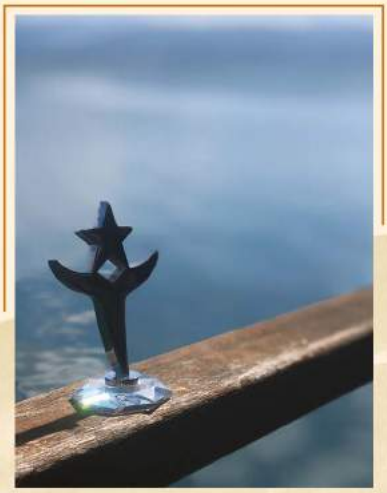




#yildizikheryerde

#hangimizsevmedİK





GAMMA-PAK
STERİLİZASYON SAN. ve TİC. A.Ş.

Gıda güvenliği ve sterilizasyon için etkin çözüm

Gamma-Pak Işınlanma Tesisi'nde Gama Işınlama Tekniğinin Uygulandığı Başlıca Alanlar



Hastane ve Sağlık Ürünleri

- Tek kullanımlık tıbbi malzeme ve cihazların sterilizasyonu
- Ameliyat eldivenleri, enjektörler, ameliyat giysileri ve setleri, serum setleri, tamponlar, sargı bezleri, ameliyat ipliği, iğneler, damla sayıcıları, ambalaj vb.
- Protez ve diğer yapay organların sterilizasyonu



İlaç ve Kozmetik Sanayi

- İlaç ve Kozmetik hammaddelerinin biyolojik yük kontrolü\sterilizasyon
- Kimyasal maddeler, talk pudrası, nişasta, şeker, antibiyotikler ,vitaminler vb.
- İlaçların ve kozmetiklerin şişe kapak tapa ve diğer ambalaj maddelerinin sterilizasyonu
- Laboratuar malzemelerinin sterilizasyonu (filtre vb)
- Bebek malzemelerinin sterilizasyonu
- Şampuanda ve diğer kozmetik ürünlerde biyolojik yük kontrolü
- Tampon ve pedlerde hijyenik seviyenin kontrolü



Gıda ve Ambalaj Sanayi

- Baharat ve diğer kuru sebze ve meyvelerde hastalık yapan patojen mikroorganizma, böbrek, larva ve yumurtalarının arındırılması
- Et, tavuk ve balıklarda biyolojik yük kontrolü, hastalık yapan mikroorganizma ve parazitlerin temizlenmesi
- Fındık, fındık unu ve yağında mikroorganizma ve küf kontrolü
- Hayvan gıdalarının dezenfeksiyonu
- Gıda ambalaj maddelerinin sterilizasyonu
- Yaş meyvelerde olgunlaşmanın geciktirilmesi ve raf ömrünün uzatılması



Diğer Alanlardaki Uygulamalar

- Yerden ısıtma polietilen borularında çapraz bağlama yoluyla dayanıklığın arttırılması
- Hayvan yemi ve pet gıdaların patojen mikroorganizmalardan arındırılması
- Az değerli mücevher taşlarının renklendirilmesi
- Tütünde küf kontrolü
- Ağaç ürünlerinin sertleştirilmesi, arşiv ve antikaların korunması

Işınlanma Tesisi: Organize Sanayi Bölgesi,
Gazi Osman Paşa Mah. 2. Cad. No:6
59500 Çerkezköy/Tekirdağ

Merkez: Üretmen İş Merkezi,
Topçular Kışla Cad. No:89 A Blok K:1 No:232
34055 Rami/İstanbul

www.gammapak.com
info@gammapak.com



KADININ İŞ DÜNYASINDAKİ VARLIĞINI, %57 KADIN ÇALIŞAN ORANIMIZ İLE DESTEKLİYORUZ.

KORAYKIMYA

koraykimya.com